Pennsylvanische Choral Harmonie,

[illegible] vornehmsten

Kirchen-Melodien,

versehen mit

Deutschem und Englischem Texte;

[illegible] -Verfaßungen; auf drei und vier Stimmen ausgesetzt, mit vielen der vornehmsten musik[illegible] [illegible] und Componisten — nebst hinreiche[illegible] Unterricht versehen, und eingerichtet zur Uebung [illegible] [illegible] beim öffentlichen Gottesdienste, Familien, Sing-Schulen und musikalischen Gesellschaften.

Bearbeitet von **T. R. Weber.**

"Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobsinget seinem Namen, denn er ist lieblich." [illegible]

Vierte, vermehrte und verbesserte Auflage.

THE

PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,

CONTAINING THE PRINCIPAL

CHURCH MELODIES;

[illegible] WITH

GERMAN AND ENGLISH TEXT

[illegible] every denomi[illegible] most [illegible] [illegible] [illegible] worshi[illegible]

Vorrede zur vierten Auflage.

Von der Pennsylvanischen Choral Harmonie, wird von dem Verfasser desselben Buches, die vierte, vermehrte und verbesserte Auflage den Freunden des religiösen Gesanges dargeboten.

Der schnelle Abgang der dritten Auflage war für ihn so schmeichelhaft und ermunernd, daß er bei dieser nun erscheinenden neuen Auflage, keine Mühe noch Kosten gespart, um dem singenden und Gesang liebendm Publkum, einen Beweiß seiner Dankbarkeit für die günstige Aufnahme desselben, darzubringen.

Auf die Correktheit hat er jede mögliche Sorgfalt verwendet, an jedem menschlichen Machwerk werden Mängel zu entdecken und zu verbessern bleiben, so lange als wir hier auf dieser Welt noch im Stande der Unvolkommenheit leben; — doch wird sich jeder überzeugen, daß bei dieser neuen Auflage weder Fleiß noch Mühe gespart wurde um das ganze Werk mehr zu vervollkommnen.

Auch ist diese neue Auflage durch viele neue und beliebte Sticke, worunter auch enige Choräle sich befinden, vermehrt worden—und bei vielen von den Liedern mehrere Verse hinzugefügt, damit auch das Herz des Sängers nebenbei noch erbaut und erheitert werden möge.

Musikkenner belieben den hie und da noch stattfindenden Mängeln und Unvollkommenheiten gütige Nachsicht zu schenken.

Es würde dem Verfasser zum größten Vergnügen greichen wenn er wahrnehmen dürfte, daß er auch seinerseits durch dieses Werk Einiges dazu beigetragen habe, die sitten zu verbessern und zu veredeln, und die Herzen für ächte Religiösität empfänglicher zu machen, und näher zu Gott zu führen. Von Ihm allein der kommt das Gedeihen dieser guten Absicht; von Ihm wird es auch abhängen, ob diese vierte Auflage eine eben so günstige Aufnahme bei dem singenden und Gesang liebenden Publikum finden wird, wie die dritte, was wohl sehr ermunternd sein würde zum Streben nach weiterer Vervollkommnung für dieses Werk, sowohl als für den

Verfasser.

PREFACE.

The highest and most delightful employmnt of which man is capable, is to sing praises to the Creator and Redeemer of the world. It is the blissful exercise of the pure spirits which surround the throne above, and will be the happy never-ending employment of all the Redeemd.—It is highly salutry and influences the heart of man. It soothes the pangs of distress—calms the turbulent passion—diffuses hope into the desponding mind, and affords the devoted grateful soul the richest, sweetest medium of praise and adoration.

Youth is the period most highly favored for the acquisition of useful acknowledge, and it is no less the duty than the privilege of all to sing; and it is very important that suitable books as well as favorable opportunities be afforded them. To aid the youth of our country in so delightful an acquisition, is one great object in issuing the **"PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY."**

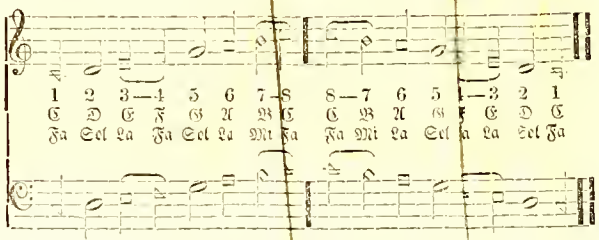
The rudiments have been so arranged as to render the study easy to the pupil, and in the tunes there will be found an agreeable variety. That it may be a source of both pleasure and profit to the student and lover of sacred music, is the wish and belief of

THE COMPILER.

Kurze Einleitung zur Vokal-Musik.

Wer die Vokal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental-Principien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welche füglich in dem Unterricht durch Absingung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschiehet; wobei er zu merken hat, daß zwischen E und F, B und C aufsteigend, zwischen C und B, F und E niedersteigend, nur halbe Töne liegen.—Dieses findet aber nur bei natural Schlüsseln statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalische Stücks vor, so werden die halben sammt den ganzen Töne in der ganzen Musikleiter erhöhet oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, weil eine jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.

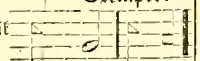
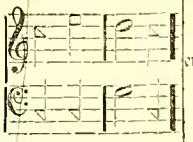
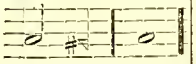
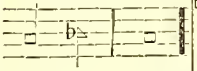
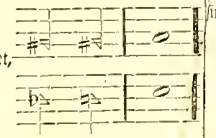
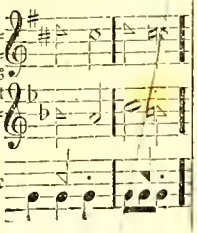
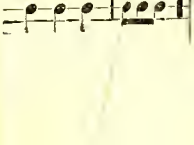


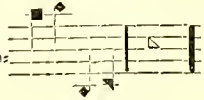
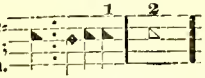
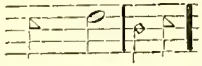
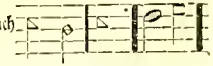
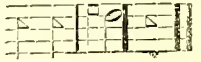
In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzhaft, aber nicht rau; die Baßstimm ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; und der Discant entzückend und englisch.

Ein Solo sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo die Musik eine Fuge macht, sollten die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geistvoll einfallen, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher sein, so auch wo Worte oder Musik wiederholt werden.

Der Schüler sollte sich befleißigen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ihm nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklingend zu bilden.

Eine vollkommene Kenntniß des Zeitmaßes ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich richtig zu singen, besonders in einem Sing-Chor. Daher muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Ruhe-Punkt ein richtiges Maaß zu geben. Die erste Art in geraden Takten haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Absatz der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das macht den Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jedem Takt verrichtet. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takt; erstens läßt man die Finger nieder, worauf man die Zeit angiebt, zweitens die ganze Hand, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Takten, die man durch zwei Schläge anzeigt, schlägt man erstens die Enden der Finger, nach Bewegung der Musik nieder, und zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

Zeichen:	Exempel:
Notenplan — fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.	
Schließe — zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesungen werden.	
Dieses zeichen ♯ erhöhet die Note, vor der es steht um einen halben Ton.	
Dieses zeichen ♭ erniedriget die Note, vor der es steht um einen halben Ton.	
Ein Natural ♮ gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das ♯ erhöhet, oder durch das ♭ erniedriget worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.	
Merke, wenn das ♯ oder ♭ gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegentheil bezeichnet steht: wenn aber eins von diesen drei Zeichen ♯, ♭, ♮, bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstrecket sich dessen Wirkung nicht weiter, als in eben denselben Takt, worin es steht, ja ohne Widerspruch.	
Ein Punktum • zeiget an, daß die Note, nach welcher es steht, um die hälfte klänger gesungen wird.	

Zeichen:	Exempel:
Dieses ' Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Noten, über welchen es steht, im Singen kurz abgesprochen werden.	
Dieser Bogen ⁀ zeigt an, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Sylbe gesungen werden.	
Dieses ⁀3 bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.	
Diese Linie — wird durch diejenige Noten gestrichen, welcher über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer hinabsinken.	
Dieses 1—2 zeigt an daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammen gehängt, so werden sie beide gesungen.	
Dieser Takt-Strich theilt die Zeit in gleiche Theile.	
Dieses Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs-Zeichen wiederholt wird.	
Dieses Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstücks, nach welchem es steht, wiederholt wird.	
Dieses Schluß-Zeichen beschließt jedes Musikstück.	

Einleitung zur Vokal Musik.

In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als A, B, C, D, E, F und G; fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne zu distinctuiren, macht ein Theil der Musik Leiter. Die Buchstaben in nachstehender Tabelle, zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, muß so zu singen.

Tenor und Discant.

G	22	Sol
F	21	Fa
E	20	La
D	19	Sol
C	18	Fa
B	17	Mi
A	16	La
G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La

Dies Zeichen heißt der G Schlüssel, deutet allezeit das G an, und bedienet sich zu beiden Tenor und Discant.

Alt.

G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La
D	12	Sol
C	11	Fa
B	10	Mi
A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa

Dies Zeichen heißt der C Schlüssel, deutet allezeit das C an, und bedienet sich zur Alt-Stimme.

Baß.

A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa
E	6	La
D	5	Sol
C	4	Fa
B	3	Mi
A	2	La
G	1	Sol

Dies Zeichen heißt der F Schlüssel, deutet allezeit das F an, und bedienet sich zur Baß-Stimme.

Sol	La	Mi	Fa	Noten.	Pausen.
			Ganze.		
			Halbe.		
			Viertel.		
			Achtel.		
			Sechzehntel.		
			Zweiunddreißigstel.		

Pausen sind Zeichen des Stillschweigens von gleicher Maaß-Länge der Note, nach welcher sie in vorhergehender Tabelle stehen. Doch die oberste, eine ganz Takt-Pause, erfüllt einen Takt durch alle Takte.

2 Takte. 4 6 8

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Baß, Tenor, Alt und Discant; und zeigt die beziehung, die ein Theil auf den andern; zum Exempel, G das vierte Spacie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich, so ist von G der untersten Linie im Baß, G die zweite im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung; doch die letztere ein Octav höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Octaven höher als der erste, die unterste Linie im Baß; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen befleißigen, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, dieweil diese Erkenntniß das Fundament der Musik ist.

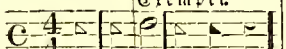
Einleitung zur Vokal-Musik.

Gerade Takte.

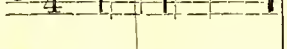
Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel-Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwei gleiche theile kann; deren Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuße angedeutet.

Zeichen. Exempel.

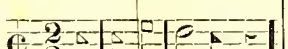
Dieser C — Takt hat eine ganze Note zur Maaß-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaß-Länge gleich, in jedem Takt, wird vier Secunden langgehalten und hat vier Schläge, zwei nieder und zwei auf.



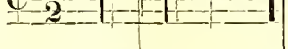
Dieser C — Takt hat ebendieselbe Maaß-Note als der erste, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur drei Secunden Zeit.



Dieser 3/2 — Takt hat ebendieselbe Maaß-Note als der zweite, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur zwei Secunden Zeit.



Dieser 2/4 — Takt enthält das Maaß einer halben Note, nämlich zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und eine und eine halbe Secunde Zeit.



Ungerade Takte.

Ungerade oder Trippel-Takte sind, welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt werden, und ihre Abtheilung wird ebenfalls äußerlich mit der Hand angedeutet.

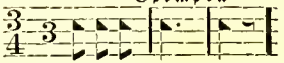
Zeichen. Exempel.

Dieser 3/2 — Takt enthält drei halbe oder eine punktirte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaßlänge gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten und hat drei Schläge, zwei nieder und einen auf.

Dieser 3/4 — Takt enthält drei viertel oder eine punktirte halbe Note in jedem Takt; die Taktschläge werden verrichtet, wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinder.

Zeichen. Exempel.

Dieser 3/8 — Takt enthält drei achtel oder eine punktirte viertel Note in jedem Takt; die Taktschläge werden verrichtet, wie im zweiten Takt, aber noch se geschwind.

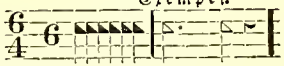


Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sei geschwind oder langsam, kann, wie es vorgelehrt, durch drei Schläge im genauesten angedeutet werden.

Zusammengesetzte Takte.

Zeichen. Exempel.

Dieser 6/4 — Takt enthält sechs viertel Noten in jedem Takt, und hat zwei Schläge, und zwei Secunden Zeit.



Dieser 6/8 — Takt enthält sechs achtel Noten, wird verrichtet wie die vorige, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

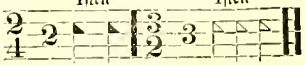
Durch diese Takte, die durch Ziffern angedeutet werden, ist zu verstehen, daß die unterste Ziffer zeigt, in wie viel Theile eine ganze Note getheilt ist, und die oberste, wie viele davon in einem Takte sind.

Vom Accent.

Wenn verschiedene Takte vorkommen von einerlei Noten, so liegt der Accent auf der ersten Note.

Exempel.

1sten 1sten



Wenn von vier, auf der ersten und dritten Note.

1sten 3ten

In einem sechsviertel Takt, auf der ersten und vierten Note.

1sten 4ten

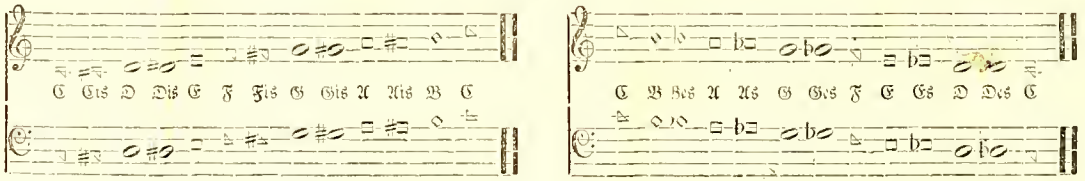
Von den Tonarten.

Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll; Dur, macht denselben Ton aus, woher ein harter Ton genannt wird, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs eines Musikalischen Stückes vorkommen, es sei durch ♯ oder ♭, sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Baß wird die Grundnote genannt, ob ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück geschlossen wird; wie diese heißt, so heißt auch der Ton woraus es geht. Liegen zwischen dem Ton, woraus es geht, und Terz zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt; und ale musikalische Lieder müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl wie auch die andern Charaktere, sind nur beigebrachte Namen und scheint sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural-Schlüssel de Aushalt folgt.

C Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Bezeichnungen, obwohl Mi versetzt wird von einer Stelle zur andern an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sanant allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Musik-Leiter, und bleibt auch, so zu sagen, allezeit bei diesen Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen bekommen, und auch benant werden müssen nach der Grundnote, so darf es keineswegs eine wirkung haben in Anstimmung eines musikalischen Liedes, sondern darauf zu achten, als wäre es nicht, damit ein jedes Lied möge angestimmt werden nach der Grundnote, zum Exempel G ls G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle andere Töne und zwar so daß beide, die niederste und höchste Note wohl ergriffen können werden.

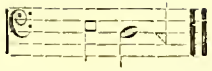
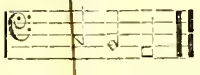
Ueberhaupt giebt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Dur oder hart; und die anderen sid Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural-Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Octav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Octav wird in 12 gleiche halbe Töne abgetheilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden.

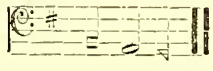
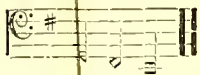


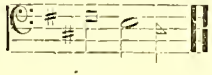
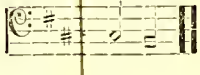
Will mann wissen, aus welchem Ton eine Melodie geht, so muß man erstens auf die letzte Note im Baß sehen, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie geht. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note in Baß sehen, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Moll Ton.

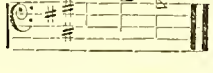
Bei den Charakter-Noten kann man Dur und Moll am Muster erkennen, wie folgt: Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Dur Ton und hält Fa aus. Ist aber die Grund-Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Moll Ton und hält La aus, und kann rechtmäßigerweis nicht in Mi, oder Sol aushalten, wie auch die Tonarten zu unterscheiden in nachfolgender Tabelle zu ersehen ist.

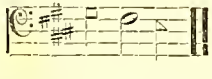
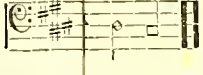
Dur. Moll.

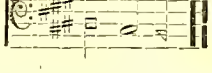
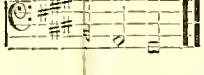
Im Natural Schlüssel ist Mi in B, und ist **C**  oder **A** 

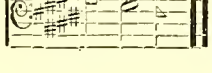
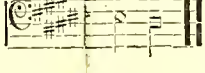
Ist ein ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist **G**  oder **E** 

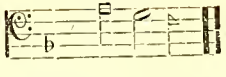
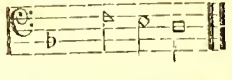
Sind zwei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist **D**  oder **B** 

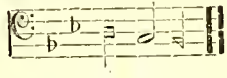
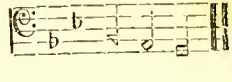
Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist **A**  oder **Fis**

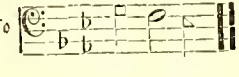
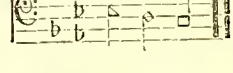
Sind vier ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist **E**  oder **Eis** 

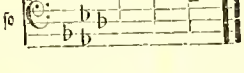
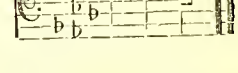
Sind fünf ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist **B**  oder **Gis** 

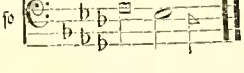
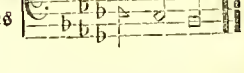
Sind sechs ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist **Fis**  oder **Dis** 

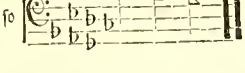
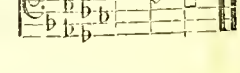
Ist ein ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in E, nd ist **F**  oder **D** 

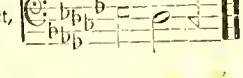
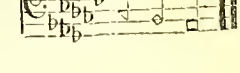
Sind zwei ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in, und ist **Bes**  oder **G** 

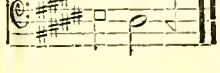
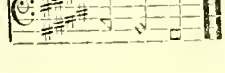
Sind drei ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in E und ist **Es**  oder **C** 

Sind vier ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in G und ist **As**  oder **F** 

Sind fünf ♭ vorgezeichnet, so in Mi in C, nd ist **Des**  oder **Bes** 

Sind sechs ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in F, nd ist **Ges**  oder **Es** 

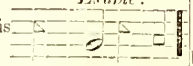
Sind sieben ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in B, nd ist **Ces**  oder **As** 

Sind sieben ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist **Eis**  oder **Ais** 

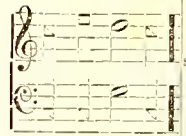
A short Introduction to Vocal Music.

Sign: *Example:*

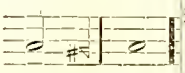
Stave, Five lines, with there spaces, reupon Music is written.



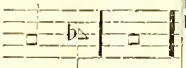
A Brace, Shows how many parts are to be sung together.



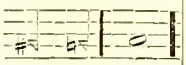
A Sharp ♯ set before a note, raises it half a t



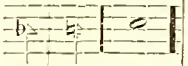
A Flat ♭ set before a note, sinks it half a to



A Natural ♮ restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound.



A Dot or Point . at the right of a note or rest, adds one half to its length.



Mark of Distinction ' shows that the note thus ' marked should be sung in a very distinct manner.

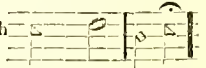
A Slur ⁀ drawn over or under a number of notes, that they are all sung to one syllable, but when thees are tied at the bottom, the slur is unnecessary.

Sign: *Example:*

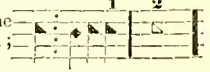
The figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind.

Leger-line —is added when notes ascend or descend beyond the stave.

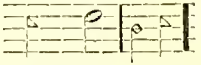
A Hold or Pose 𝄐 shows that the note or rest over or under which it is placed, maye continued at the pleasure of the performer.



Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, show that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second; but if slurred together, both are sung after the repeat.

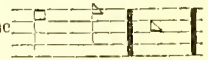


A single Bar ⁞ divides the tune according to the measure.

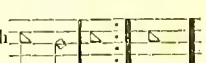


A repeat shows that the tune is repeated from it to the next double bar or close.

A broad Bar ⁞ shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry.



A repeat ⁞ is placed at the beginning and end of a strain which is to be sung twice.



Close ‖ shows the end of a tune.

The first column shows the order of the letters as they stand on the lines and spaces in each stave. The Tenor is omitted in its proper place, because it is the same as the Treble, only one eighth below it; the women's voice being one eighth above the men's. The second column shows the connection of the parts, by exhibiting in figures the numbers of different sounds in the three Octaves. The third shows the names and order of the notes in each stave.

TREBLE and TENOR:

G 22	Sol
F 21	Fa
E 20	La
D 19	Sol
C 18	Fa
B 17	Mi
A 16	La
G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La

This character, called the G Clef, is used in Treble and Tenor, and always placed on the second line.

COUNTER:

G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La
D 12	Sol
C 11	Fa
B 10	Mi
A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa

This character, called the C Clef, is used in counter, and is generally placed on the third line.

BASS:

A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa
E 6	La
D 5	Sol
C 4	Fa
B 3	Mi
A 2	La
G 1	Sol

This character, called the F Clef, is used in Bass, and placed on the fourth line.

The above shows the names of the lines and spaces.

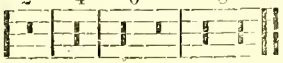
Sol	La	Mi	Fa		Notes.	Rests.
				Semibreve.		
				Minim.		
				Crotchet.		
				Quaver.		
				Semiquaver.		
				Demi-semiquaver.		

The Rests denote a silence equal to the length of the note they represent, and are called by the same name.

N. B. The Semibreve Rest is used to fill a bar in all moods of time.

The Rests used for more than one are written thus:

2 4 6 8



OF TIME AND ITS DIVISIONS.

All music is divided by bars into equal portions, called *Measures.*—Each measure contains a certain quantity of Notes and Rests, the amount of which is specified by a sign or mark of time, placed after the Clef. There are three sorts of time commonly used in Vocal Music: Common, Triple, and Compound.

COMMON TIME HAS FOUR SIGNS.

Sign: *Example:*

The first Contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of four seconds.

The second Contains also a Semibreve for its Measure note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of three seconds.

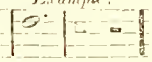
The third Likewise contains a Semibreve for its Measure note, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

The fourth Contains one Minim for its Measure-note, or other notes, or rests equivalent to it, has also two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half second.

TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

Sign: *Example:*

The first $\frac{3}{2}$ Contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.

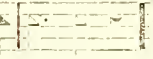


The second $\frac{3}{4}$ Contains three Crotchets in a Measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half second.

The third $\frac{3}{8}$ Contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.

COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first $\frac{6}{4}$ Contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.



The second $\frac{6}{8}$ Contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and half second.

N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of those are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar in all moods of time.

There is also a *metronome* or *musical time-piece* invented by Mr. Mælzell, which has a *scale* for the pendulum; at the several degrees of which there are numerical figures, showing the number of vibrations the pendulum will make in a minute, by sliding the guage at the several degrees: thus, slide the guage to "60" and the pendulum will make 60 vibrations in a minute: and slide the guage to "100" and the pendulum will make 100 vibrations in a minute, &c. The way to indicate the movement by the metronome is thus: (60 ♩) means sixty quarter notes in a minute; or (108 ♪) means one hundred and eight eighth notes in a minute. This is the most simple and the most definite way of indicating the movement.

Another method is to use certain Italian terms as indicials of the movement. These can only be understood relatively, and are, at the best, very indefinite in their meaning and application.

A definition of terms is given in the following table.

EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

Adagio, or *Ad.*, signifies the slowest movement, die langsamste Bewegung.
Ad. libitum, or ad. lib., at pleasure, nach Belieben.
Affetuoso, or *af.*, with tenderness and deep feeling, beweglich, rührend.
Air, leading melody in a composition. die Arie. (das Lied.)
Allegro, or *al.*, a lively movement, eine lebhafte Bewegung.
Andante, or *an.*, with distinctness. As a mark of time, it implies a medium between the Adagio and Allegro movements, mit Genauigkeit. (weder zu geschwind noch zu langsam.)
A tempo, or *Tempo*, in the original time, im angezeigten vorigen Zeitmaße.
Chorus, a composition or passage designed for all the voices, alle mit einander.
Crescendo, or *Cres.*, or <, with an increasing sound, mit zunehmender Stimme.
Da Capo, or *D. C.*, close with the first strain, mit dem ersten Satz geendigt.
Diminuendo, Dim., or >, with a decreasing sound, mit abnehmender Stimme.
Dolce, or *dl.*, tenderly, sweetly, gently, angenehm und sanft.
Fine, the end, der Schluß.
Forte, For., or *F*, loud, laut.
Fortissimo, FF, very loud, sehr laut.
Maestoso, with fullness of tone and grandeur of expression, ernstfeierlich.
Mezzo, half; as Mezzo forte, or *M F*, half loud, halb laut; *Mezzo pia, or M P*, half soft, halb sanft.
Piano, Pia, or *P*, soft, sanft.
Pianissimo, Piaiss., or *PP*, very soft, sehr sanft.
Recitative, a sort of style which resembles speaking, mehr gesprochen als gesungen.
Solo, music for one voice, eine Stimme allein.
Spirituoso, or *Con Spirito*, with spirit, mit Geist.
Staccato, requiring a short, articulate and distinct style of performance, kurz abgesprochen.
Tasto Solo — T S, denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves.
Trio, a composition for three voices, dreistimmig.
Tutti, all the voices, alle, alle zusammen.
Unison, all sing the same melody, die Gleichstimmung.
Vigoroso, with energy, majestätisch.
Vivace, in a brisk and lively manner, lebhaft.

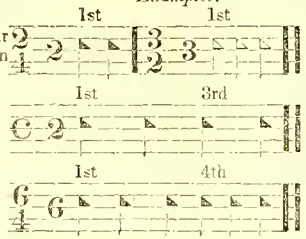
OF ACCENT.

Accent is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

When of four, it is on the first and third.

When of six, it is on first and fourth.

Examples.

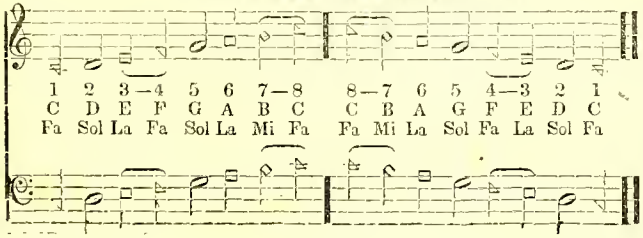


DIATONIC SCALE.—KEY NOTE, &c.

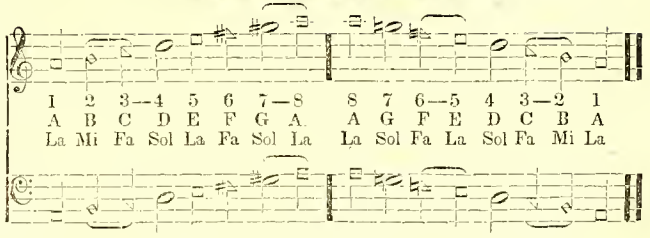
There are in music seven primary sounds; the first of which being repeated, completes the Octave or scale of eight notes. The Diatonic Scale consists of a regular succession of these eight sounds; ascending or descending by unequal intervals, called tones and semi-tones. These intervals or degrees, are, five of them whole tones, and two semi or half tones, as seen in the following scales.

The Key-note in every tune, is the last note of the Bass. There are two Keys, viz: Major and Minor.

MAJOR KEY OF C.



MINOR KEY OF A.



If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi the first third in ascending is a Major third, and the tune is consequently said to be in the Major mode. If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third in ascending is a Minor third, and the tune is said to be in the Minor mode. These two modes are dissimilar in character; the Major being bold and cheerful; the Minor plaintive or monrnful.

The difference in the Keys depends on the different arrangement of the tones and semitones. In the Major key, or mode, they are between the 3rd and 4th and 7th and 8th tones: that is, between the syllables La and Fa, and Mi and Fa. In the Minor mode, they are naturally between the 2nd and 3rd and 5th and 6th, and these are their true places in the descending scale; but in the ascending, in order to make the 7th a proper leading note to the Octave, the one between the 5th and 6th is transferred to between the 7th and 8th by sharpening the 6th and 7th, as seen in the scale on preceeding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two semi-tones at their proper distance from the Key-note, and from each other, while the Key-note is changed from any one letter in the scale to another. In the natural scale Mi, the leading note, is on the letter B; C consequently is the Major key, and A is its relative Minor. If now we commence with C, the Major key, and ascend, E and F will be found to be the 3rd and 4th; and B and C the 7th and 8th.

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we commence with the Minor key, La, and count the letters in the ascending series, these same letters will be found between the 2nd and 3rd and 5th and 6th; B and C being the 2nd 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale; hence, for the semitones to preserve their proper distance from the Key, they must be transposed by

means of sharps and flats, from their natural place between B and C and E and F, and placed between other letters, which are at the required distance from the letter assumed as the Key-note.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three being repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, the (second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no flat or Sharp, at the beginning of a tune, Mi is in B; but

If B be flat,	Mi is in	E	If F be sharp,	Mi is in	F
If B and E,		A	If F and C,		C
If B, E and A,		D	If F, C and G,		G
If B, E, A and D,		G	If F, C, G and D,		D

When the learner has found Mi, he will observe in counting the lines and spaces that all above Mi is twice Fa, Sol, La; and below Mi twice La, Sol, Fa, than comes Mi again, either way.

In pitching a tune, care should be taken to set it in such a key as will enable the congregation to sing the highest or lowest notes with ease.

If the hymn be cheerful let it be set to a lively tune; but if the subject of it be confession or sorrow, a plaintive tune should be chosen.

Good pronunciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

OF KEYS.

The fundamental note of a composition is called the Key-note or Tonic.

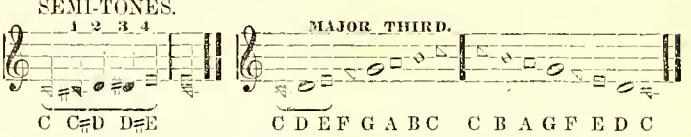
Every piece of music is written in a particular Key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The Bass of a regular composition always ends on the Key-note, and the piece is said to be composed in the Key of C, when the Bass terminates on that note.

A Key is said to be either in the Major or the Minor mode, according to the nature of its third.

When from the Key-note, (first degree,) to the third note above there is an interval of a Major third, the Key is in the Major Mode, and is called a Major-key.

A Major third consists of four semi-tones, or two whole tones.

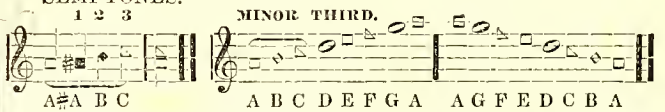
Example of the Major Third. *The Scale in the Key of C Major.*



When the intervals from the Key-note to the third degree above is only a Minor third, the Key is in the Minor mode, and is called a Minor-key.

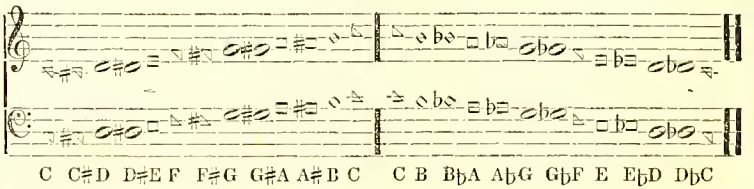
A Minor third consists of three Semi-tones, or one tone and a half.

Example of the Minor Third. *The Scale in the Key of A Minor.*



Observe — The essential difference between the Major and Minor mode, is a Semi-tone in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve Semi-tones, any of them may be taken for the Key-note, both in the Major and Minor mode.



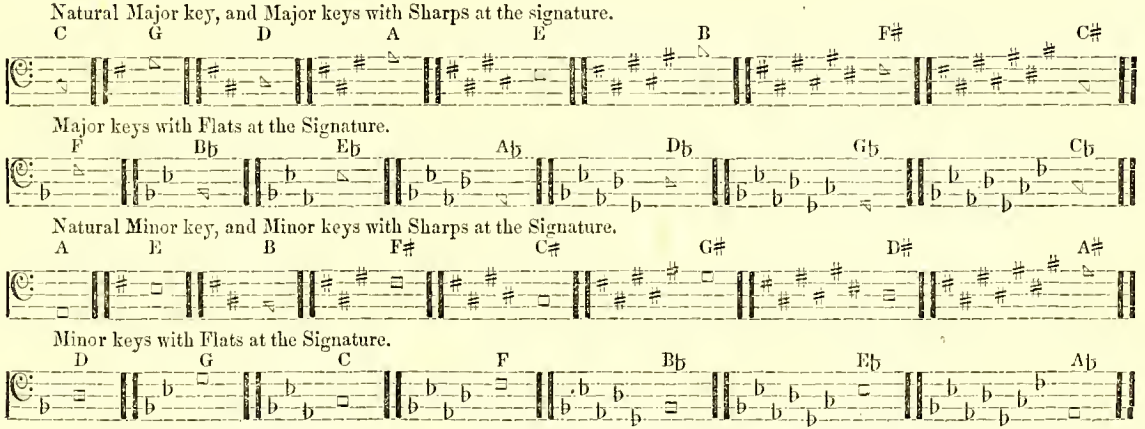
There are of course twenty-four Keys, twelve in the Major and twelve in the Minor mode.

The natural Major Key is C, the natural relative Minor Key is A; all other Keys are but transpositions of these two.

TRANSPOSITION.

Transposition is the removal of a tune higher or lower on the scale by assuming another letter for the key-note, and adapting the semitones to the assumed key by means of flats and sharps, as the following table will show.

TABLE OF ALL THE KEYS, AS FAR AS SEVEN SHARPS AND SEVEN FLATS.

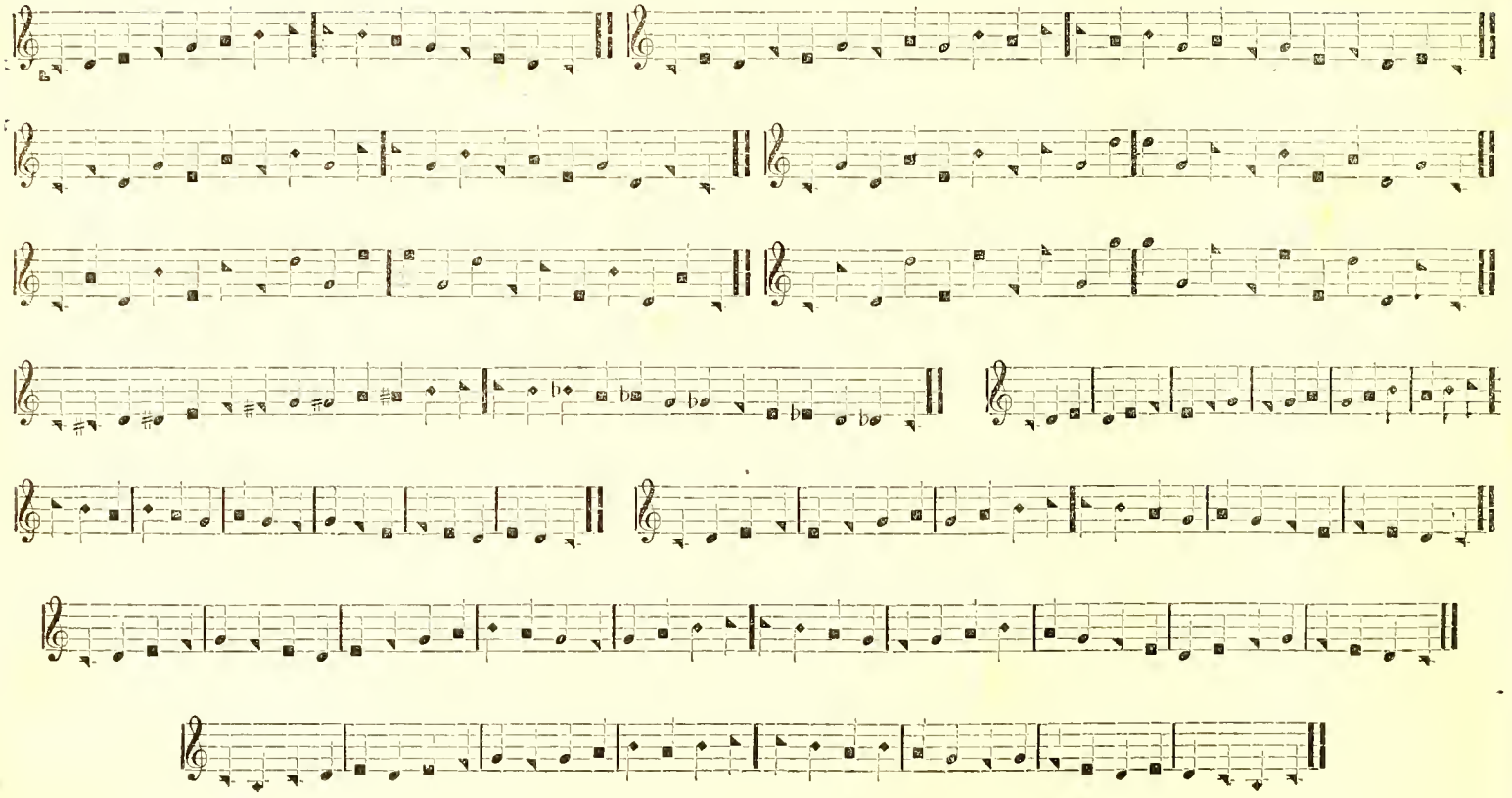


From the above the learner will receive a general idea of the different Major and Minor Keys, and how the Semitones retain their fixed places by the aid of Flats and Sharps.

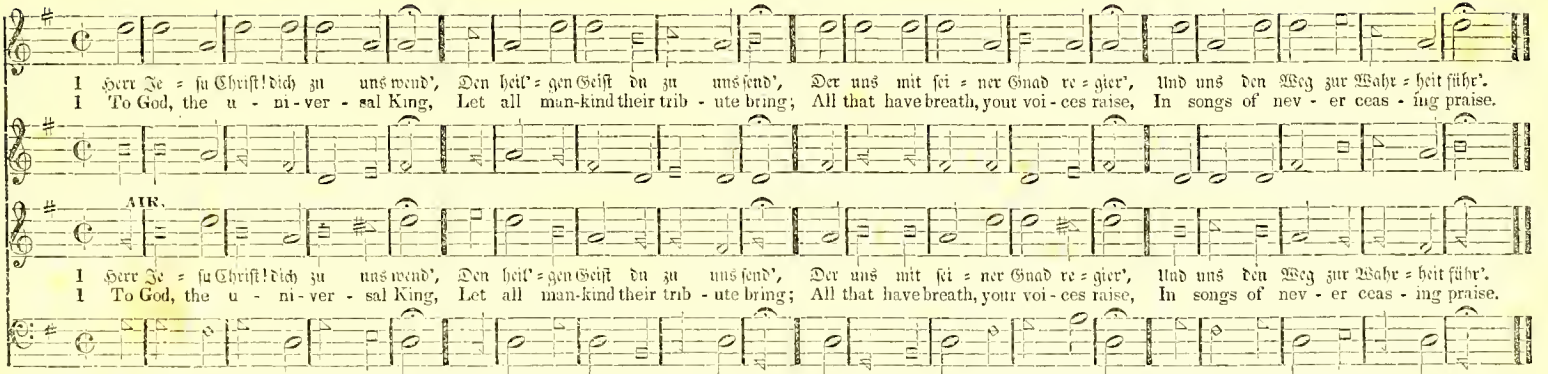
CONCLUSION.

We cannot attain the true pleasure of Sacred Music unless we feel a genuine spirit of devotion; let us then ever maintain an awful reverence of that glorious Being whose praises we profess to celebrate, and while we sing with the understanding, let us sing with the Spirit also. Then shall we partake of its sweetest pleasures; we shall be cheered and conducted through the present pilgrimage, with the pleasing hope of finally joining with the glorious company of the Church Triumphant, in singing praises to God and the Lamb for ever and ever.

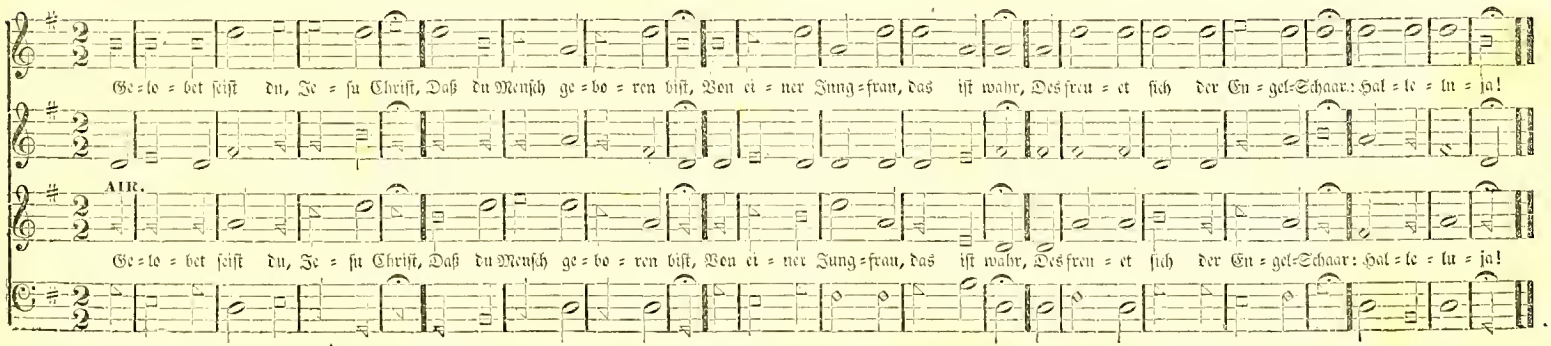
LESSONS FOR TUNING THE VOICE.



G Dur. No. 1. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend', ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

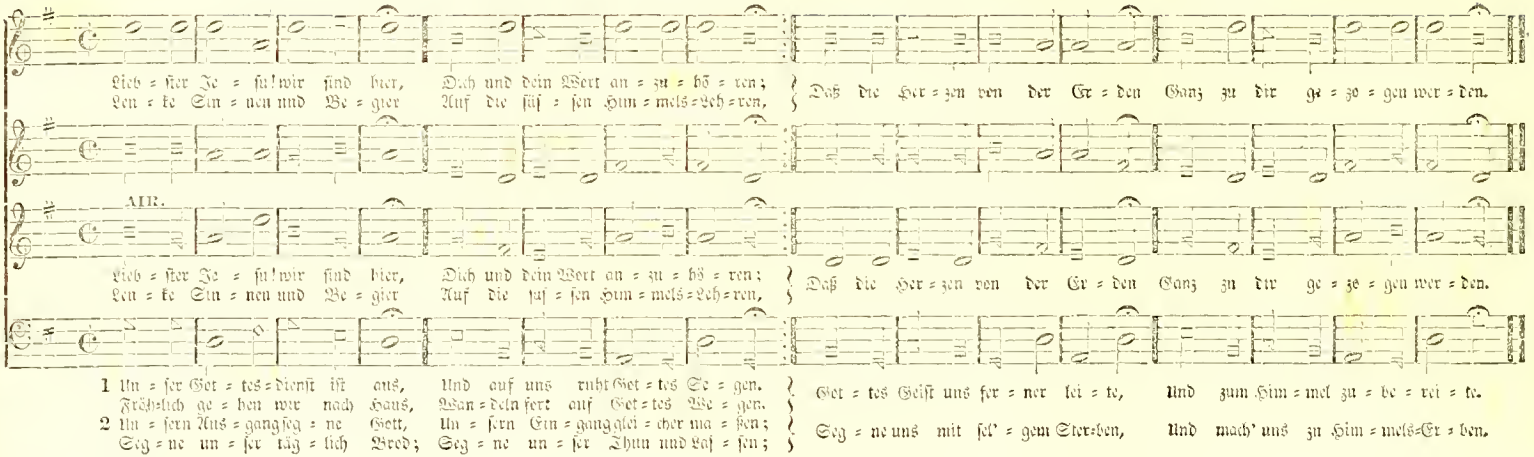


G Dur. No. 2. — Gelobet seist du, Jesu Christ, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 8, 4, Sylben.

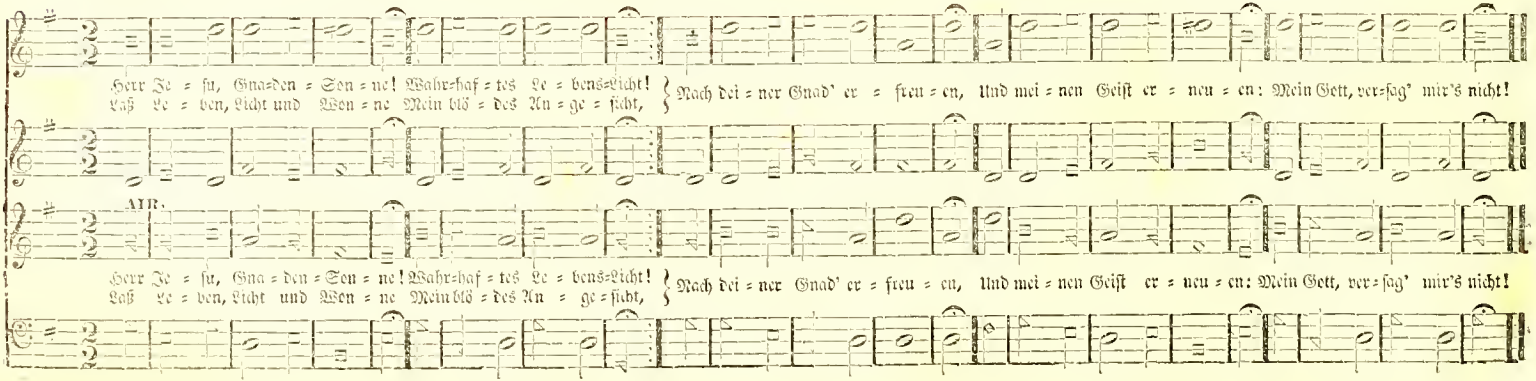


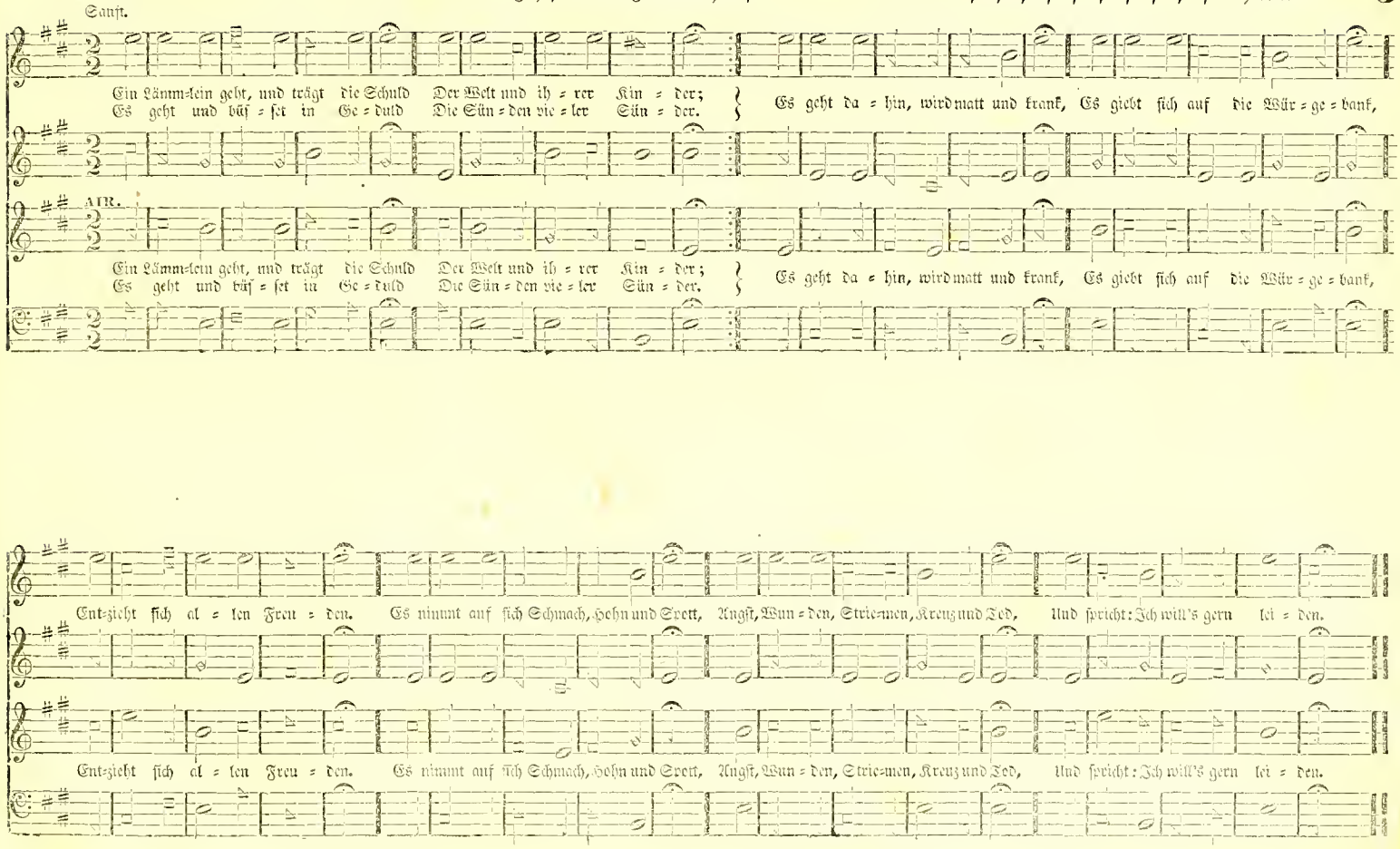
A

G Dur. No. 3. — Liebster Jesu! wir sind hier, ꝛc. Versart 7, 8, 7, 8, 8, 8, Sylben.

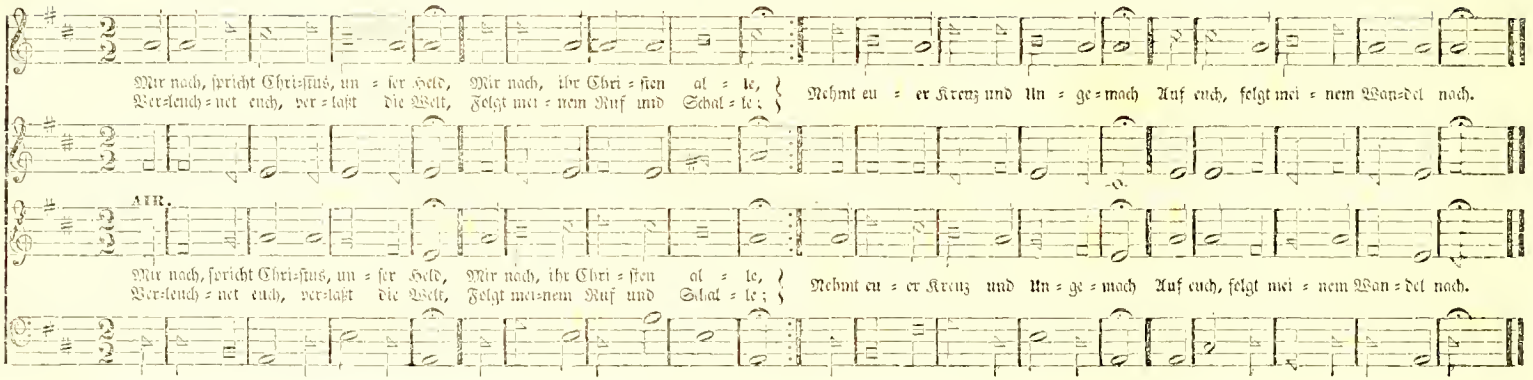


G Dur. No. 4. — Herr Jesu, Gnaden=Sonne, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, Sylben.

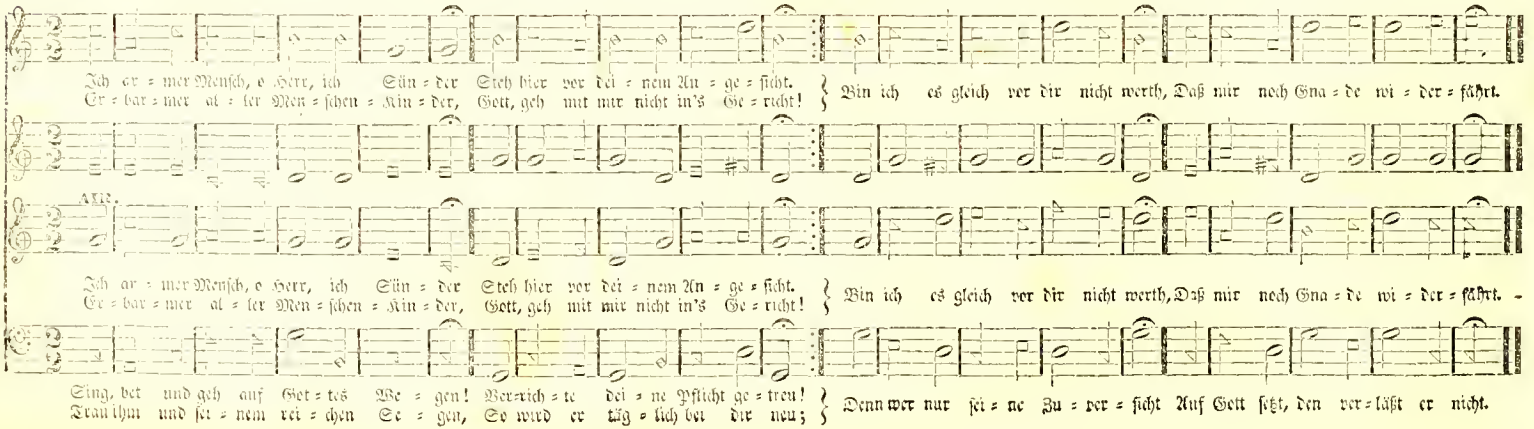



Sanft.
Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih = rer Kin = der;
Es geht und büs = set in Ge = duld Die Sün = den vie = ler Sün = der.
Es geht da = hin, wird matt und krank, Es giebt sich auf die Wür = ge = bank,
AIR.
Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih = rer Kin = der;
Es geht und büs = set in Ge = duld Die Sün = den vie = ler Sün = der.
Es geht da = hin, wird matt und krank, Es giebt sich auf die Wür = ge = bank,
Entzieht sich al = len Freu = den. Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wun = den, Striemen, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei = den.
Entzieht sich al = len Freu = den. Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wun = den, Striemen, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei = den.

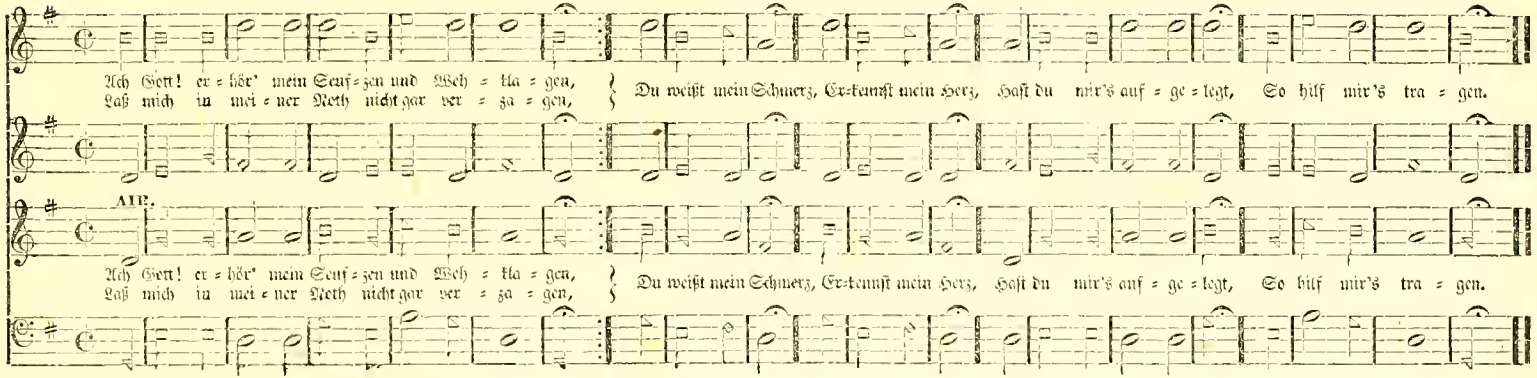
D Dur. — No. 6. — Mir nach, spricht Christus, unser Held, ꝛc. — Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.



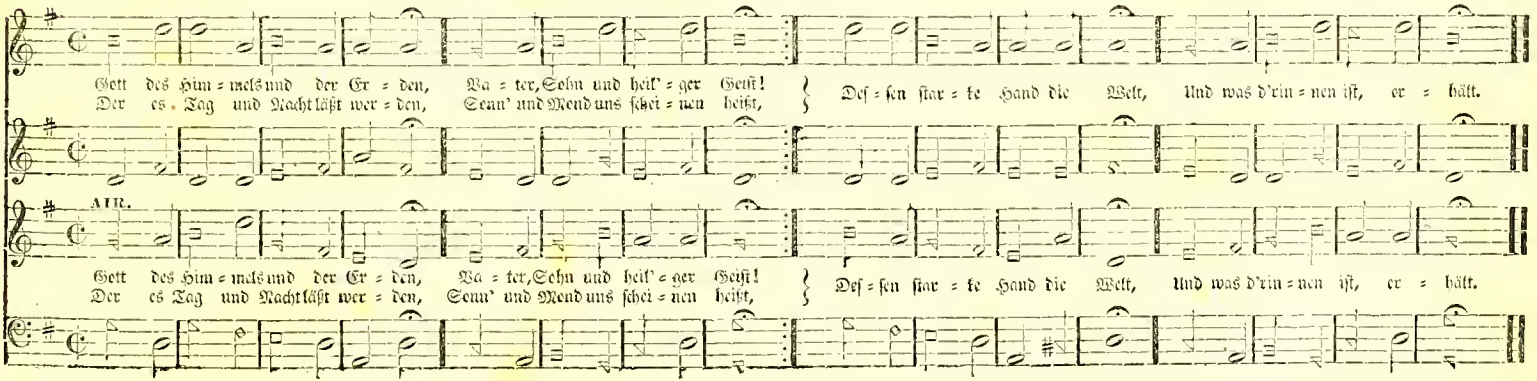
G Dur. — No. 7. — Ich armer Mensch, o Herr, ich Sünder, ꝛc. — Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.



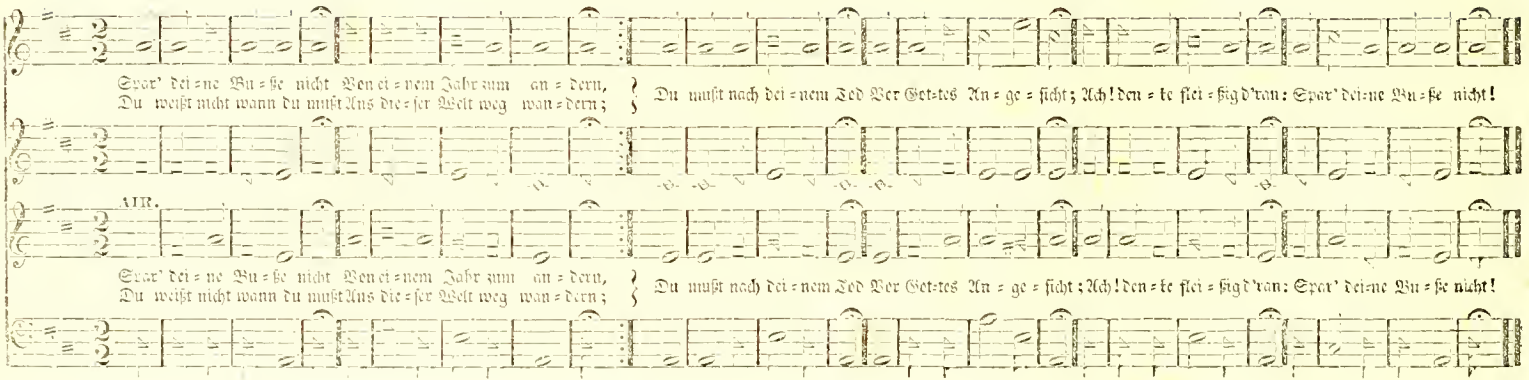
G Dur. No. 8. — Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen, ꝛc. Versart 11, 11, 4, 4, 6, 5, Sylben.



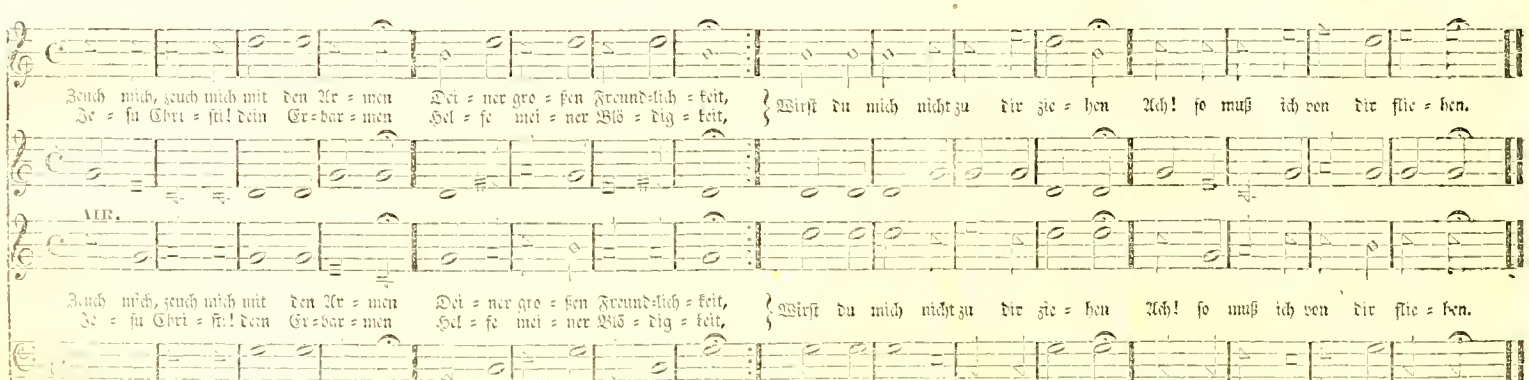
G Dur. No. 9. — Gott des Himmels und der Erden, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

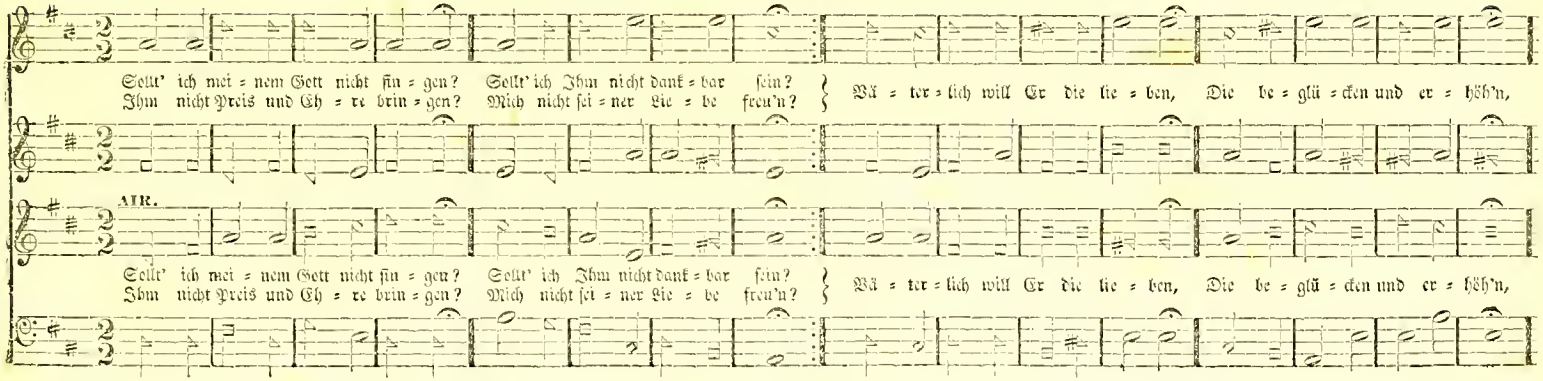


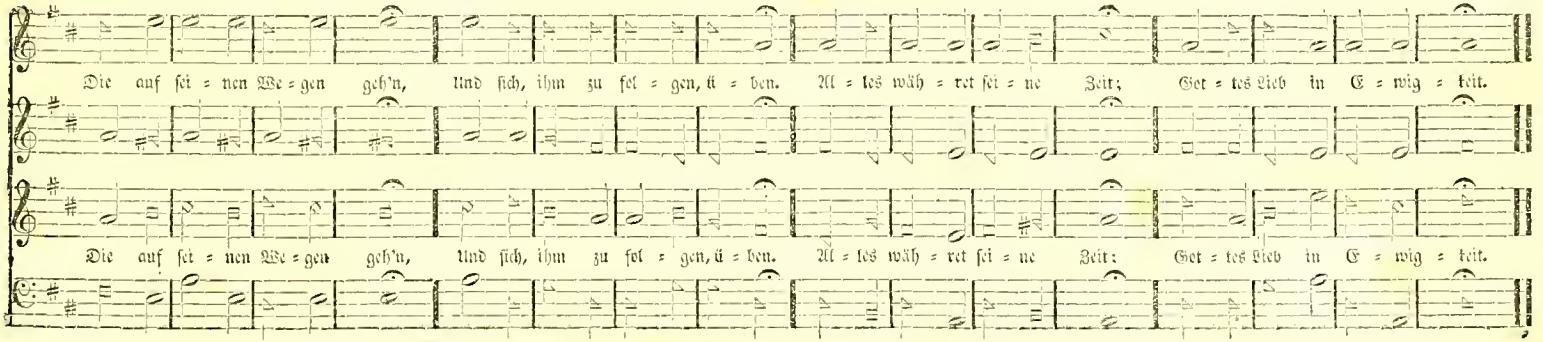
D Dur. No. 10. — Spar' deine Buße nicht, ꝛc. Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.



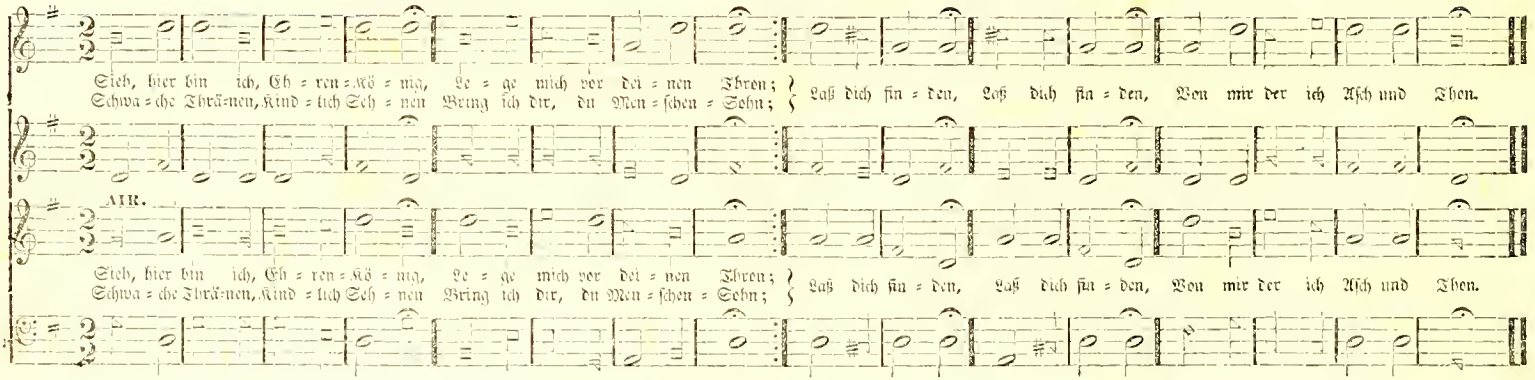
G Dur. No. 11. — Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.



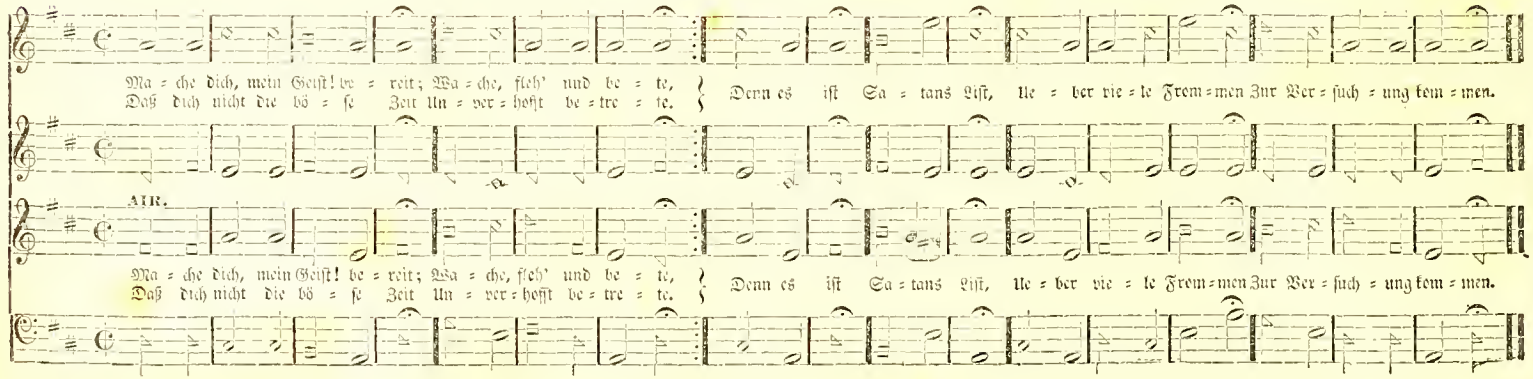

Sollt' ich mei = nem Gott nicht sin = gen? Sollt' ich Ihm nicht dank = bar sein?
Ihm nicht Preis und Eh = re brin = gen? Mich nicht sei = ner Lie = be freu'n?
Wä = ter = lich will Er die lie = ben, Die be = glü = cken und er = höh'n,
AIR.
Sollt' ich mei = nem Gott nicht sin = gen? Sollt' ich Ihm nicht dank = bar sein?
Ihm nicht Preis und Eh = re brin = gen? Mich nicht sei = ner Lie = be freu'n?
Wä = ter = lich will Er die lie = ben, Die be = glü = cken und er = höh'n,

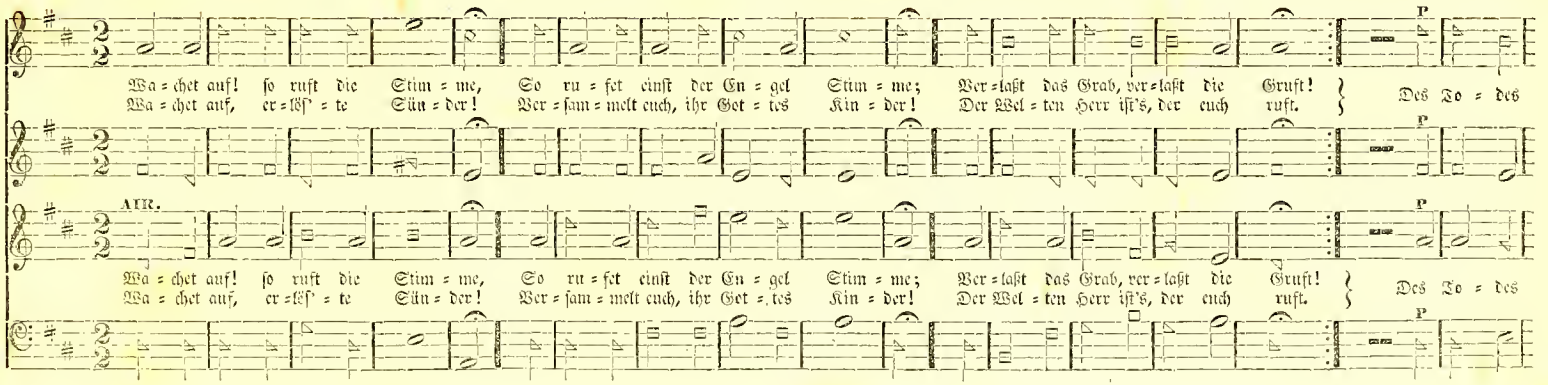

Die auf sei = nen We = gen geh'n, Und sich, ihm zu fol = gen, ü = ben. Al = les wäh = ret sei = ne Zeit; Got = tes Lieb in E = wig = keit.
Die auf sei = nen We = gen geh'n, Und sich, ihm zu fol = gen, ü = ben. Al = les wäh = ret sei = ne Zeit; Got = tes Lieb in E = wig = keit.

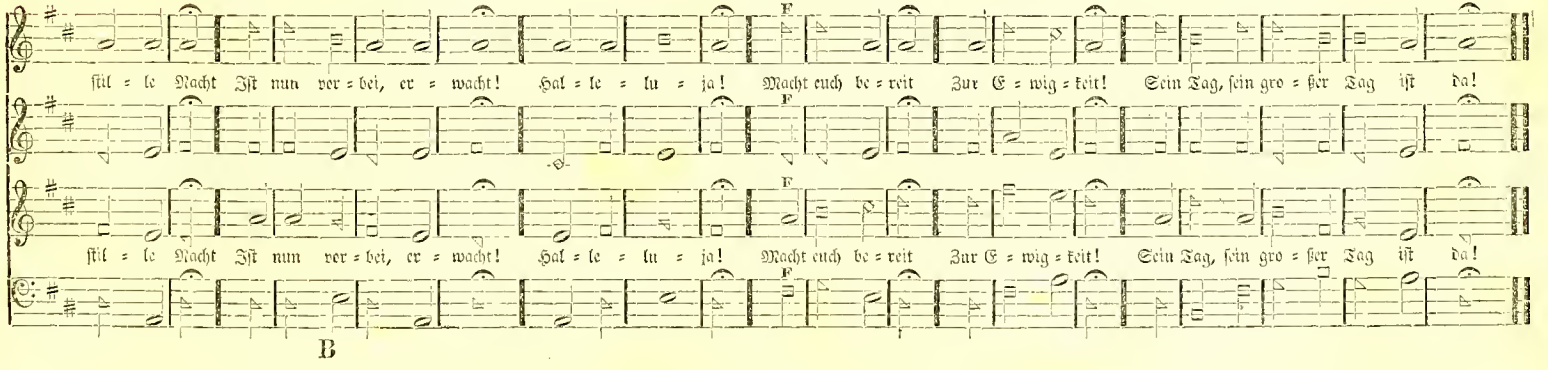
G Dur. No. 13. — Sieh, hier bin ich, Ehren-König, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.



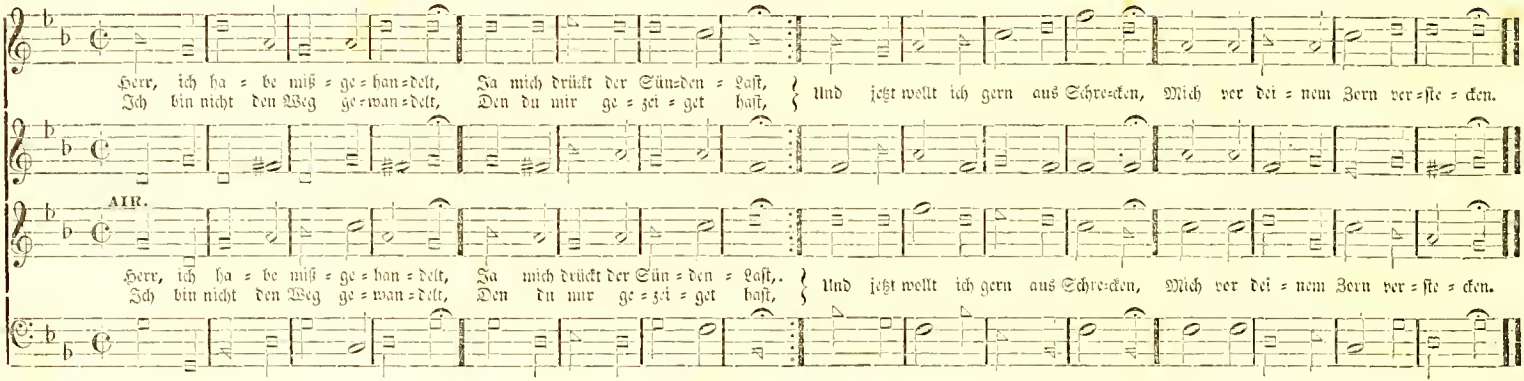
D Dur. No. 14. — Mache dich, mein Geist bereit, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.



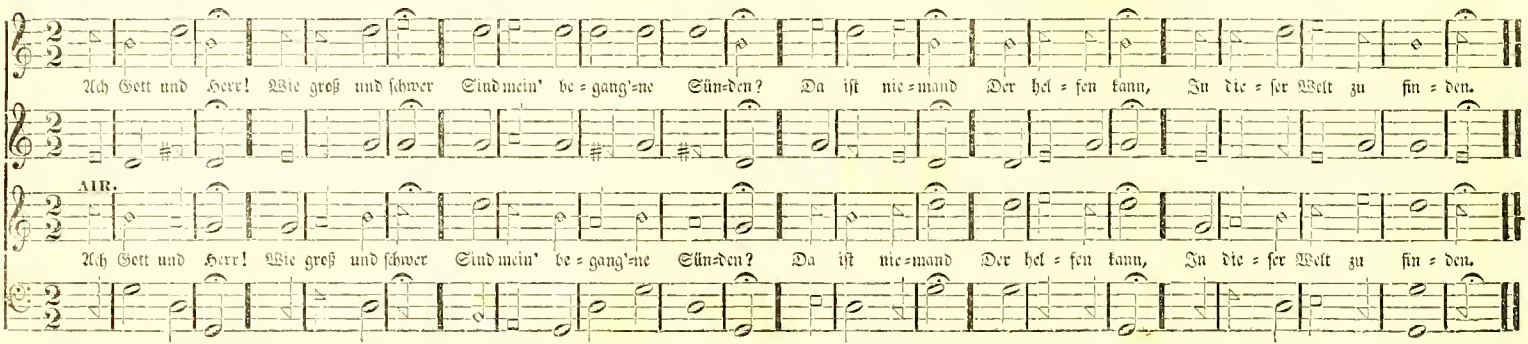

Wa = chet auf! so ruft die Stim = me, So ru = fet einst der En = gel Stim = me; Ver = laßt das Grab, ver = laßt die Gruft!
Wa = chet auf, er = löf' = te Stim = der! Ver = sam = melt euch, ihr Got = tes Kin = der! Der Wel = ten Herr ist's, der euch ruft.
Des To = des
AIR.
Wa = chet auf! so ruft die Stim = me, So ru = fet einst der En = gel Stim = me; Ver = laßt das Grab, ver = laßt die Gruft!
Wa = chet auf, er = löf' = te Stim = der! Ver = sam = melt euch, ihr Got = tes Kin = der! Der Wel = ten Herr ist's, der euch ruft.
Des To = des

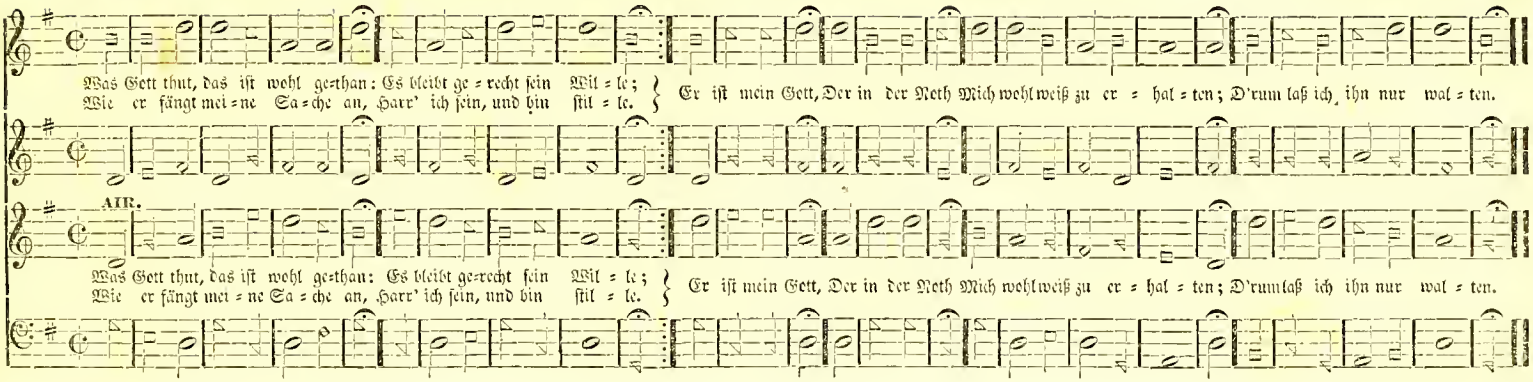

stil = le Nacht Ist nun ver = bei, er = wacht! Hal = le = lu = ja! Macht euch be = reit Zur E = wig = keit! Sein Tag, sein gro = ßer Tag ist da!
stil = le Nacht Ist nun ver = bei, er = wacht! Hal = le = lu = ja! Macht euch be = reit Zur E = wig = keit! Sein Tag, sein gro = ßer Tag ist da!

No. 16. — Herr, ich habe mißgehandelt, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

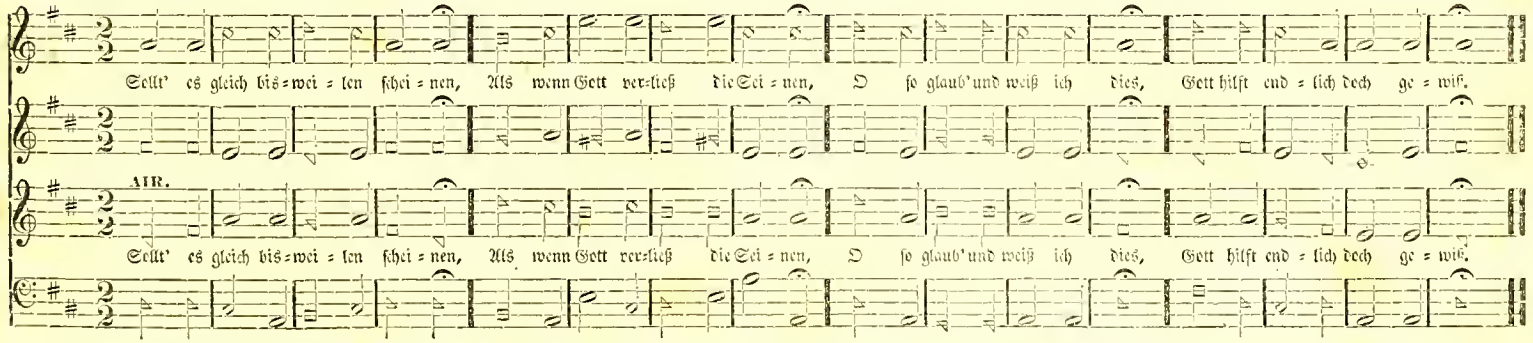


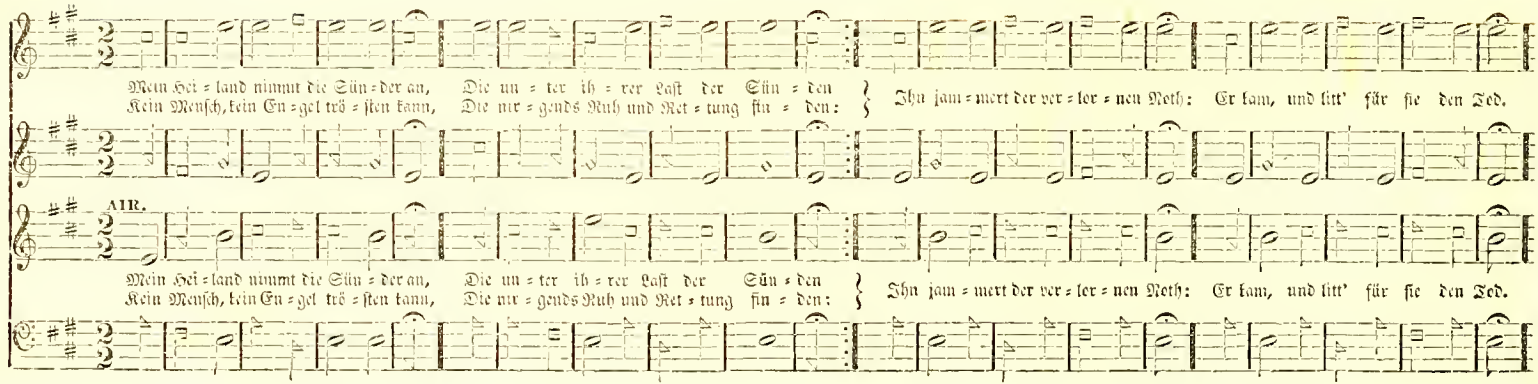
G Dur. No. 17. — Ach Gott und Herr, ꝛc. Versart 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

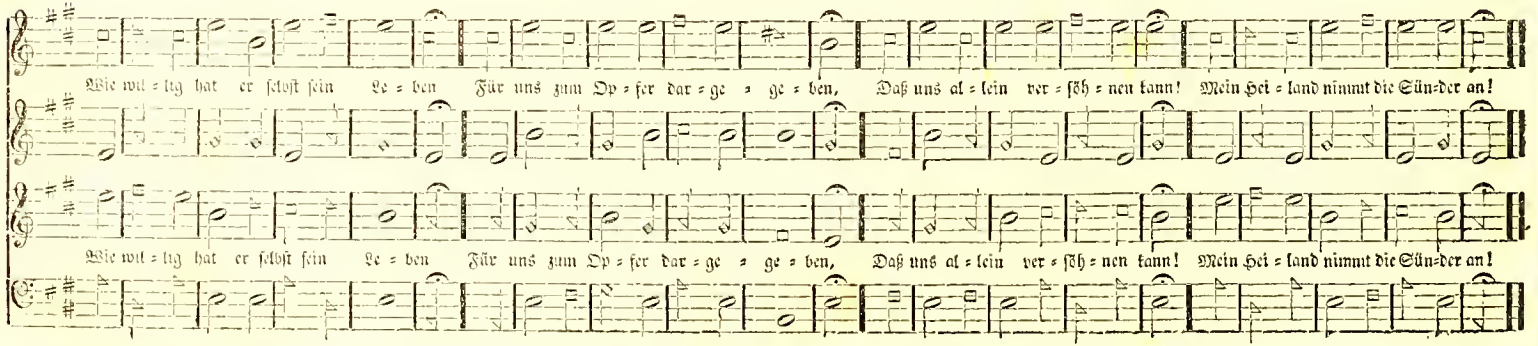


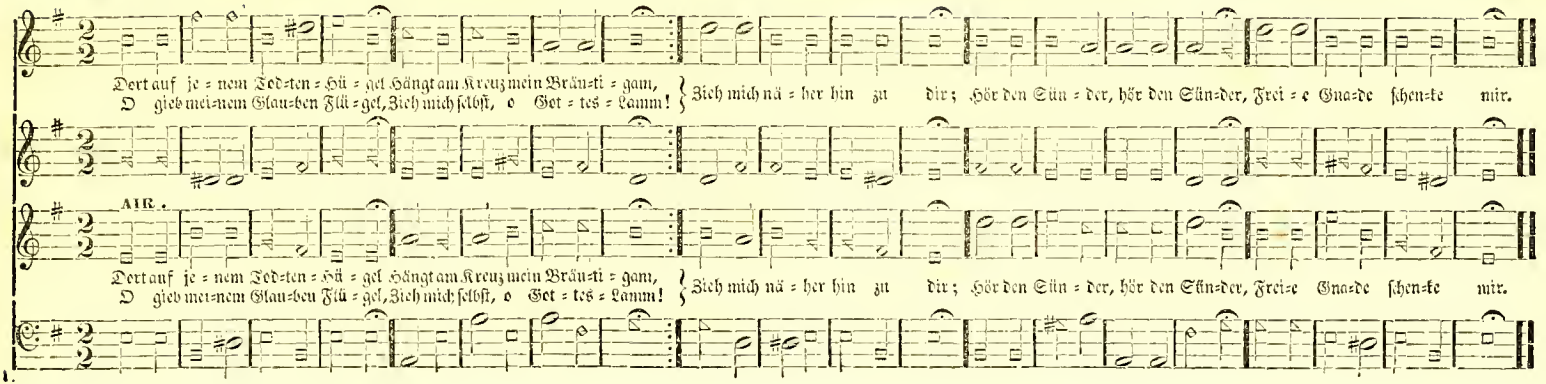


D Dur. No. 19. — Sollt' es gleich bisweilen scheinen, ꝛc. Versart 8, 8, 7, 7, Sylben.

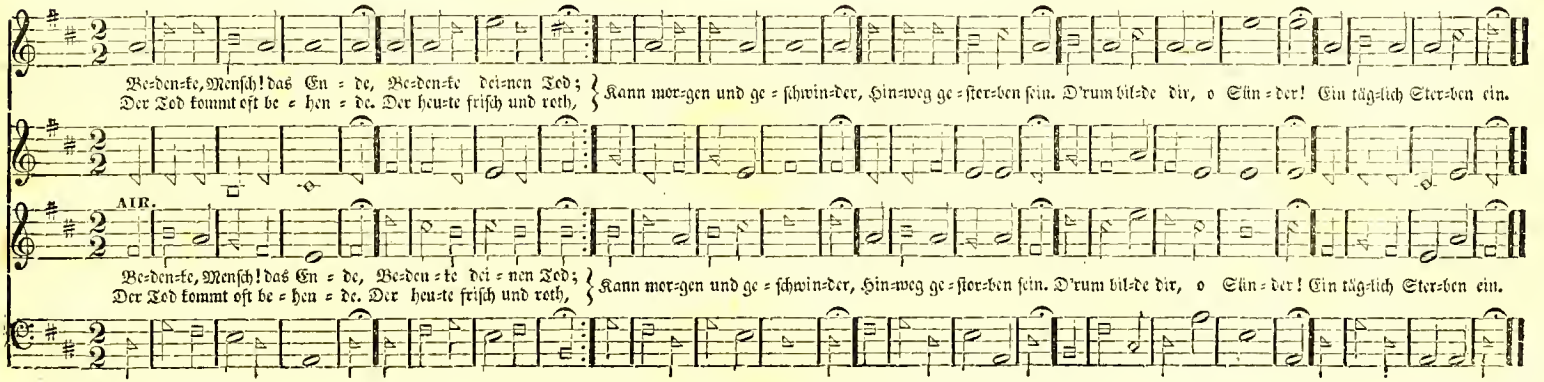



Mein Hei = land nimmt die Sün = der an, Die un = ter ih = rer Last der Sün = den
Kein Mensch, kein En = gel trö = sten kann, Die nur = gends Ruh und Ret = tung fin = den:
Ihn jam = mert der ver = lor = nen Noth: Er kam, und litt' für sie den Tod.
AIR.
Mein Hei = land nimmt die Sün = der an, Die un = ter ih = rer Last der Sün = den
Kein Mensch, kein En = gel trö = sten kann, Die nur = gends Ruh und Ret = tung fin = den:
Ihn jam = mert der ver = lor = nen Noth: Er kam, und litt' für sie den Tod.

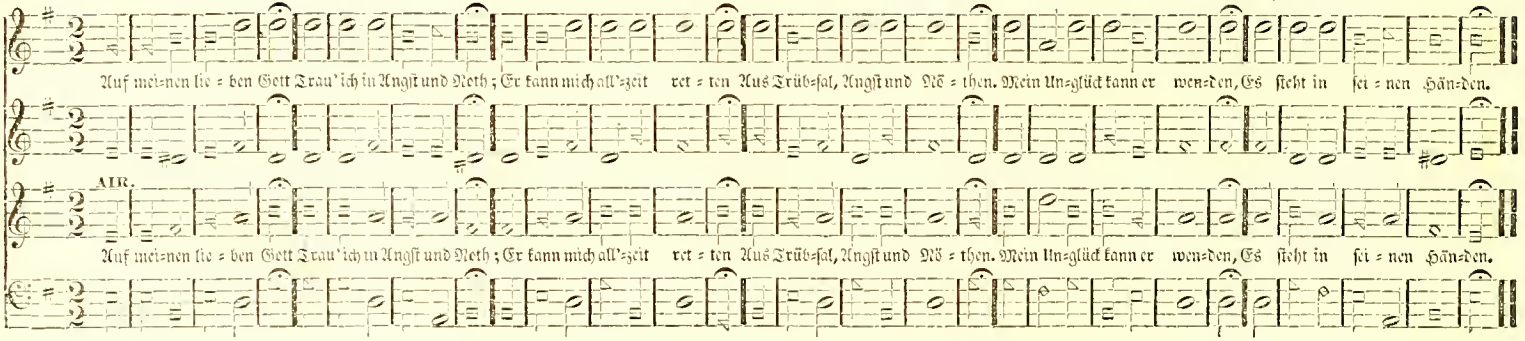

Wie will = ig hat er selbst sein Le = ben Für uns zum Op = fer dar = ge = ge = ben, Daß uns al = lein ver = söh = nen kann! Mein Hei = land nimmt die Sün=der an!
Wie will = ig hat er selbst sein Le = ben Für uns zum Op = fer dar = ge = ge = ben, Daß uns al = lein ver = söh = nen kann! Mein Hei = land nimmt die Sün=der an!



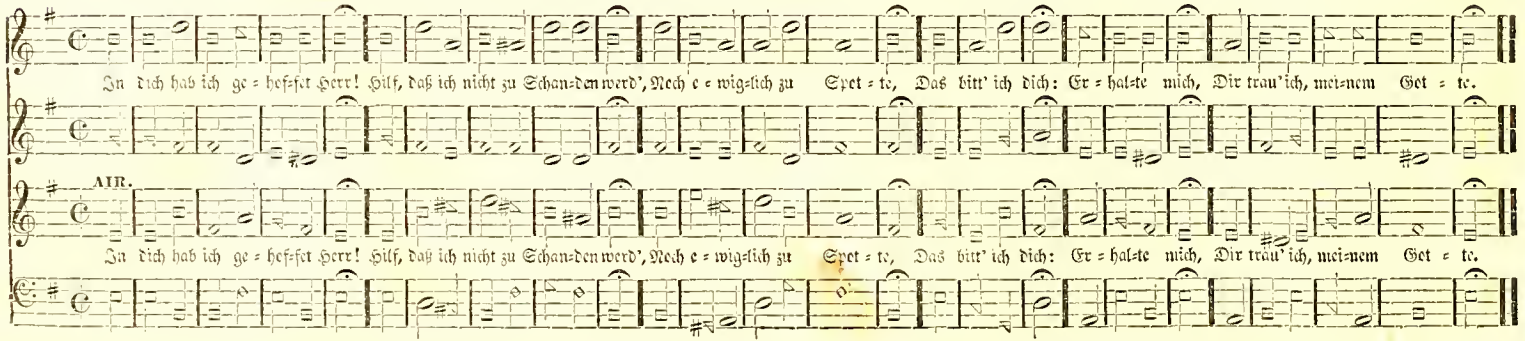
D Dur. No. 22. — Bedenke, Mensch! das Ende, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

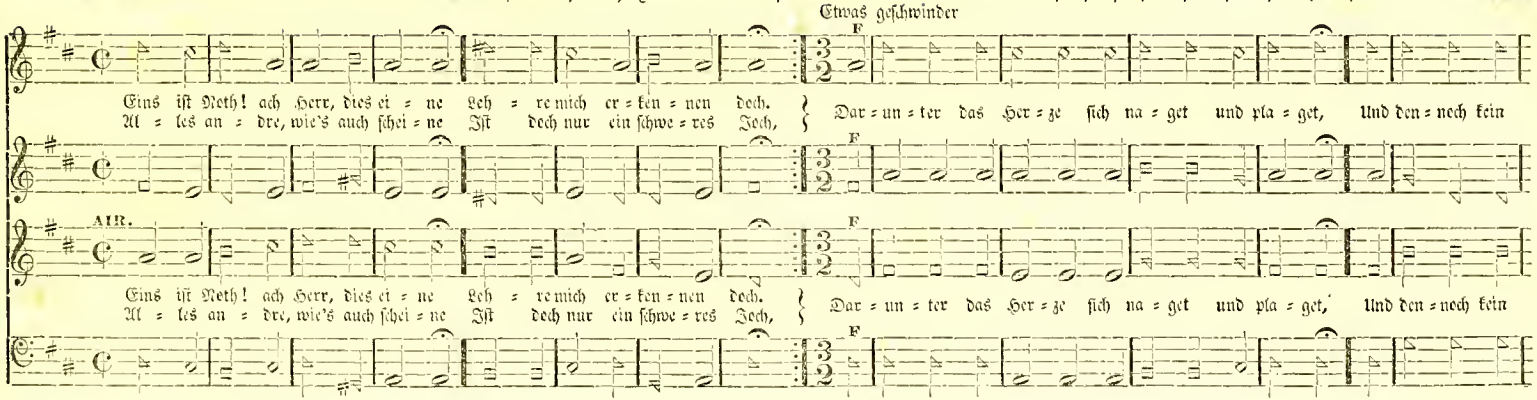


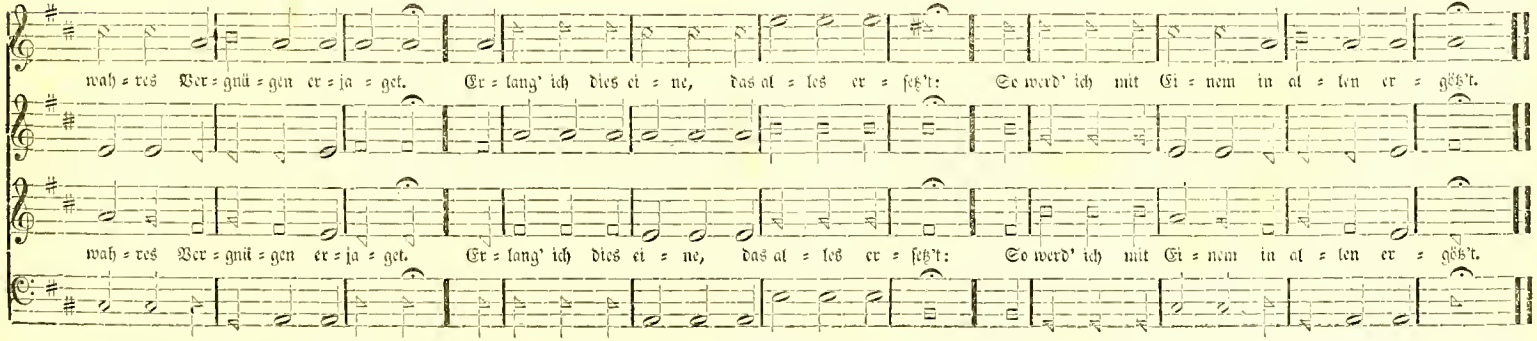
G Moll. No. 23. — Auf meinen lieben Gott, ꝛc. Versart 6, 6, 7, 7, 7, 7, Sylben.



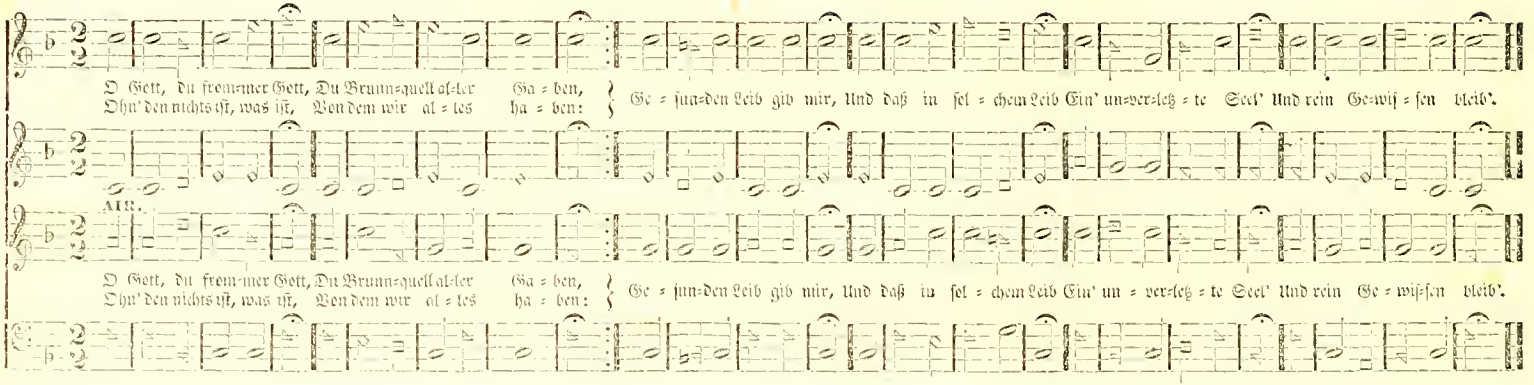
G Moll. No. 24. — In dich hab ich gehoffet Herr! ꝛc. Versart 8, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.



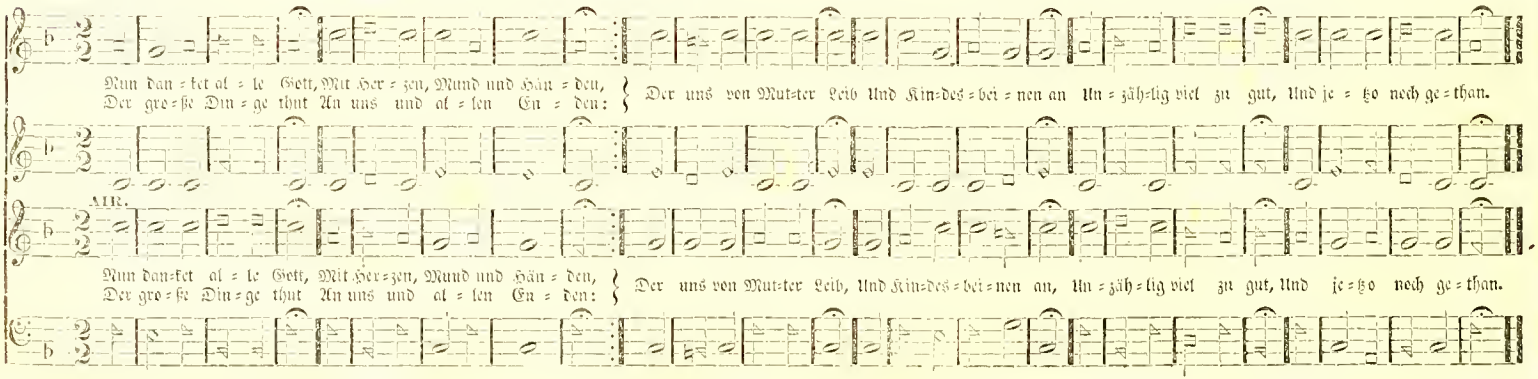

Etwas geschwinder
F
Eins ist Noth! ach Herr, dies ei = ne Leh = re mich er = ken = nen doch.
Al = les an = dre, wie's auch schei = ne Ist doch nur ein schwe = res Joch,
Dar = un = ter das Her = ze sich na = get und pla = get, Und den = noch kein
AIR.
F
Eins ist Noth! ach Herr, dies ei = ne Leh = re mich er = ken = nen doch.
Al = les an = dre, wie's auch schei = ne Ist doch nur ein schwe = res Joch,
Dar = un = ter das Her = ze sich na = get und pla = get, Und den = noch kein
F


wah = res Ver = gnü = gen er = ja = get. Er = lang' ich dies ei = ne, das al = les er = setz't: So werd' ich mit Ei = nem in al = len er = götz't.
wah = res Ver = gnü = gen er = ja = get. Er = lang' ich dies ei = ne, das al = les er = setz't: So werd' ich mit Ei = nem in al = len er = götz't.

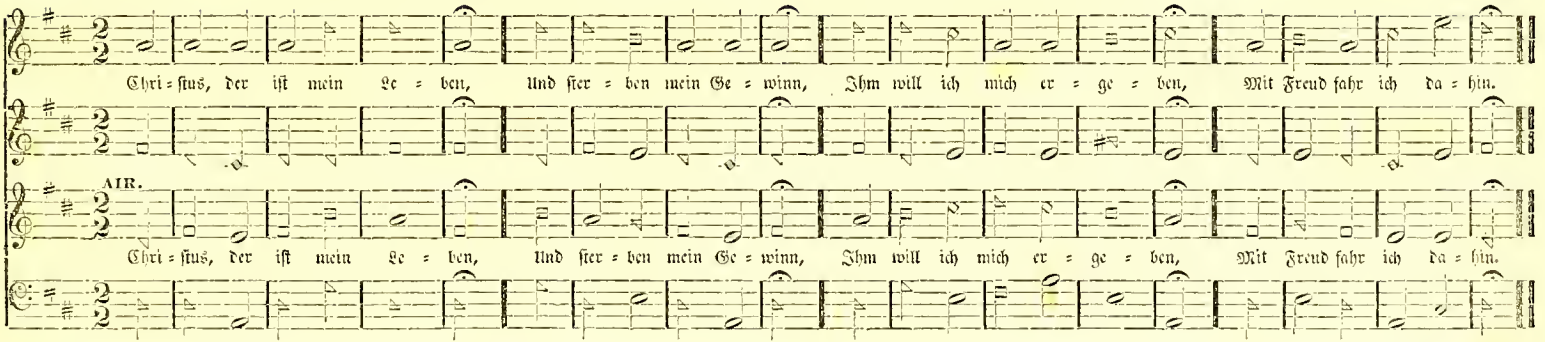
F Dur. No. 26. — O Gott, du frommer Gott, ꝛc. Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.



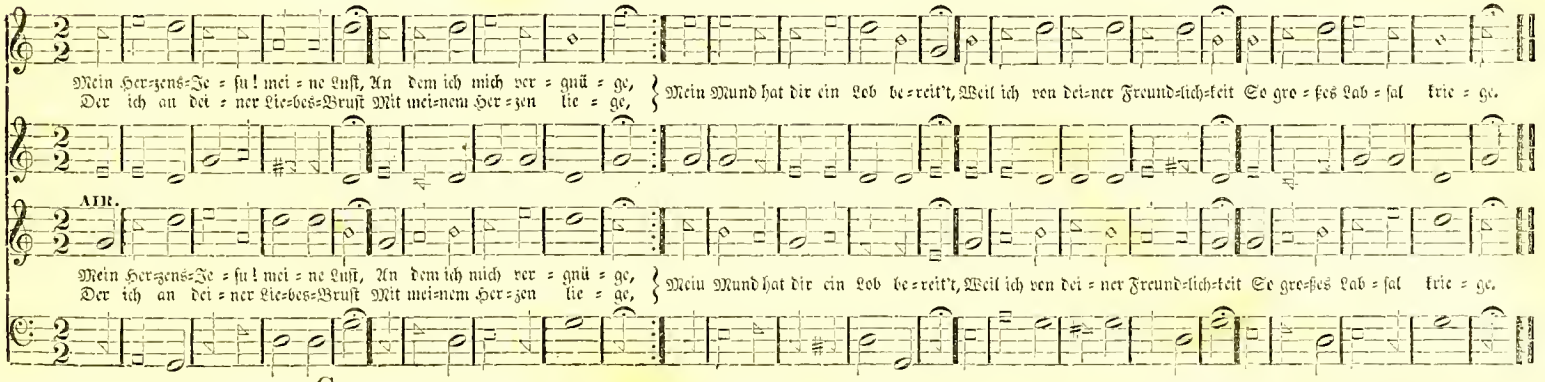
F Dur. No. 27. — Nun danket alle Gott, Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.



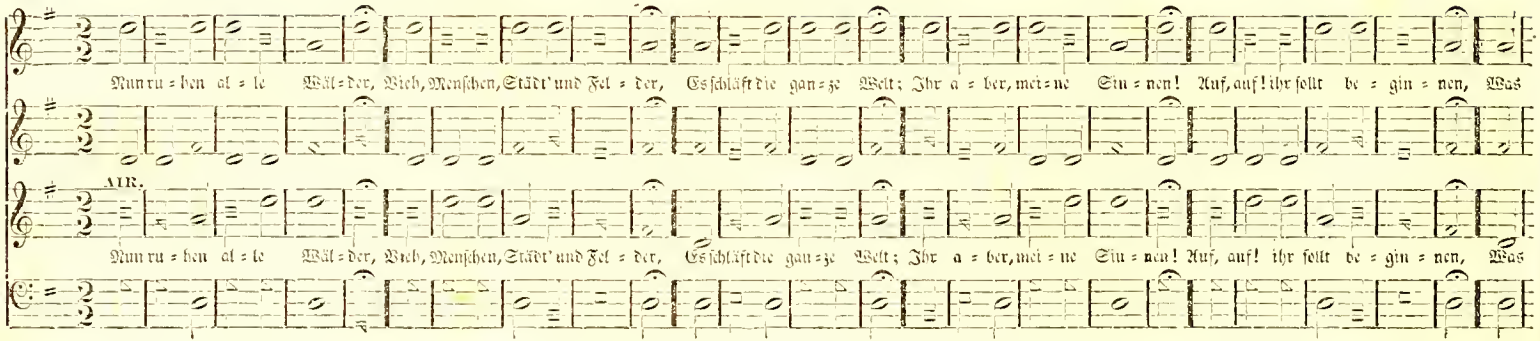
D Dur. No. 28. — Chriſtus, der iſt mein Leben, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.



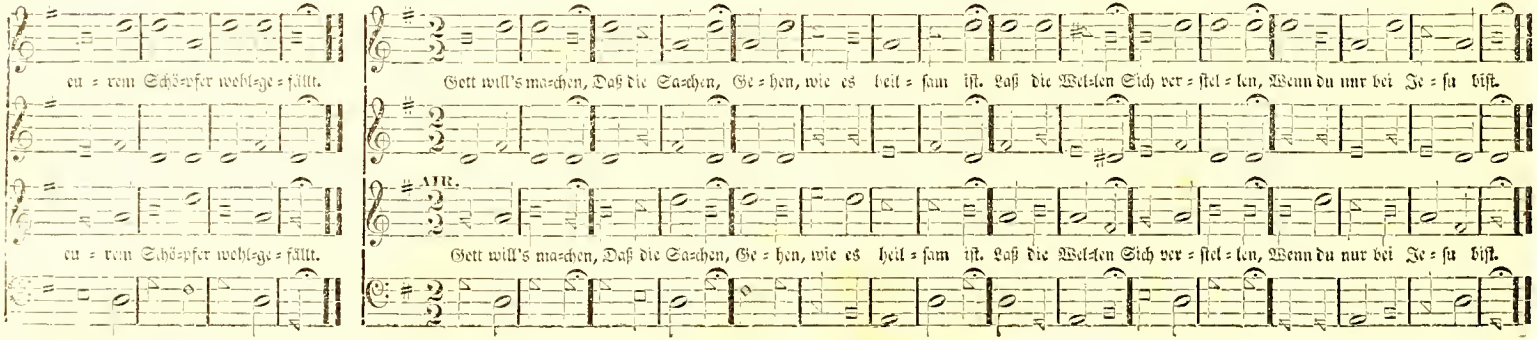
G Dur. No. 29. — Mein Herzens=Jeſu! meine Luſt, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

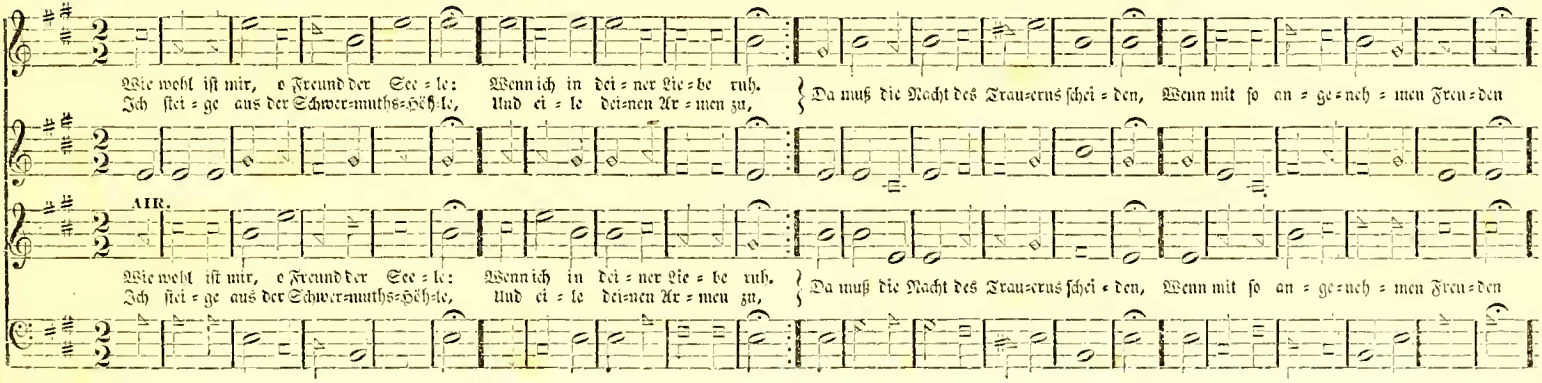


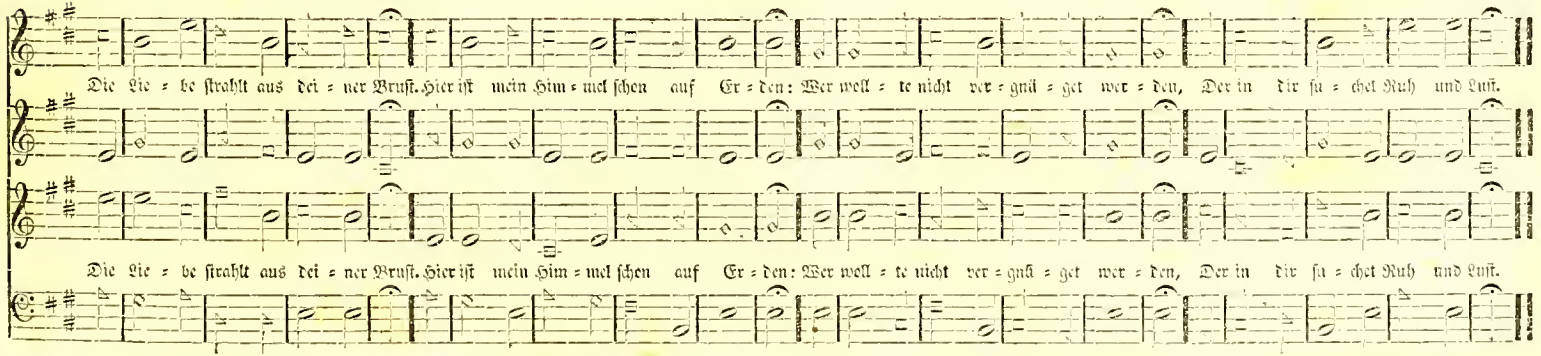
G Dur. No. 30. — Nun ruhen alle Wälder, ꝛc. Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.

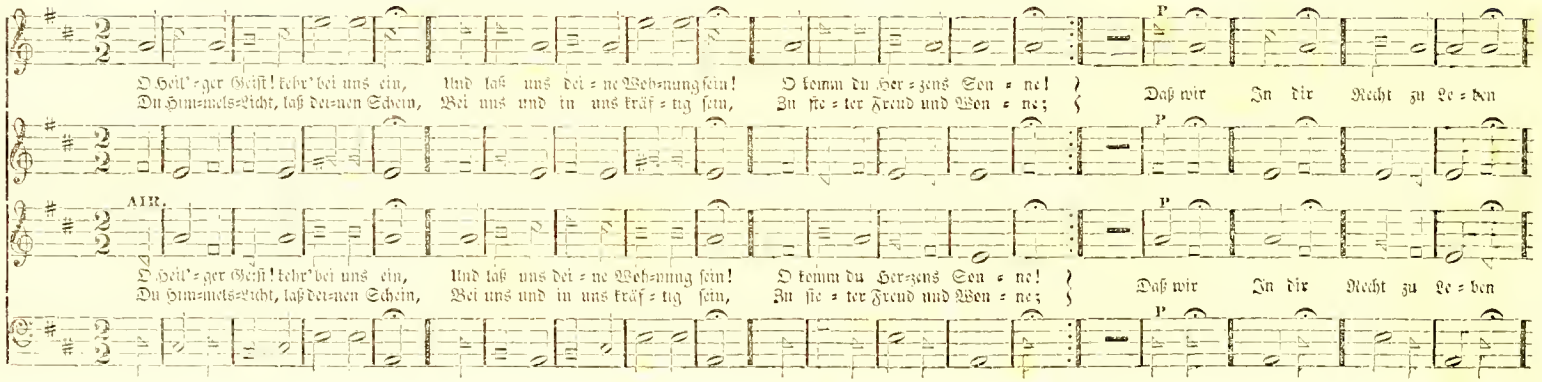


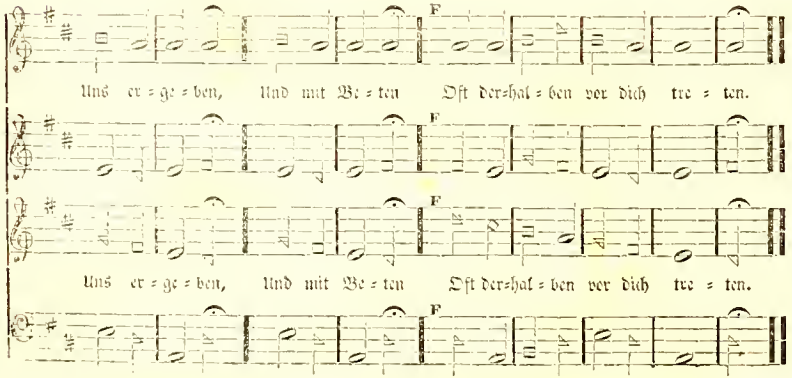
G Dur. No. 31. — Gott will's machen, daß die Sachen, ꝛc. Versart 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.



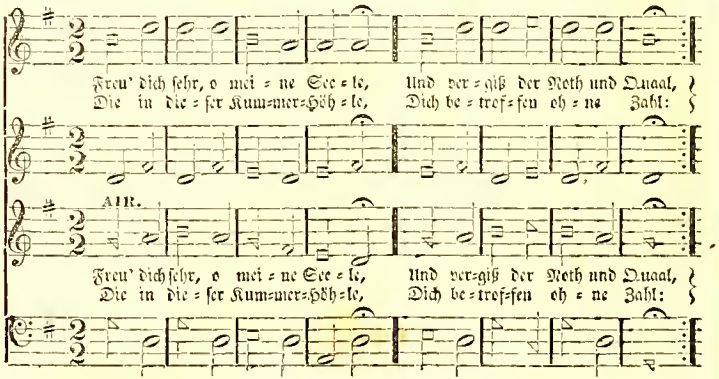

Wie wohl ist mir, o Freund der See=le: Wenn ich in dei=ner Lie=be ruh.
Ich stei=ge aus der Schwer=muths=Höh=le, Und ei=le dei=nen Ar=men zu,
Da muß die Nacht des Trau=rens schei=den, Wenn mit so an=ge=neh=men Freu=den
AIR.
Wie wohl ist mir, o Freund der See=le: Wenn ich in dei=ner Lie=be ruh.
Ich stei=ge aus der Schwer=muths=Höh=le, Und ei=le dei=nen Ar=men zu,
Da muß die Nacht des Trau=rens schei=den, Wenn mit so an=ge=neh=men Freu=den

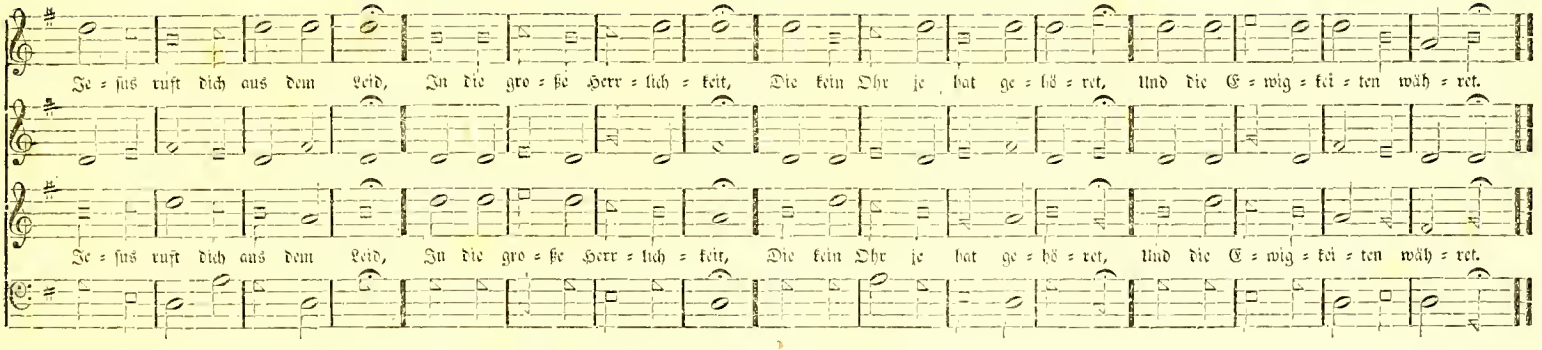

Die Lie=be strahlt aus dei=ner Brust. Hier ist mein Him=mel schon auf Er=den: Wer wol=te nicht ver=gnü=get wer=den, Der in dir su=chet Ruh und Lust.
Die Lie=be strahlt aus dei=ner Brust. Hier ist mein Him=mel schon auf Er=den: Wer wol=te nicht ver=gnü=get wer=den, Der in dir su=chet Ruh und Lust.



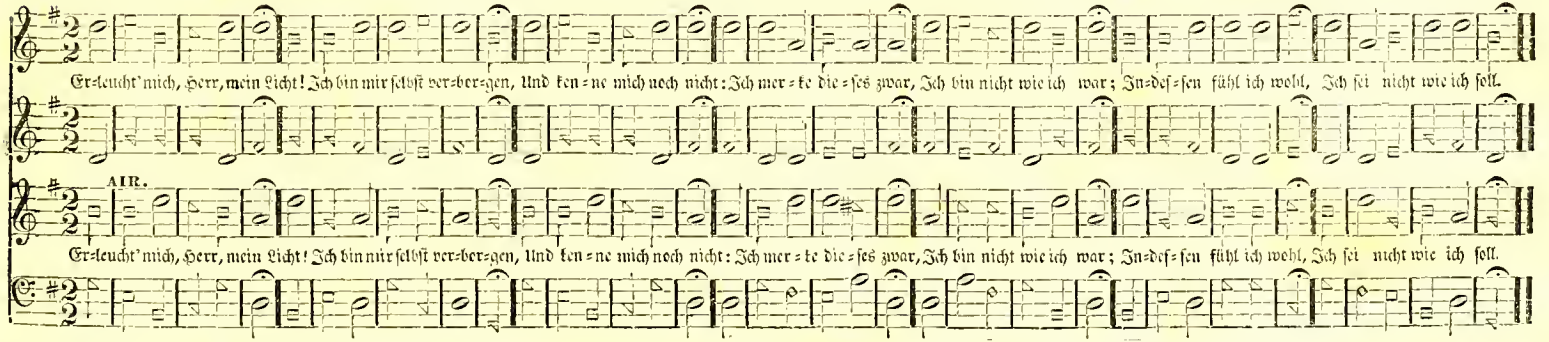


G Dur. No. 34. — Freu' dich sehr, o meine Seele, ꝛc.





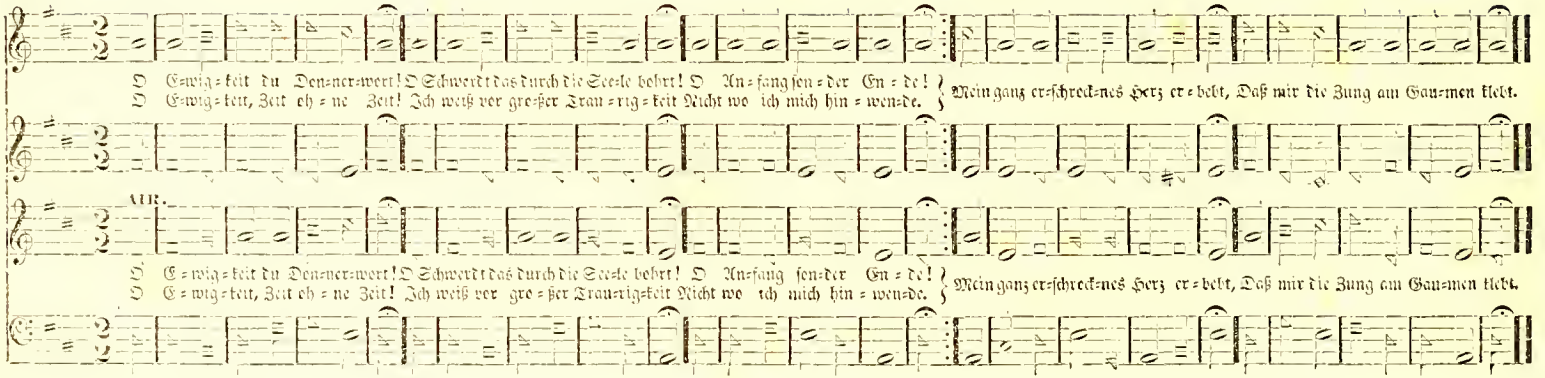
G Dur. No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht! ꝛc. Versart 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, Sylben.



D Dur.

No. 36. — O Ewigkeit, du Donnerwort! ꝛc.

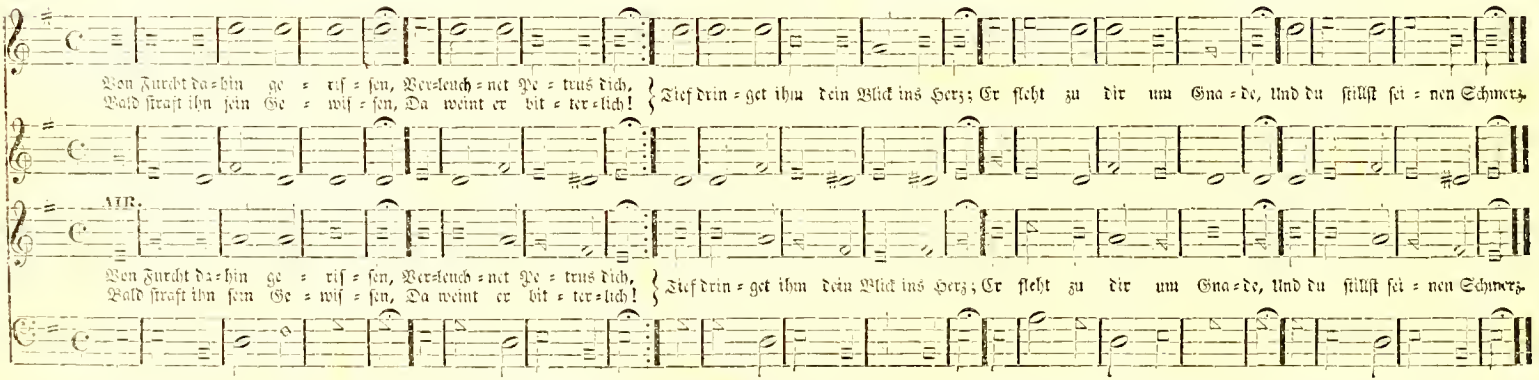
Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, Sylben.

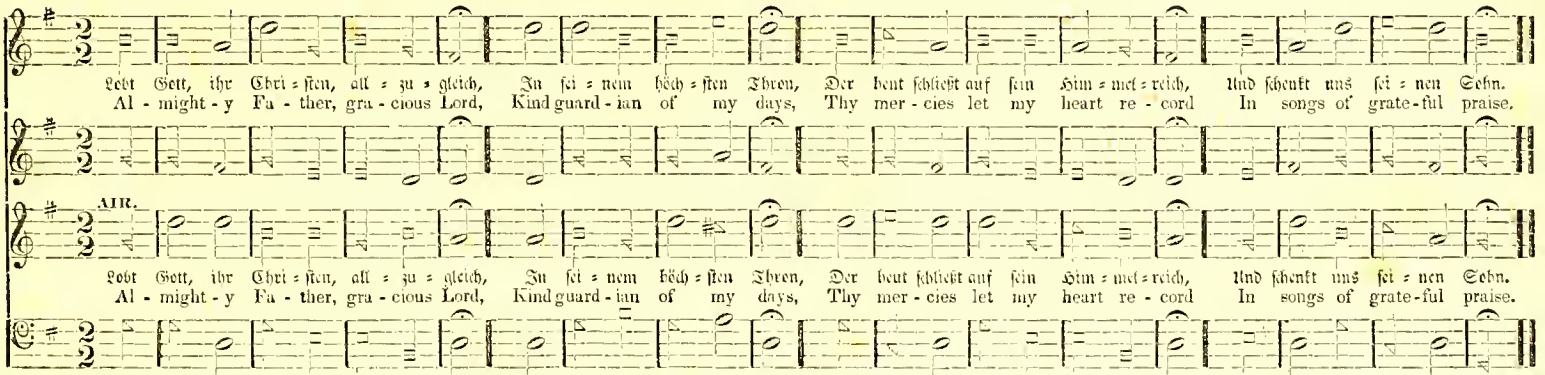


G Moll.

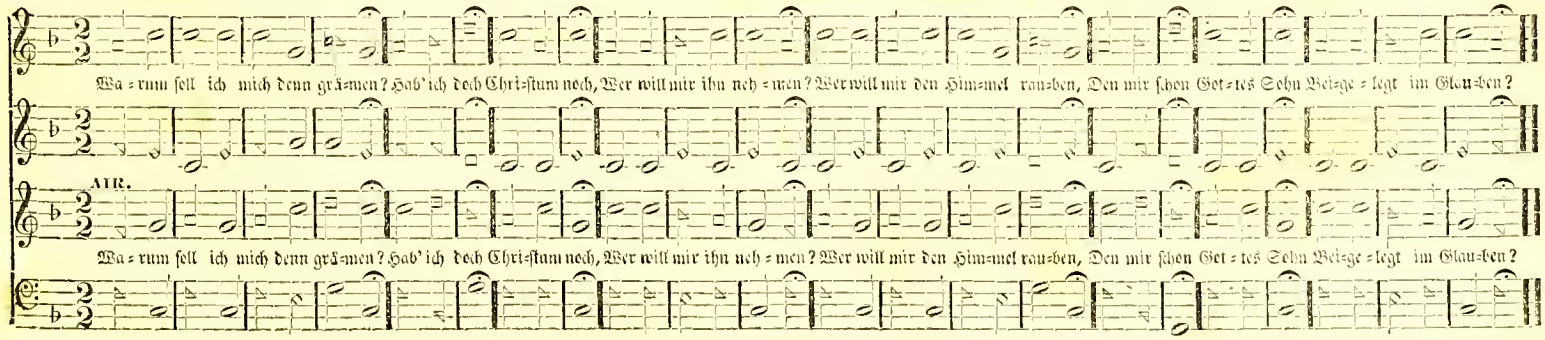
No. 37. — Von Furcht dahin gerissen, ꝛc.

Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.





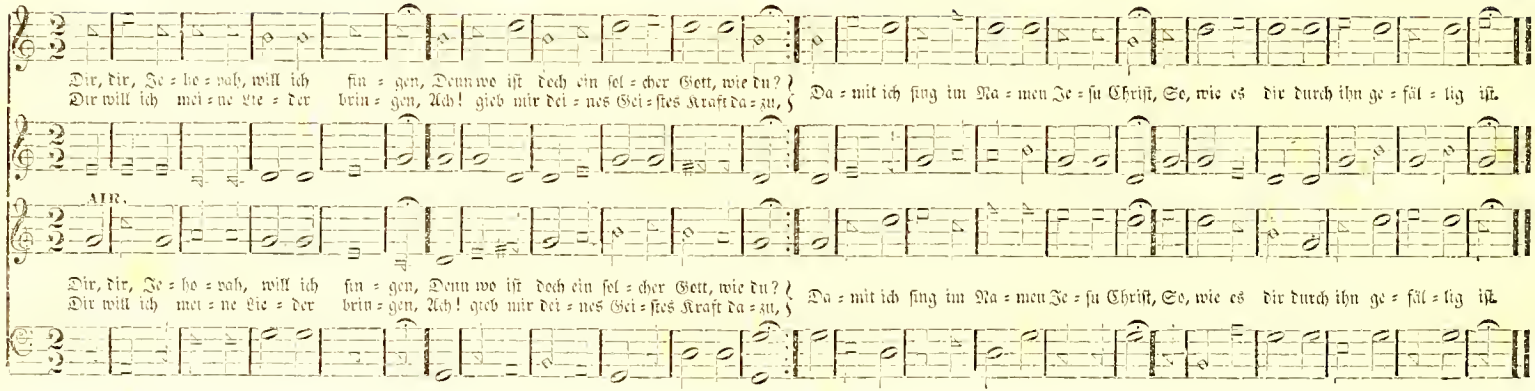
F Dur. No. 39. — Warum ſoll ich mich denn grämen, ꝛc. Versart 8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6, Sylben.



C Dur.

No. 40. — Dir, dir, Jehovah will ich singen, ꝛc.

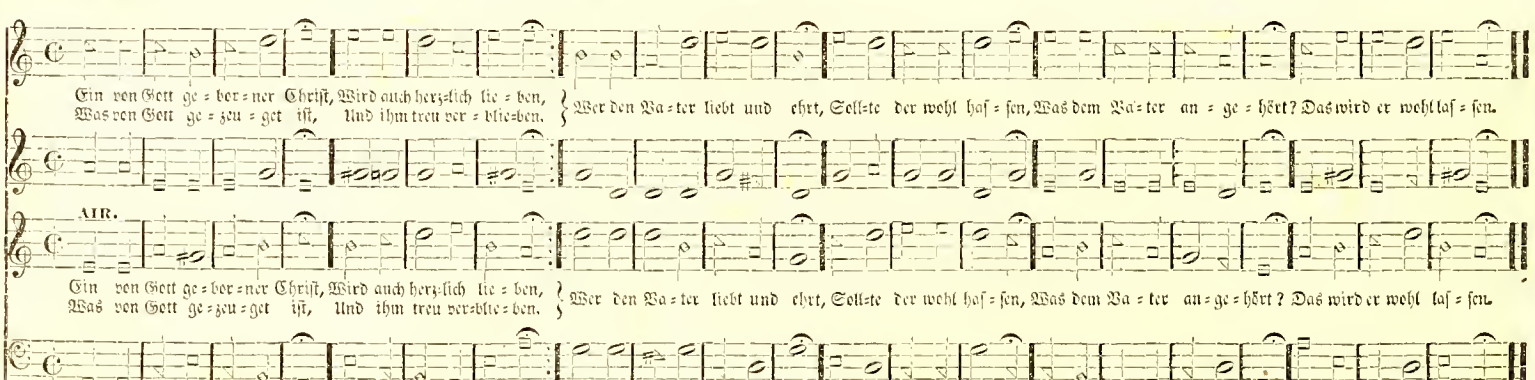
Versart 9, 10, 9, 10, 10, 10, Sylben.

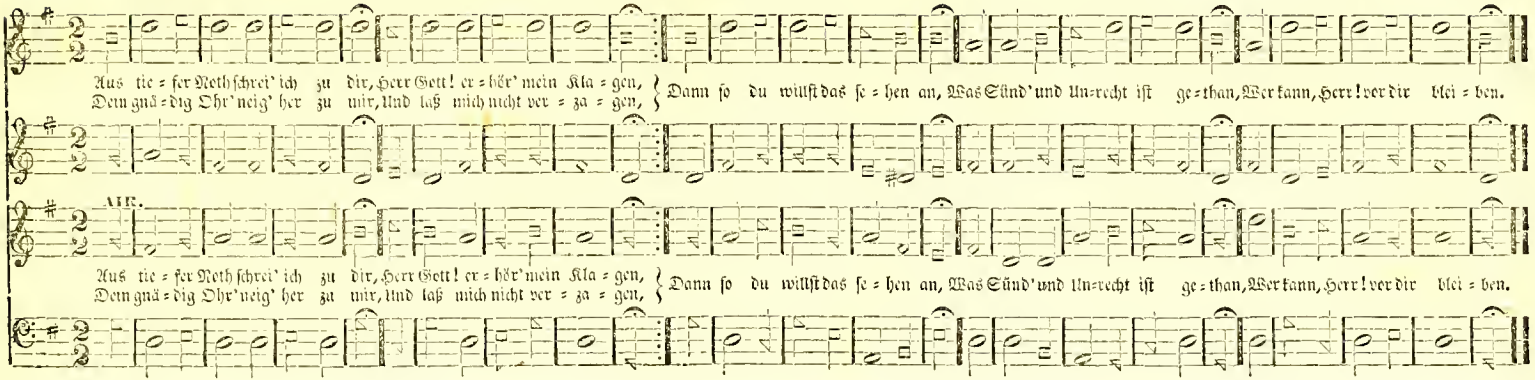


A Moll.

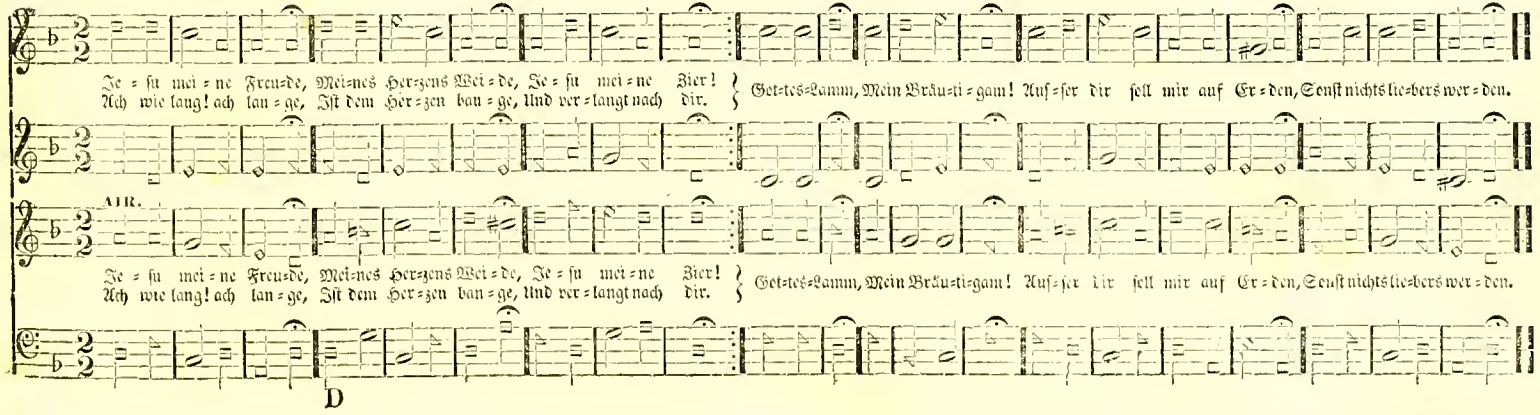
No. 41. — Ein von Gott geborner Christ, ꝛc.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

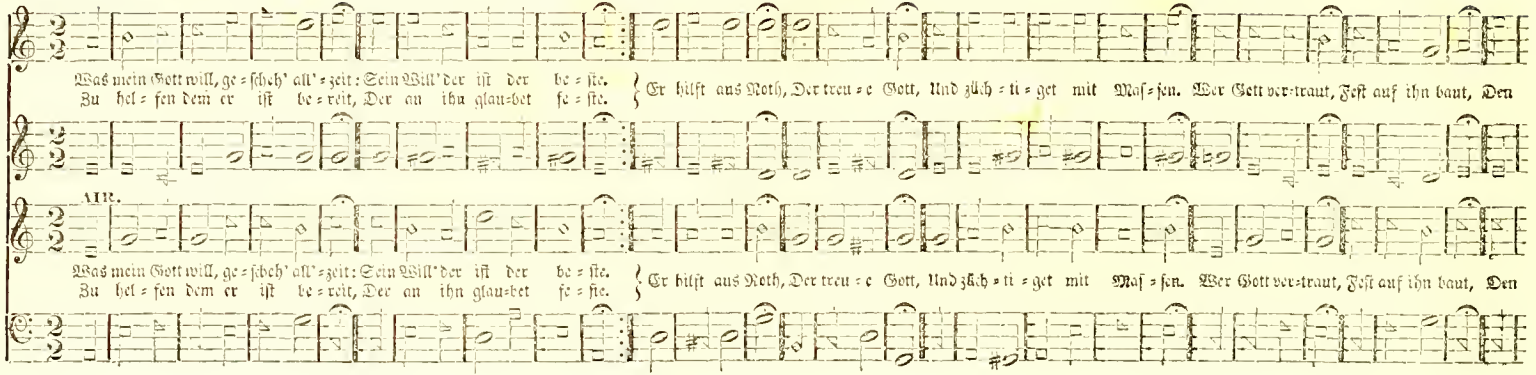




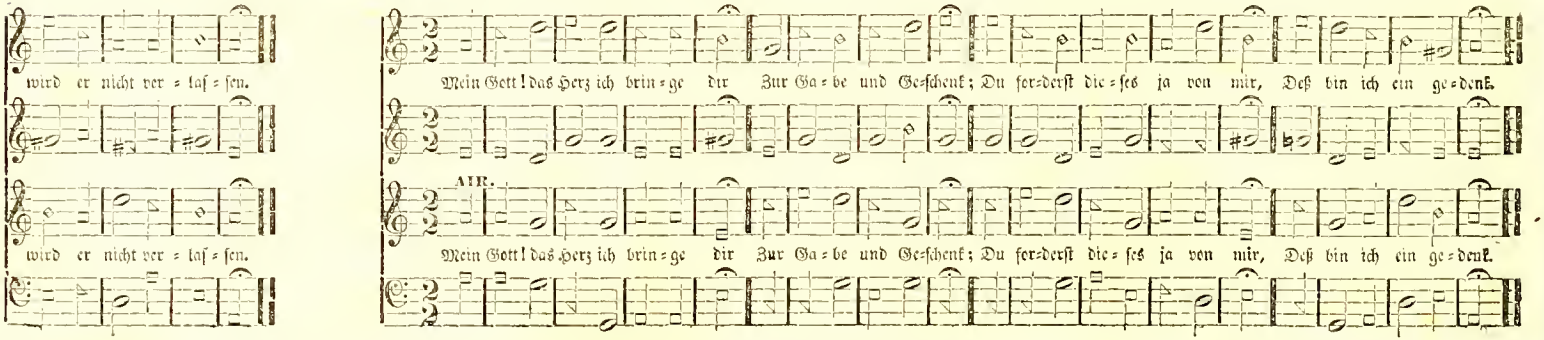
D Moll. No. 43. — Jesu meine Freude, ꝛc. Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.

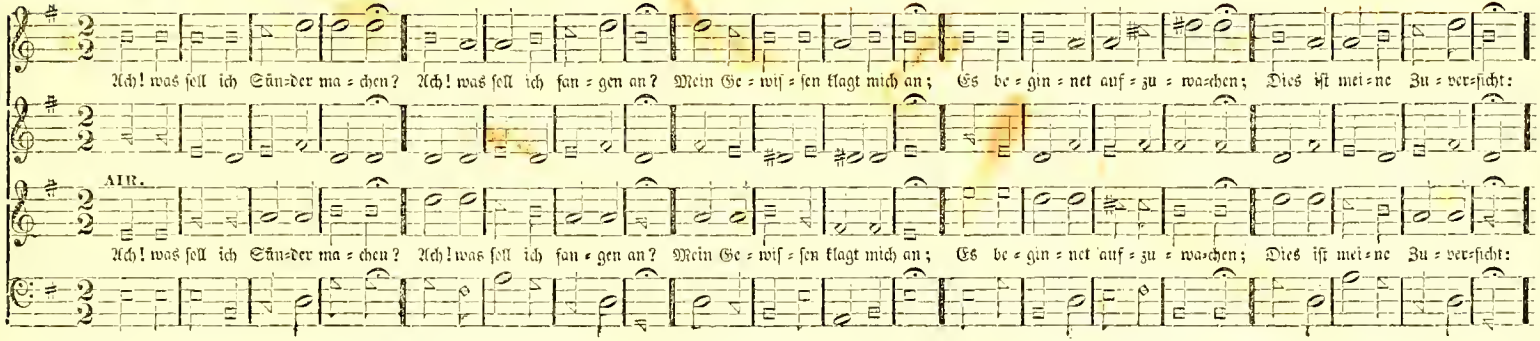


A Moll. No. 44. — Was mein Gott will, geſcheh' all'zeit, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

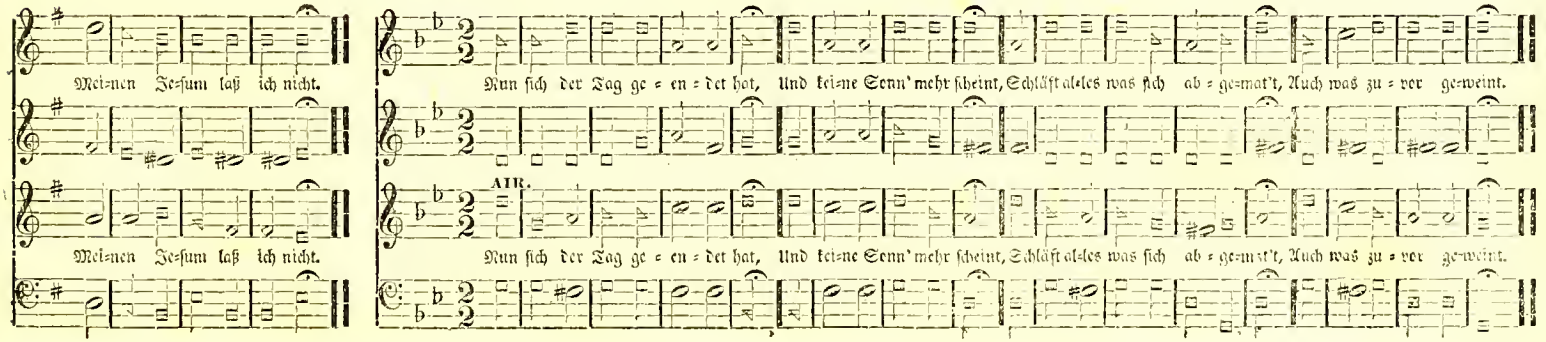


A Moll. No. 45. — Mein Gott! das Herz ich bringe dir, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

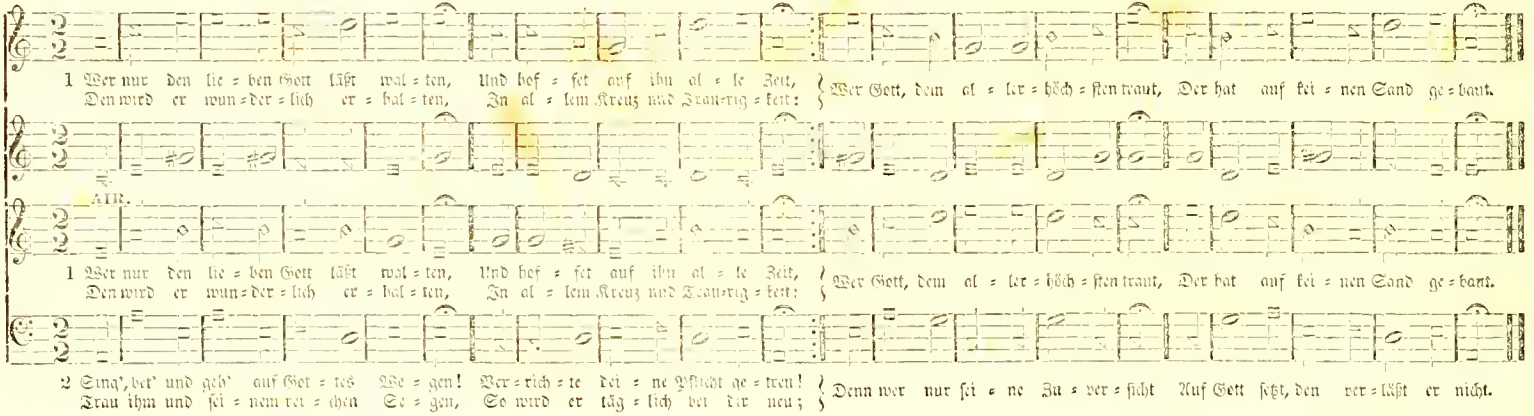




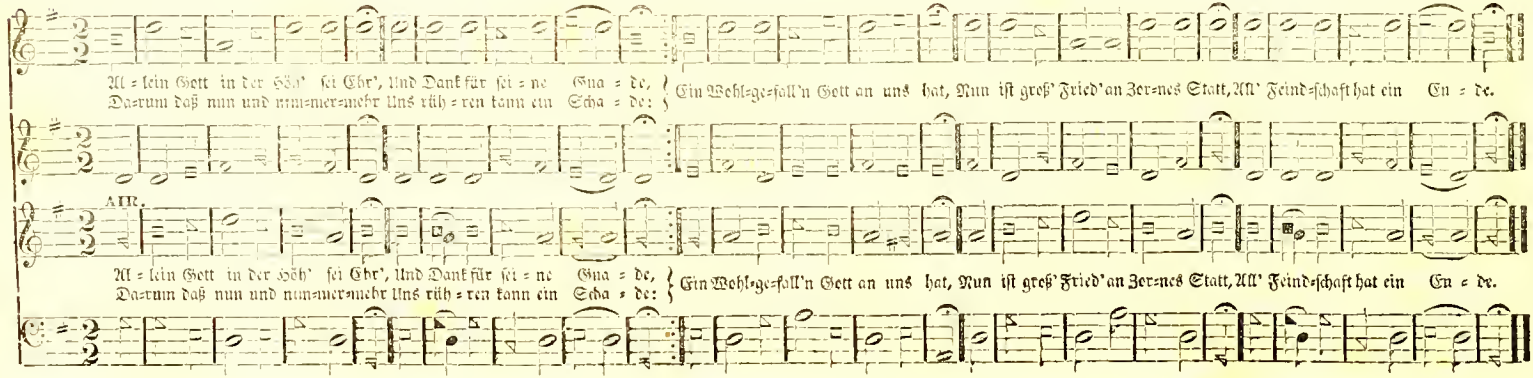
G Moll. No. 47. — Nun sich der Tag geendet hat, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

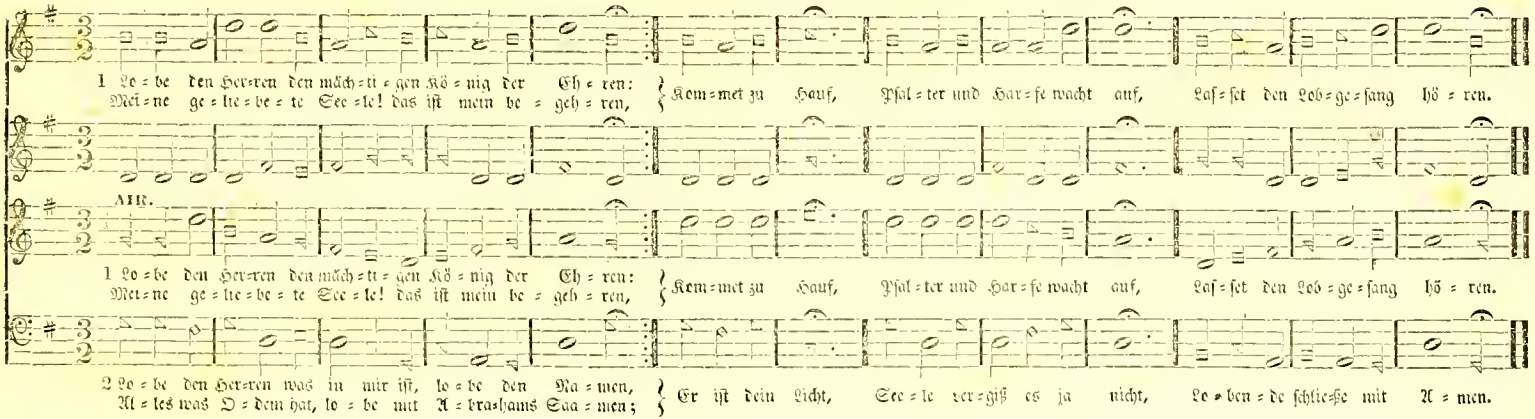


A Moll. — No. 48. — Wer nur den lieben Gott läßt walten, ꝛc. — Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

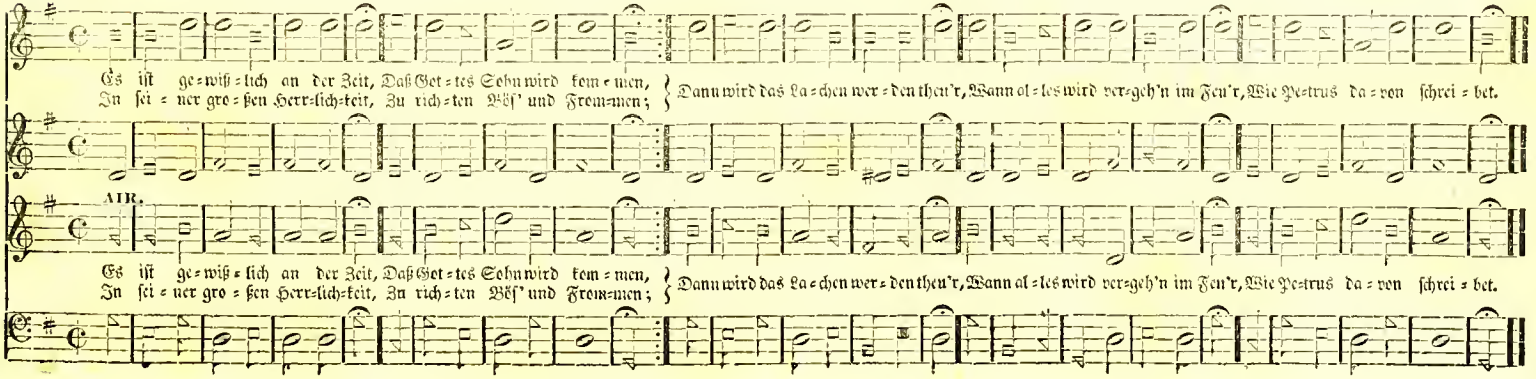


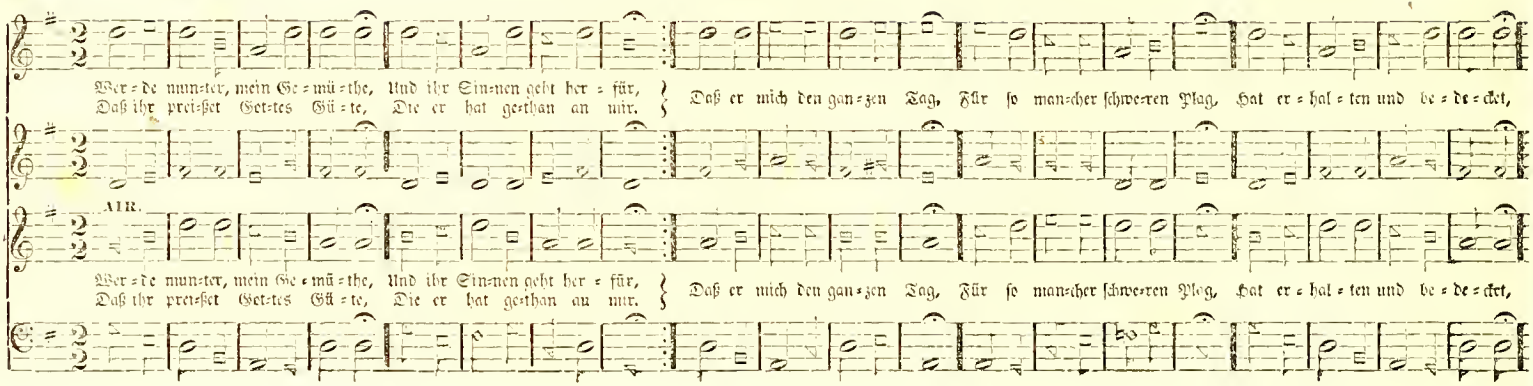
G Dur. — No. 49. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr', ꝛc. — Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.



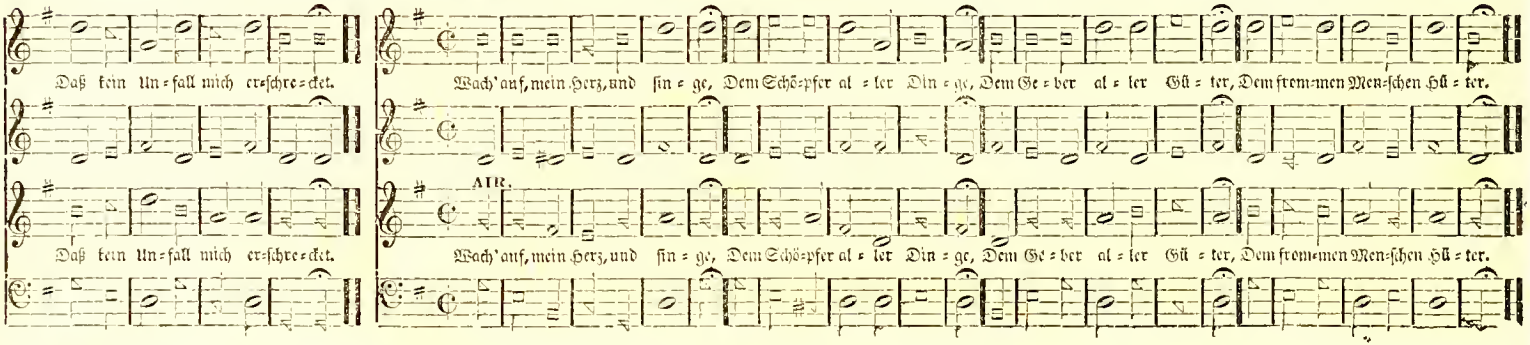


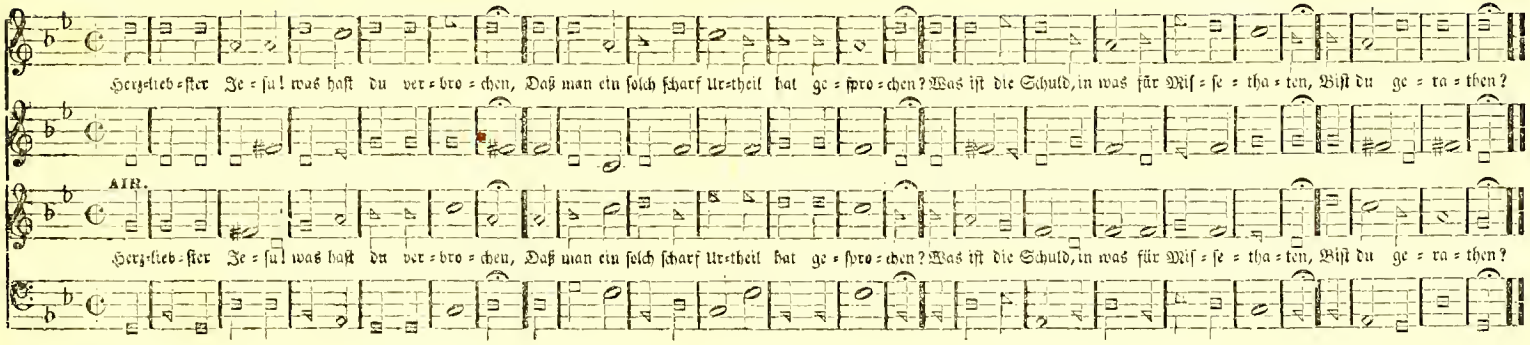
G Dur. No. 51. — Es ist gewißlich an der Zeit, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.



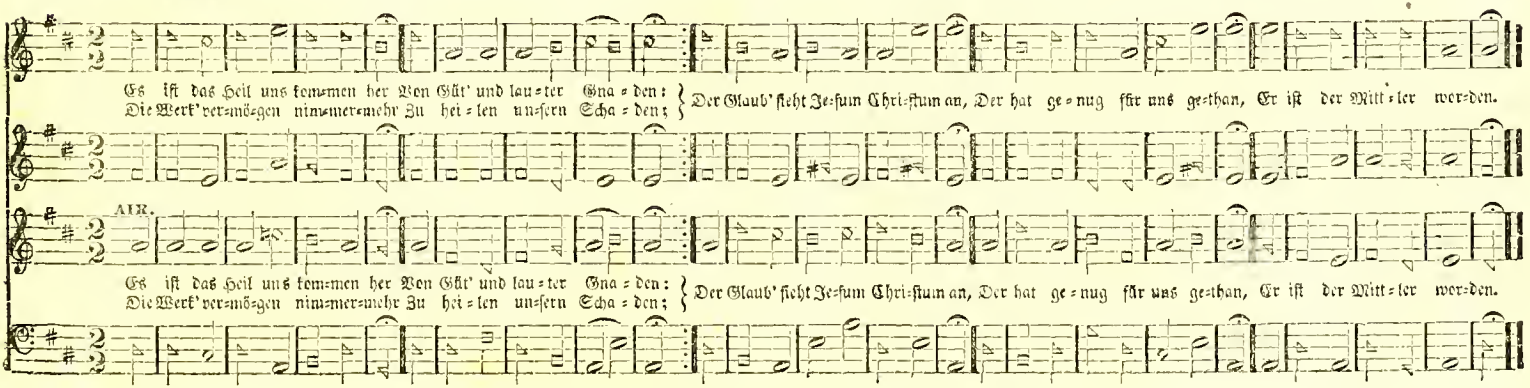


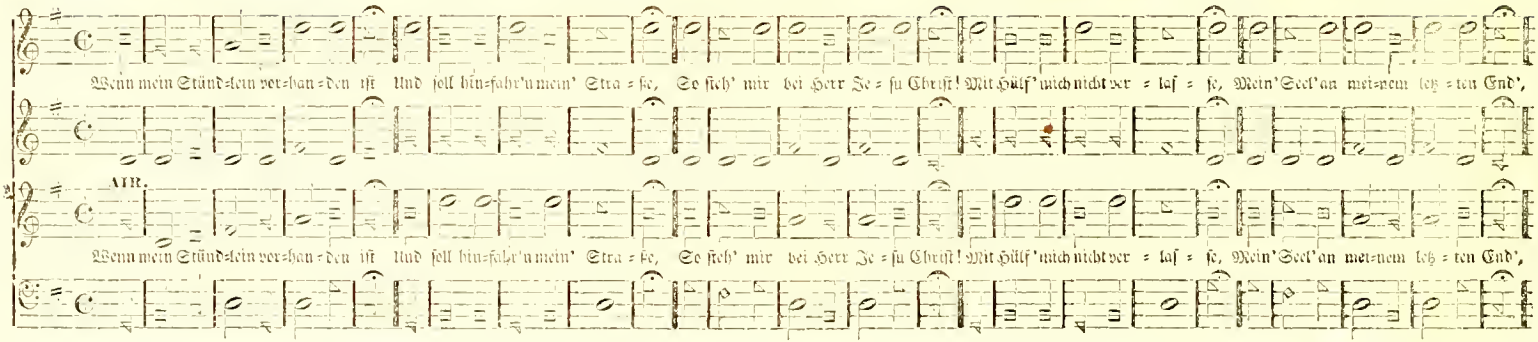
G Dur. No. 53. — Wach' auf, mein Herz, und singe, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

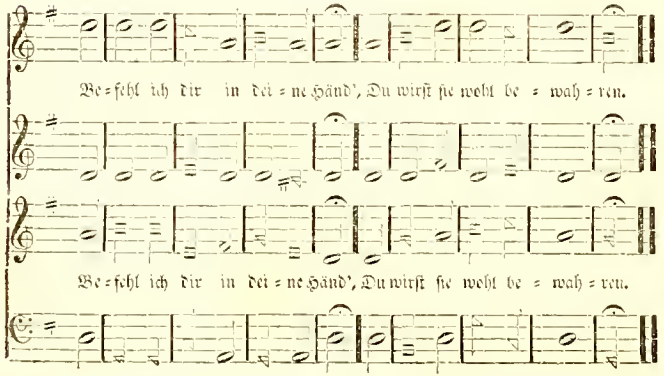




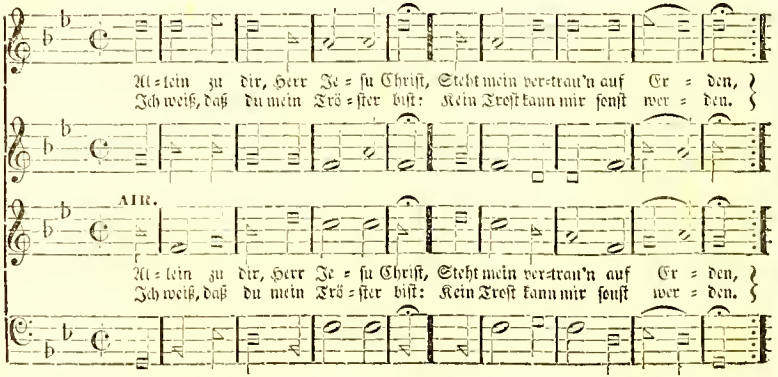
D Dur. No. 55. — Es ist das Heil uns kommen her, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

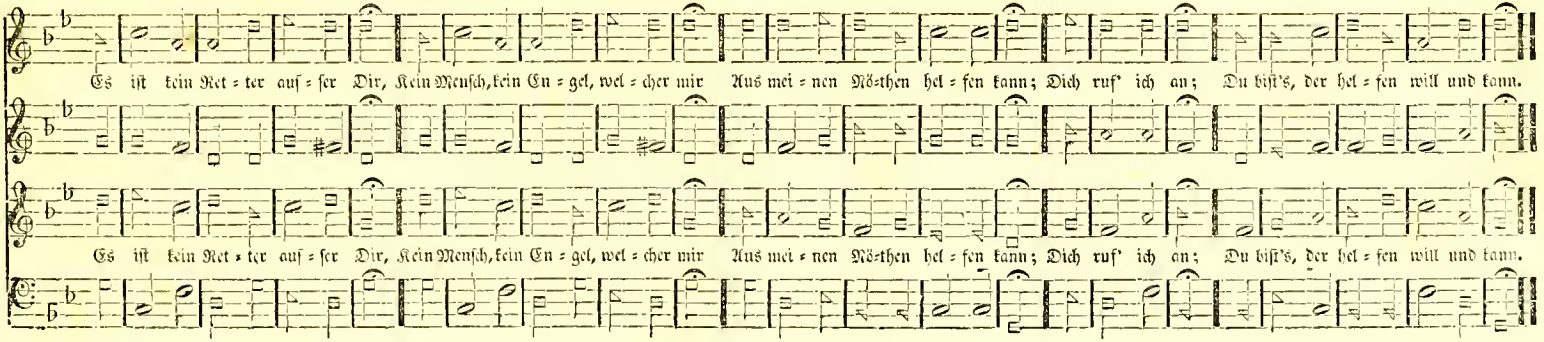




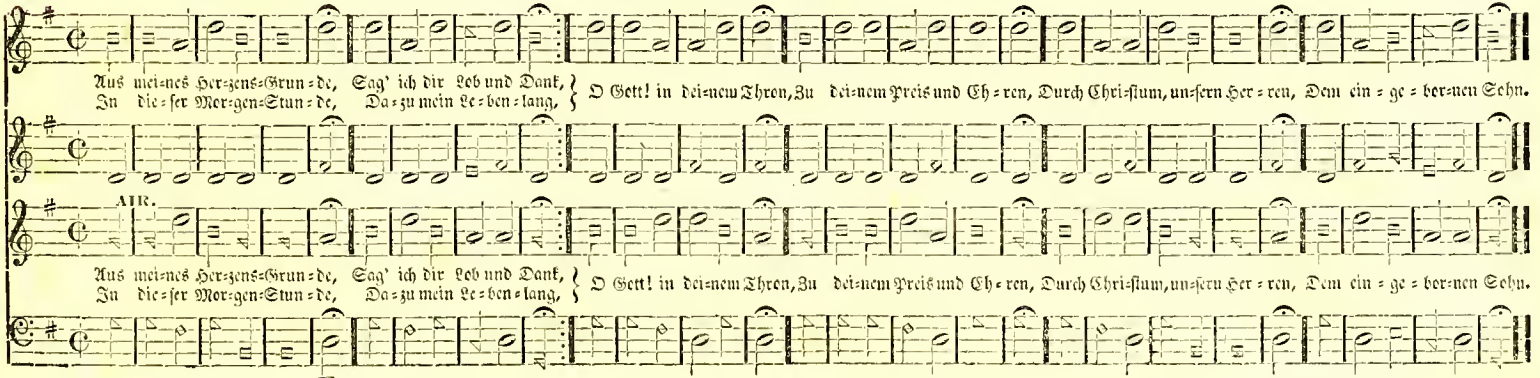


G Moll. No. 57. — Allein zu dir, Herr Jeſu Chriſt, ꝛc.

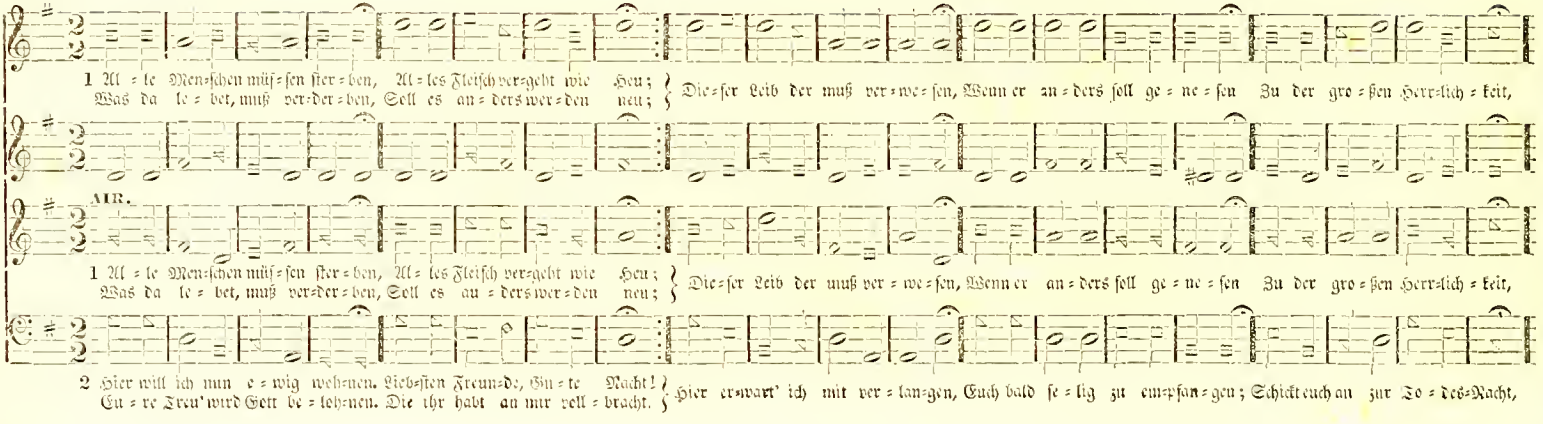




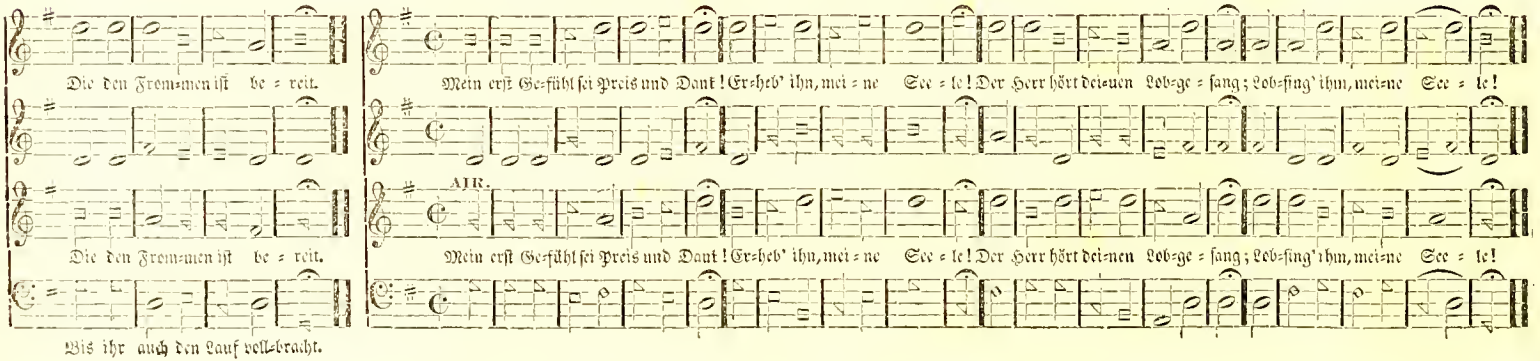
G Dur. No. 58. — Aus meines Herzens=Grunde, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

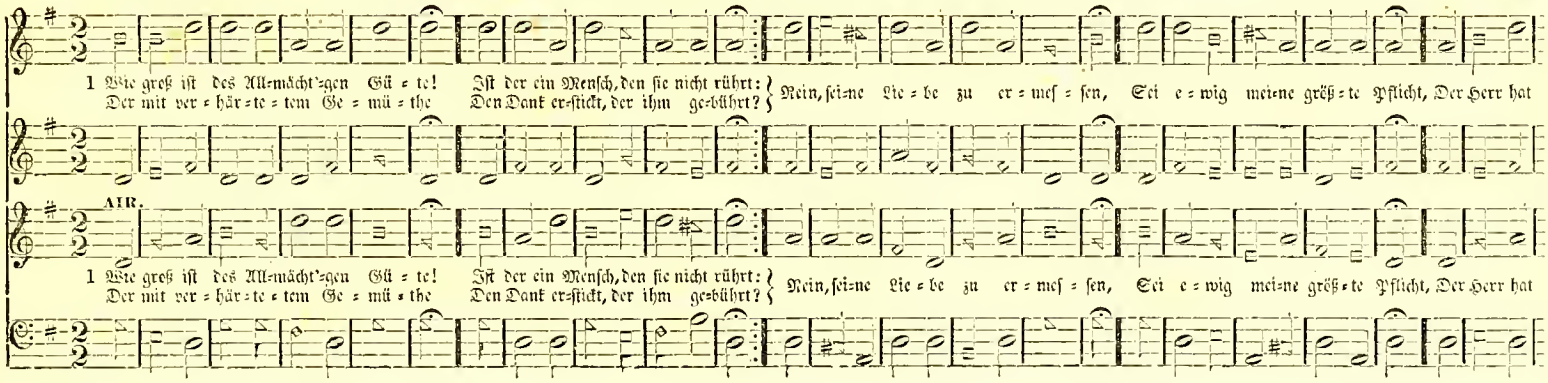


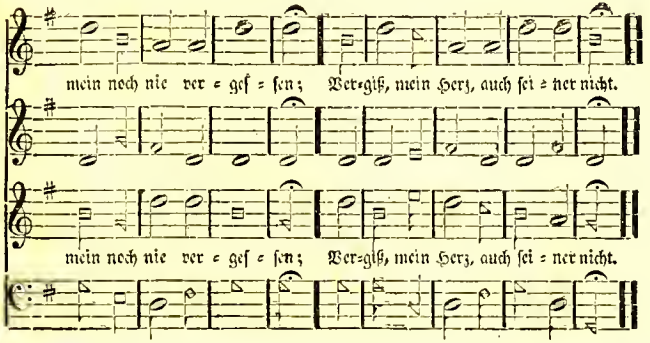
G Dur. No. 59. — Alle Menschen müssen sterben, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben.



G Dur. No. 60. — Mein erst Gefühl sei Preis und Dank, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.



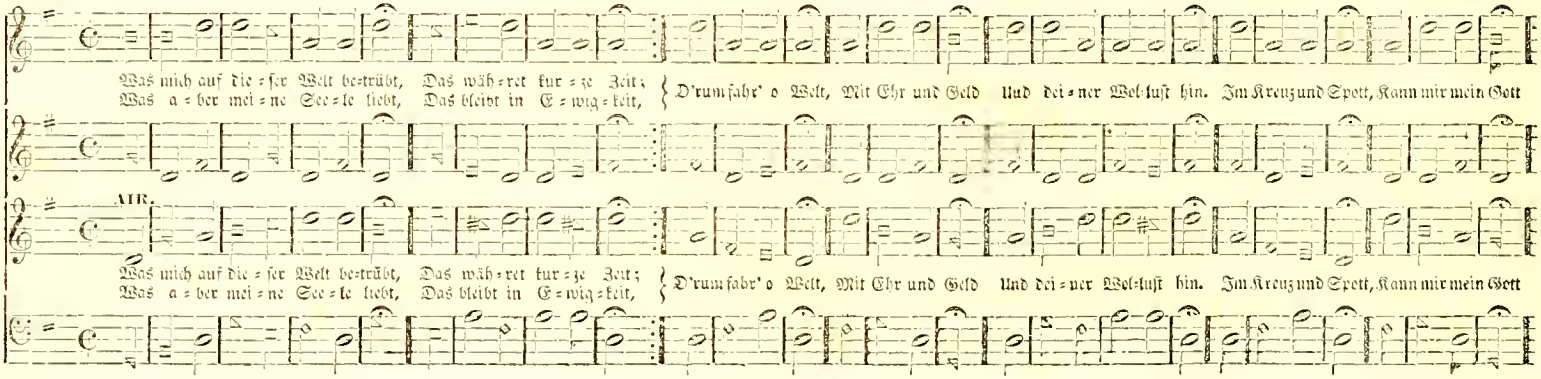




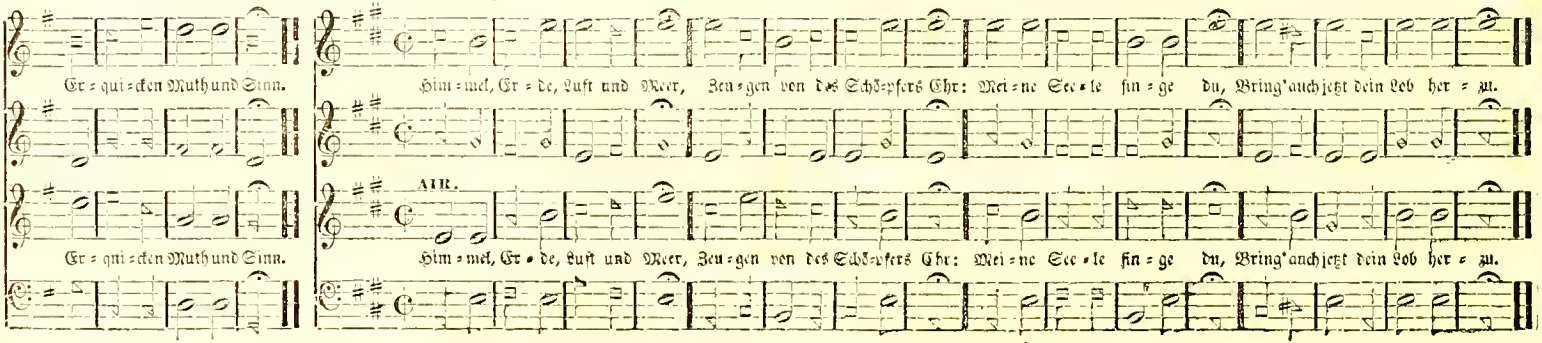
2 Wer hat mich wunderbar bereitet?
Der Gott, der meiner nicht bedarf.
Wer hat mit Langmuth mich geleitet!
Er dessen Rath ich oft verwarf.
Wer stärkt den Frieden im gewissen?
Wer giebt dem Geiste neue Kraft?
Wer läßt mich so viel Glück geniessen?
Ists nicht sein Arm, der alles schafft?

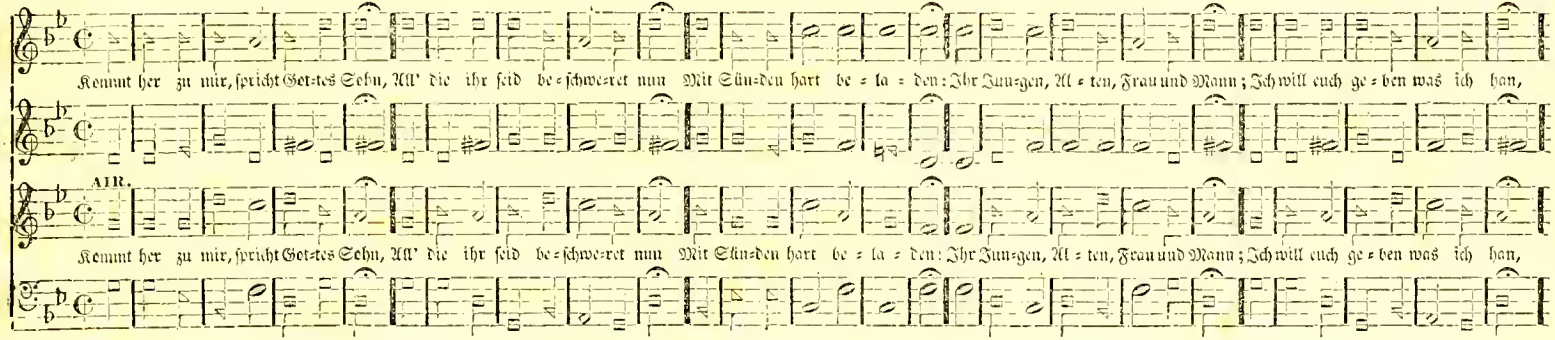
3 O Gott, laß deine Güt' und Liebe
Mir immerdar vor Augen sein!
Sie stärkt in mir die guten Triebe,
Mein ganzes Leben dir zu weih'n.
Sie tröste mich zur Zeit der Schmerzen,
Sie leite mich zur Zeit des Glücks;
Und sie besieg in meinem Herzen
Die Furcht des letzten Augenblicks.

G Dur. No. 62. — Was mich auf dieser Welt betrübt, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, 4, 4, 6, 4, 4, 6, Sylben.

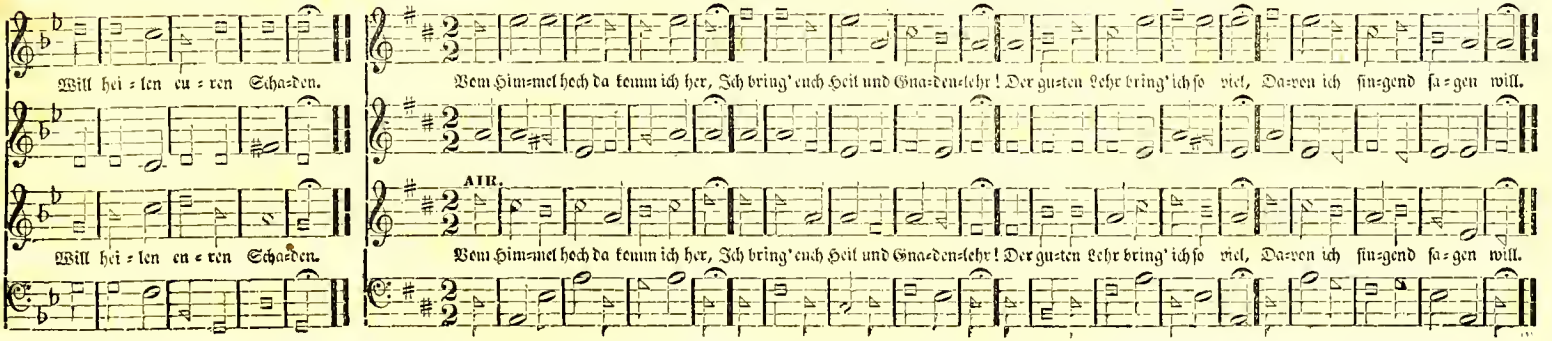


A Dur. No. 63. — Himmel, Erde, Luft und Meer, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

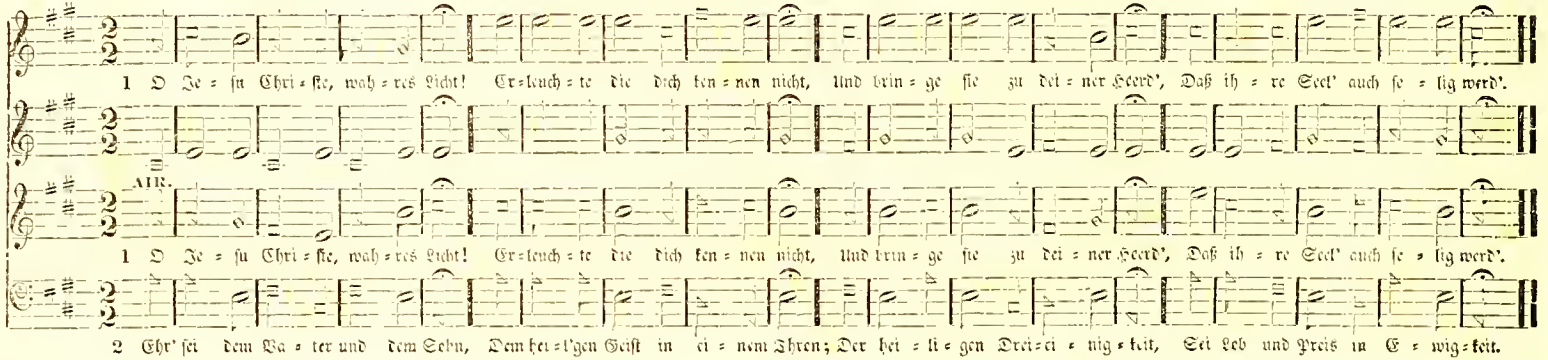




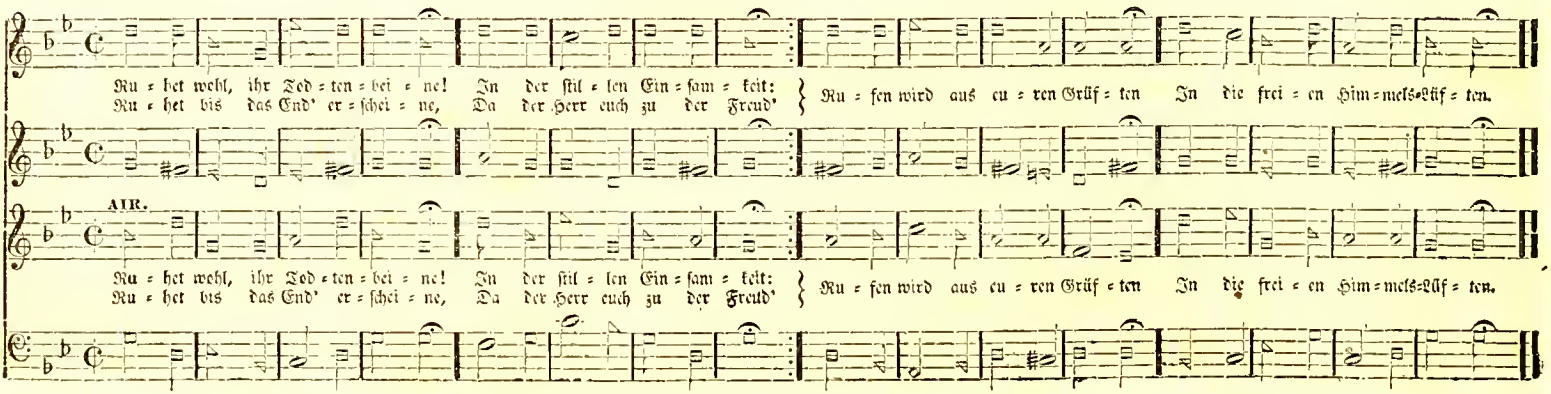
D Dur. No. 65. — Vom Himmel hoch da komm ich her, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

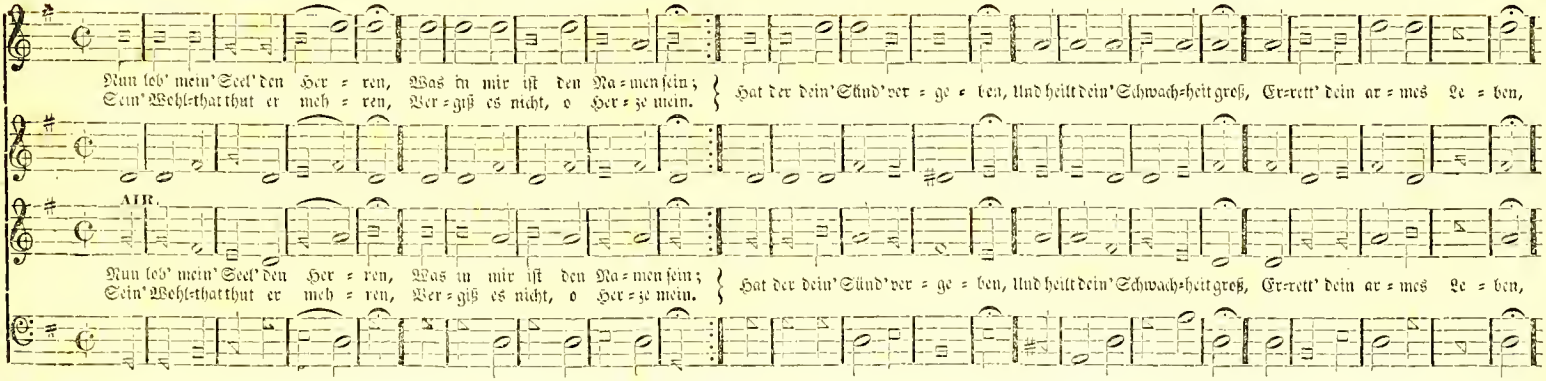


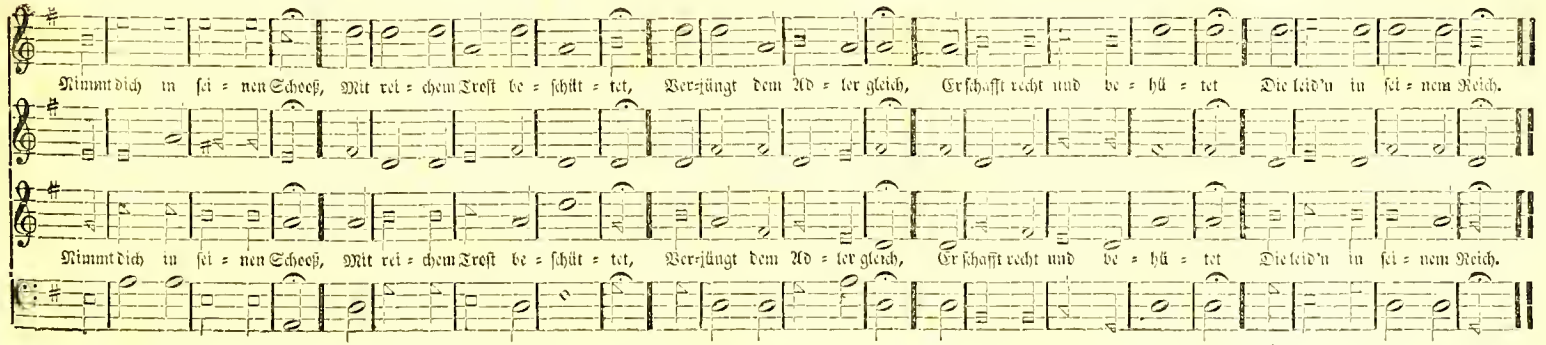
A Dur. No. 66. — O Jesu Christe, wahres Licht, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) (OLD HUNDRED.) *M. Luther.*



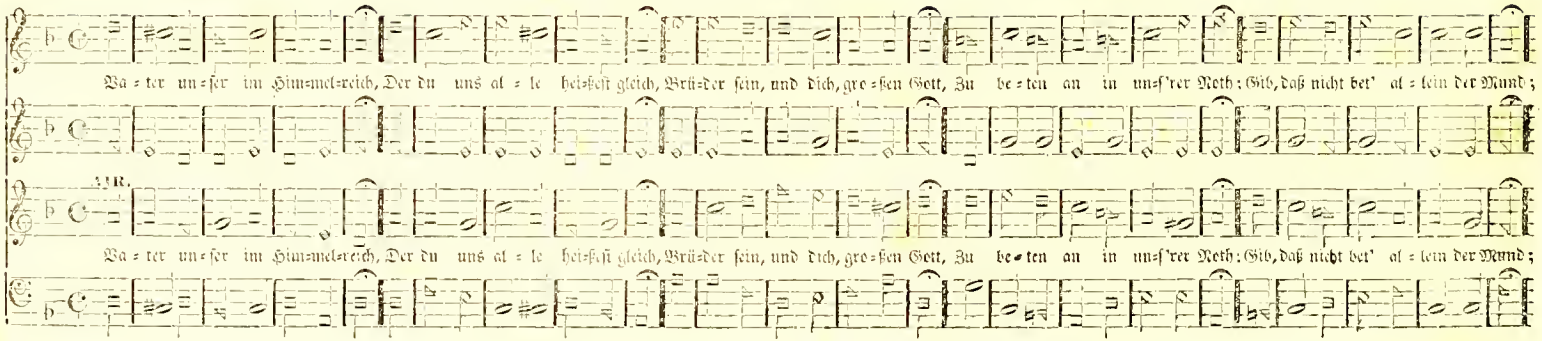
G Moll. No. 67. — Ruhet wohl, ihr Todtenbeine, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.



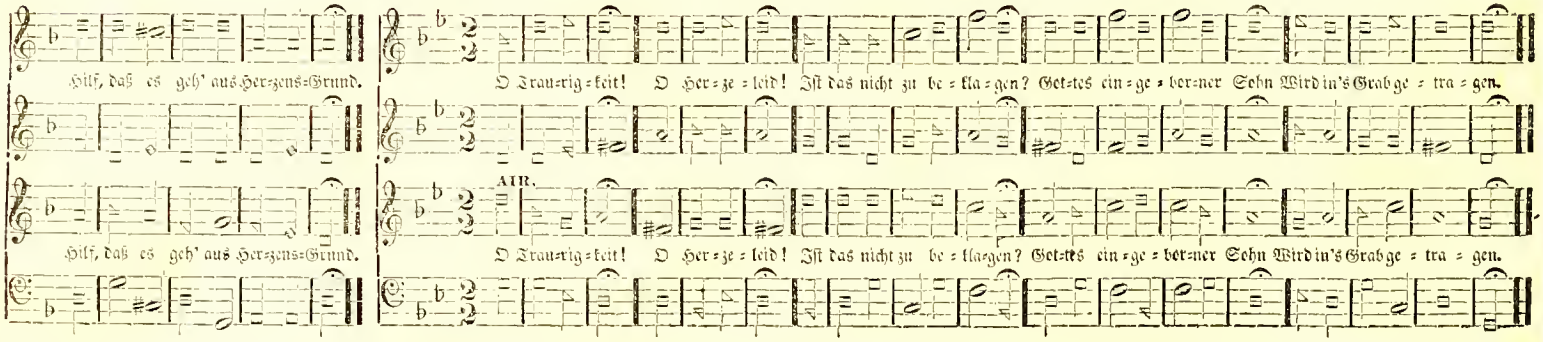

Nun lob' mein'Seel'den Her = ren, Was in mir ist den Na = men sein;
Sein' Wohl=that thut er meh = ren, Ver = giß es nicht, o Her = ze mein.
Hat der dein'Sünd'ver = ge = ben, Und heilt dein'Schwach=heit groß, Er=rett' dein ar = mes Le = ben,
AIR.
Nun lob' mein'Seel'den Her = ren, Was in mir ist den Na = men sein;
Sein' Wohl=that thut er meh = ren, Ver = giß es nicht, o Her = ze mein.
Hat der dein'Sünd'ver = ge = ben, Und heilt dein'Schwach=heit groß, Er=rett' dein ar = mes Le = ben,

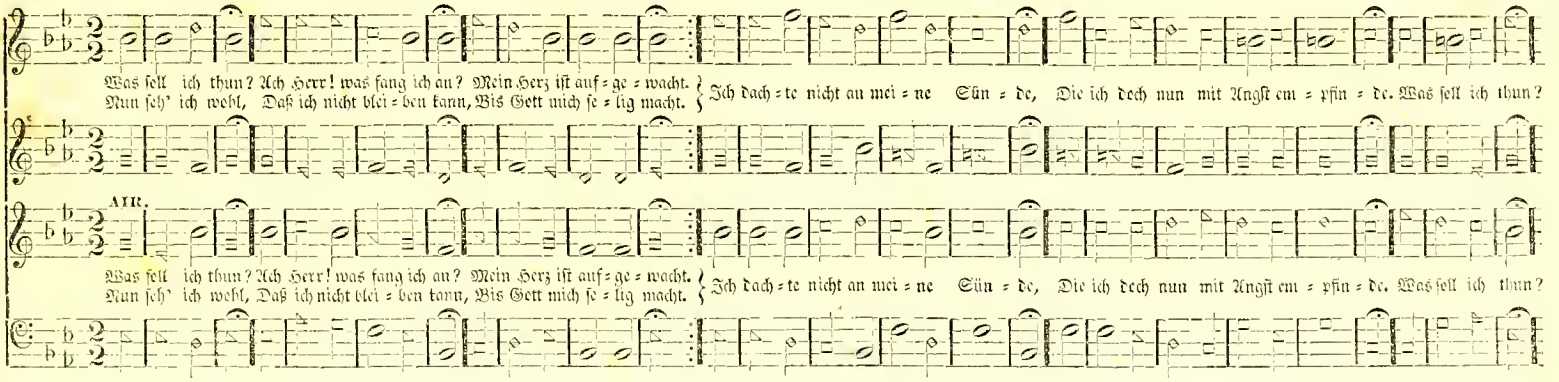

Nimmt dich in sei = nen Schooß, Mit rei = chem Trost be = schütt = tet, Verzüngt dem Ad = ler gleich, Er schafft recht und be = hü = tet Die leid'n in sei = nem Reich.
Nimmt dich in sei = nen Schooß, Mit rei = chem Trost be = schütt = tet, Verzüngt dem Ad = ler gleich, Er schafft recht und be = hü = tet Die leid'n in sei = nem Reich.

D Moll. No. 69. — Vater unser im Himmelreich, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.

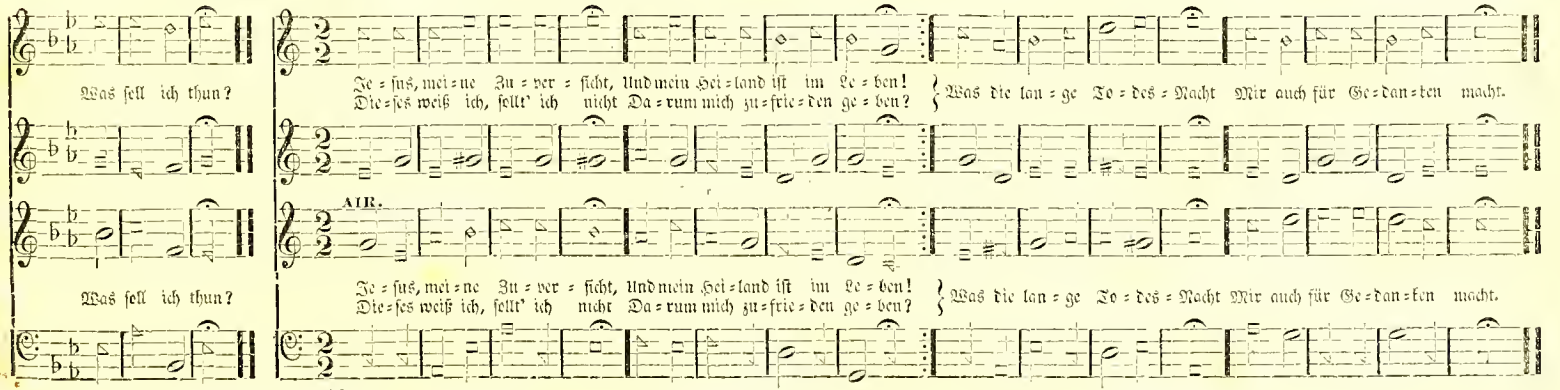


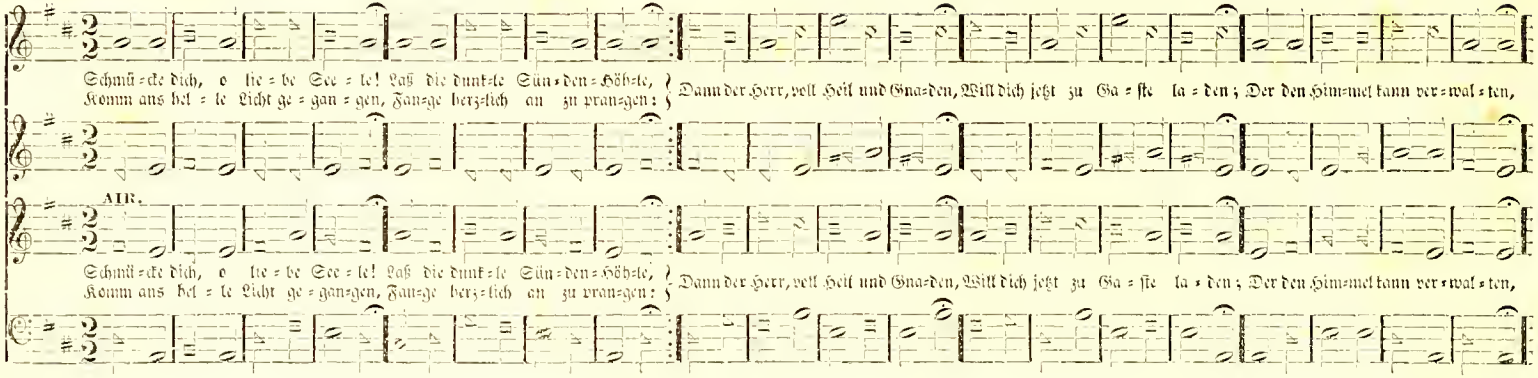
G Moll. No. 70. — O Traurigkeit! O Herzeleid, ꝛc. Versart 4, 4, 7, 7, 6, Sylben.



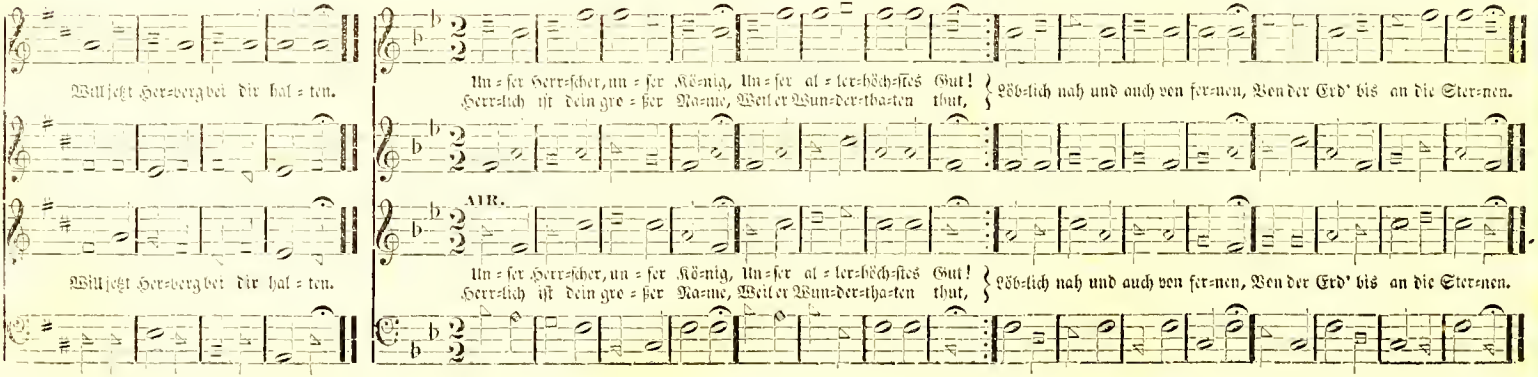


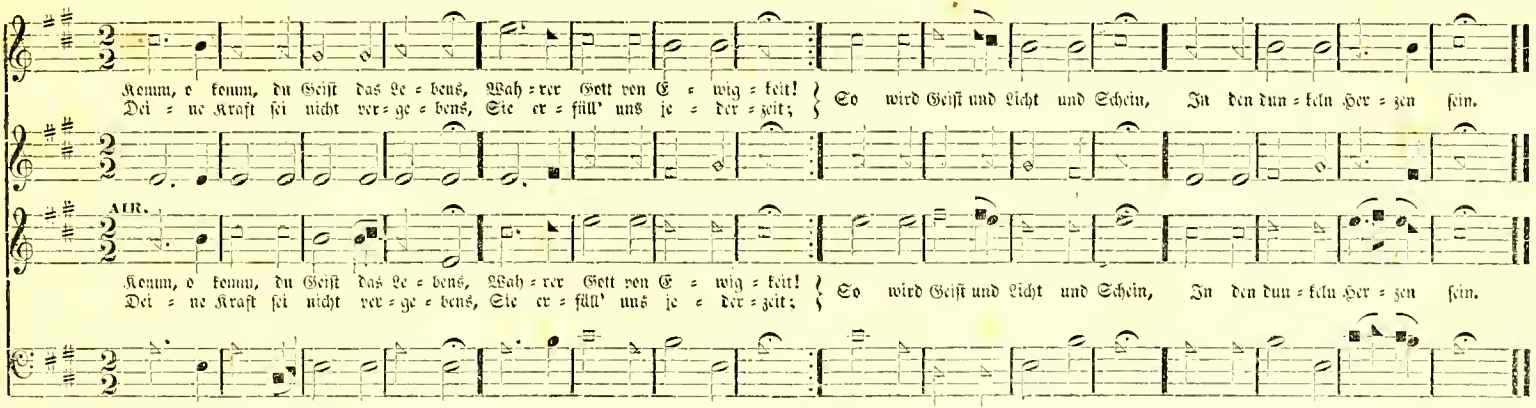
C Dur. No. 72. — Jesus, meine Zuversicht, ꝛc. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.



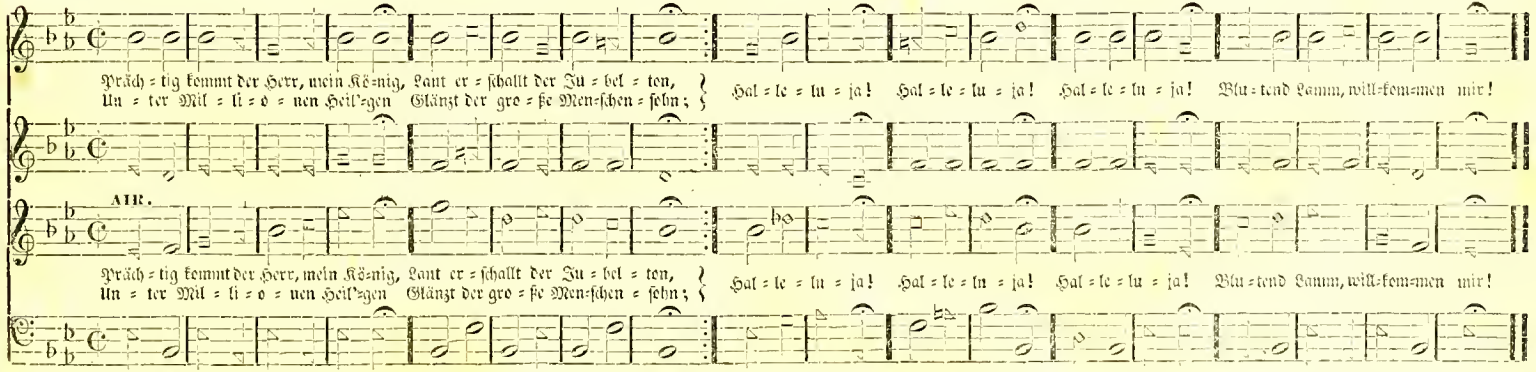


Bes Dur. No. 74. — Unser Herrscher, unser König, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

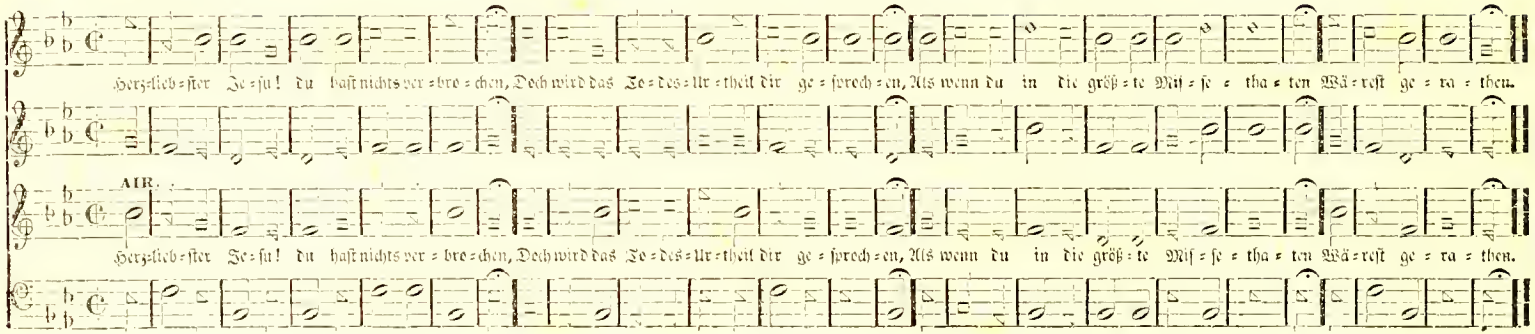




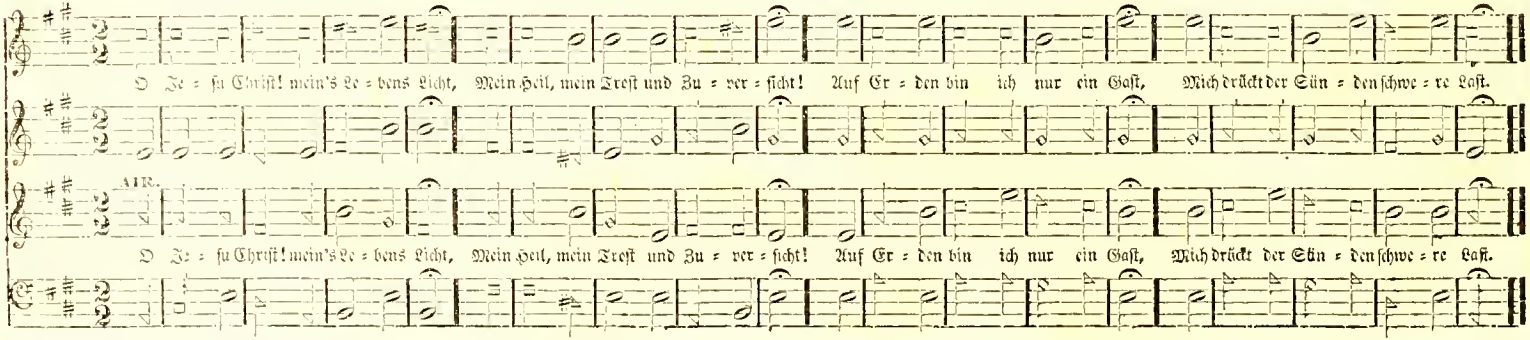
Es Dur. No. 76. — Prächtig kommt der Herr, mein König, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 4, 7, Sylben.

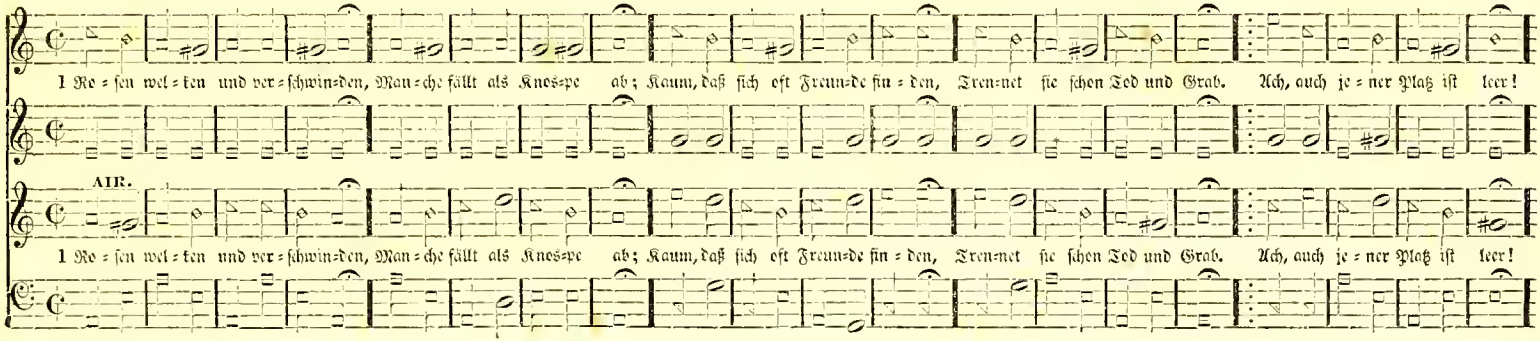


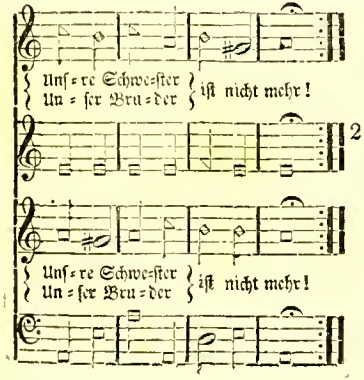
Es Dur. No. 77. — Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen, ꝛc. Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.



A Dur. No. 78. — O Jesu Christ! mein's Lebens Licht, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.







2 Brüder {Sie / Er} ist uns entrissen,
Kann sich nicht mehr mit uns freu'n,
O wie gut ist's wenn wir wissen,
{Sie / Er} war fleißig, gut und rein.
Dann ist {Sie / Er} wo Freude wohnt,
Und {ihr / sein} Gutes wird belohnt.

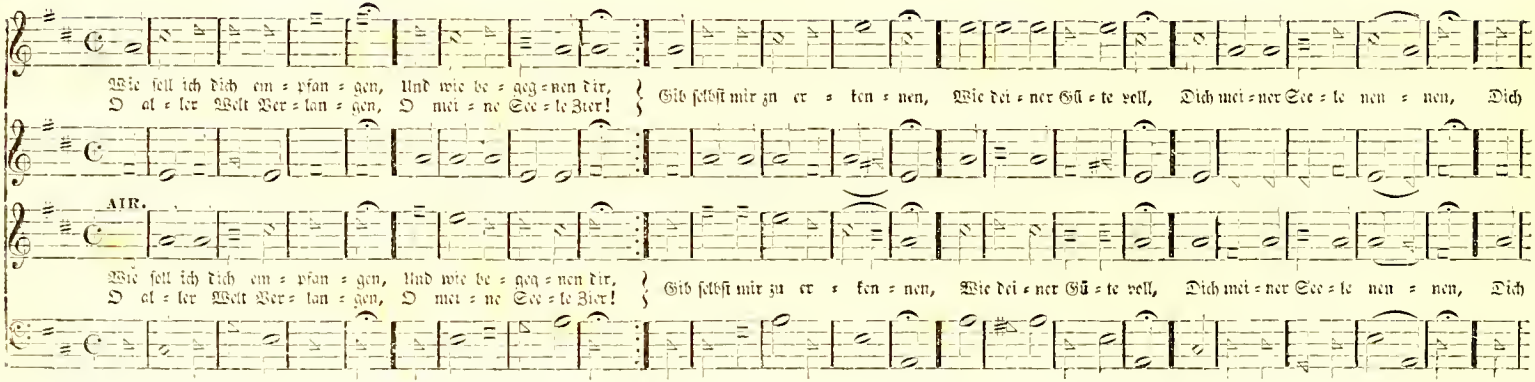
3 Wenig waren {ihre / seine} Jahre,
Kurz nur {ihre / seine} Lebenszeit,
Brüder denkt bei {ihrer / seiner} Bahre,
Auch an eure Sterblichkeit!
Bleibet alle gut und rein,
Dann dürft ihr den Tod nicht scheu'n.

4 Und nun laßt uns nicht verzagen,
Gott läßt uns {Sie / Ihn} wiedersehn,
Wenn wir nach durchlebten Tagen,
Dort in höh're Schulen geh'n,
O da wird nicht mehr geweint,
Um den abgeschied'nen Freund.

D Dur.

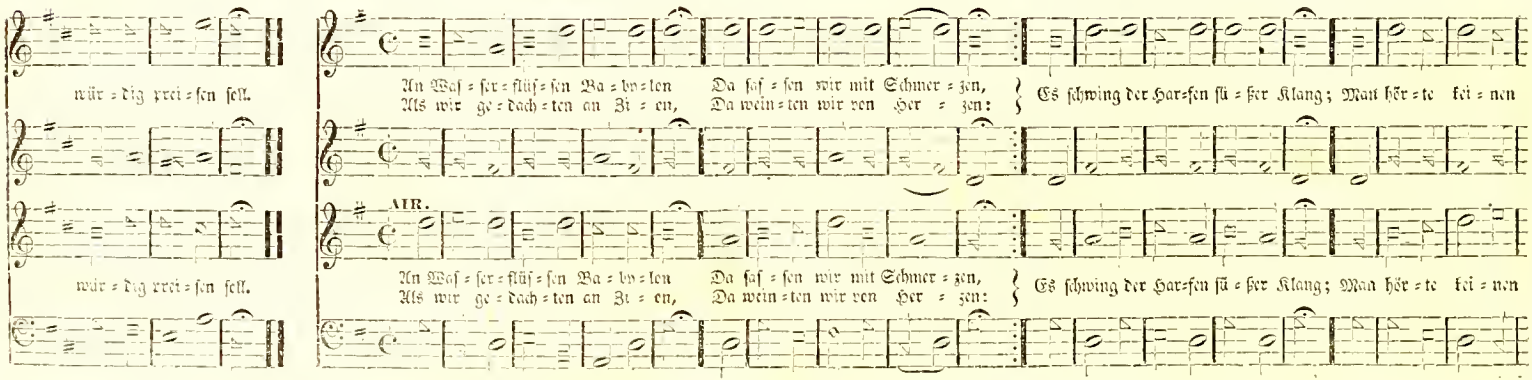
No. 80. — Wie soll ich dich empfangen, ꝛc.

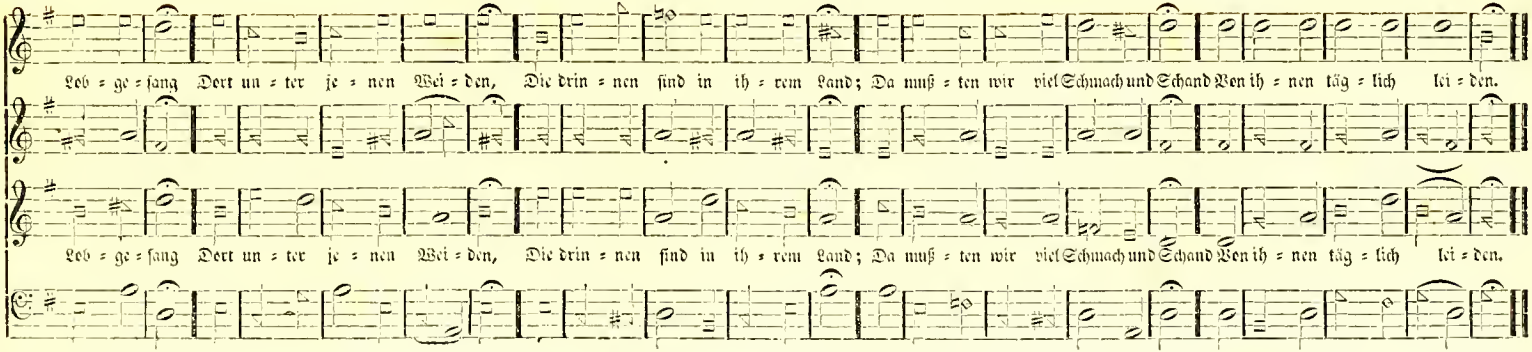
Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.



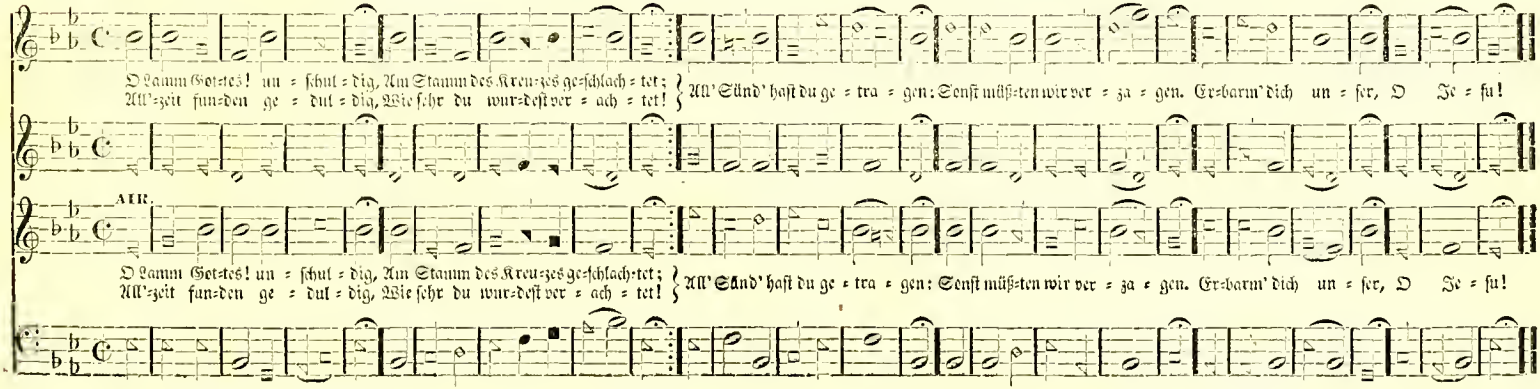
G Dur.

No. 81. — An Wasserflüssen Babylon, ꝛc.





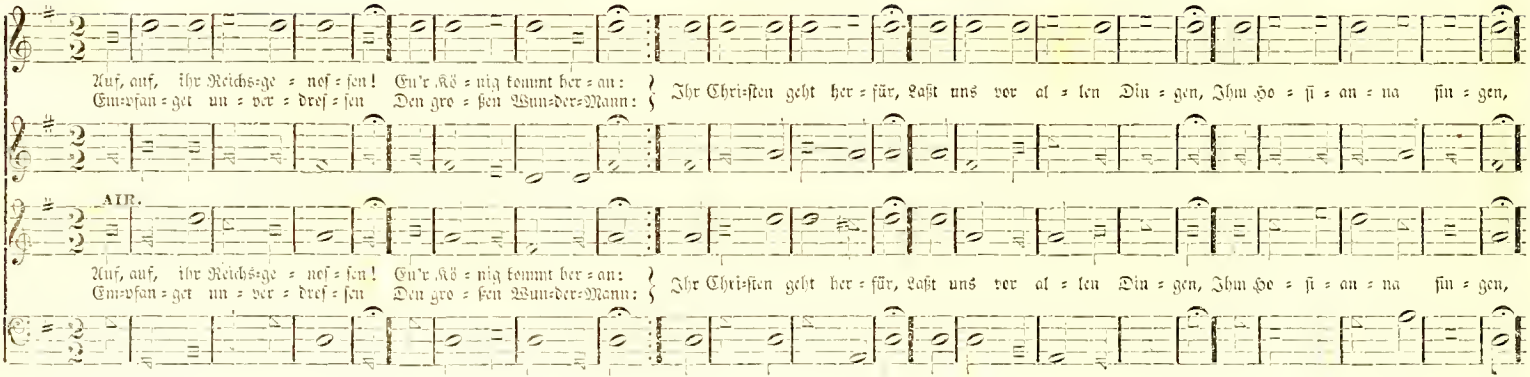
Es Dur. No. 82. — O Lamm Gottes! unschuldig, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 5, 3, Sylben.



G Dur.

No. 83. — Auf, auf, ihr Reichsgenossen! ꝛc.

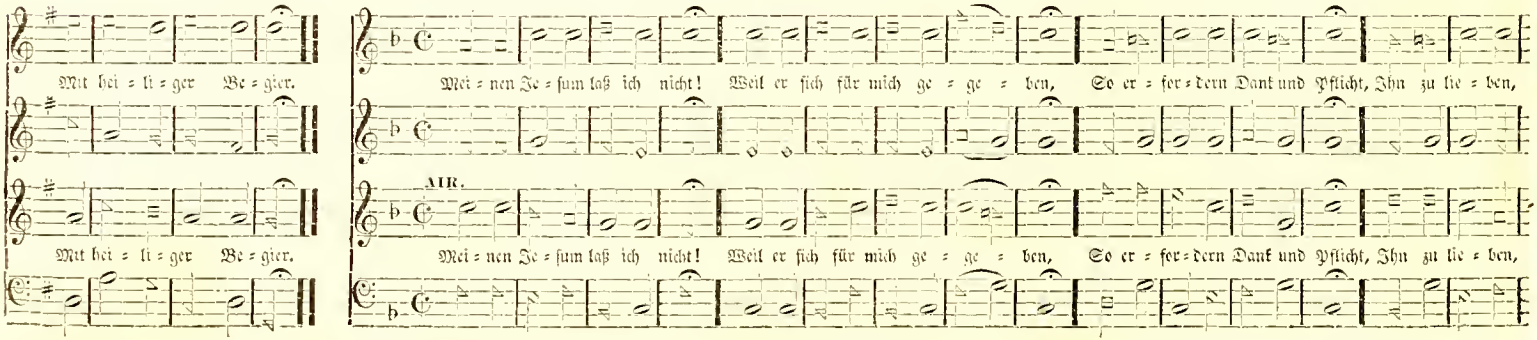
Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

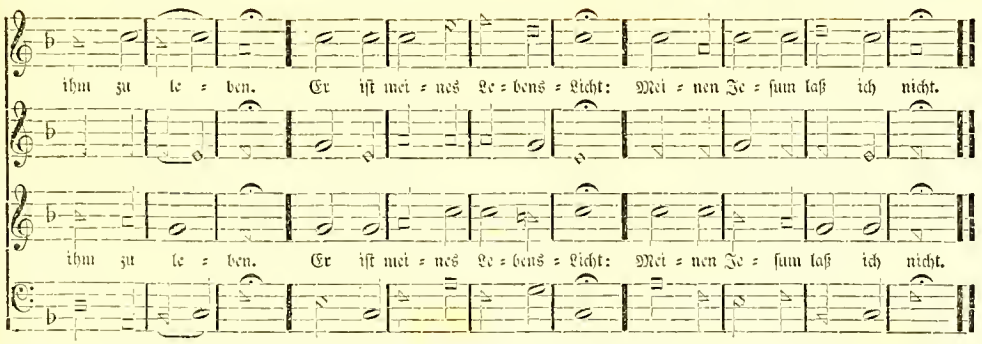


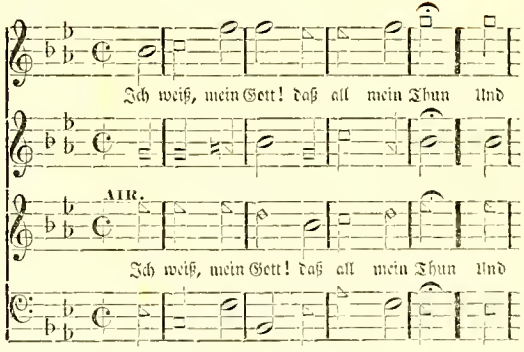
F Dur.

No. 84. — Meinen Jesum laß ich nicht! ꝛc.

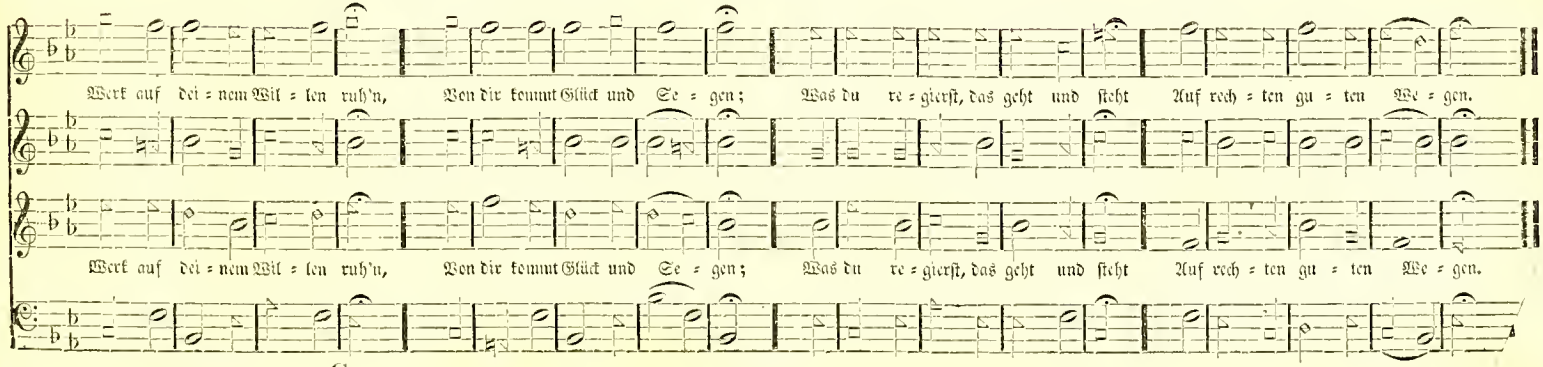
Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.





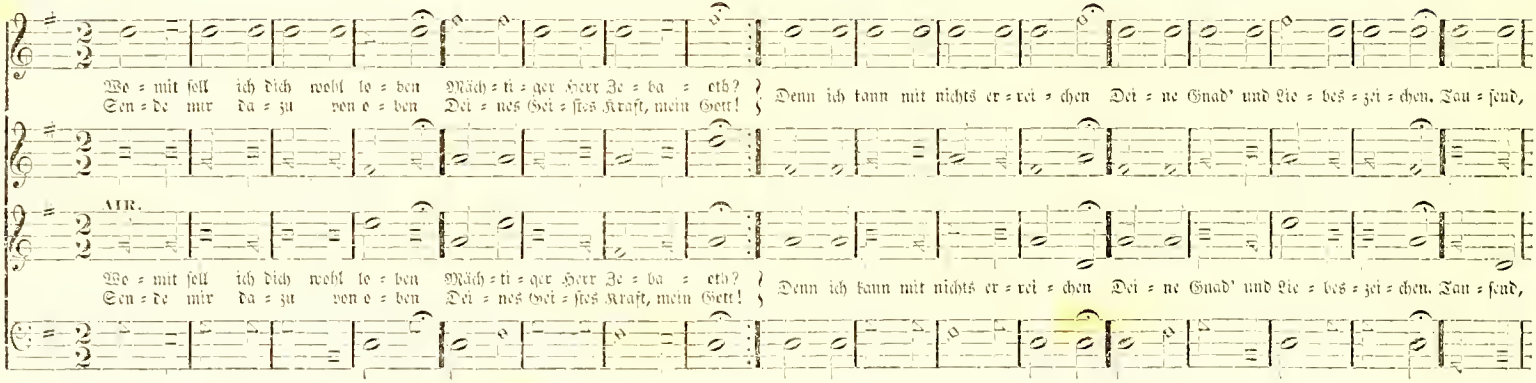


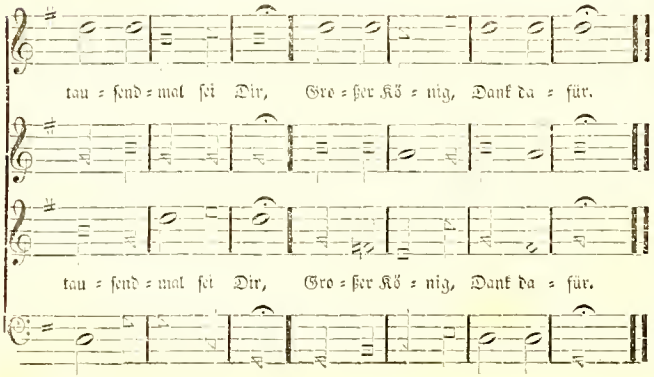
Versart 8, 8, 7, 8, 7, Sylben.



G Dur.

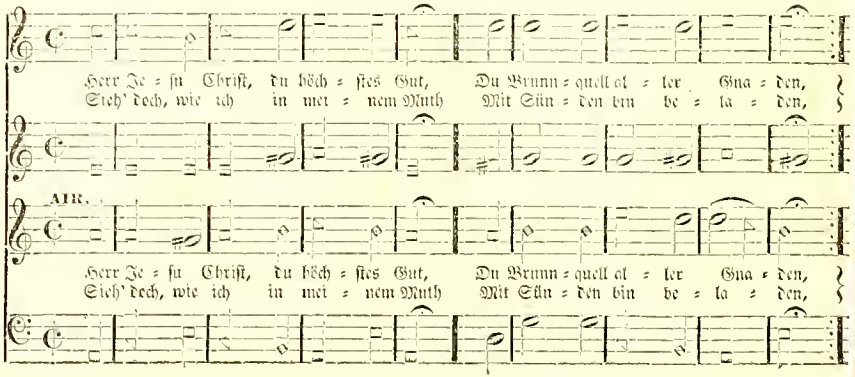
No. 86. — Womit soll ich dich wohl loben, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben.

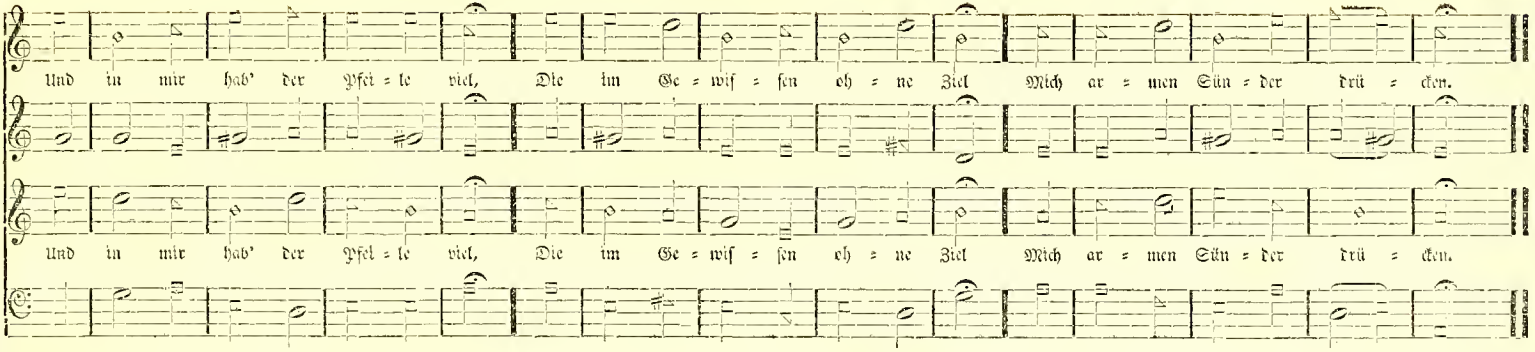




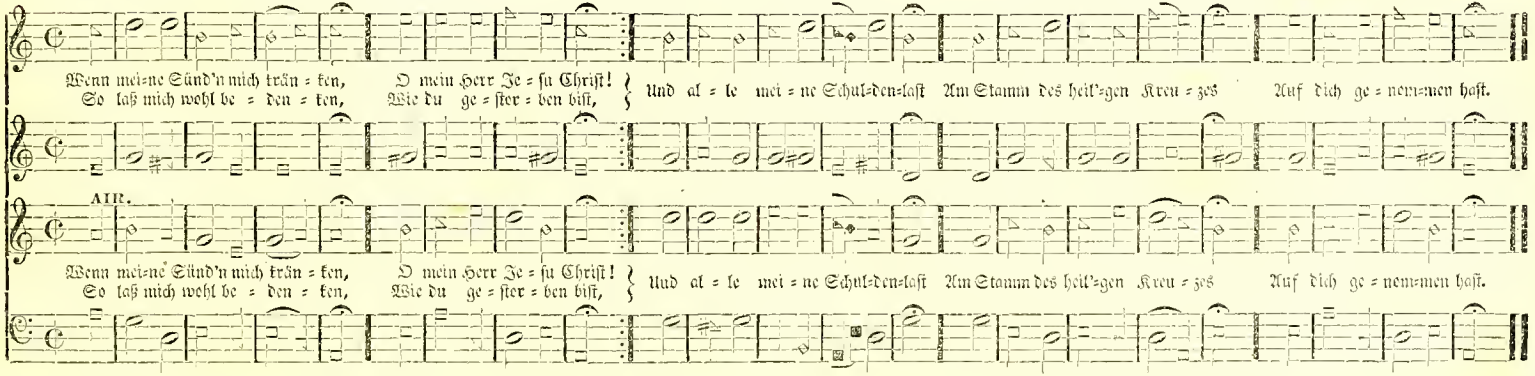
A Moll.

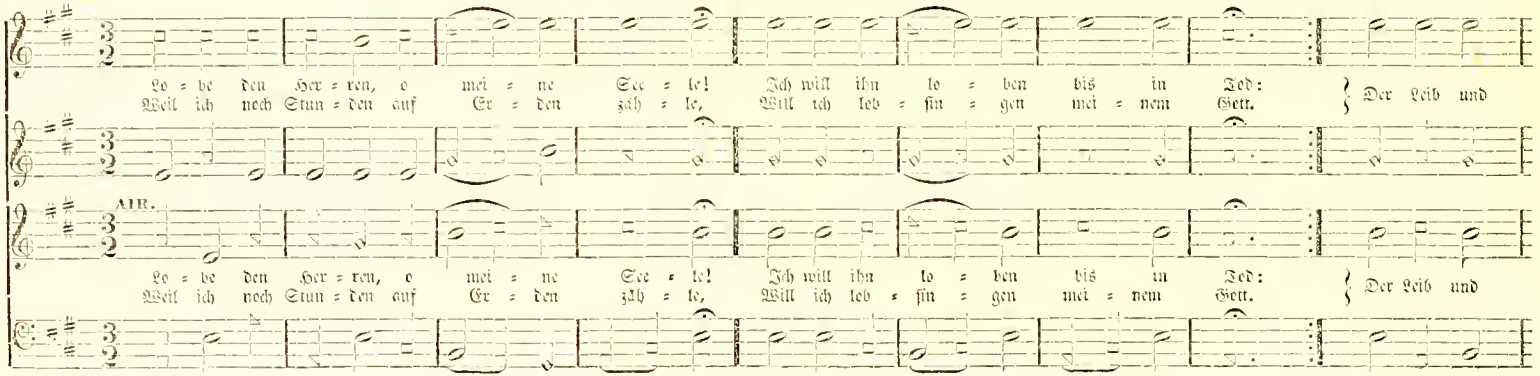
No. 87. — Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, ꝛc.

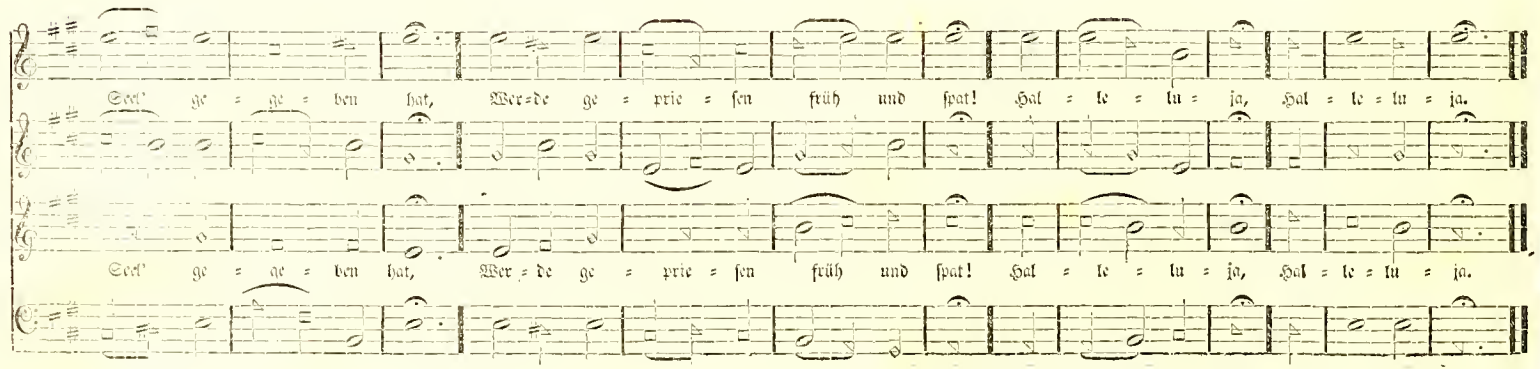


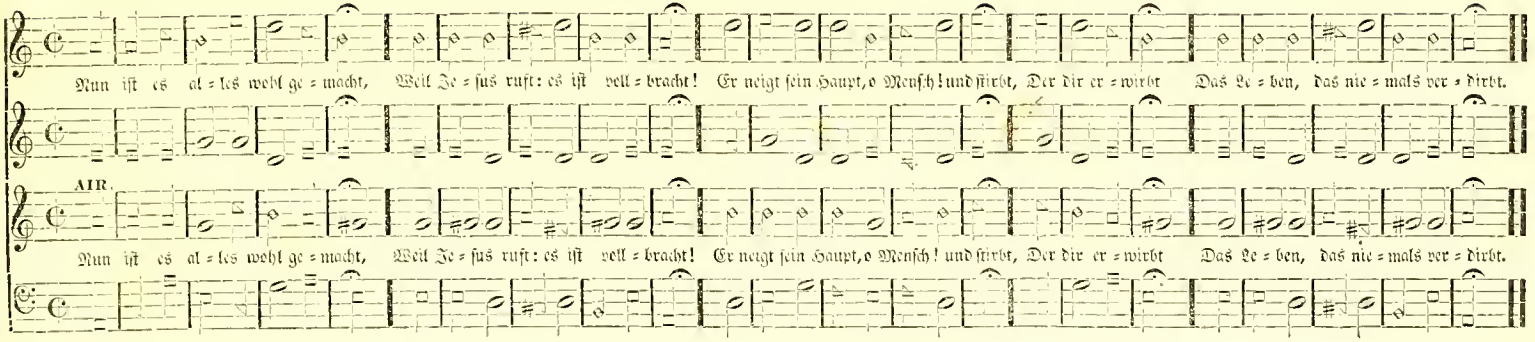


A Moll. No. 88. — Wenn meine Sünd'n mich kränken, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

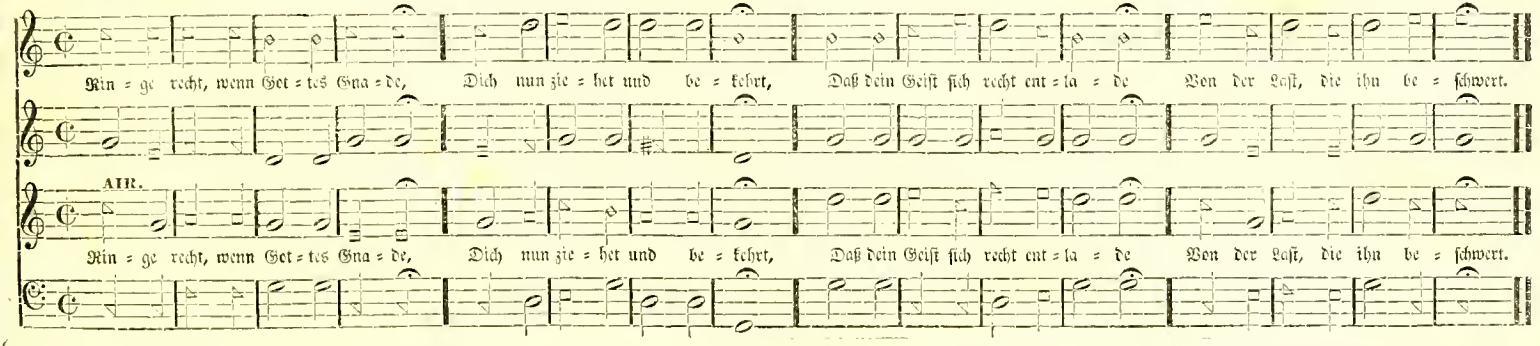


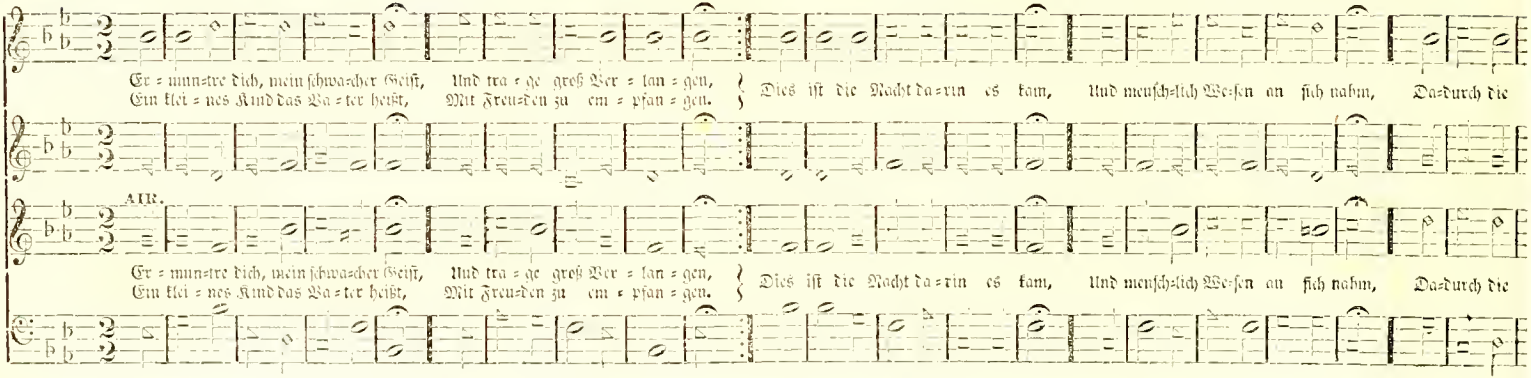

Lo = be den Her = ren, o mei = ne See = le! Ich will ihn lo = ben bis in Tod:
Weil ich noch Stun = den auf Er = den zäh = le, Will ich leb = kin = gen mei = nem Gott.
Der Leib und
AIR.
Lo = be den Her = ren, o mei = ne See = le! Ich will ihn lo = ben bis in Tod:
Weil ich noch Stun = den auf Er = den zäh = le, Will ich leb = kin = gen mei = nem Gott.
Der Leib und


Seel' ge = ge = ben hat, Wer = de ge = prie = sen früh und spat! Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja.
Seel' ge = ge = ben hat, Wer = de ge = prie = sen früh und spat! Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja.

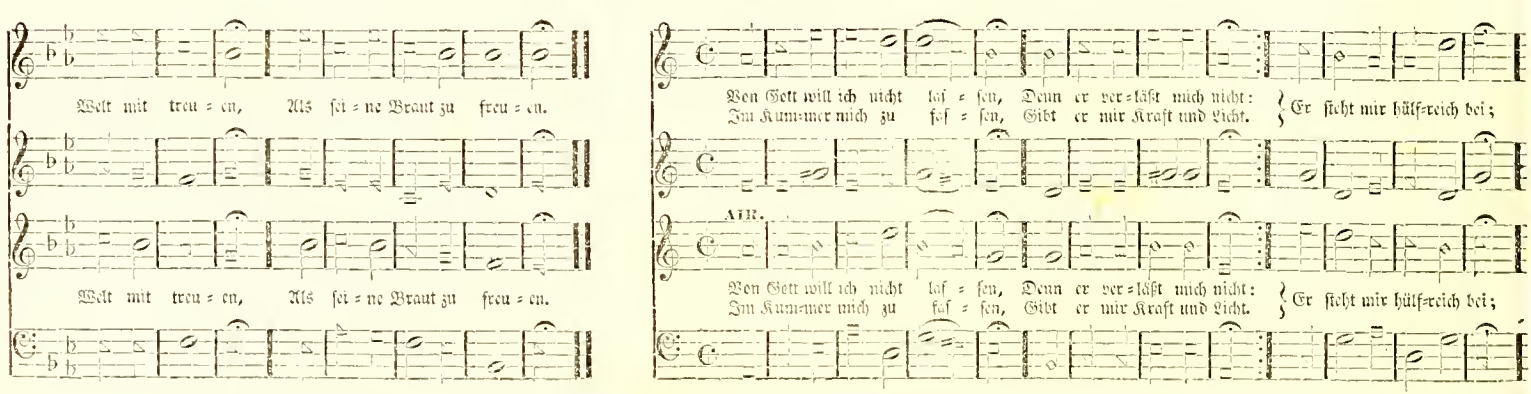


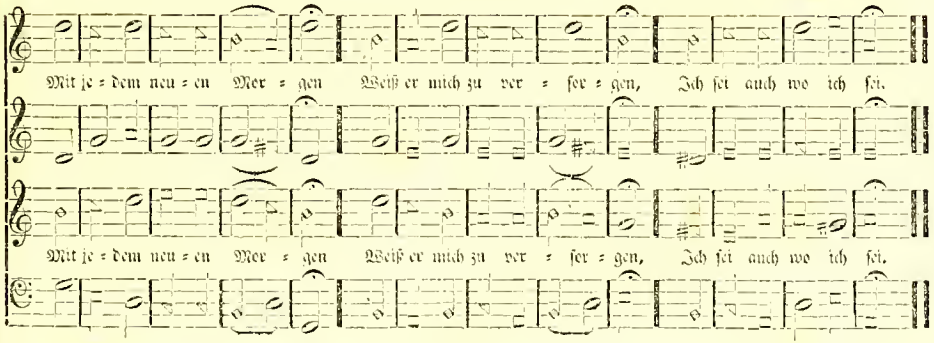
C Dur. No. 91. — Ringe recht, wenn Gottes Gnade, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

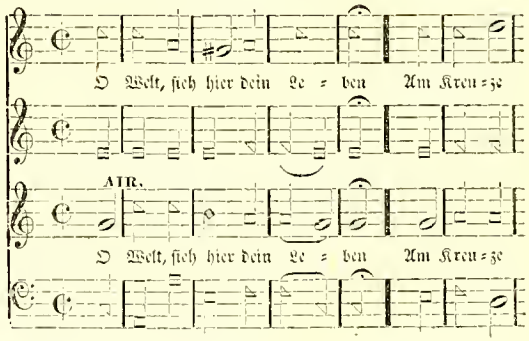




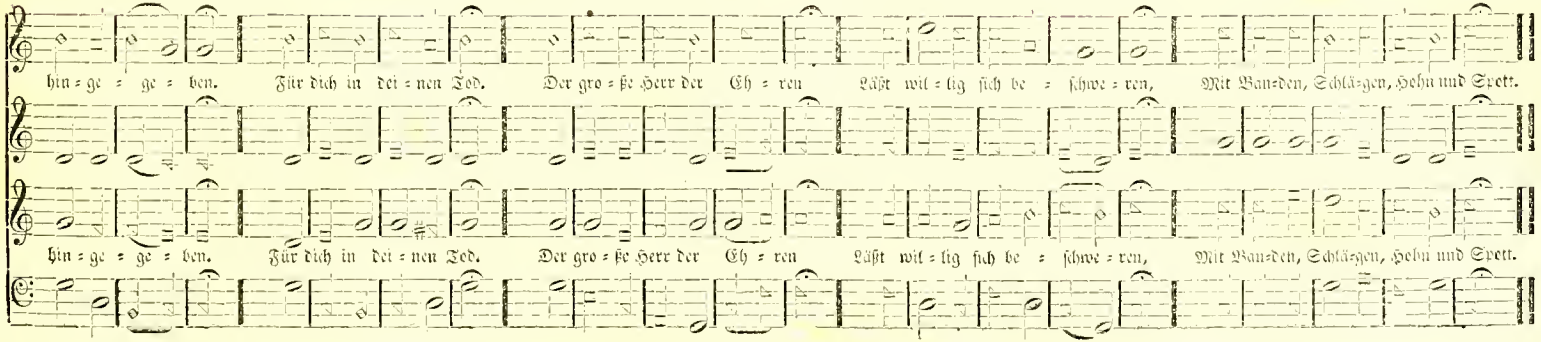
A Moll. No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen, ꝛc.







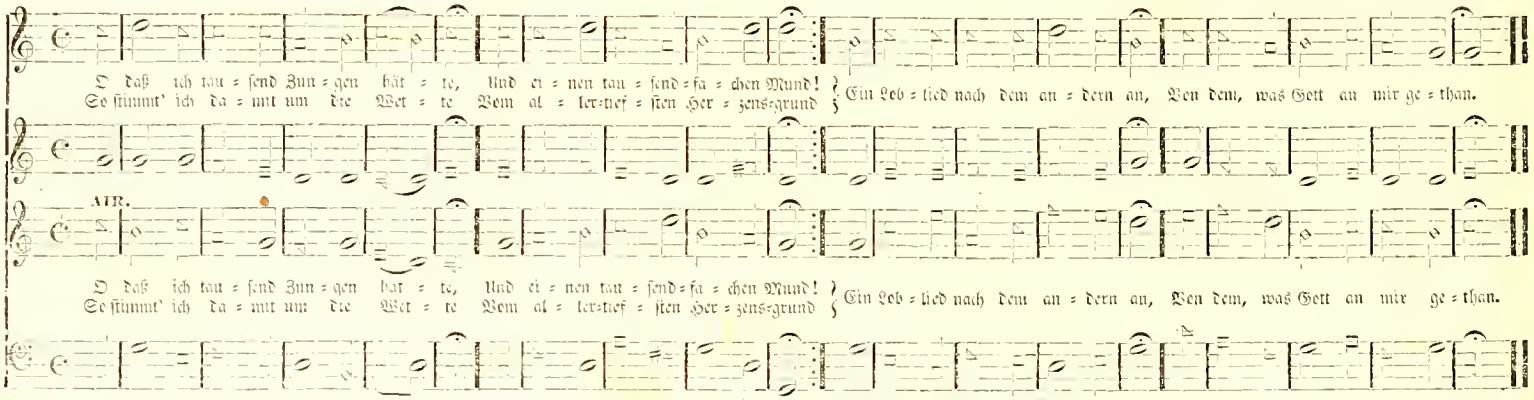
Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.



C Dur.

No. 95. — O daß ich tausend Zungen hätte, ꝛc.

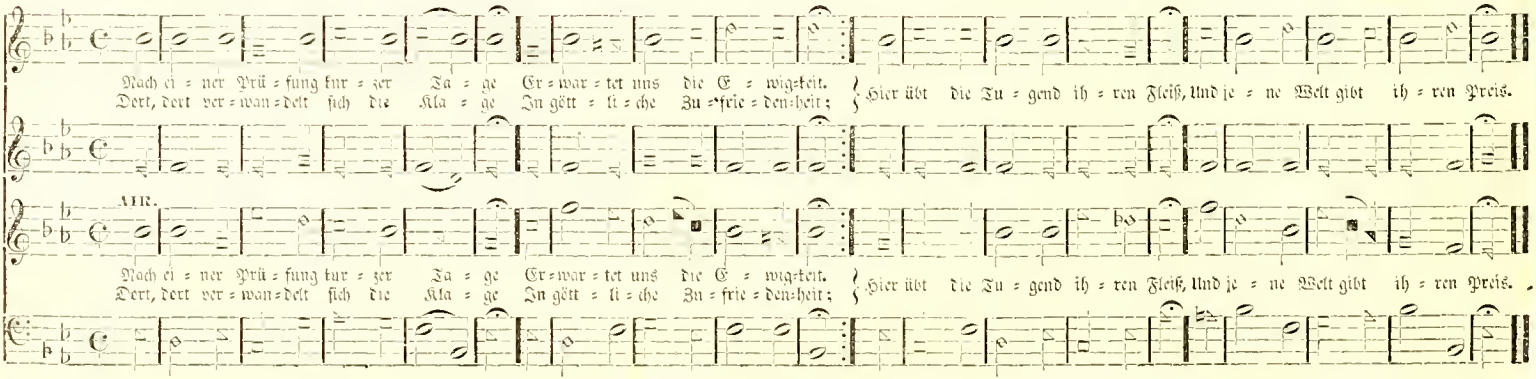
Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

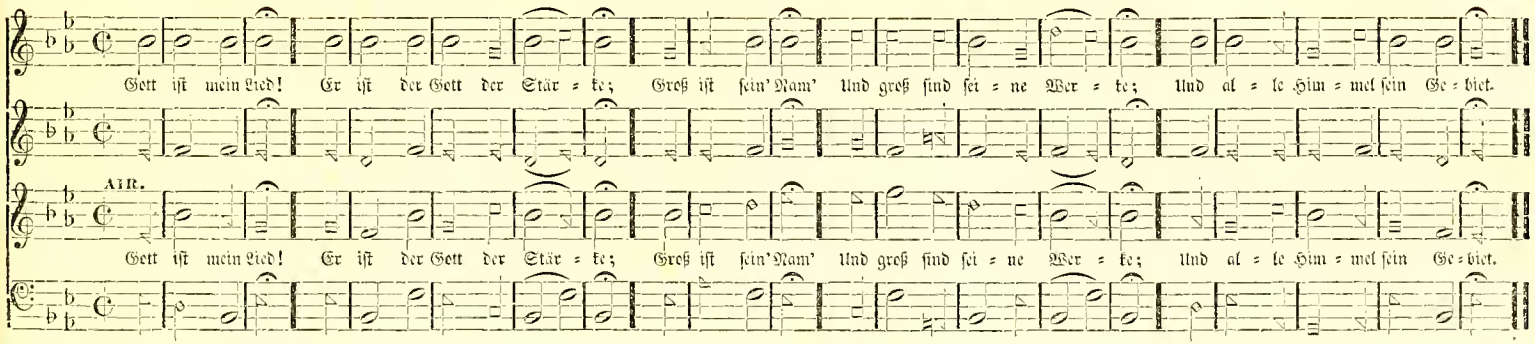


Es Dur.

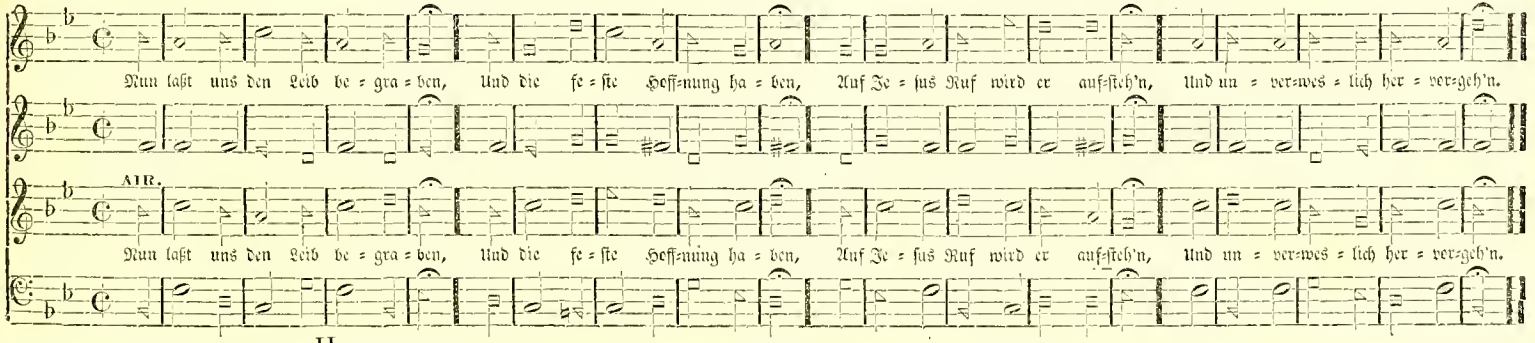
No. 96. — Nach einer Prüfung kurzer Tage, ꝛc.

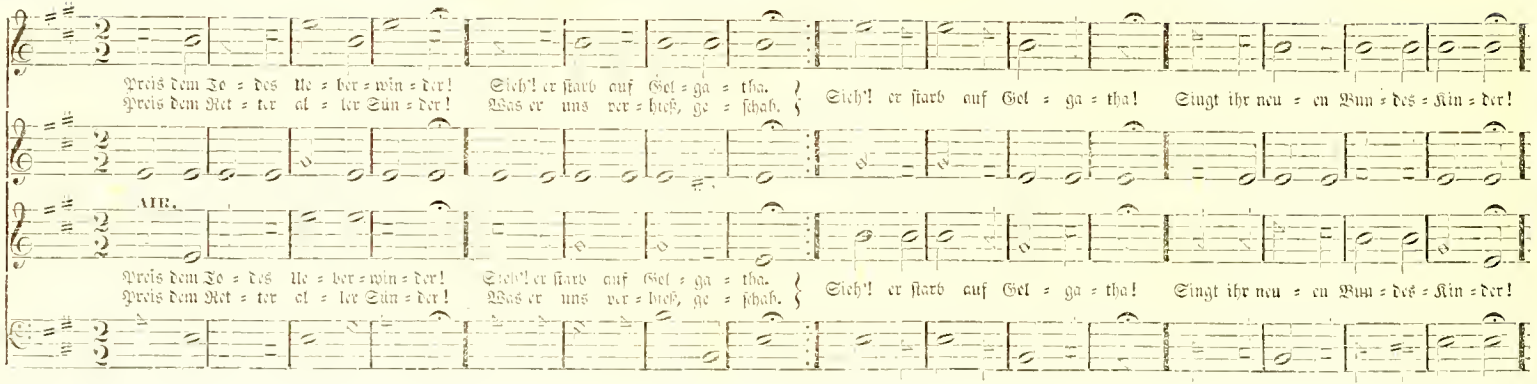
Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.



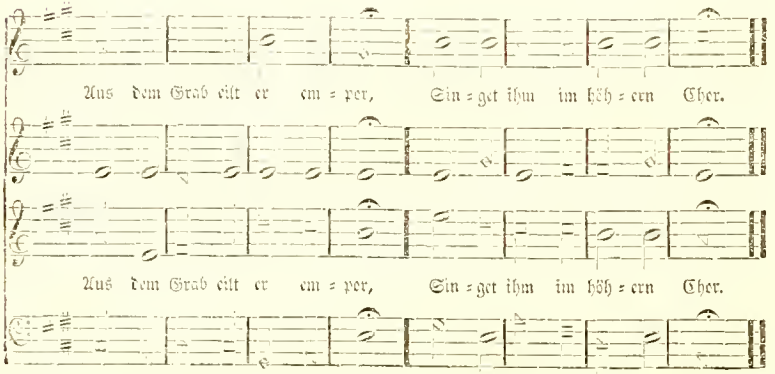


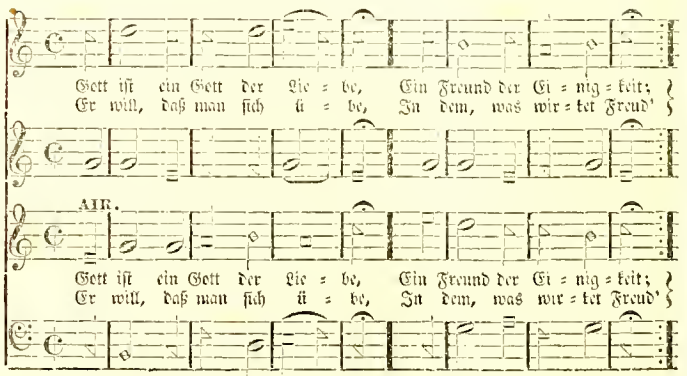
Bes Dur. No. 98. — Nun laßt uns den Leib begraben, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

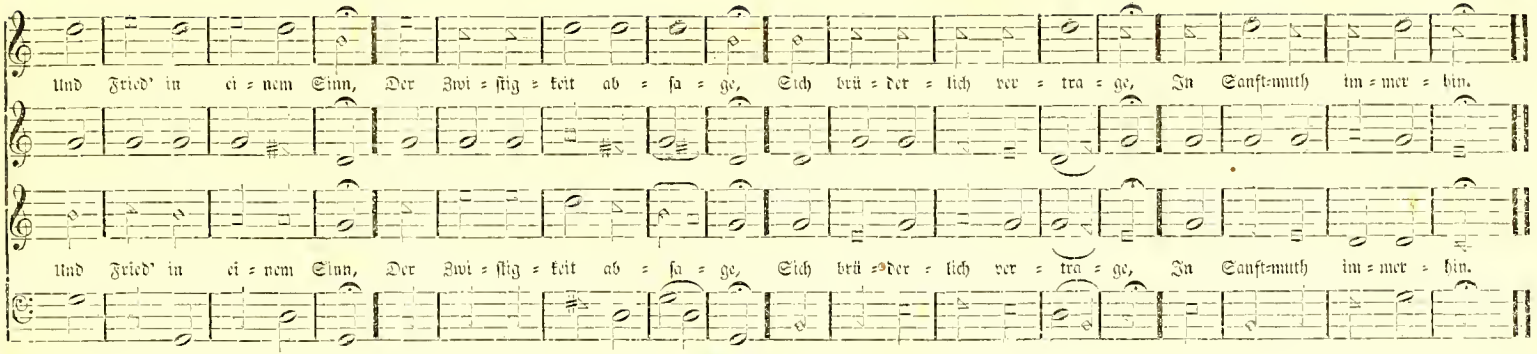




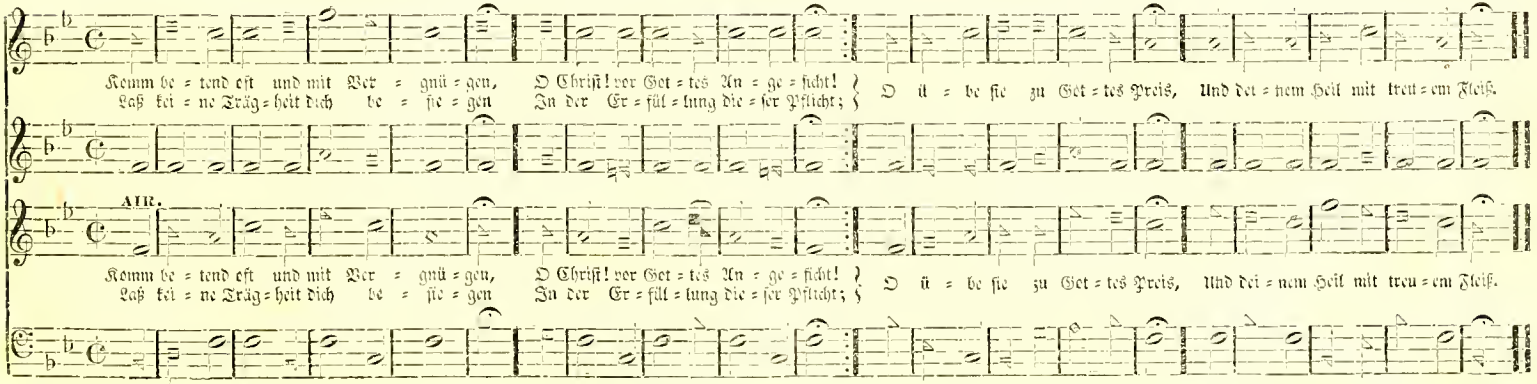
C Dur. No. 100. — Gott iſt ein Gott der Liebe, ꝛc.

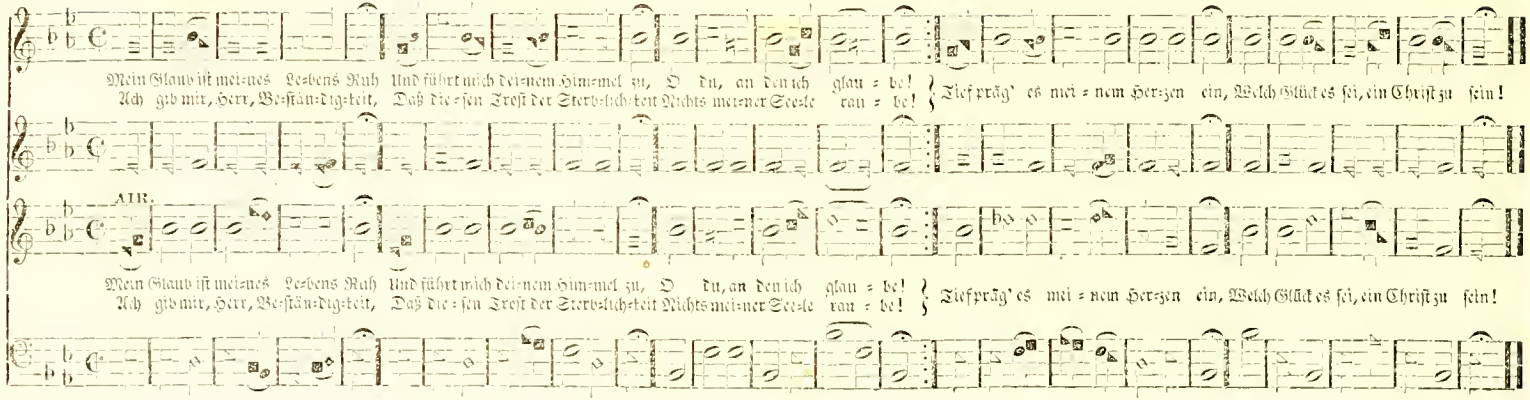




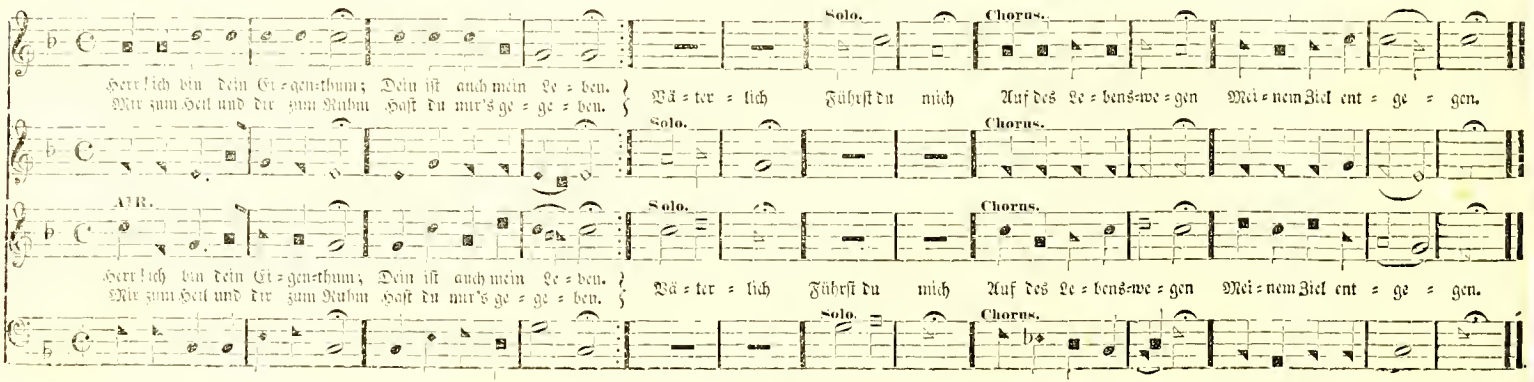


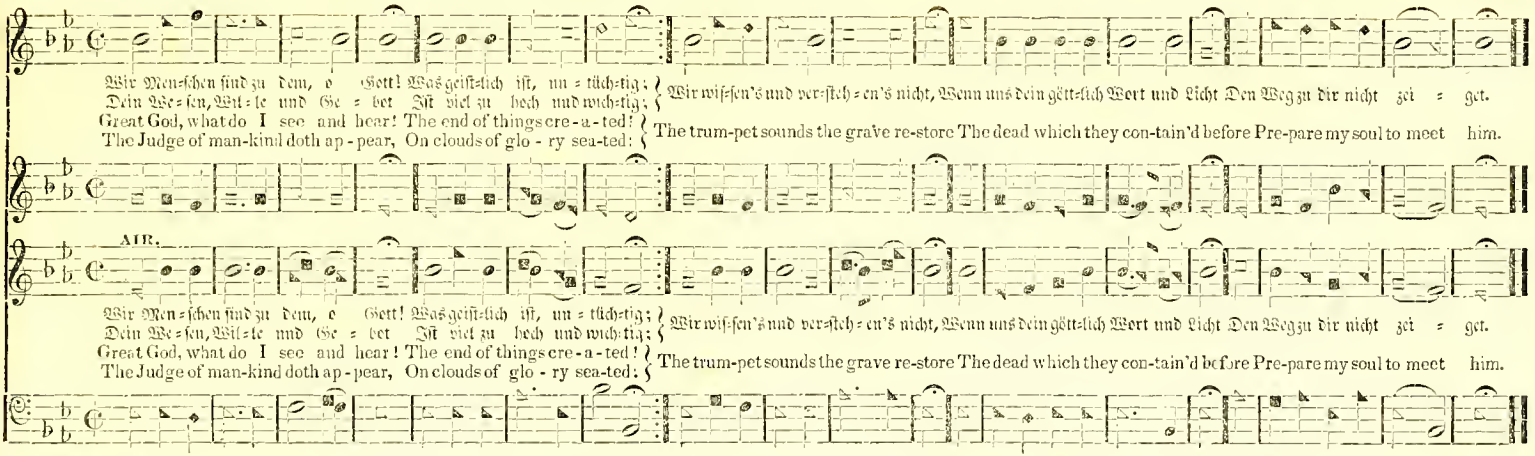
Bes Dur. No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen, ꝛc. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.



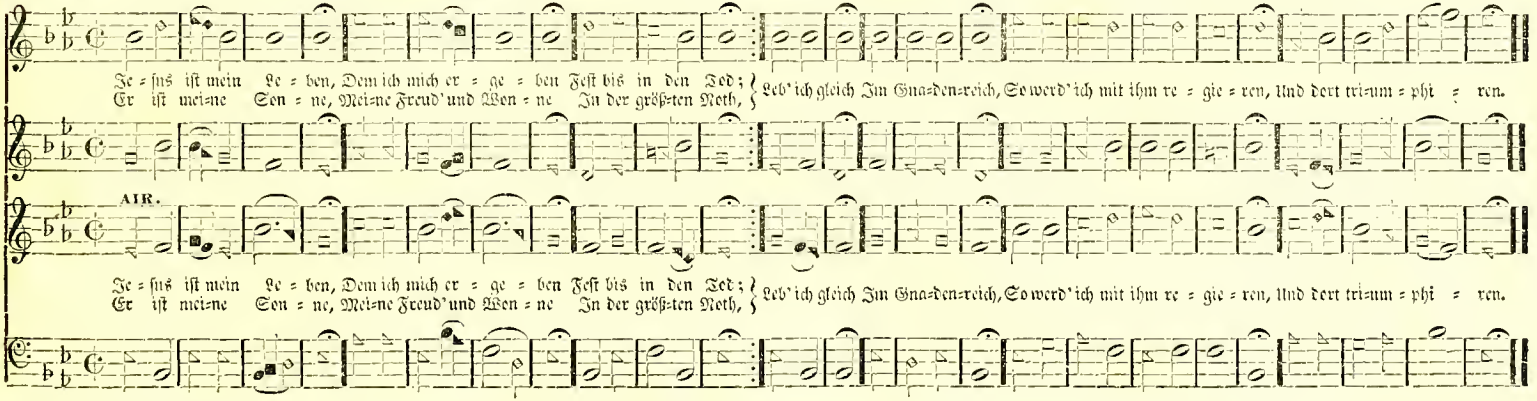


F Dur. No. 103. — Herr! ich bin dein Eigenthum; ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.



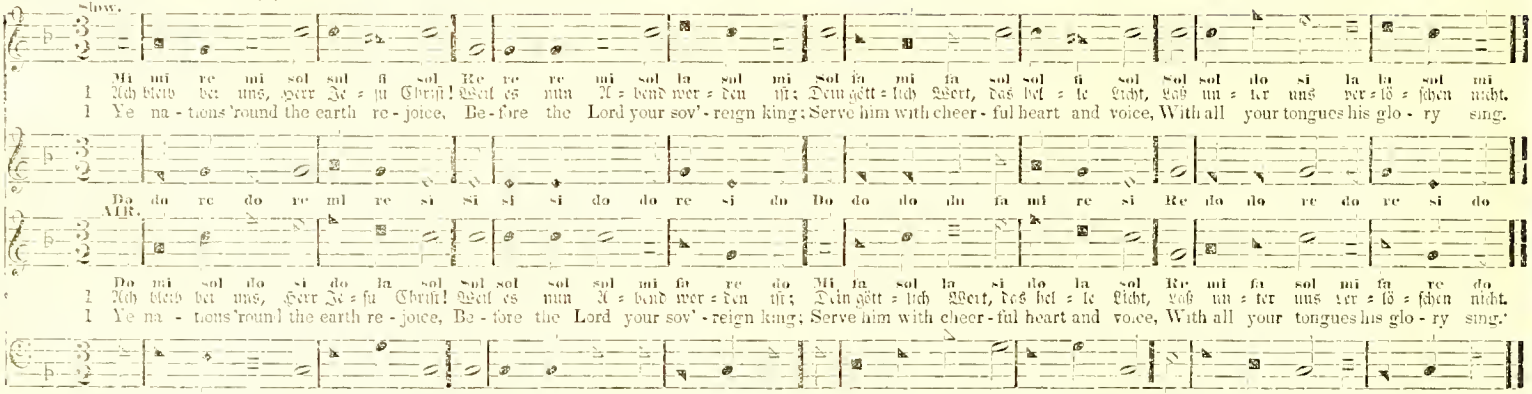


Es Dur. No. 105. — Jesus ist mein Leben, ꝛc. Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.



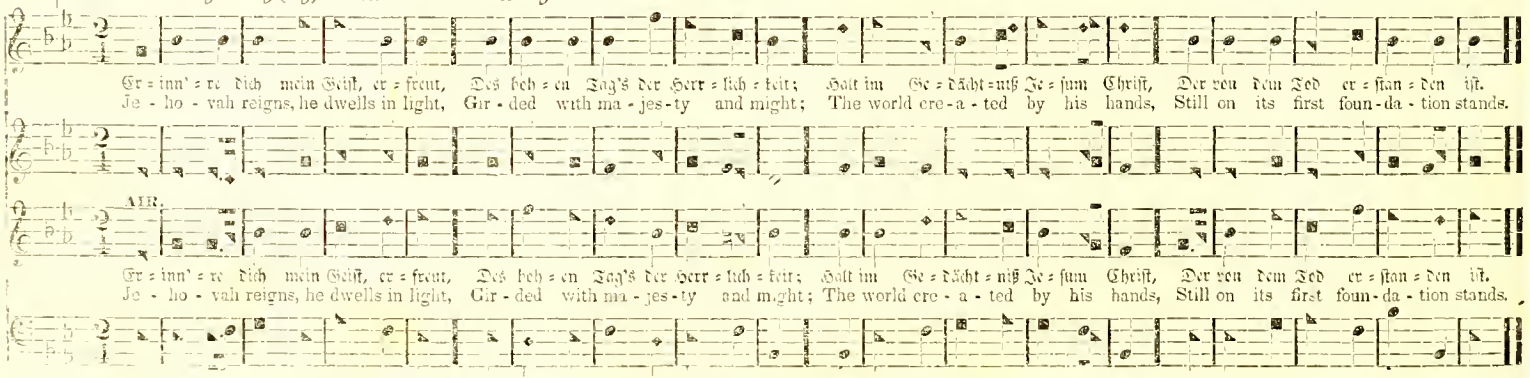
WELLS. No. — Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ! ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Holdrayd.*

Maelzel's Metronome. ♩ 122 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



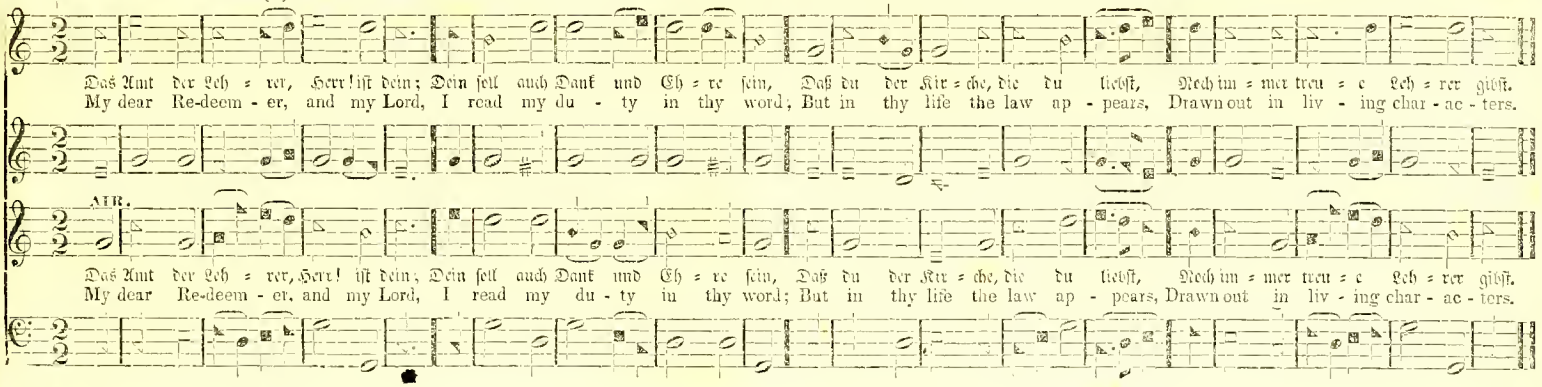
TIMSBURY. No. 107. — Erinn're dich, mein Geist erfreut, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *J. Smith.*

107 Do on E♭. Mib (E♭) Major—Sharp Key on E♭.



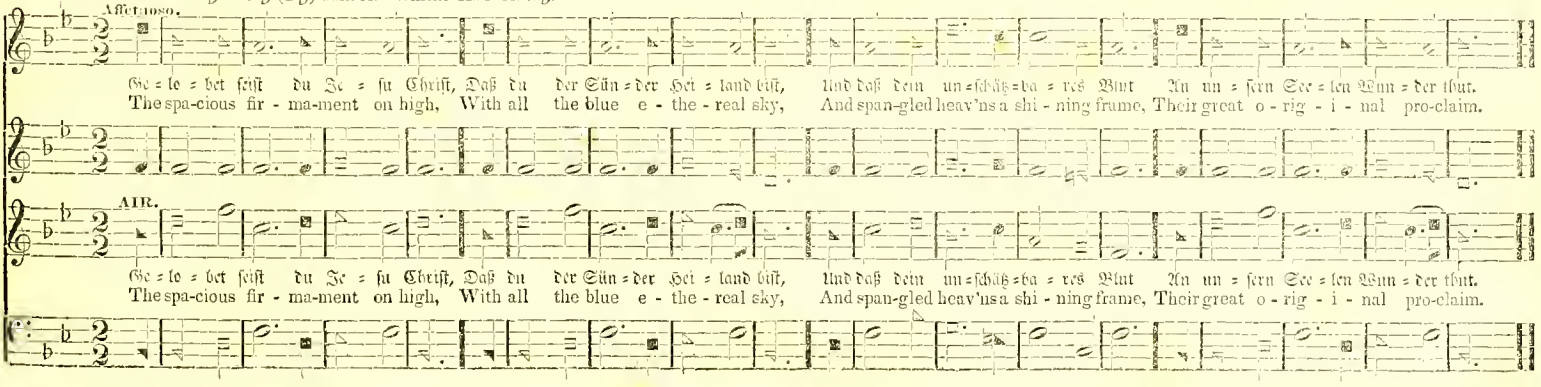
GILGAL. No. 108. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein; ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) 68

116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



GERMAN HYMN. No. 109. — Gelobet seist du, Jesu Christ, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Pleyel.*

116 Do on B♭. Sib (B♭) Major—Sharp Key on B♭.



UPTON. No. 110. — Erneu're mich, o ewigs Licht, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

Er = neu' = re mich, o e = wigs Licht, Er = heb' auf mich dein An = ge = ſicht, Und laß mit dei = nem Gna = den = ſchein, Mein ganz = es Herz er = füll = let ſein.
Bless, O my soul, the liv - ing God, Call home my thoughts, that rove a - broad; Let all the pow'rs with-in me join, In work and wor - ship so di - vine.

AIR.

Er = neu' = re mich, o e = wigs Licht, Er = heb' auf mich dein An = ge = ſicht, Und laß mit dei = nem Gna = den = ſchein, Mein ganz = es Herz er = füll = let ſein.
Bless, O my soul', the liv - ing God, Call home my thoughts, that rove a - broad; Let all the pow'rs with-in me join, In work and wor - ship so di - vine.

STERLING. No. 111. — Dies iſt der Tag, den Gott gemacht; ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) (*Ancient Chant.*)

♩ 120 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

Mi mi mi mi mi re fa mi — Do do do do do do si do do — Do do do do do ra sol sol — Mi mi mi do do do si do do
1 Dies iſt der Tag, den Gott ge = macht; Sein werd' in al = ler Welt ge = dacht! Ihn prei = ſe, was durch Je = ſum Chriſt, Im Himmel und auf Er = den iſt.
1 O, come loud an-thems let us sing, Lord thanks to our Al - migh - ty King: For we our voi-ces high should raise, When our sal - va - tion's Rock we praise.

Sol sol sol sol sol sol sol sol — Sol sol sol la sol sol fa mi — Sol sol sol sol sol si do si — Sol sol sol la sol sol fa mi

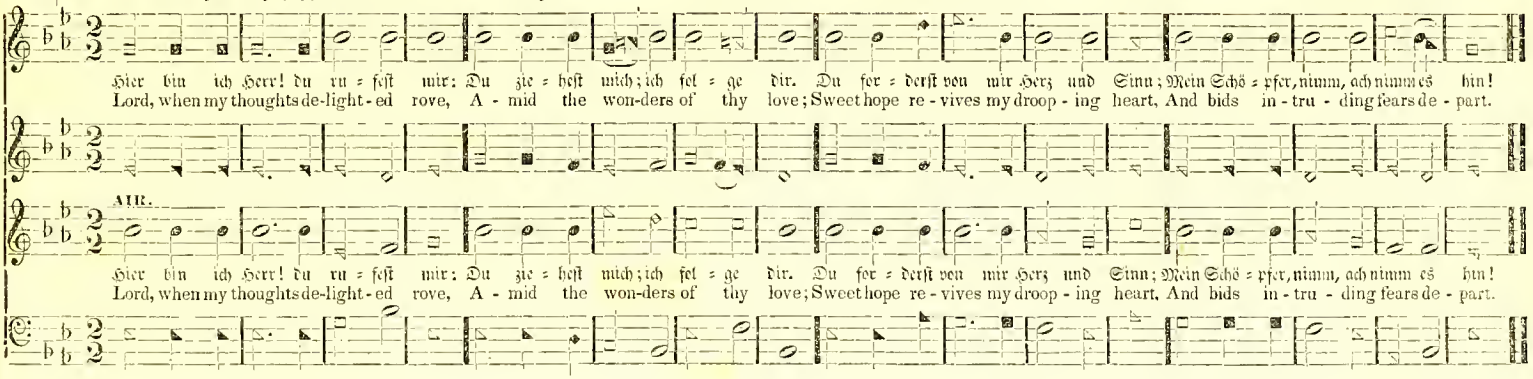
AIR.

Do do do do do re do re mi — Mi mi mi fa mi re re do do — Mi mi mi mi mi fa mi re — Sol sol sol fa mi re re do do
1 Dies iſt der Tag, den Gott ge = macht; Sein werd' in al = ler Welt ge = dacht! Ihn prei = ſe, was durch Je = ſum Chriſt, Im Him=mel und auf Er = den iſt.
1 O, come loud an-thems let us sing, Lord thanks to our Al-migh - ty King: For we our voi-ces high should raise, When our sal-va - tion's Rock we praise.

Do do do do do sol sol do — Do do do fa do sol sol do — Do do do do do re do sol — Mi mi mi fa do sol sol do
2 Die Völ=ker ha = ben Sein ge = harrt, Bis daß die Zeit er = ful = let ward, Da ſand = te Gott von ſei = nem Thron, Zum Heil der Men=ſchen ſei = nen Sohn.

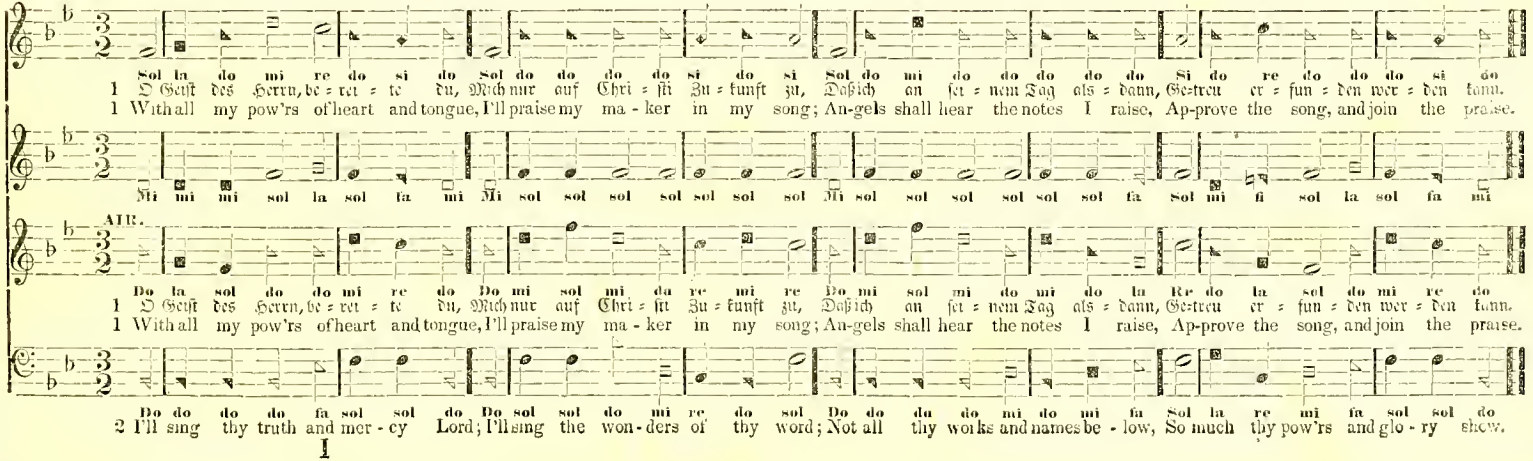
APPLETON. No. 112. — Hier bin ich Herr! du rufeſt mir: ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) (*Chant.*) *Dr. Boyce.*

♩ 120 Do on E♭. Mi♭ (E♭) Major—Sharp Key on E♭.



FOREST. No. 113. — O Geiſt des Herrn, bereite du, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *L. Mason.*

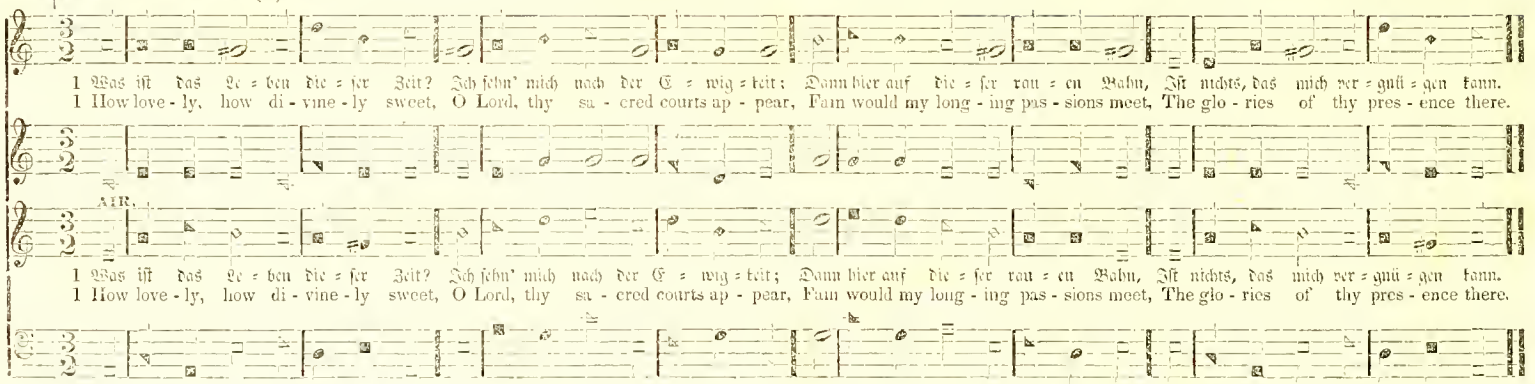
♩ 150 Do on B♭. Si♭ (B♭) Major—Sharp Key on B♭.



ASHFIELD.

No. 114. — Was ist das Leben dieser Zeit? ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

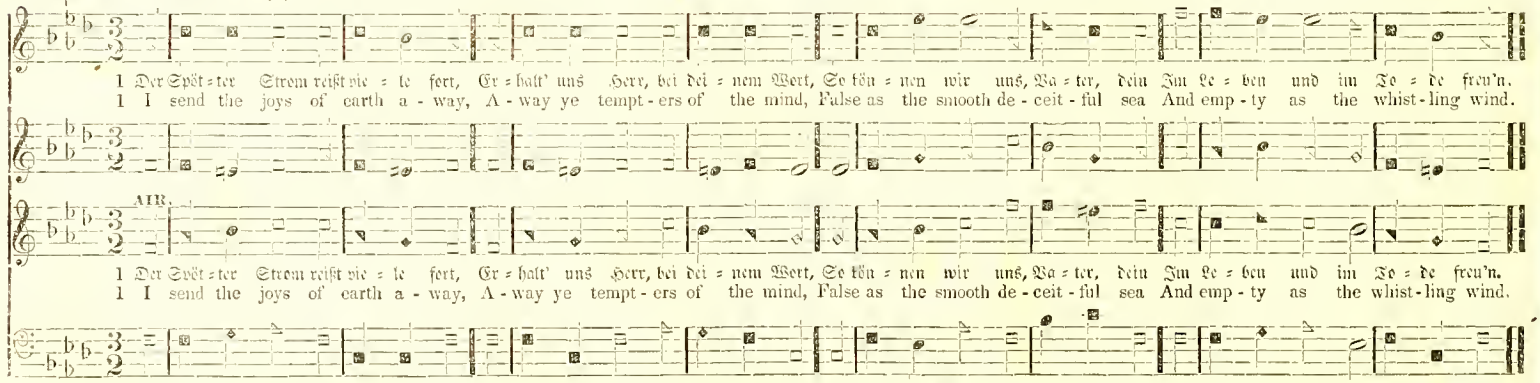
♩ 144 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.



WINDHAM.

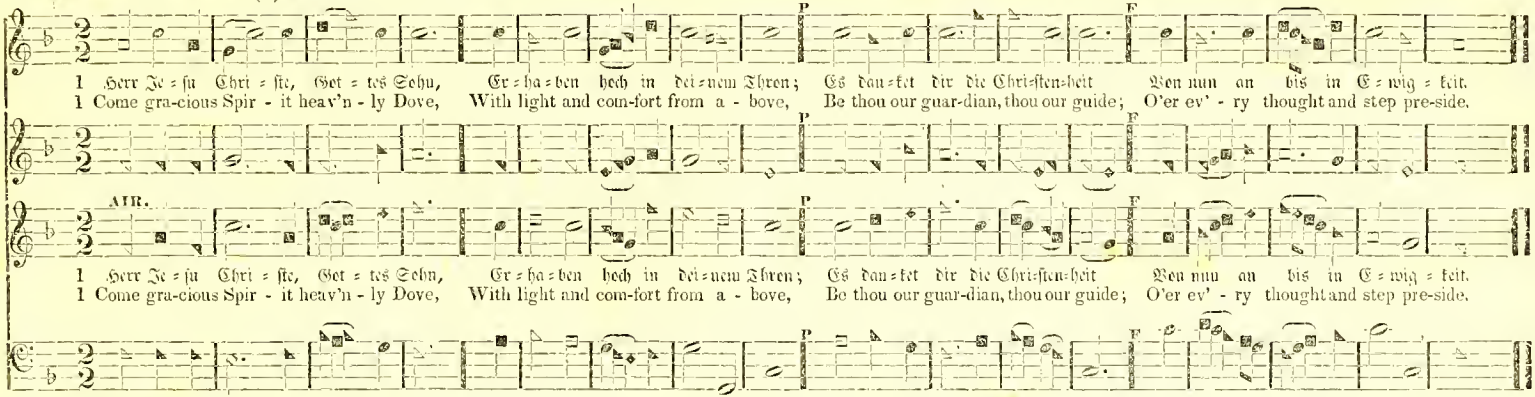
No. 115. — Der Spötter Strom reißt viele fort, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Read.*

♩ 144 La on F. Fa (F) Minor—Flat Key on F.



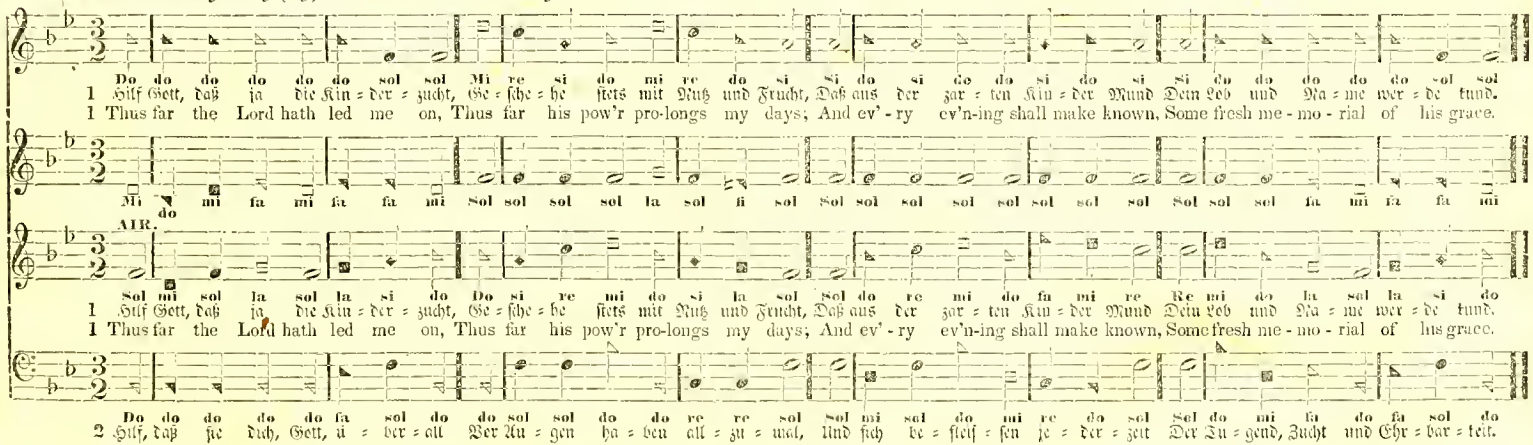
BREWER. No. 116. — Herr Jesu Christe, Gottes Sohn, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



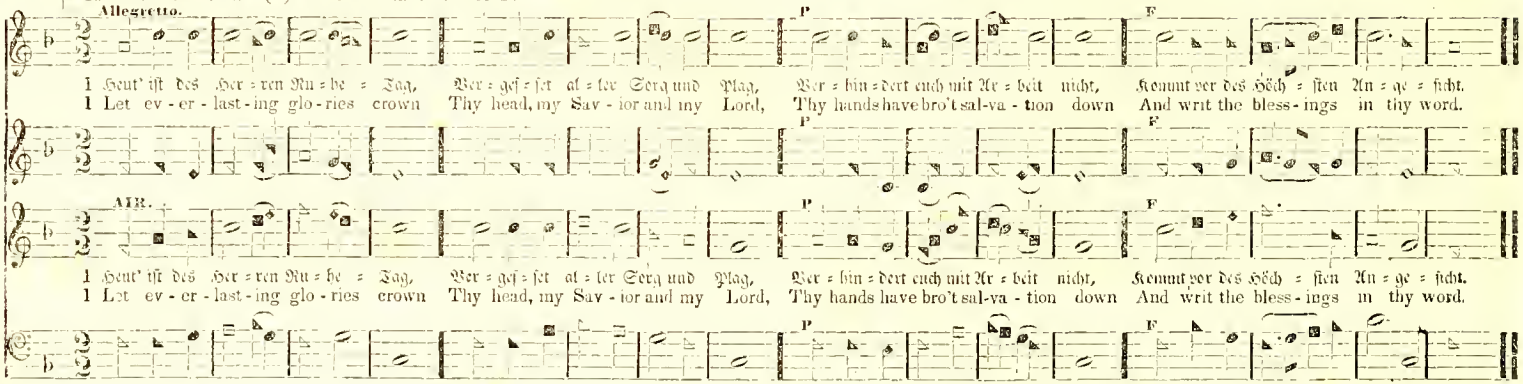
HEBRON. No. 117. — Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *L. Mason.*

150 Do on B♭. Si♭ (B♭) Major—Sharp Key on B♭.



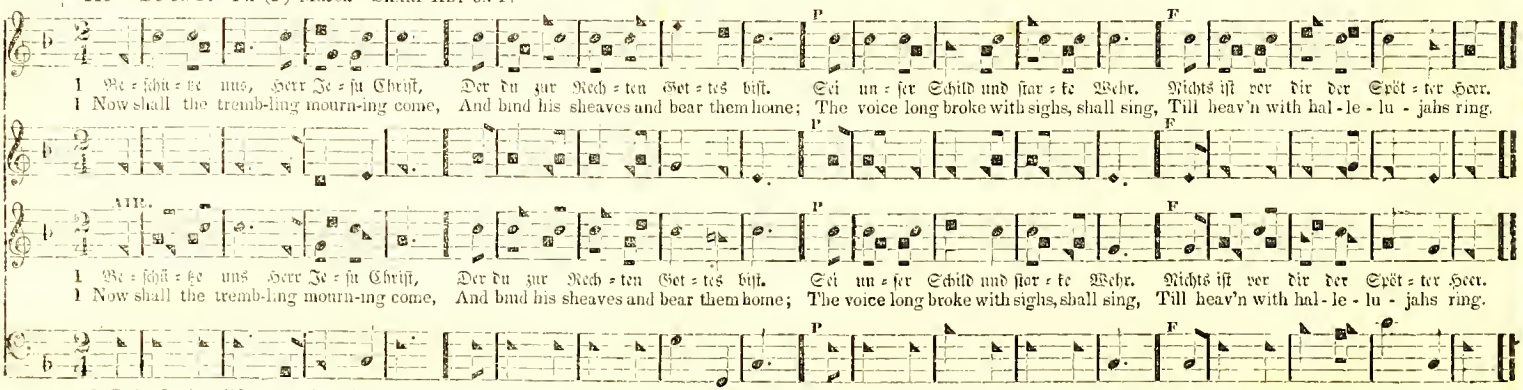
DUKE STREET. No. 118. — Heut' ist des Herren Ruhetag, &c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *J. Hatton.*

116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



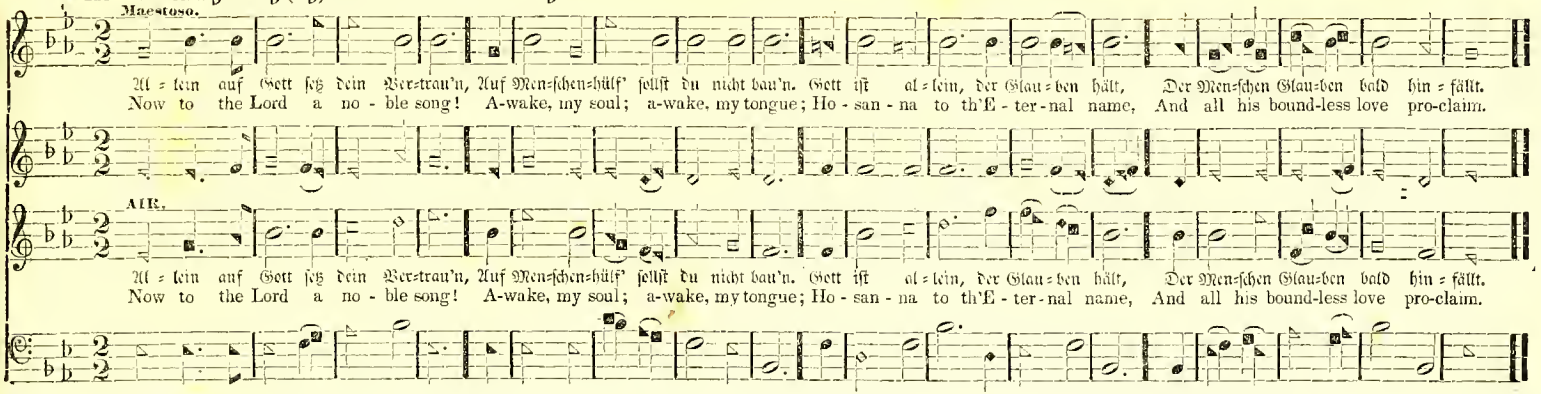
SHOEL. No. 119. — Beschütze uns, Herr Jesu Christ, &c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Shoel.*

116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



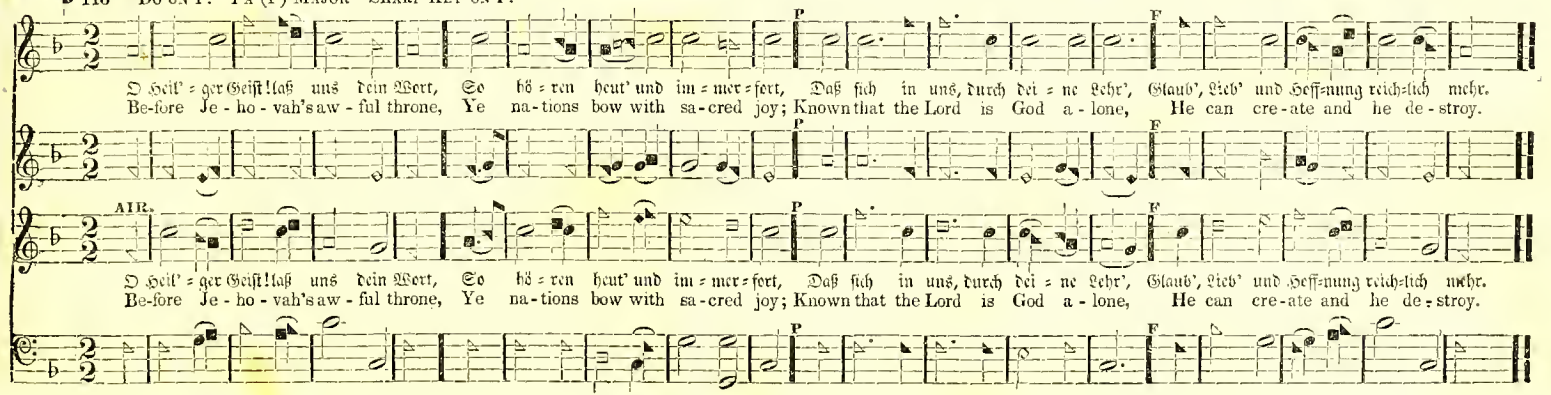
TRURO. No. 120. — Allein auf Gott setz dein Vertrau'n, &c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Dr. Burney.*

♩ 116 Do on E♭. Mi♭ (E♭) Major—Sharp Key on E♭.

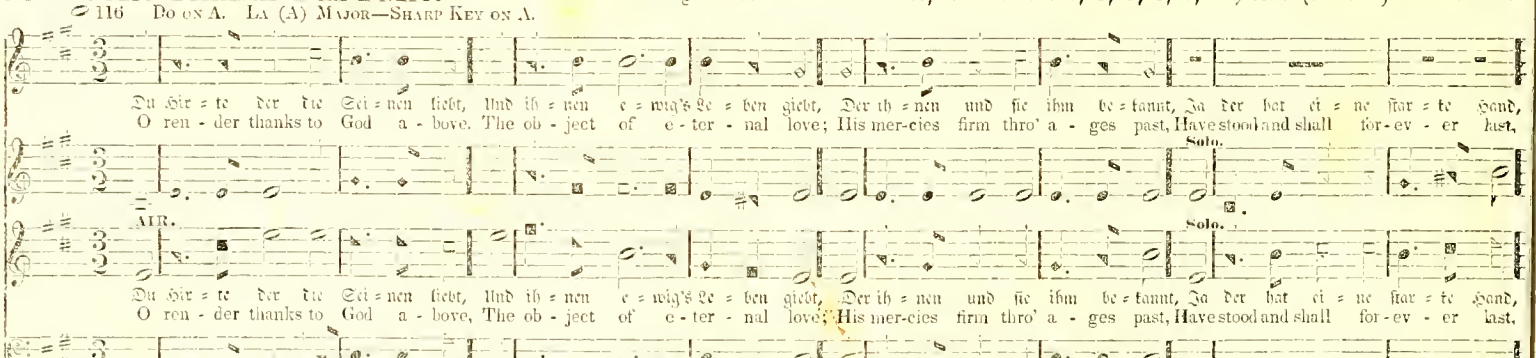


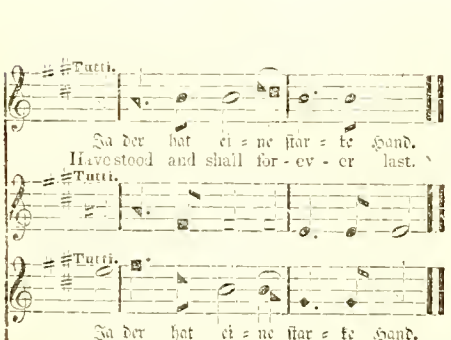
ALFRETON. No. 121. — O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort, &c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *W. Beastall.*

♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



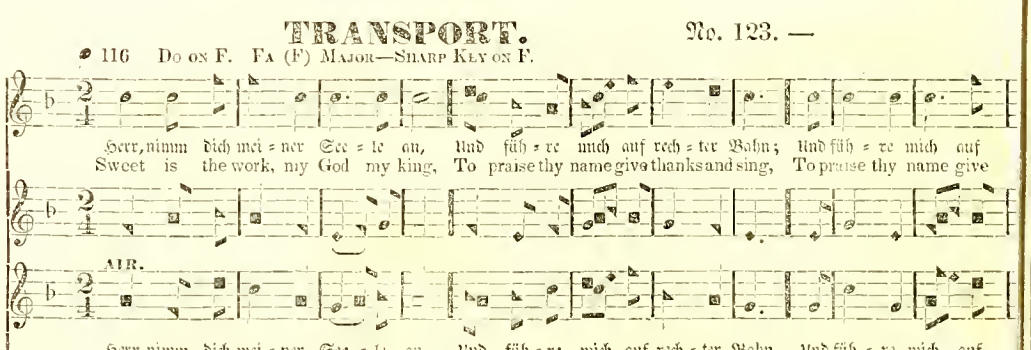
No. 122. — Du Hirte der die Seinen liebt, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Van Hall.*

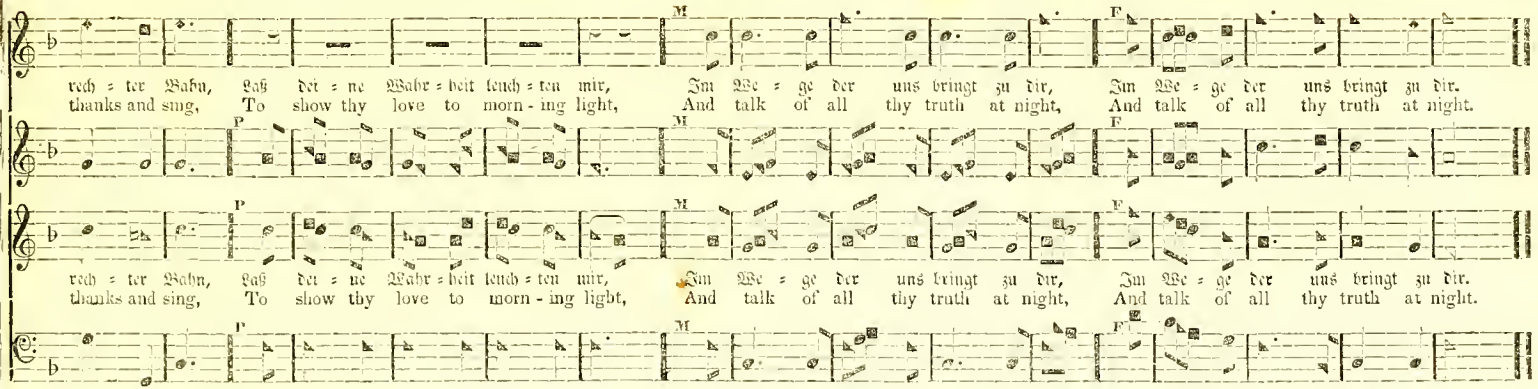




TRANSPORT.

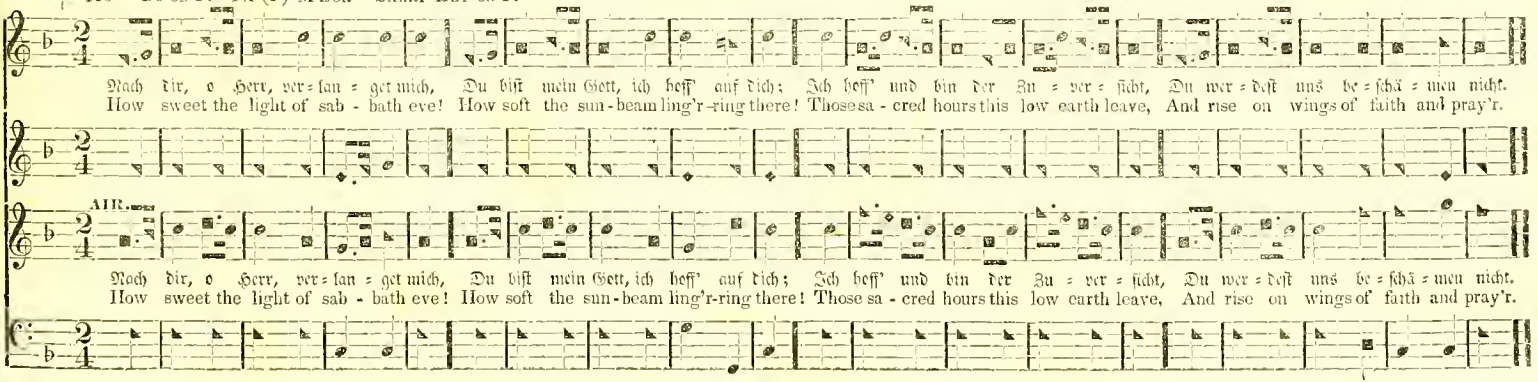
No. 123. —





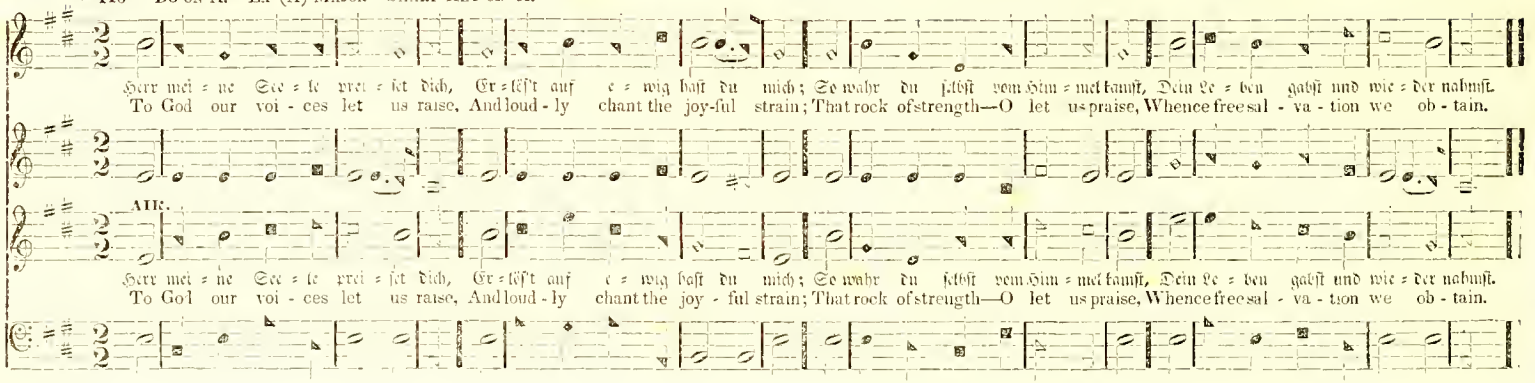
ORFORD. No. 121. — Nach dir, o Herr, verlanget mich, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



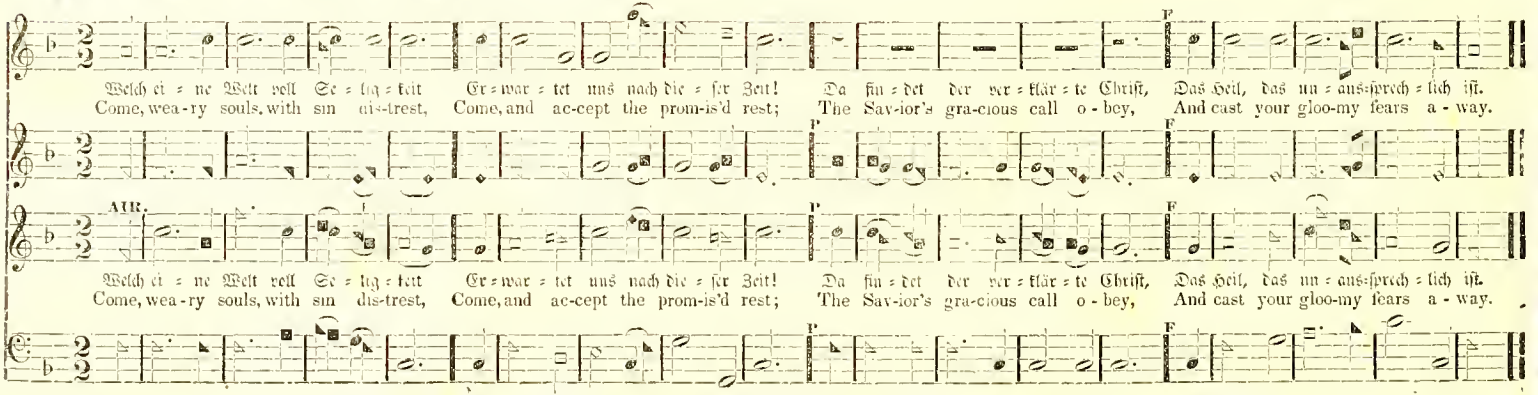
SHERBURNE. No. 125. — Herr, meine Seele preiſet dich, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



WAKEFIELD. No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



LUTON. No. 127. — D'rum alles Heil dich ehren wir, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Burder.*

108 Do on E♭. Mi♭ (E♭) Major—Sharp Key on E♭.

D'rum al = les Heil dich eh = ren wir, Und öff = nen un = sern Mund vor dir; Aus dei = ner Gott = heit Hei = lig = thum, Dein ho = her Se = gen auf uns komm.
At an - chor laid, re - mote from home, Toil-ing, I cry, sweet Spir - it come; Ce - les-tial breeze, no long - er stay, But swell my sails, and speed my way.

AIR.

D'rum al = les Heil dich eh = ren wir, Und öff = nen un = sern Mund vor dir; Aus dei = ner Gott = heit Hei = lig = thum, Dein ho = her Se = gen auf uns komm.
At an - chor laid, re - mote from home, Toil-ing, I cry, sweet Spir - it come; Ce - les-tial breeze, no long - er stay, But swell my sails, and speed my way.

PORTUGAL. No. 128. — Ich glaub' an Gott, der Vater heißt, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Thorley.*

108 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

Ich glaub' an Gott, der Va = ter heißt, Auch an den Sohn und Heil' = ger Geist; Er ist der Schö = pfer al = ler Welt, Der Herr der al = le Ding' er = hält.
How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap - pear; Fain would my long - ing pas - sions meet, The glo - ries of thy pres - ence there.

AIR.

Ich glaub' an Gott, der Va = ter heißt, Auch an den Sohn und Heil' = ger Geist; Er ist der Schö = pfer al = ler Welt, Der Herr der al = le Ding' er = hält.
How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap - pear; Fain would my long - ing pas - sions meet, The glo - ries of thy pres - ence there.

NEW SABBATH. No. 129. — Du unbegreiflich höchstes Gut, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Dr. Miller.*

♩ 108 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

Maestoso.

Du un = be = greif = lich höch = stes Gut, An wel = chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürst', o Le = bens = Quell, nach dir, Ach hilf! ach
For thee, O God, our con - stant praise, In Zi - on waits, thy cho - sen seat; Our prom - is'd al - tars we will raise, And there our

AIR.

Du un = be = greif = lich höch = stes Gut, An wel = chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürst, o Le = bens = Quell, nach dir, Ach hilf! ach
For thee, O God, our con - stant praise, In Zi - on waits, thy cho - sen seat; Our prom - is'd al - tars we will raise, And there our

lauf, ach komm zu mir.
zeal - ous vows com - plete.

lauf, ach komm zu mir.
zeal - ous vows com - plete.

LOVING KINDNESS. No. 130. —

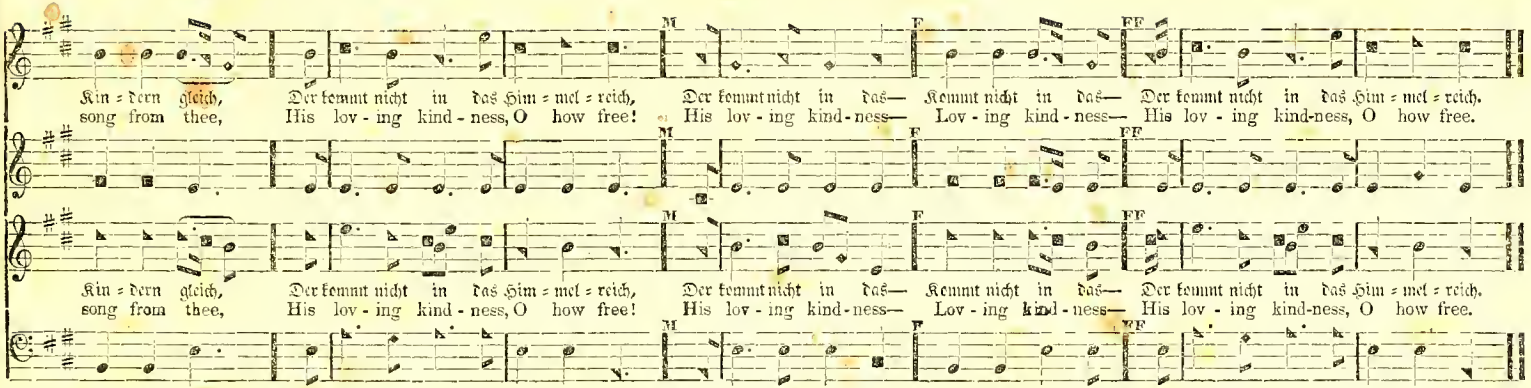
♩ 108 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

Maestoso.

Mein Hei = land du hast uns ge = lehrt: Wer nicht von Her = zen sich be = kehrt, Nicht nie = drig wird den
A - wake my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re-deem-er's praise; He just - ly claims a

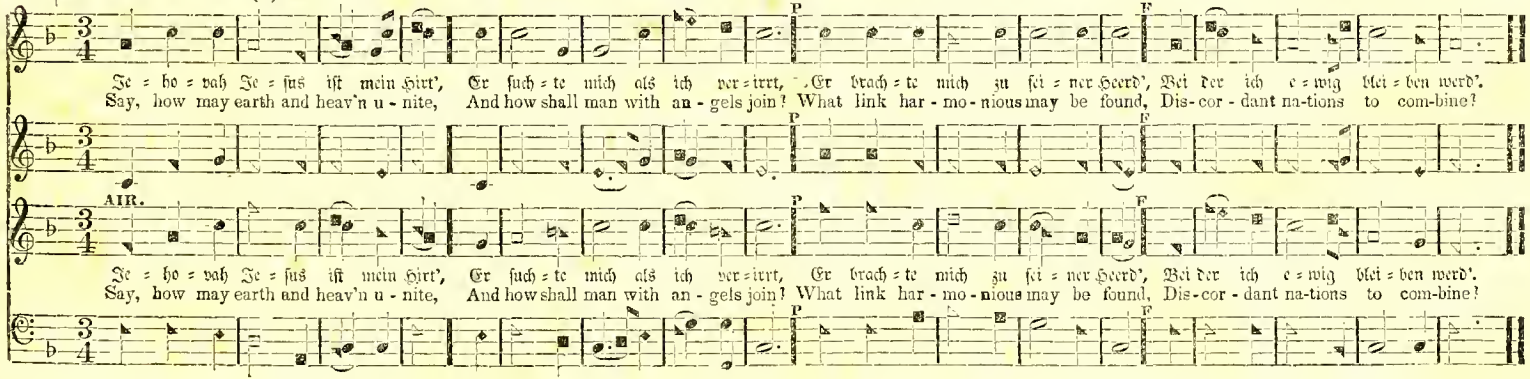
AIR.

Mein Hei = land du hast uns ge = lehrt: Wer nicht von Her = zen sich be = kehrt, Nicht nie = drig wird den
A - wake my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re-deem-er's praise; He just - ly claims a



ROTHWELL. No. 131. — Jehovah Jeſus iſt mein Hirt', ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

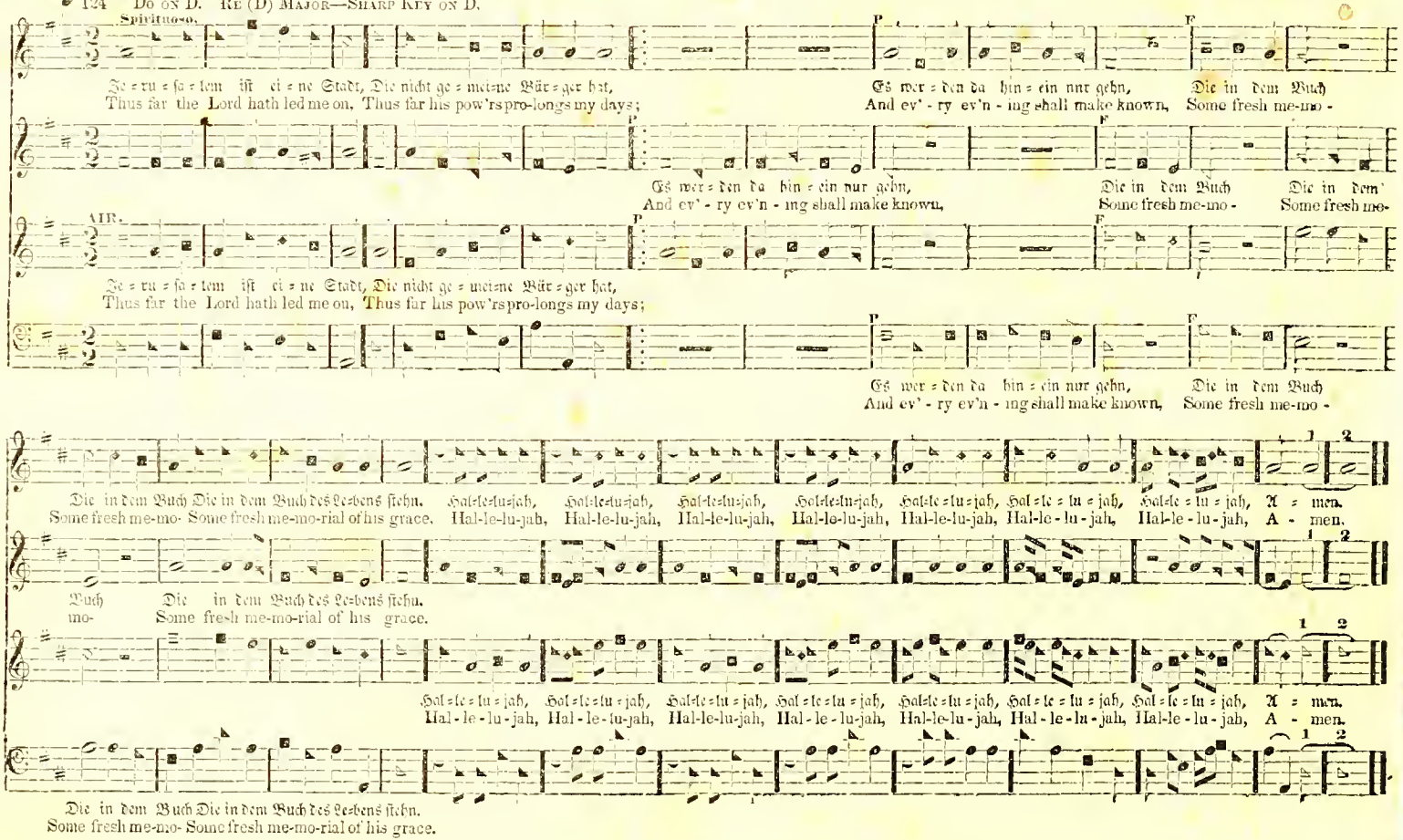
108 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



BERLINSVILLE.

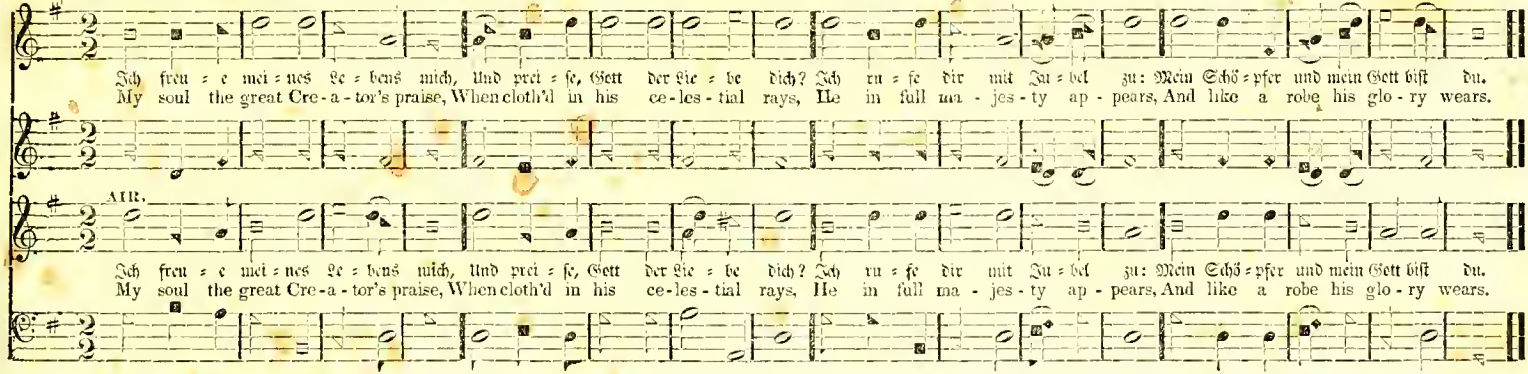
No. 132. — Jerusalem ist eine Stadt, &c. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *W. Owens.*

♩ 124 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.



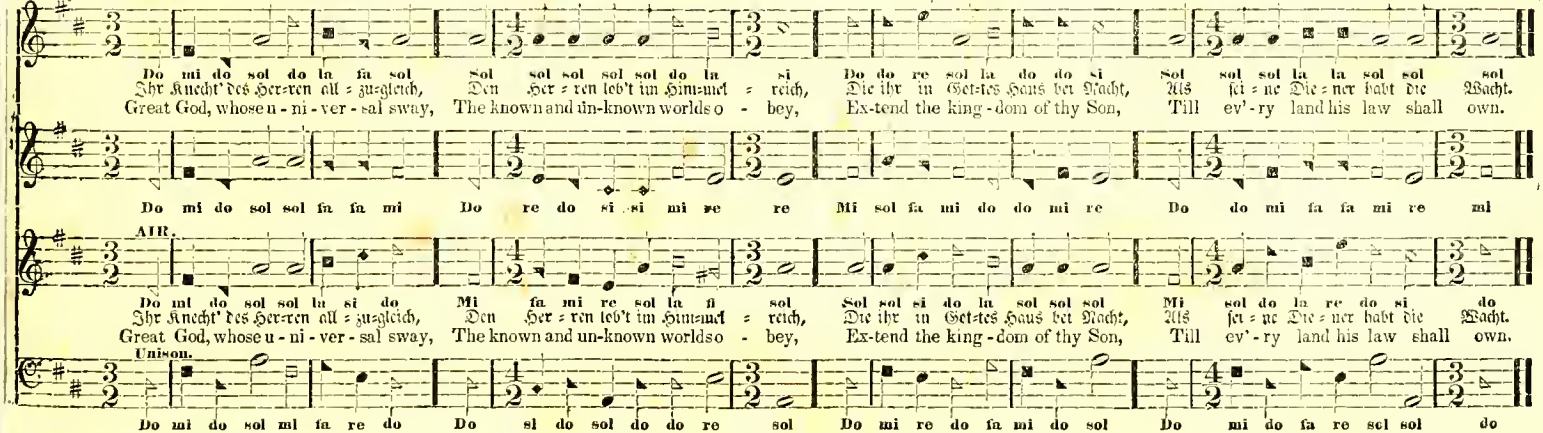
BROADMEAD. No. 133. — Ich freue meines Lebens mich, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



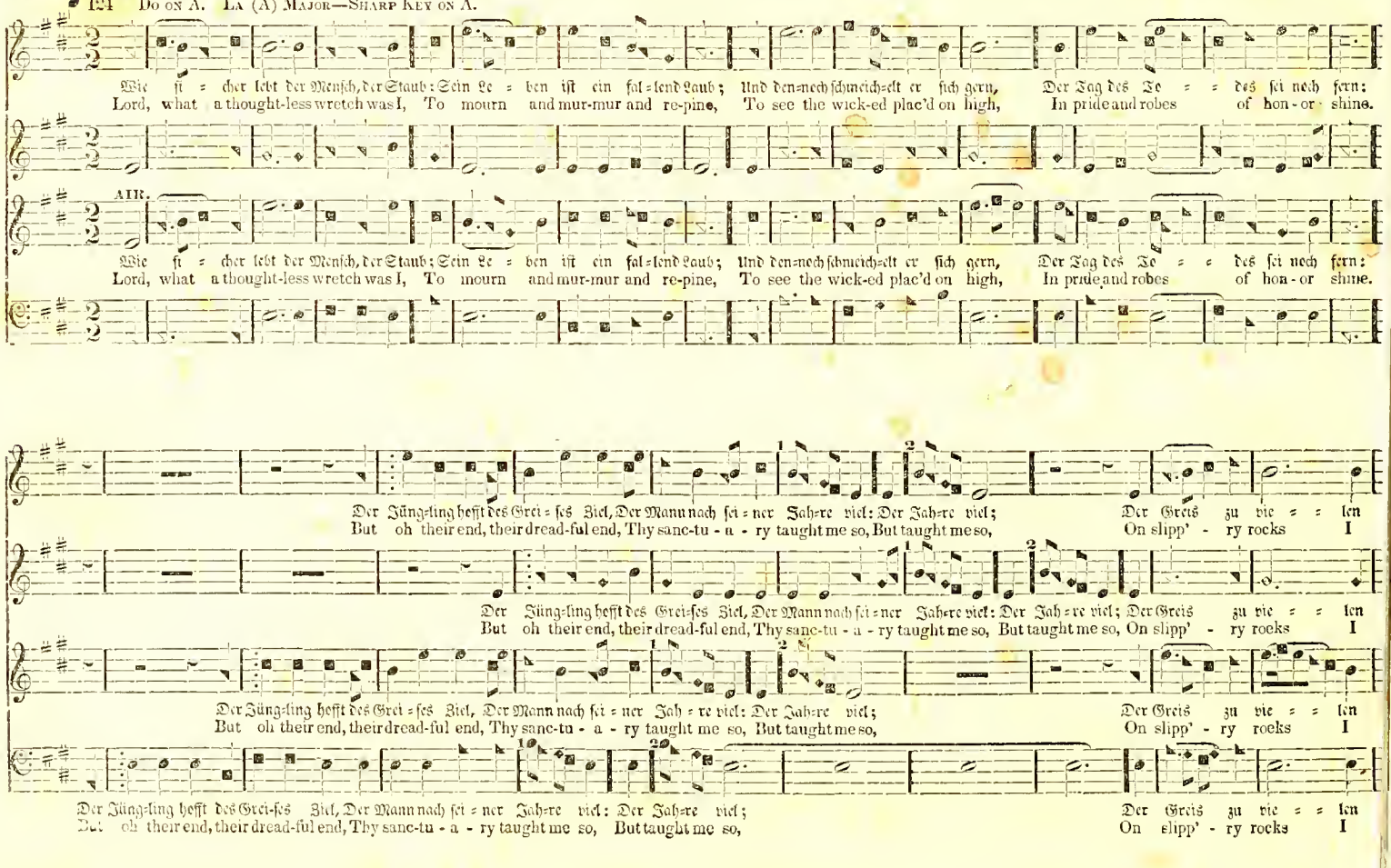
LEEDS. No. 134. — Ihr Knecht' des Herren allzugleich, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 126 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

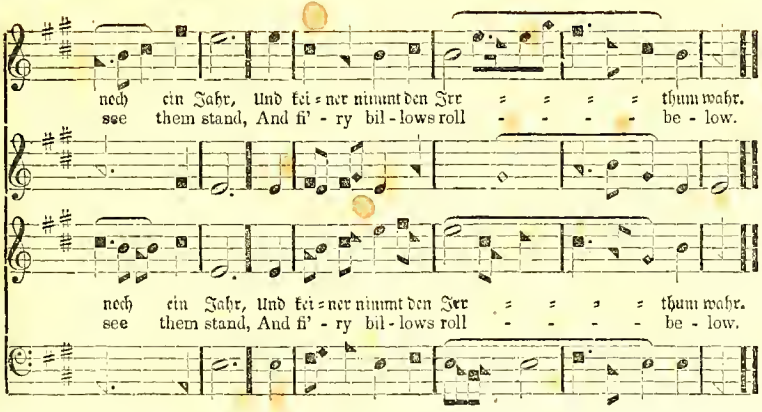


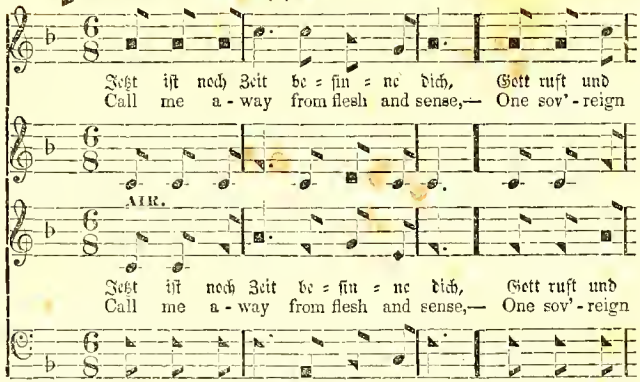
HUNTINGDON. No. 135. — Wie sicher lebt der Mensch, der Staub; ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.)

♩ 124 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

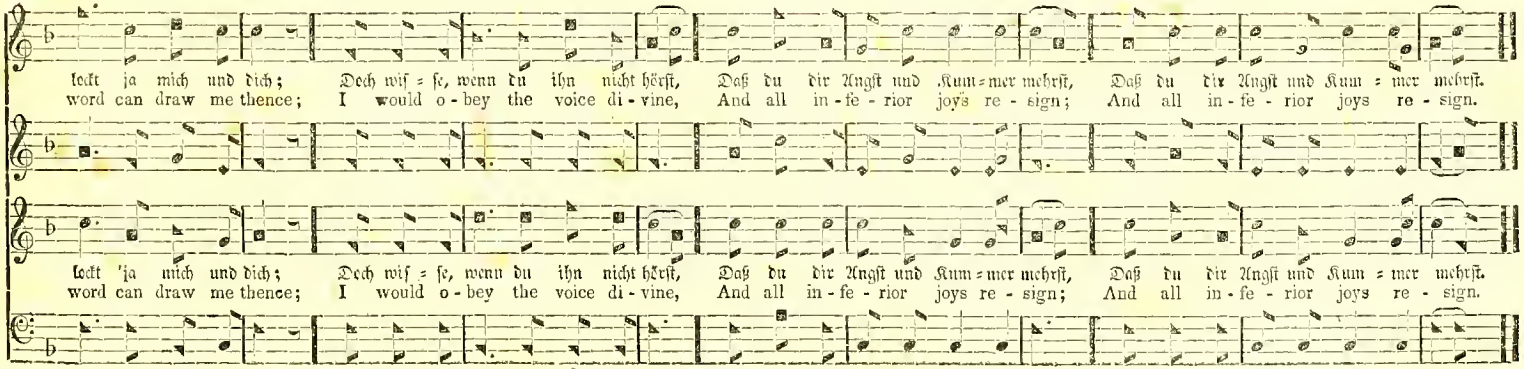


♪ 152 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.





Jetzt ist noch Zeit, besinne dich, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)



INVITATION. No. 137. — Für deinen Thron tret ich hiemit, &c. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.) *Kimball.*

♩ 126 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

Maestoso.

Für dei = nen Thron tret ich hiemit, O Gott, und dich de = mü = thig bitt, Ach wend' dein gnä=dig An = ge = sicht Von mir, dem ar = men Sün=der nicht.
Come, my be - lov - ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de - lay; Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the hills where spi-ces grow.

AIR.

Für dei = nen Thron tret ich hiemit, O Gott, und dich de = mü = thig bitt, Ach wend' dein gnä=dig An = ge = sicht Von mir, dem ar = men Sün=der nicht.
Come, my be - lov - ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de - lay; Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the hills where spi-ces grow.

Ach wend' dein
Fly like a

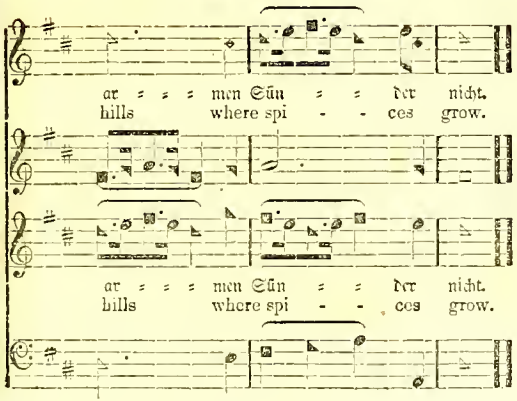
Ach wend' dein gnä=dig An = = = ge = sicht, Ach = = = = wend' dein gnä = dig An = ge = sicht, Von mir dem
Fly like a youth-ful hart or roe, Fly like a youth-ful hart or roe, O - ver the

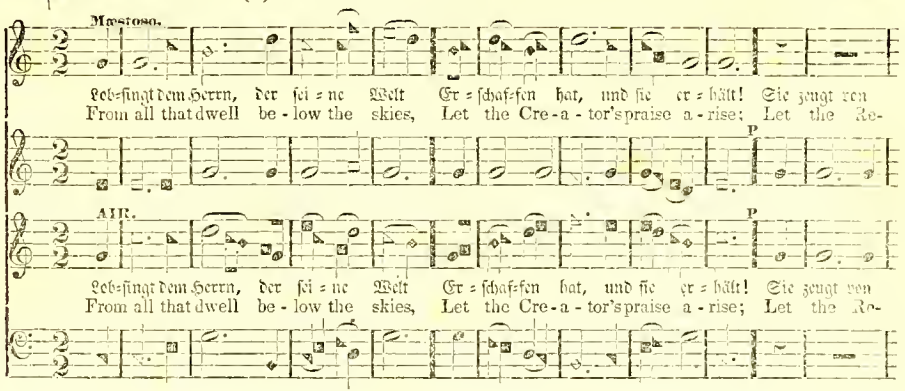
Ach wend' dein gnä=dig An = ge = sicht,
Fly like a youth-ful hart or roe,

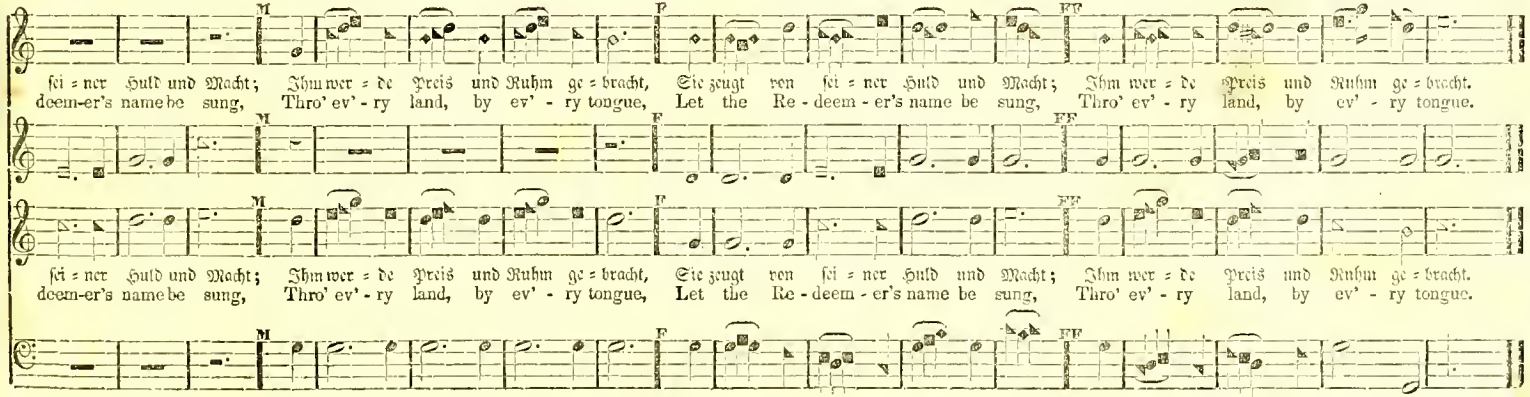
Ach wend' dein gnä=dig An = ge = sicht, Von mir dem ar = men Sün=der nicht, Ach wend' dein gnä = dig An = = = = ge = sicht, Von mir dem
Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the hills where spi-ces grow, Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the

gnä=dig An = ge = sicht, Von mir dem ar=men Sün = = der nicht,
youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi - - ces grow,

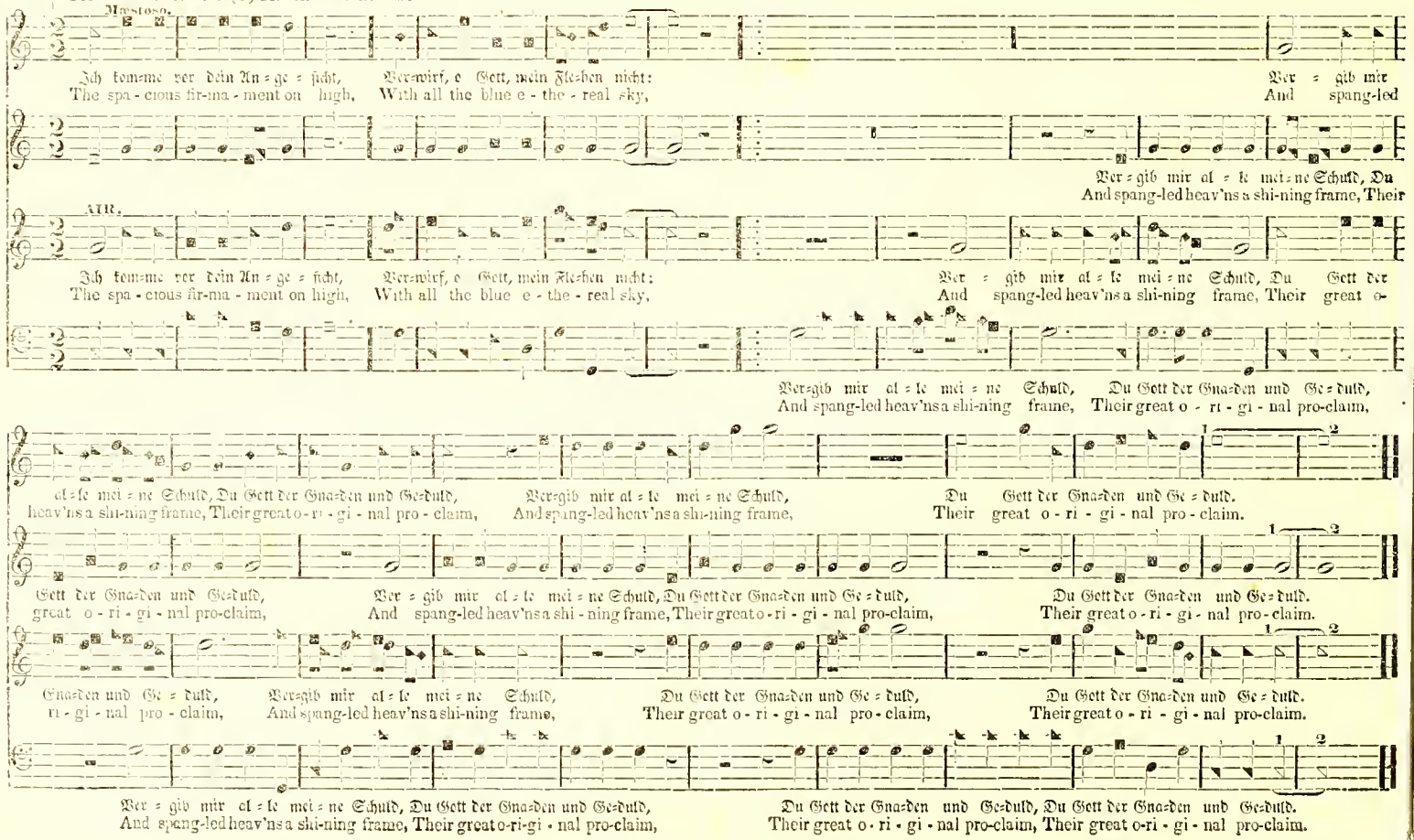
♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.







♩ 126 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

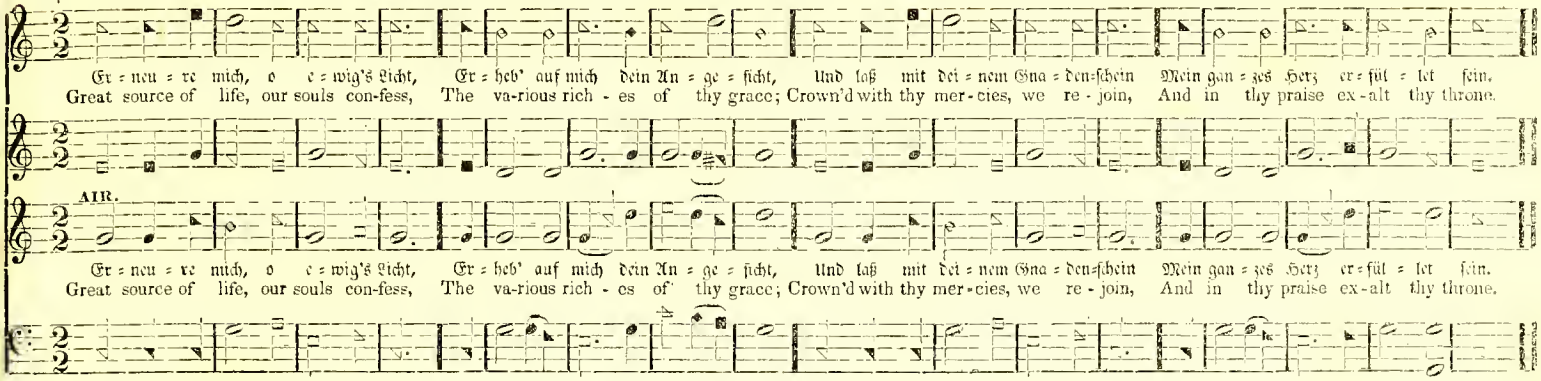


GRACE.

No. 140. — Erneure mich, o ewig's Licht, ꝛc.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 118 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

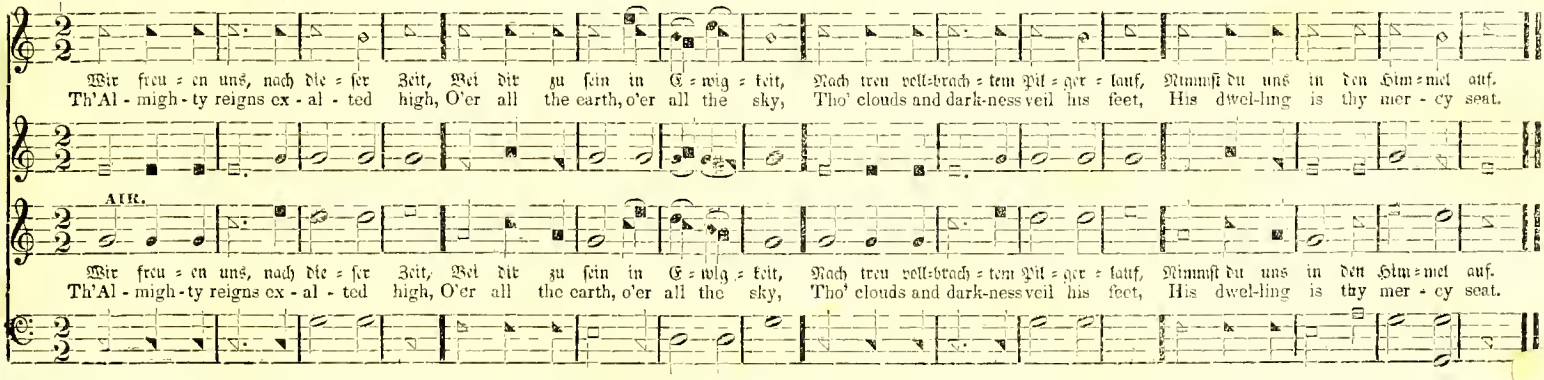


PILGRIMAGE.

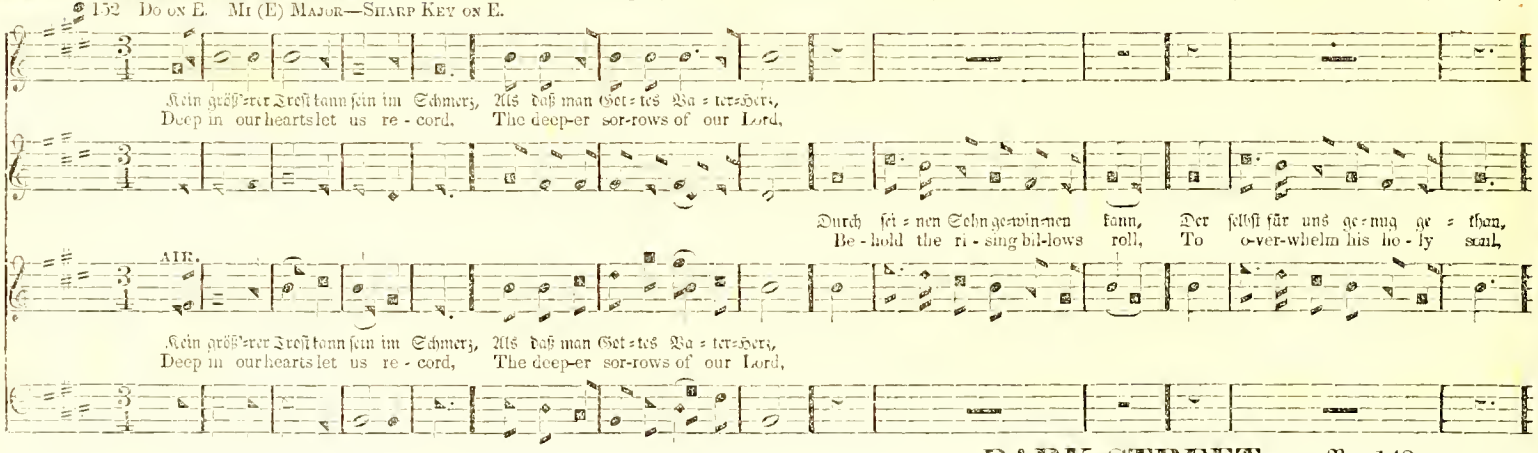
No. 140.* — Wir freuen uns, nach dieſer Zeit, ꝛc.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 118 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

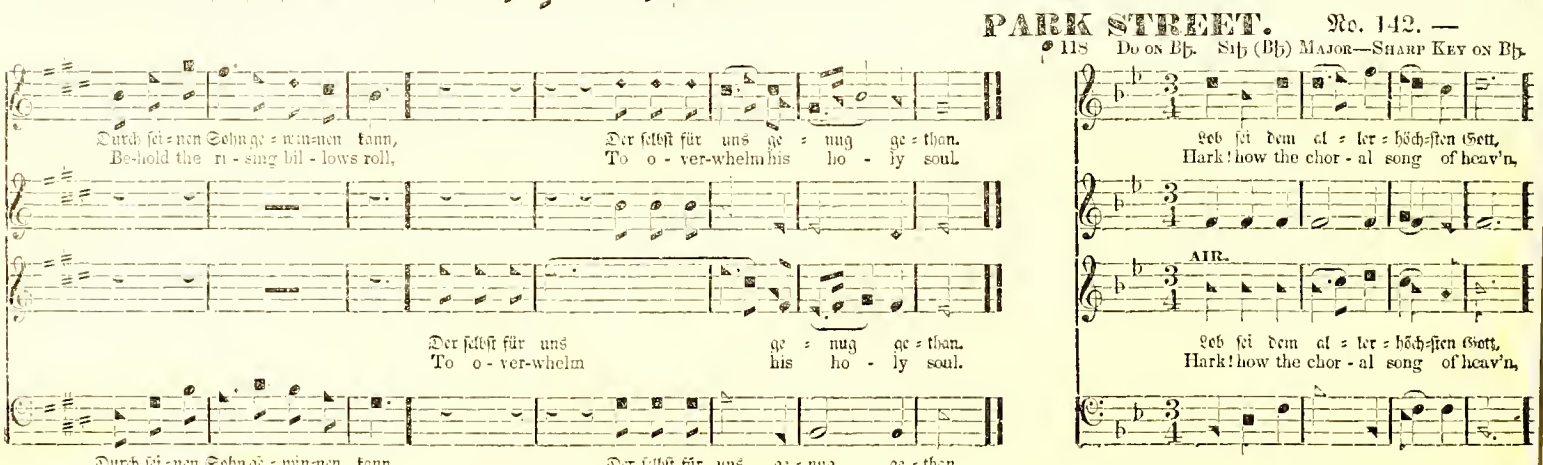


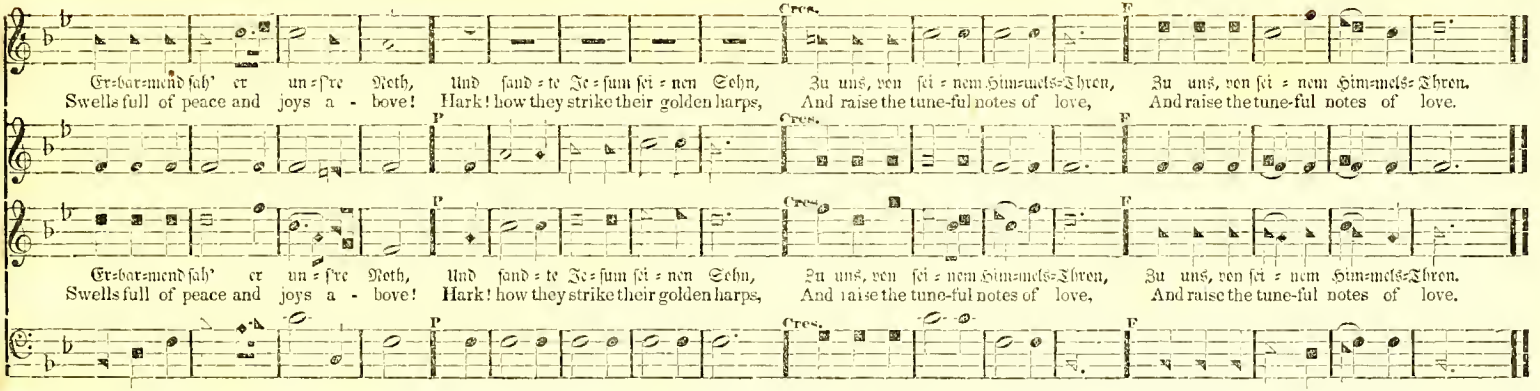
♩ 152 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.



PARK STREET. No. 142. —

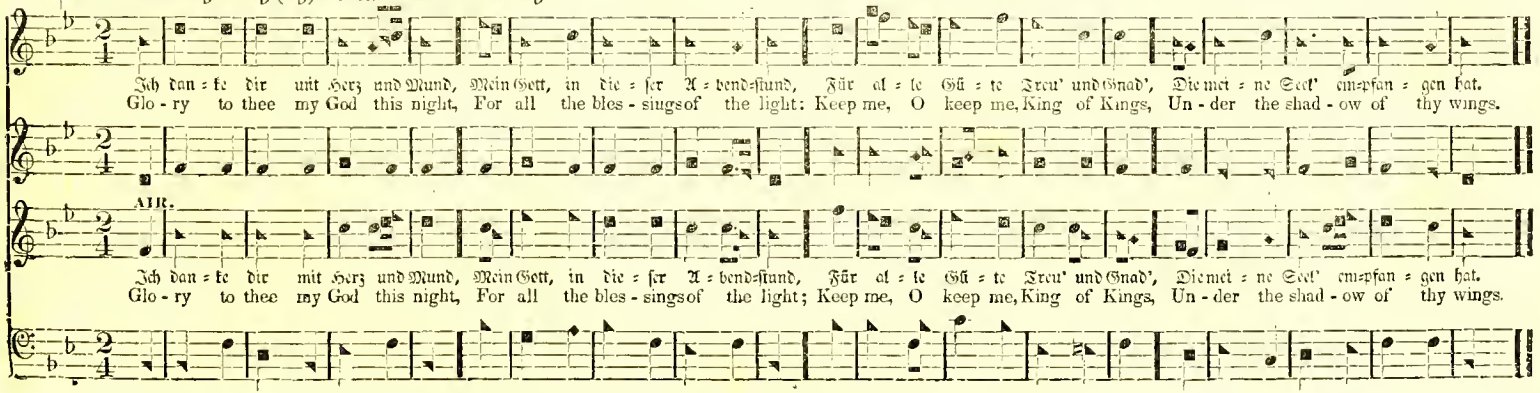
♩ 118 Do on B♭. Si♭ (B♭) Major—Sharp Key on B♭.





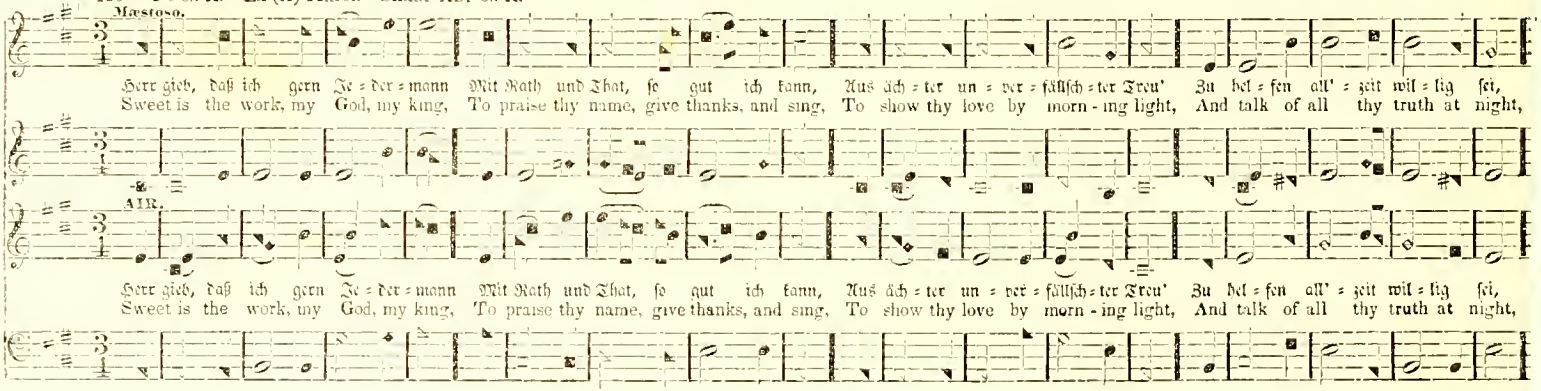
TALLIS' EVENING HYMN. No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Tallis.*

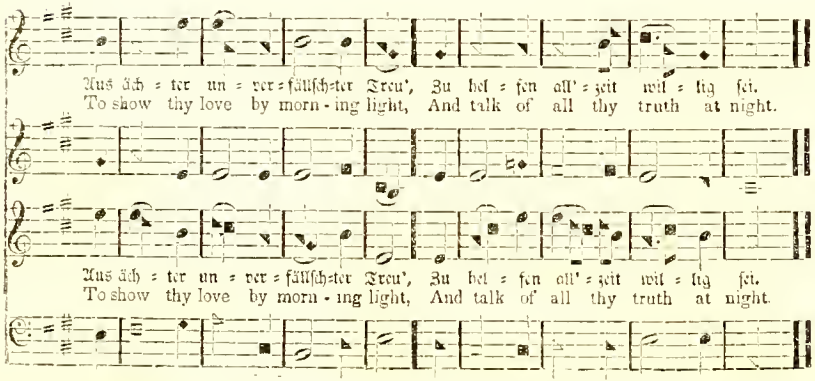
♩ 120 Do on B♭. Sib (B♭) Major—Sharp Key on B♭.



MILTON. No. 144. — Herr gieb, daß ich gern Jedermann, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Haydn.*

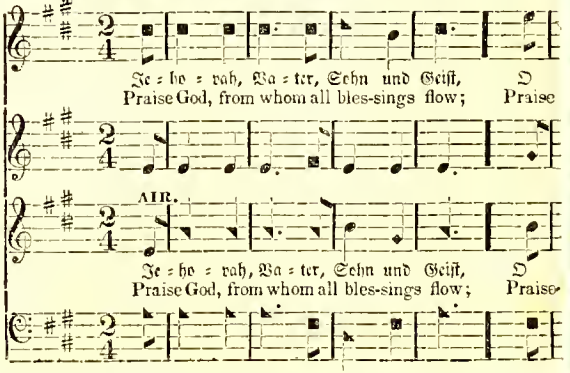
♩ 118 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

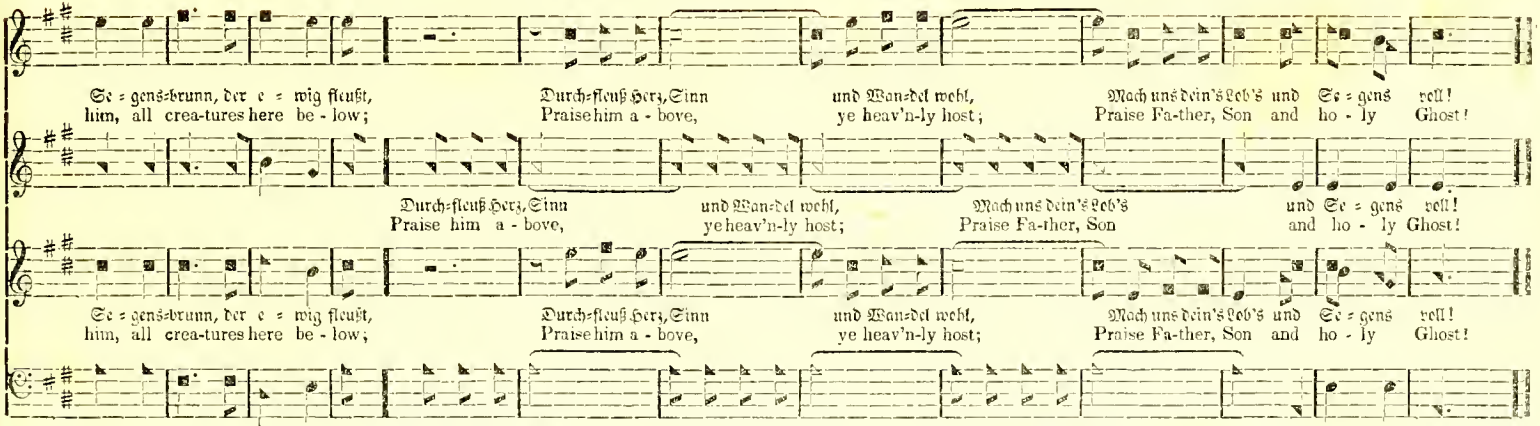




JEHOVAH. No. 145. —

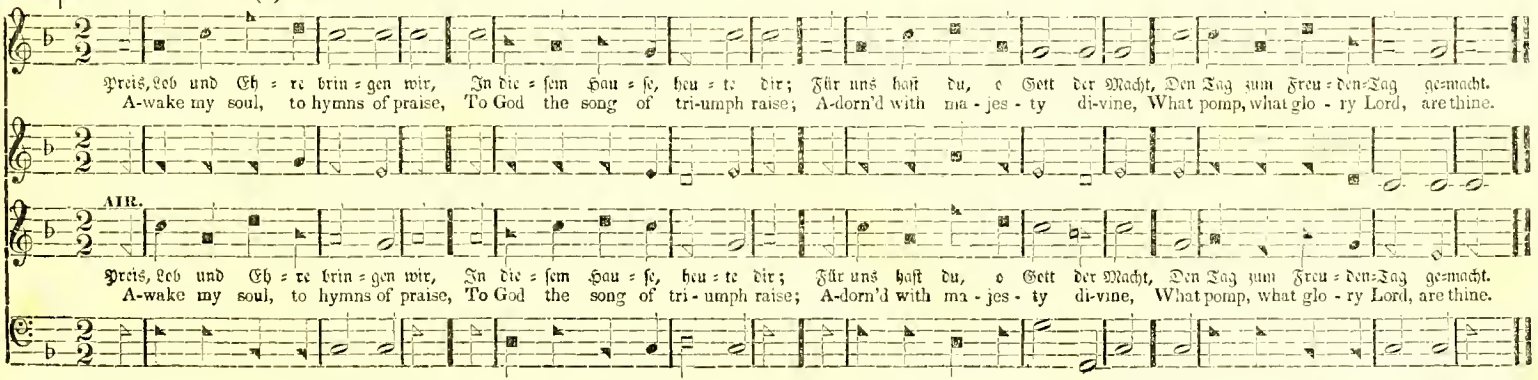
♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.





LANCASTER. No. 116. — Preis, Lob und Ehre bringen wir, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

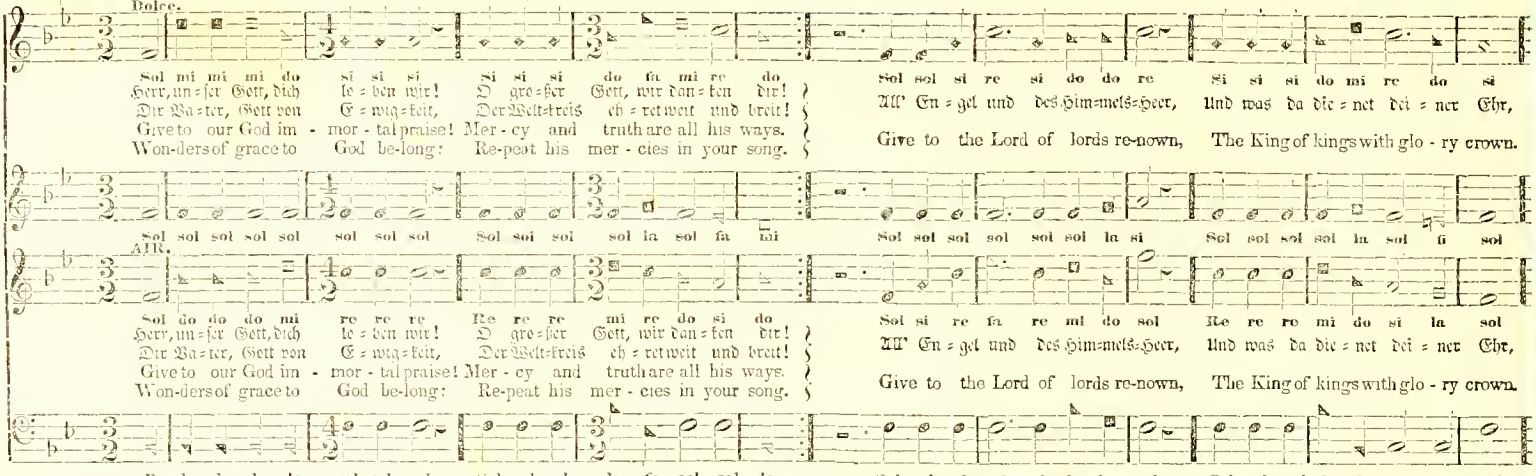


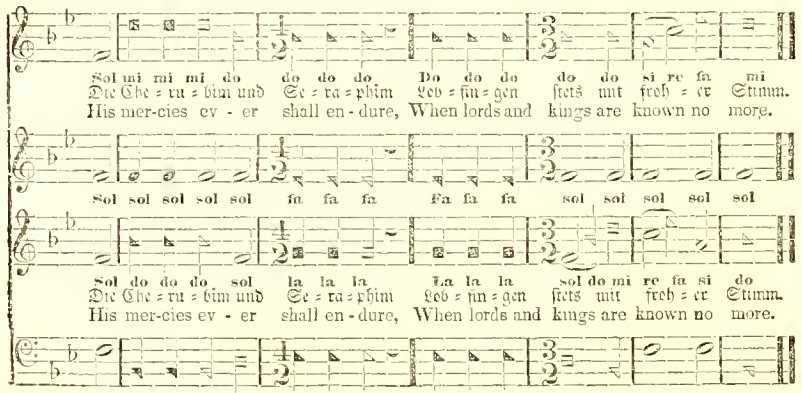
No. 147. — Herr, unſer Gott, dich loben wir! ꝛc.

Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.)

♩ 80 Do on B♭. Si♭ (B♭) Major—Sharp Key on B♭.

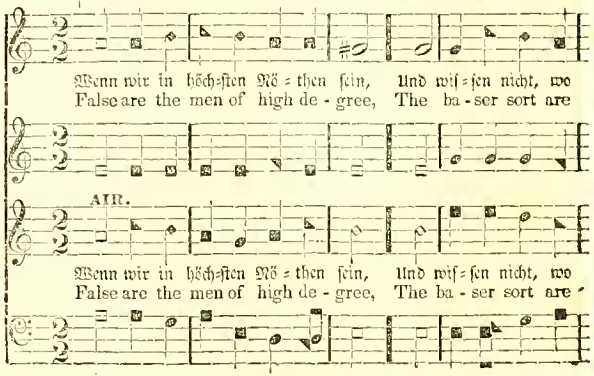
Dolce.

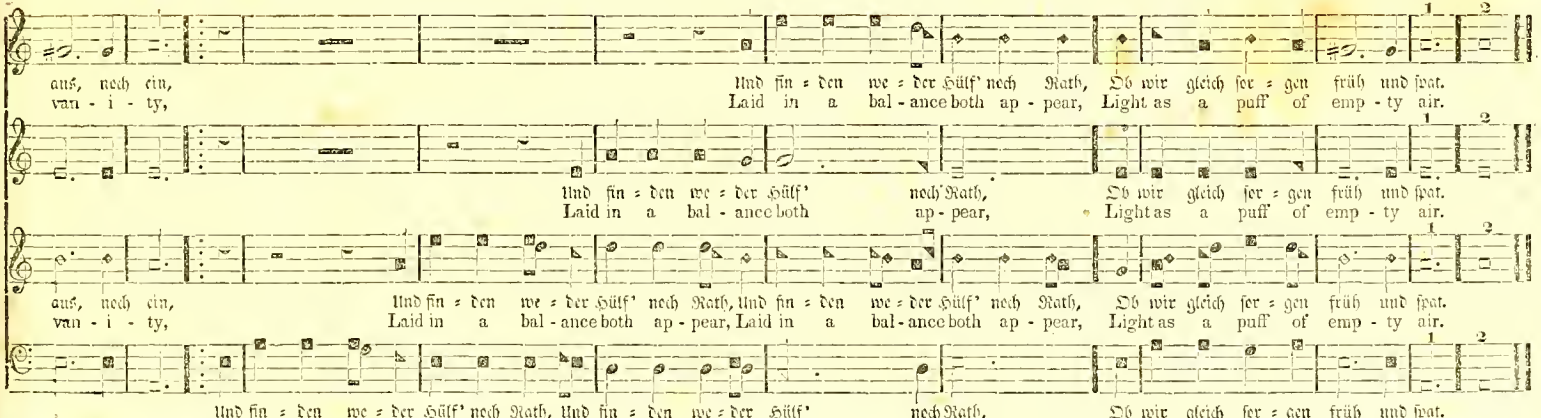




RUSSIA. No. 148. —

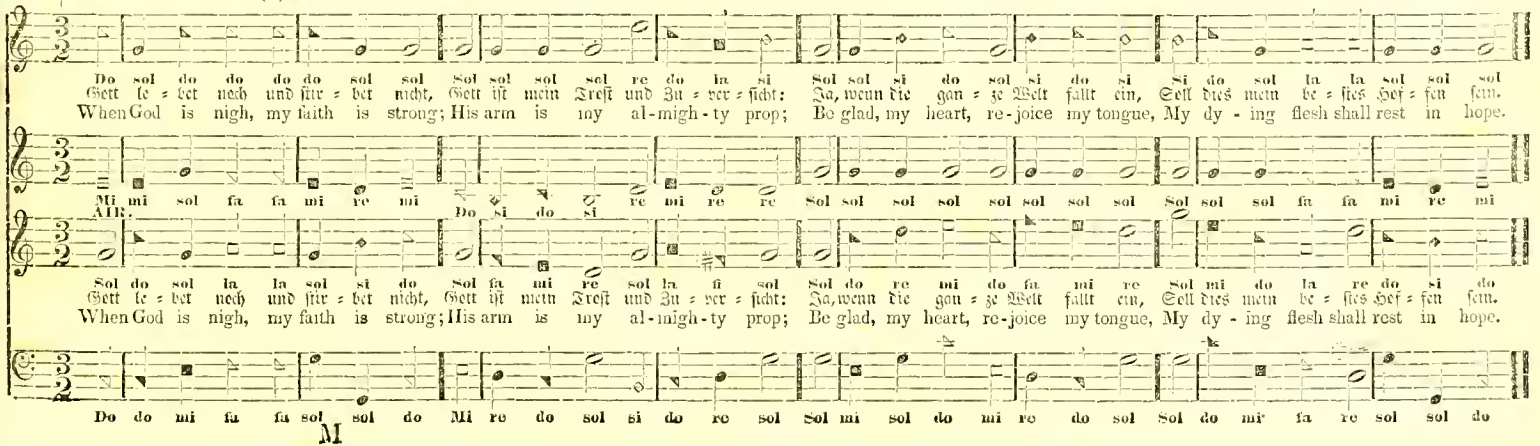
♩ 116 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.





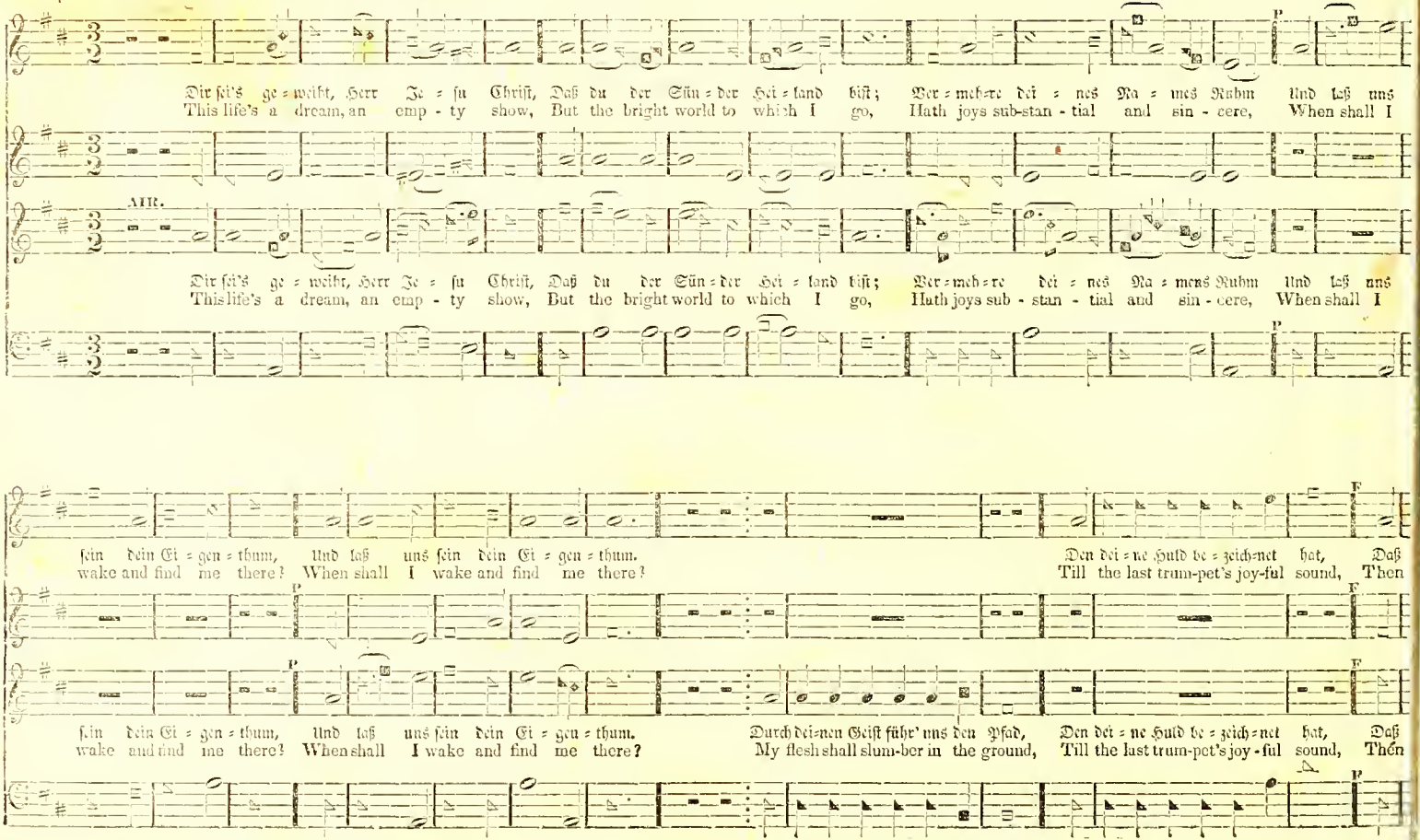
WALTON. No. 149. — Gott lebet noch und stirbet nicht, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 138 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

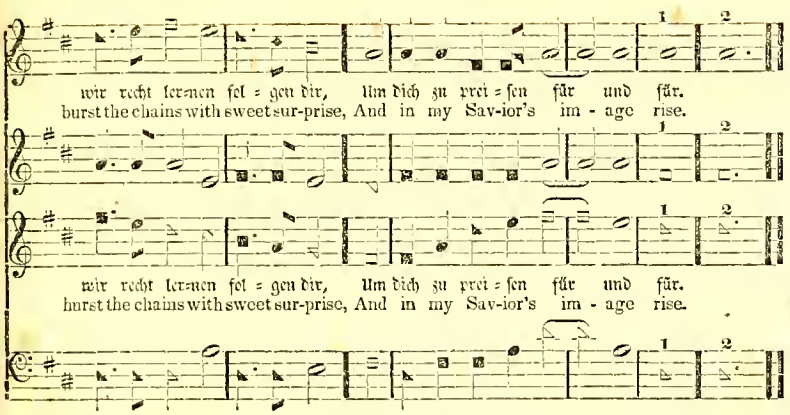


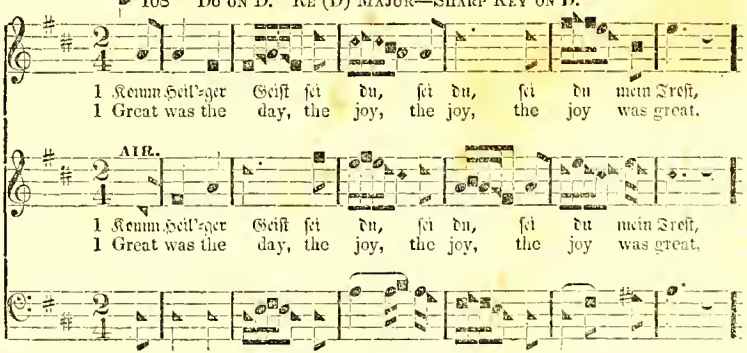
TILDEN. No. 150. — Dir ſei's geweiht, Herr Jeſu Chriſt, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.) *B. Brown.*

♩ 112 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

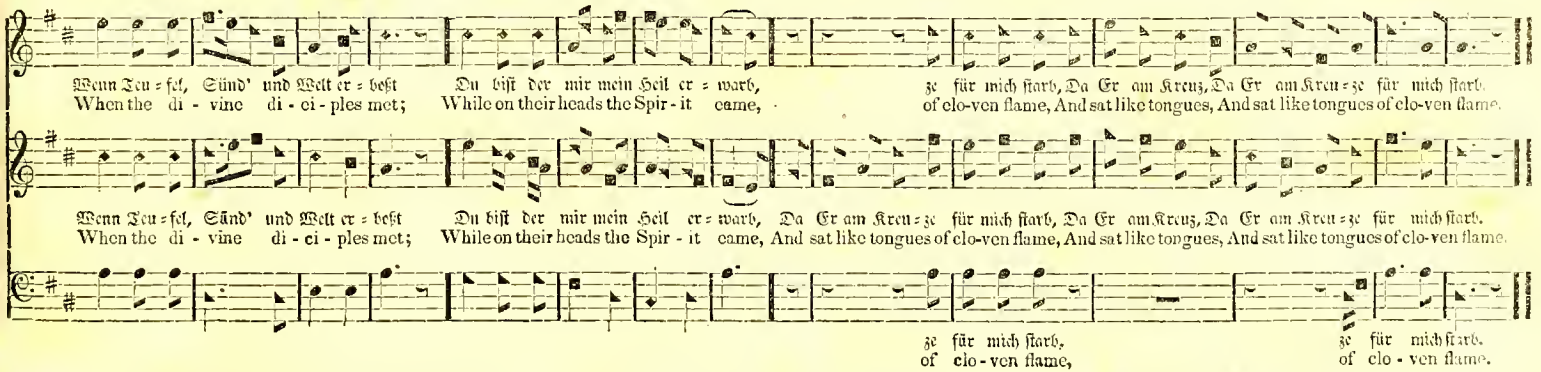


108 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.





Komm Heil'ger Geist sei du mein Trost, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

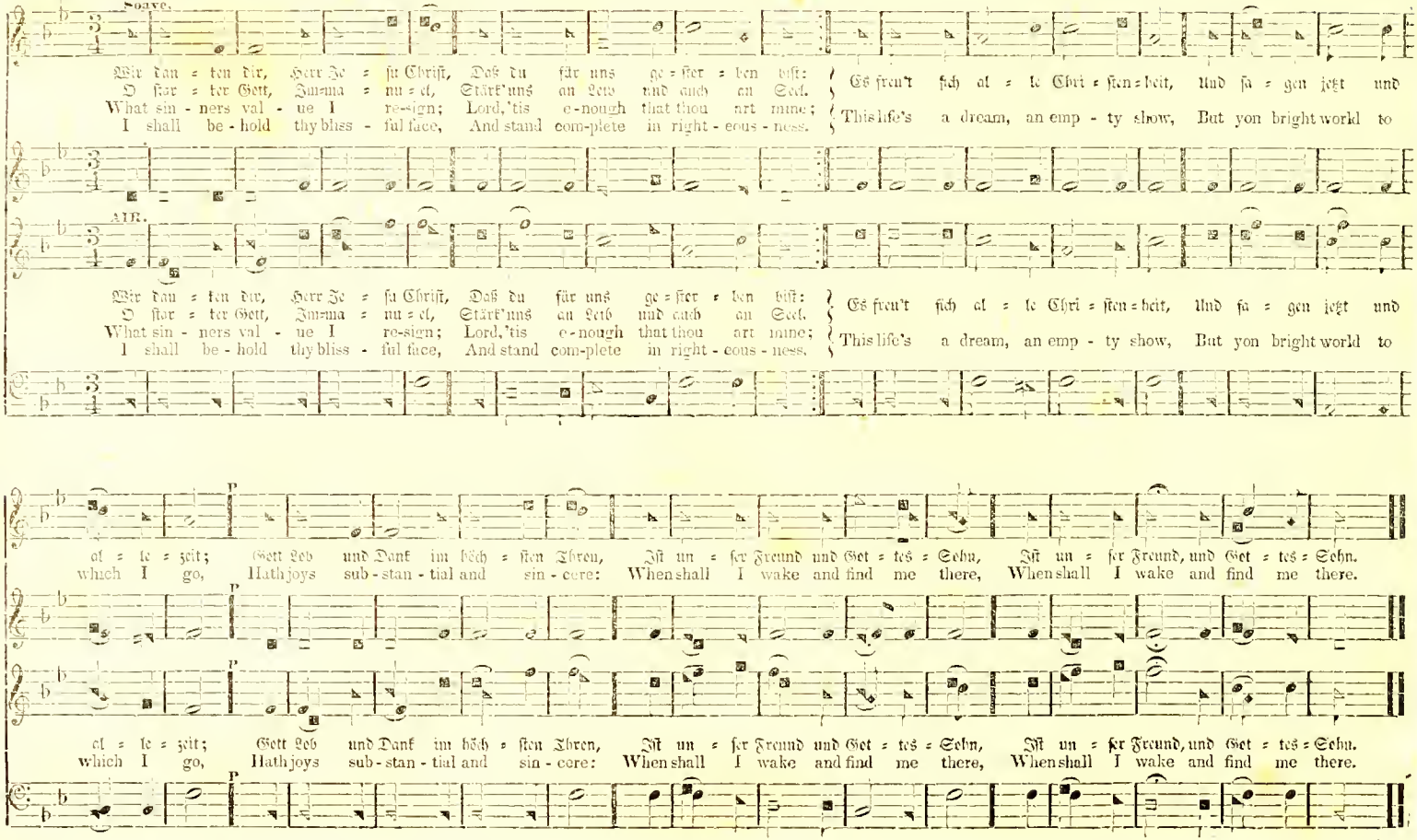


2 Ach komm erfülle du mich ganz,
Mit Deinem Licht und Gottes = Glanz.
Erweiche du den harten Sinn,
Und nimm das ganze Herz heut' hin.

3 Verkläre meinen Herrn in mir;
Ach, sieh! die Sünd' vertrieb ihn hier.
Mein Herz ist unrein, blind und todt,
O, tiefes Elend, große Noth!

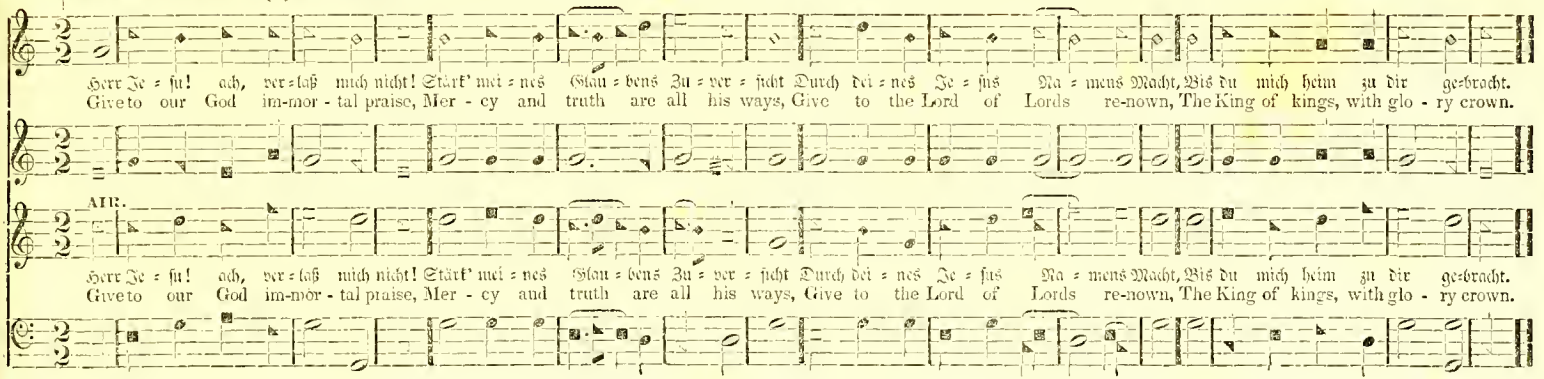
4 Vertreibe diese Sünden Nacht,
Die mich in tausend Noth gebracht;
Ich bete, weine, fleh' und schrei;
Mach, Geist der Gnaden, mach mich frei.

♩ 116 Do on B♭. Sth (B♭) Major—Sharp Key on B♭.



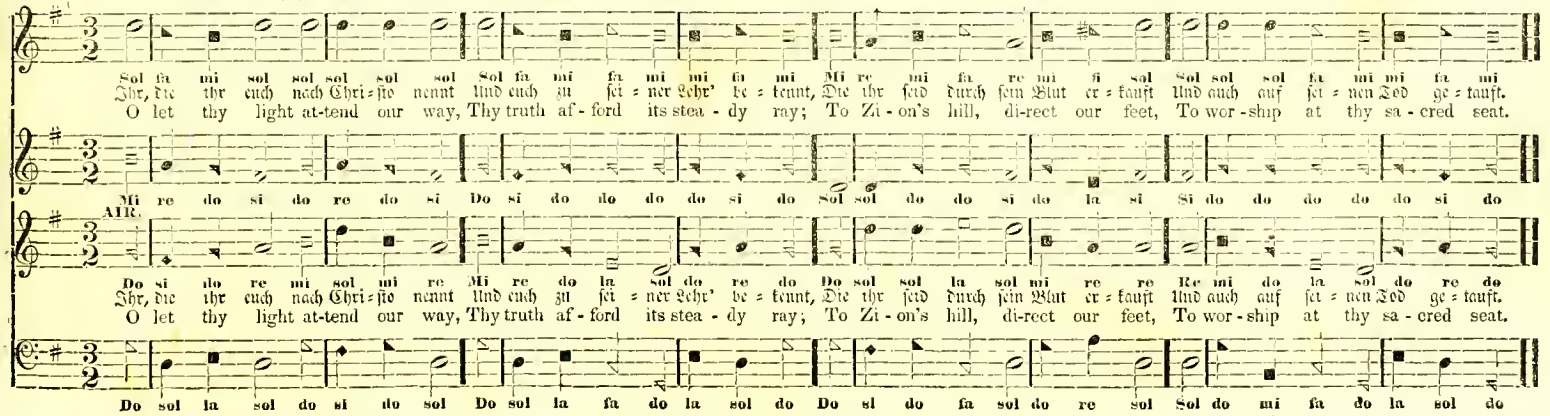
CHAMBERSBURG. No. 153. — Herr Jesu! ach, verlaß mich nicht, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



ROCKINGHAM. No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Christo nennt, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

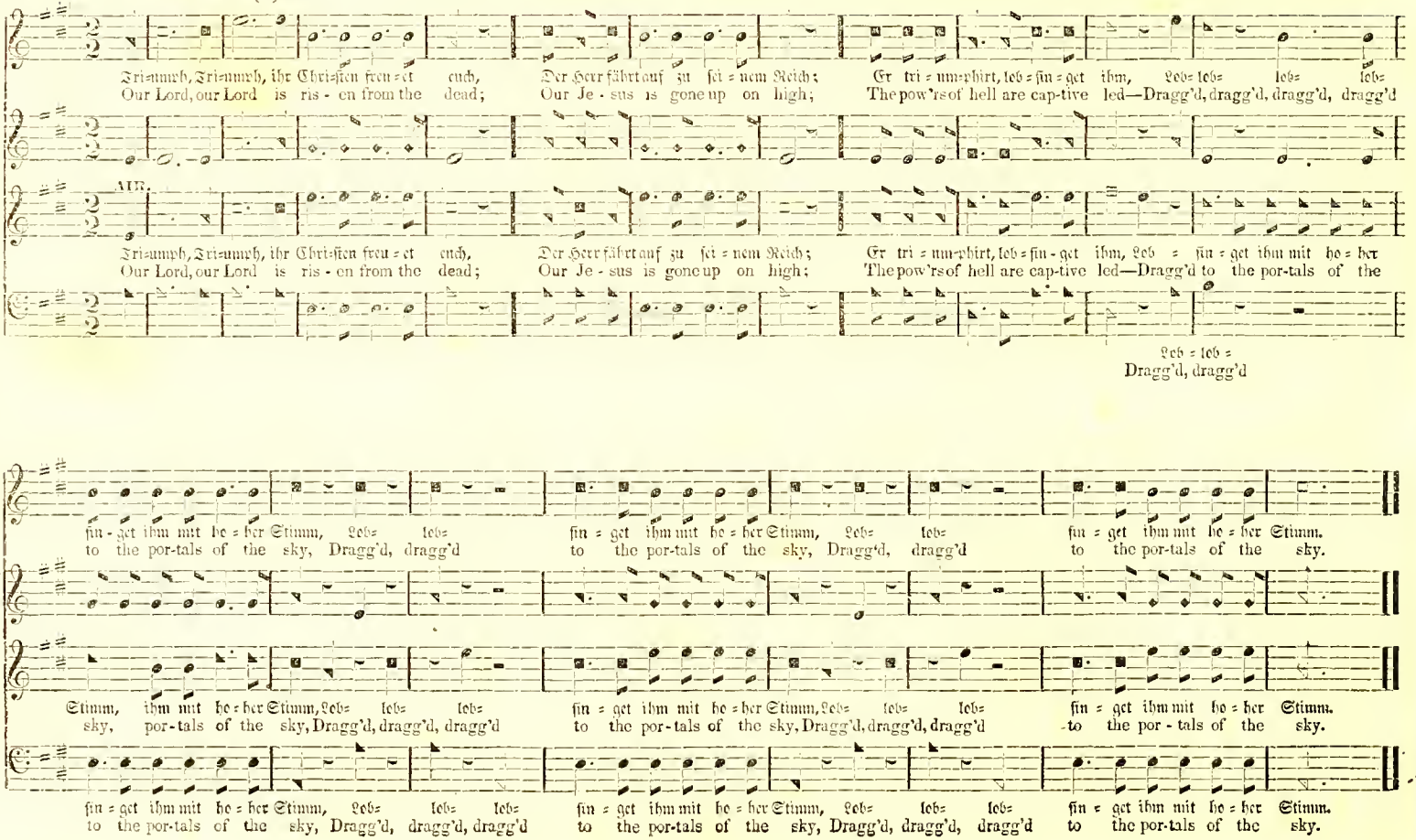
♩ 144 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



ASCENSION.

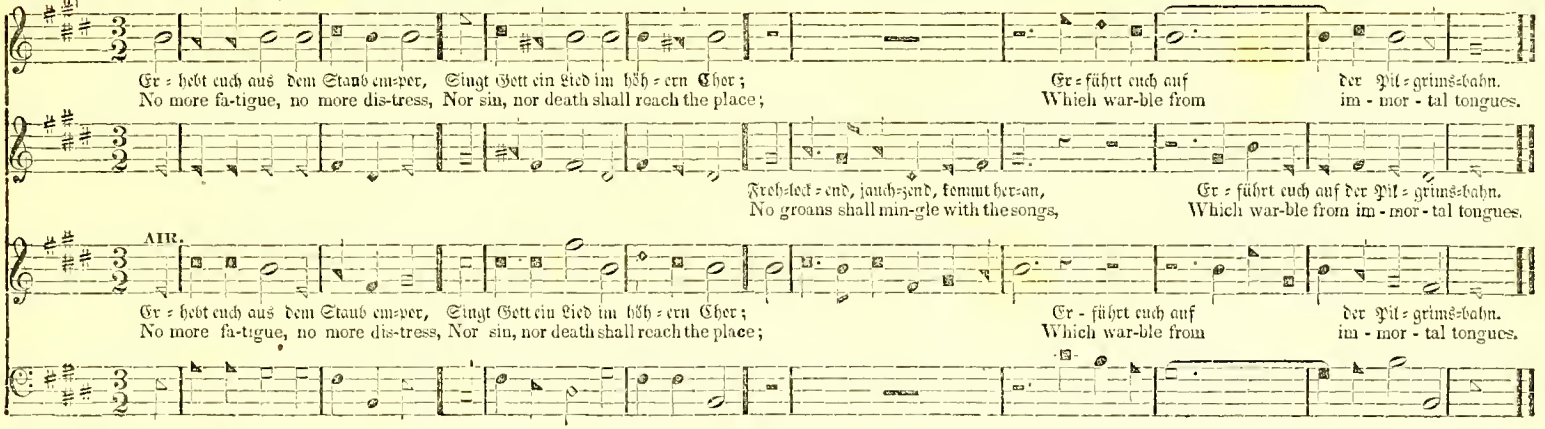
No. 155. — Triumph, ihr Chriſten freuet euch, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



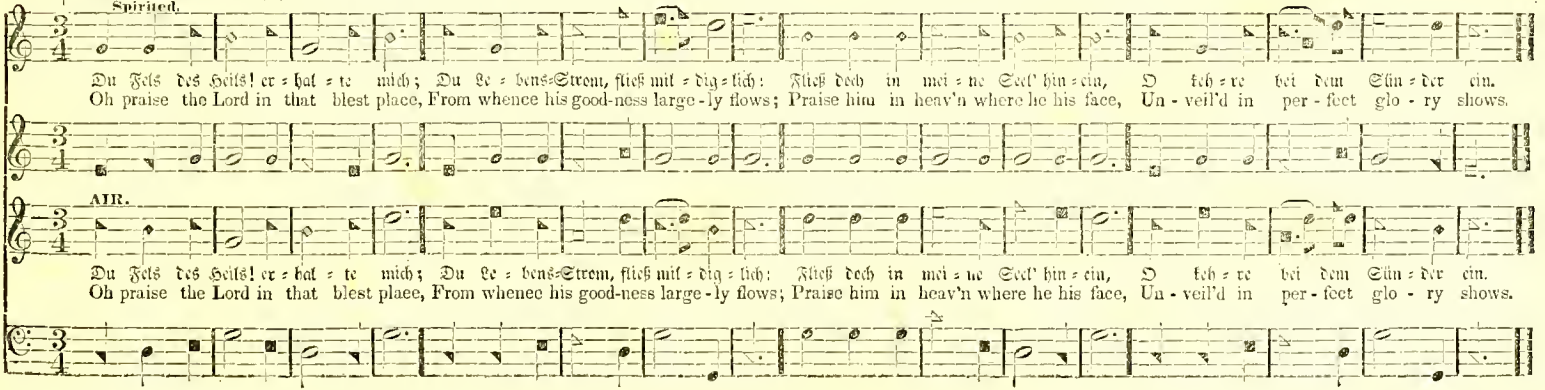
QUITO. No. 156. — Erhebt euch aus dem Staub empor, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 126 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.



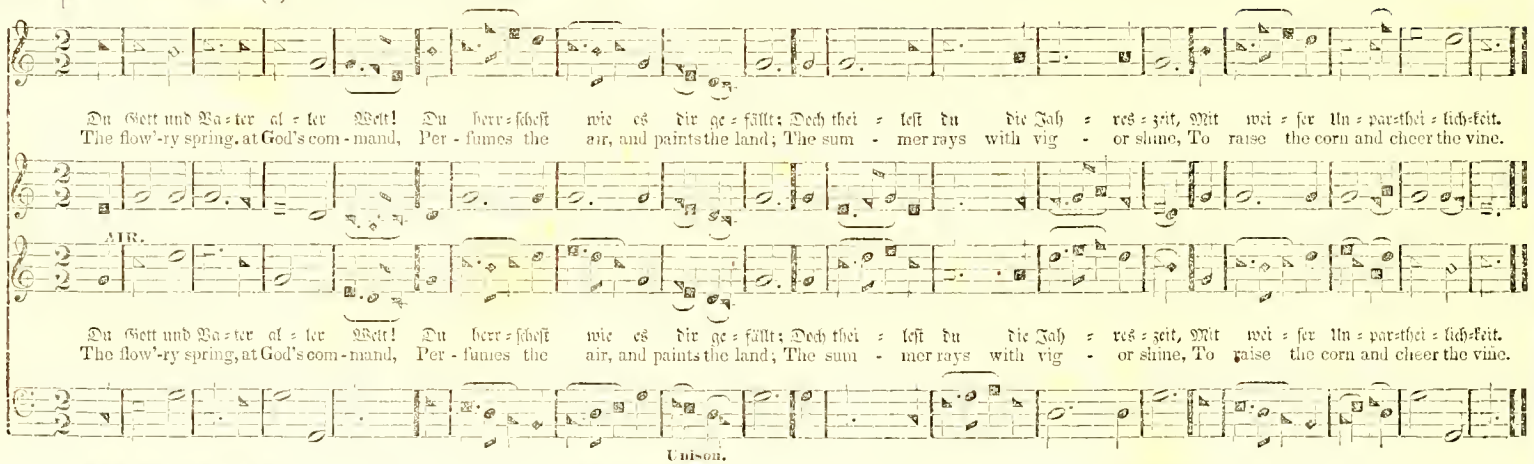
MENDON. No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich; ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 126 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



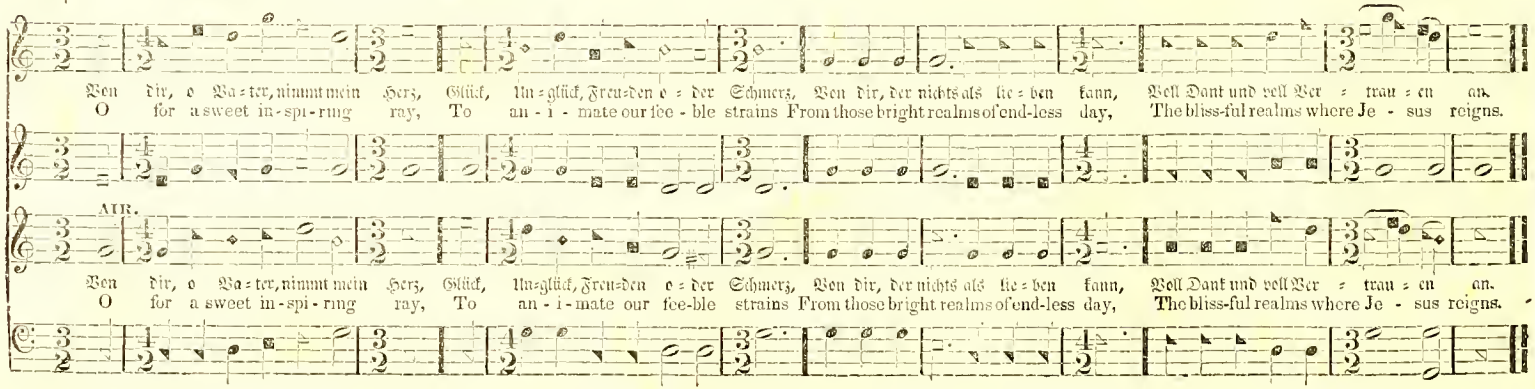
ANTIGUA. No. 158. — Du Gott und Vater aller Welt! ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



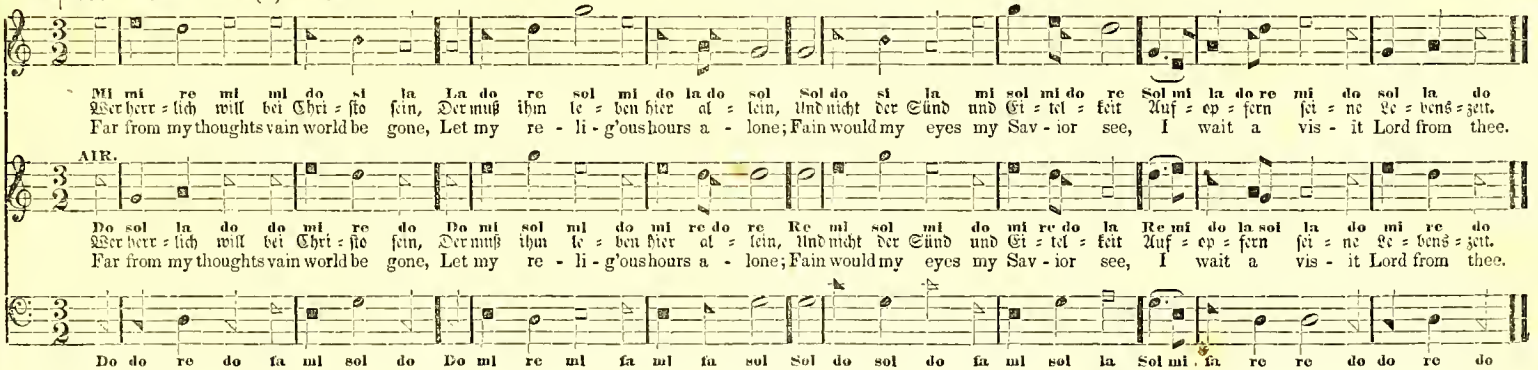
PROCTOR. No. 159. — Von dir, o Vater, nimmt mein Herz, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 126 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



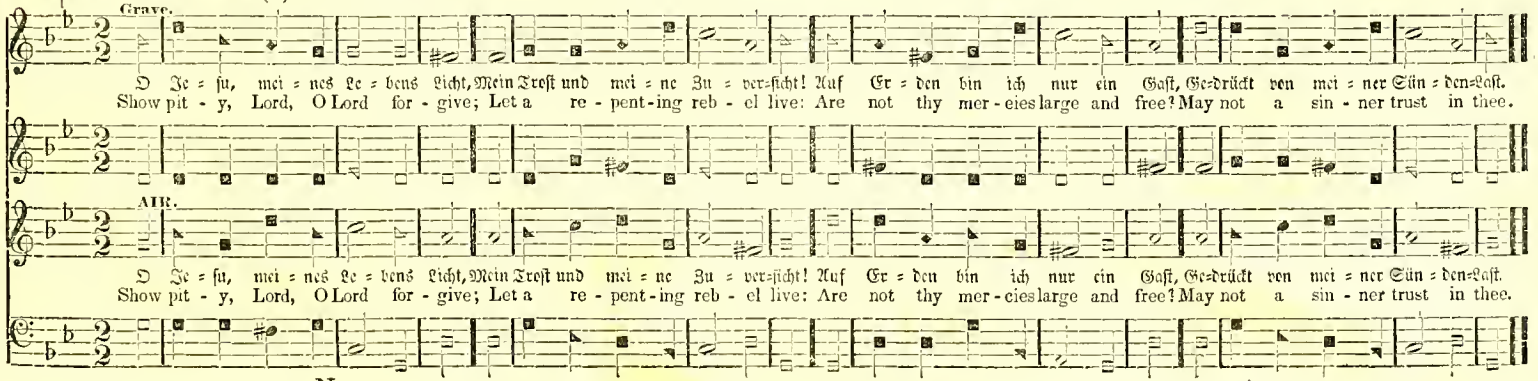
ROCKBRIDGE. No. 159.* — Wer herrlich will bei Chriſto ſein, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Chapin.*

132 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



HANOVER. No. 160. — O Jeſu, meines Lebens Licht, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

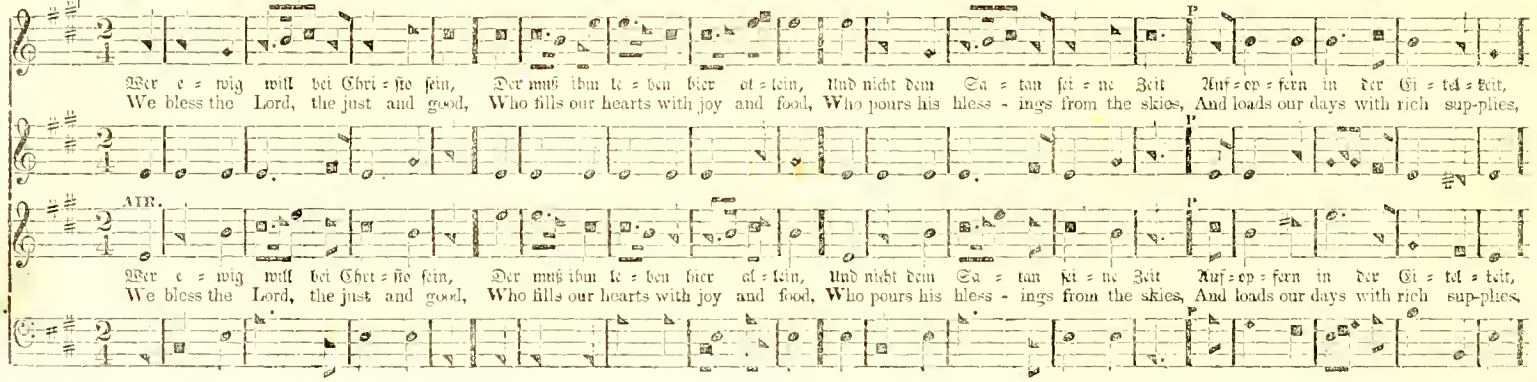
120 La on G. Sol (G) Minor—Flat Key on G.



N

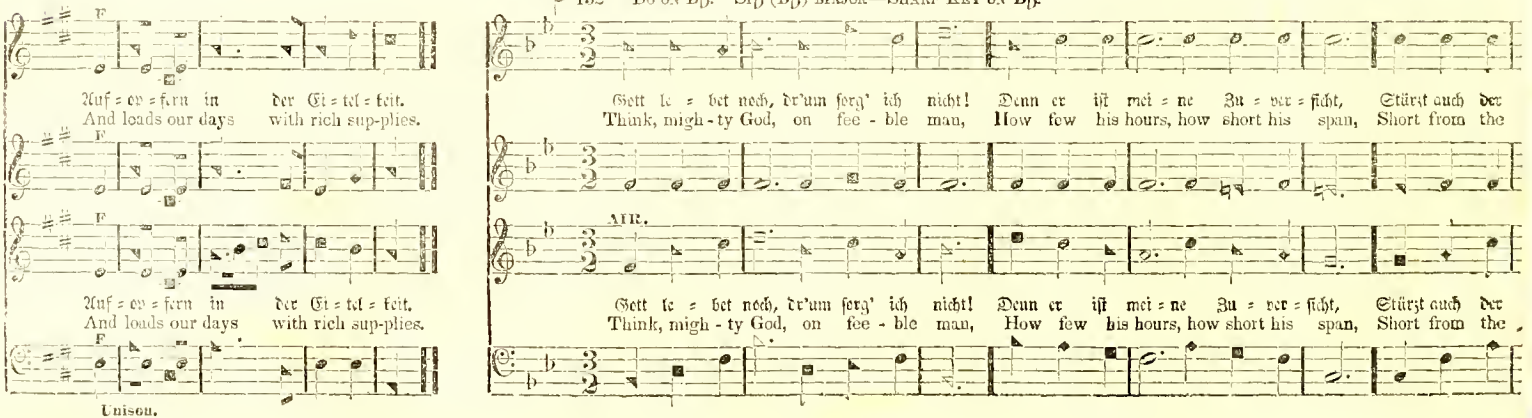
LEYDEN. No. 161. — Wer ewig will bei Chriſto ſein, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Costellow.*

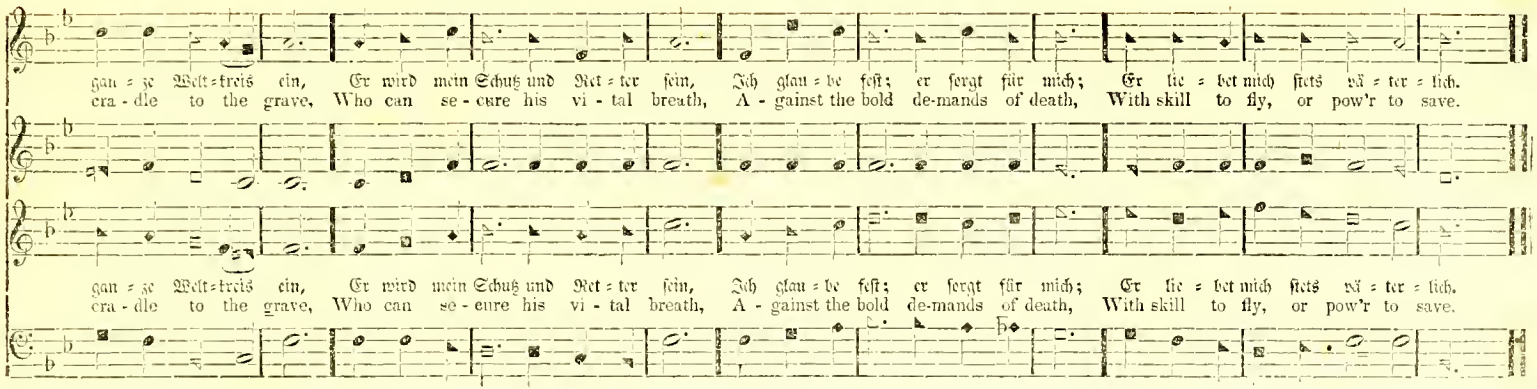
♩ 108 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.



DARIEN. No. 162. — Gott lebet noch, dr'um ſorg' ich nicht! ꝛc.

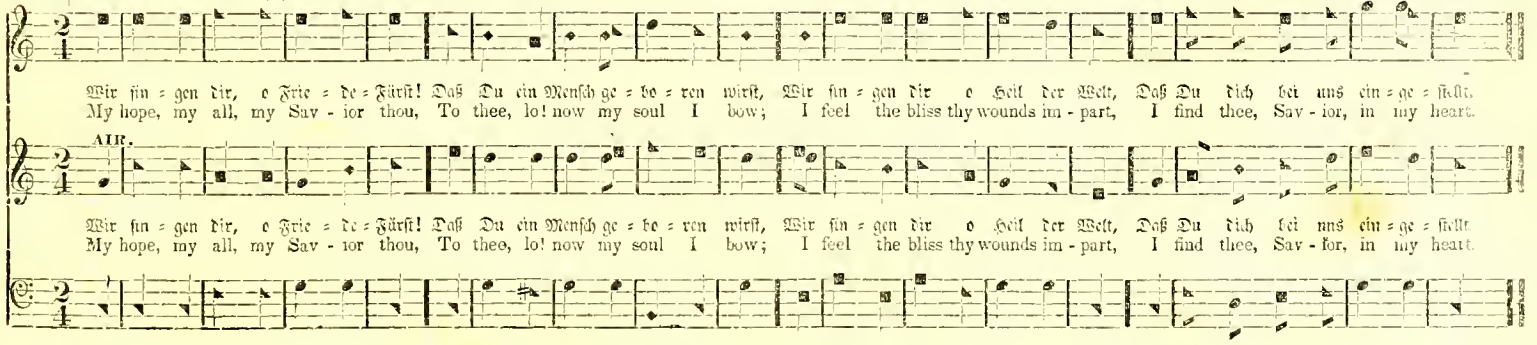
♩ 132 Do on B♭. Si♭ (B♭) Major—Sharp Key on B♭.





SALVATION. No. 163. — Wir singen dir, o Friede=Fürst! ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

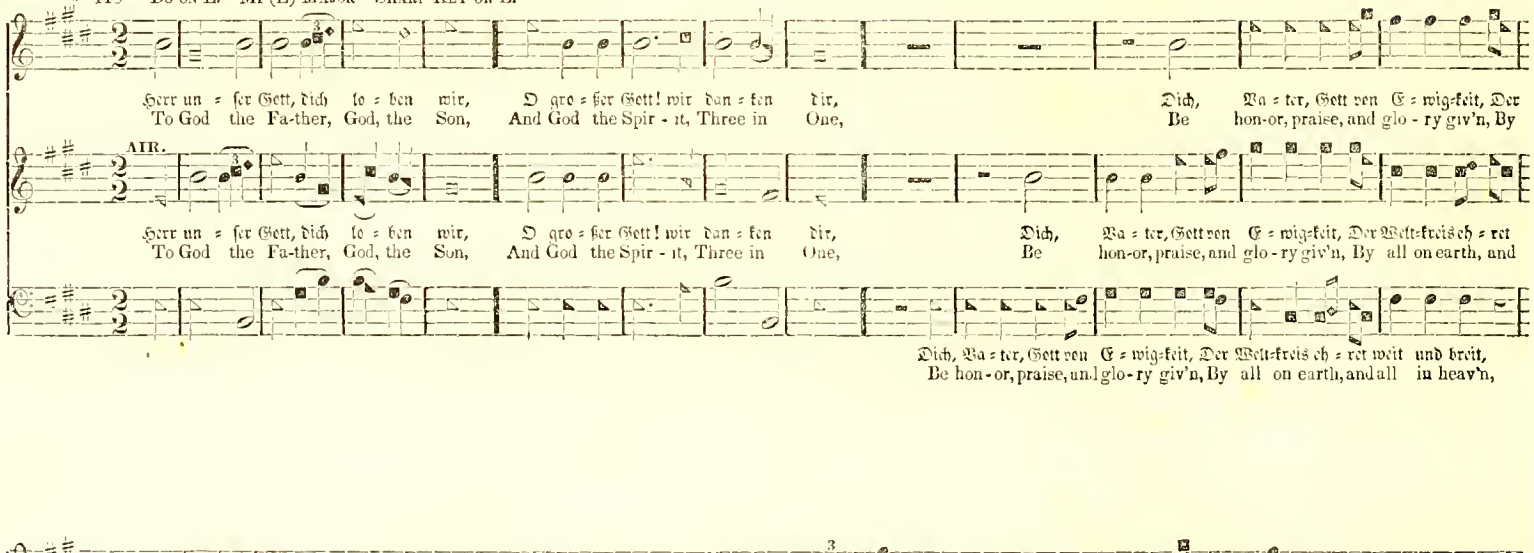
108 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



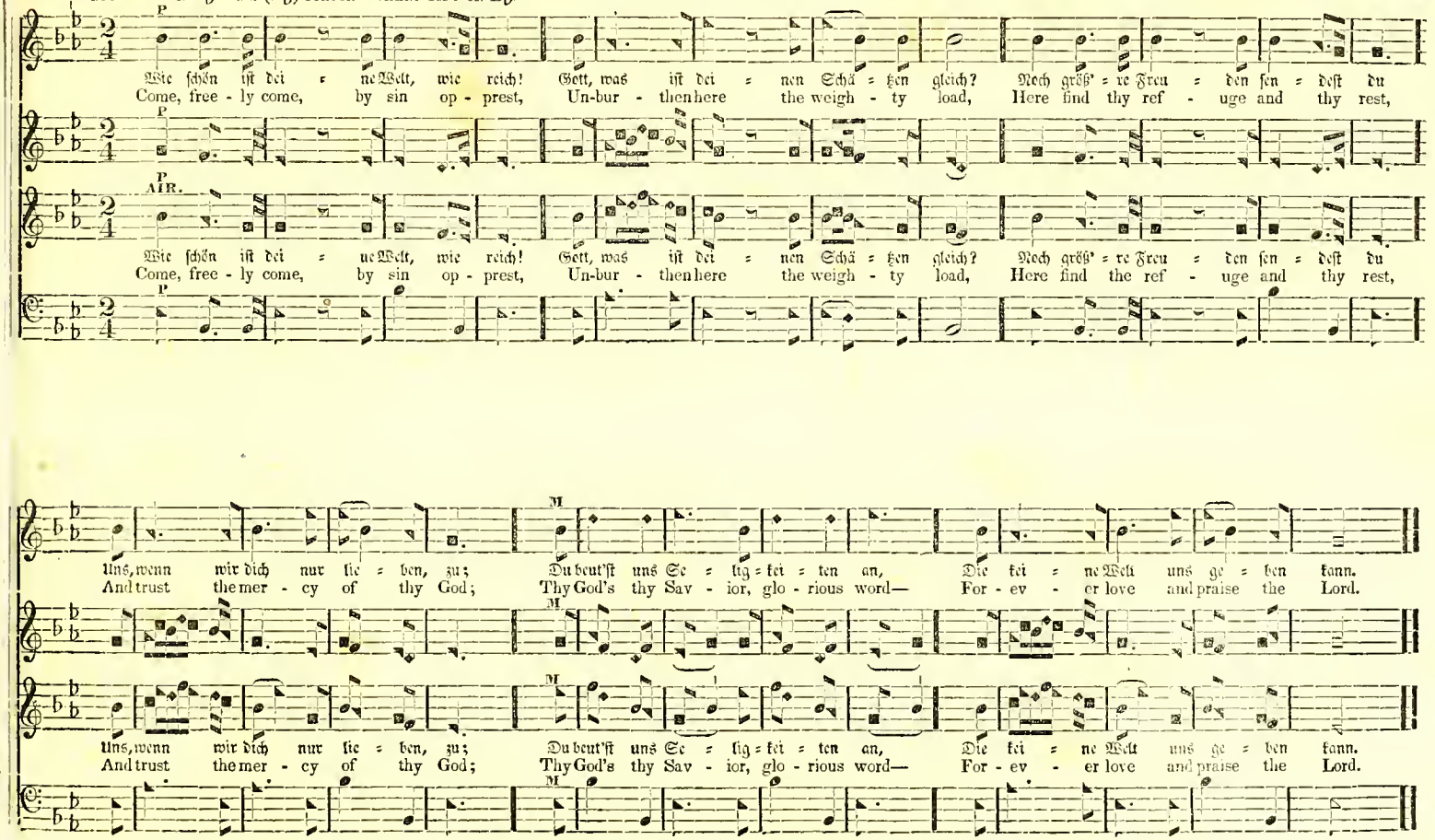
DOMINION.

No. 164. — Herr unser Gott, dich loben wir, &c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

118 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.



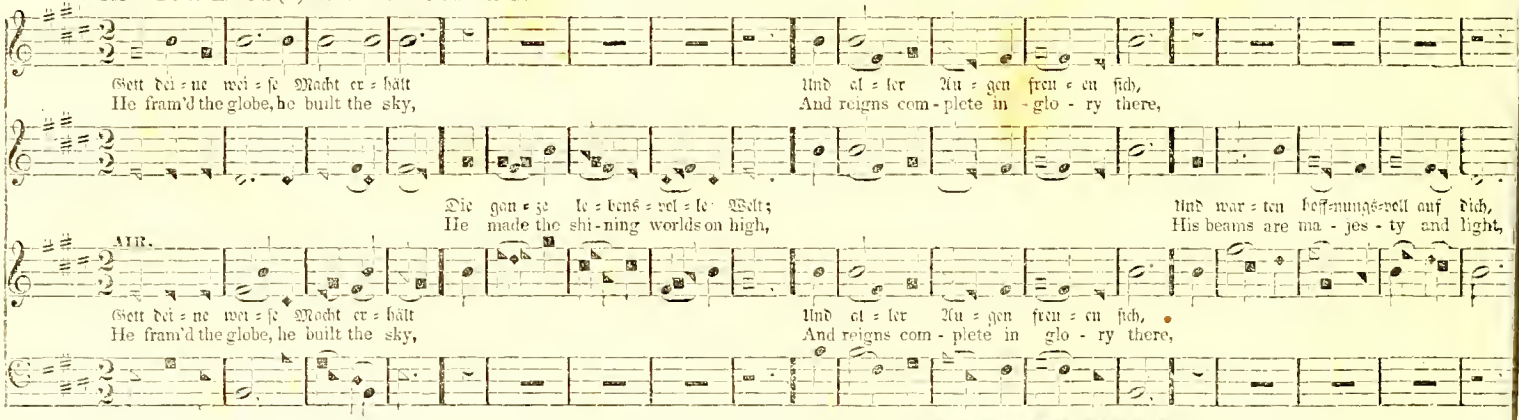
♩ 108 Do on E♭. Mi (E♭) Major—Sharp Key on E♭.



MAJESTY.

No. 166. — Gott! deine weise Macht erhält, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. P. M.) *Cherubini.*

His Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.

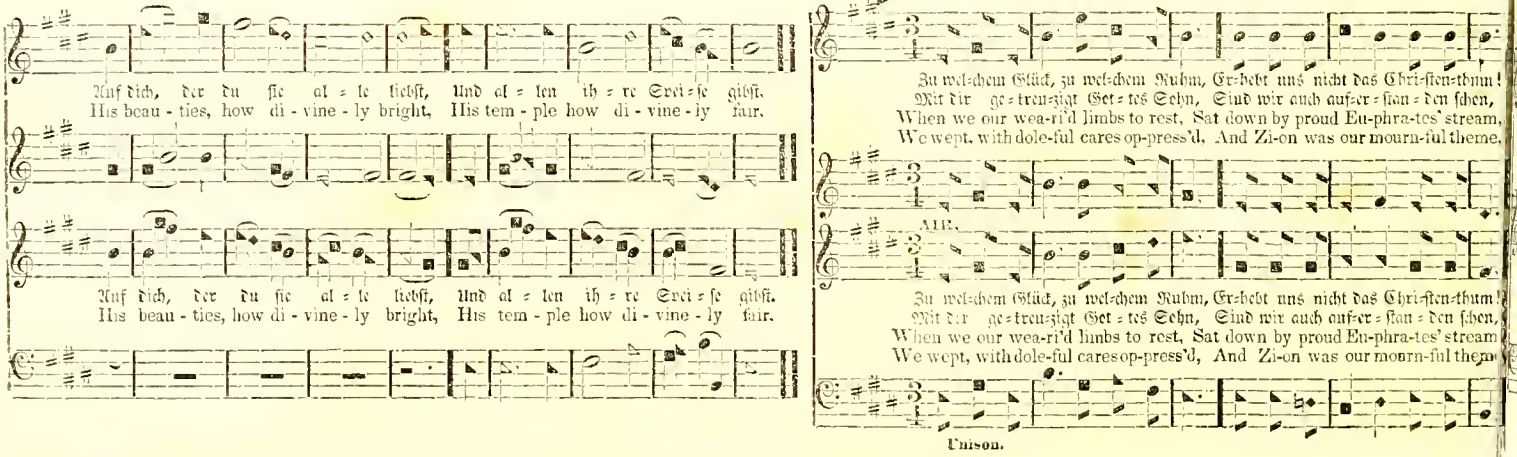


Unison.

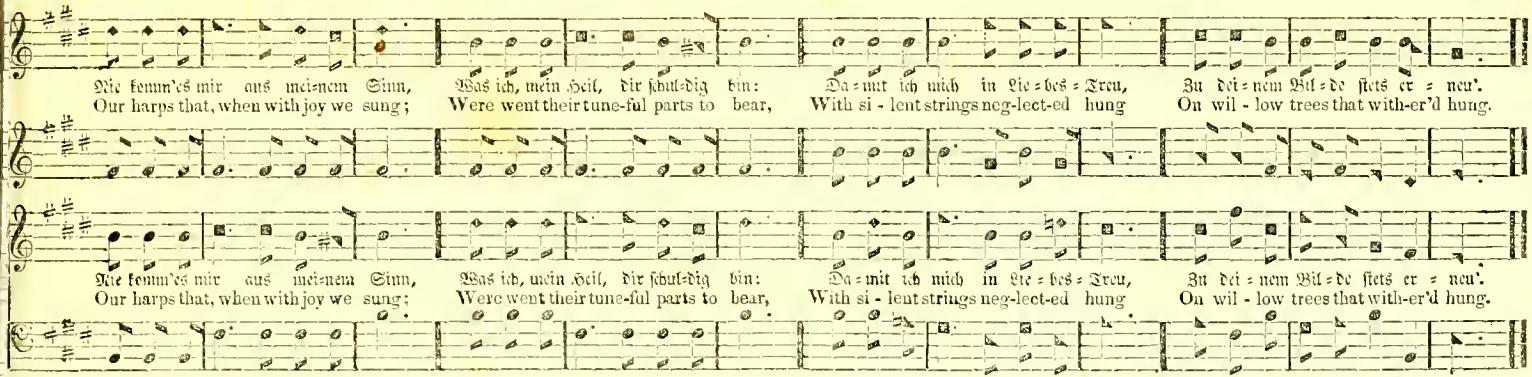
PROSPERITY.

No. 167. —

152 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.

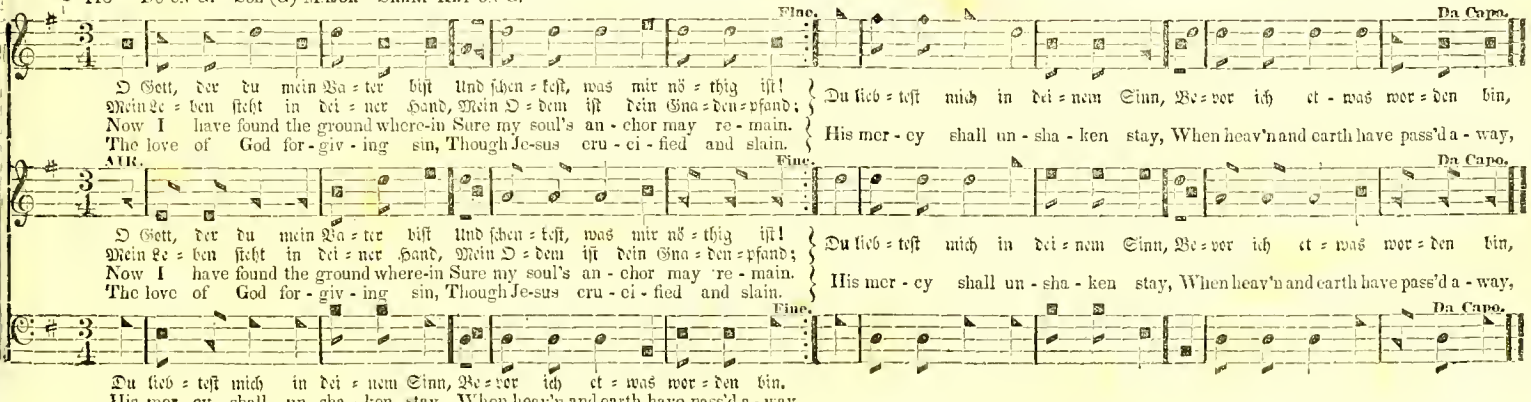


Unison.



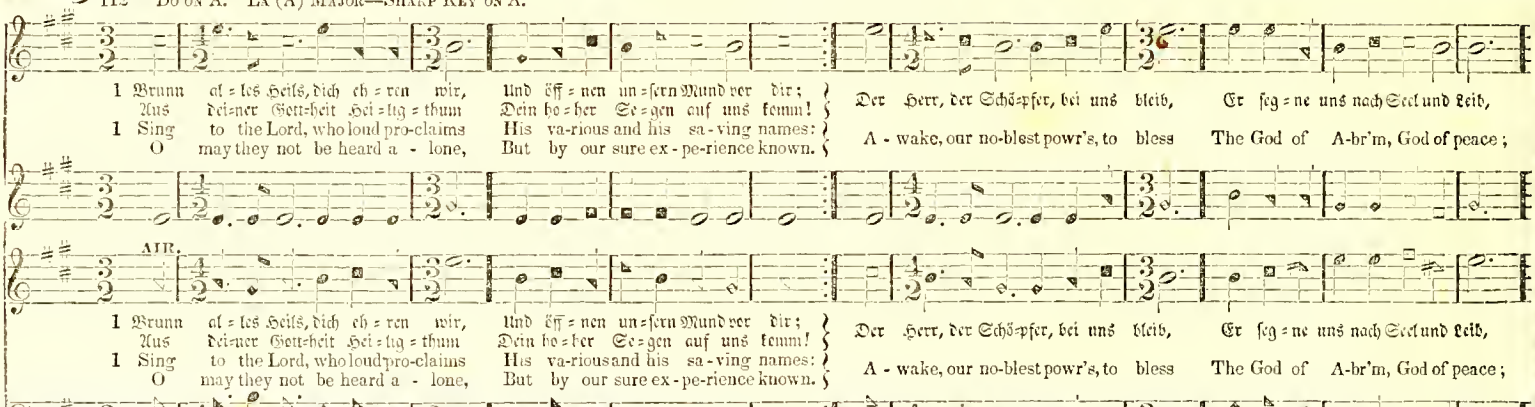
BETHLEHEM. No. 168. — O Gott, der du mein Vater bist, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

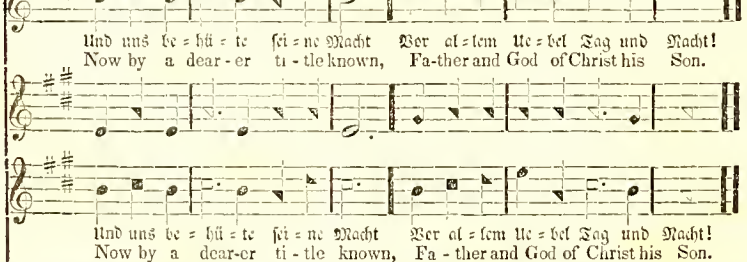
118 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



 No. 169. — Brunn alles Heils, dich ehren wir, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.)

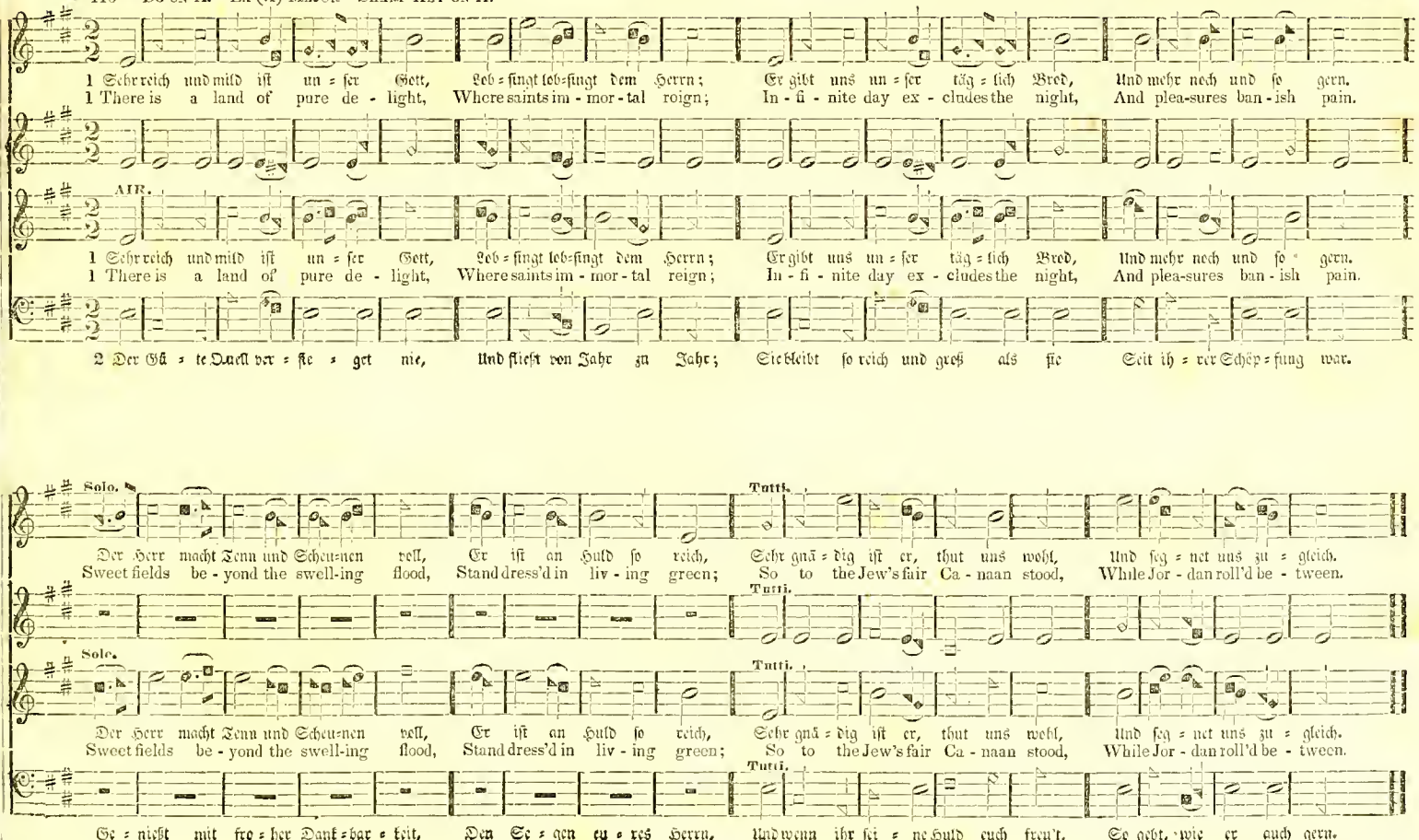
♩ 112 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.





2 Der Herr, der Heiland, unser Licht,
Uns leuchten laß sein Angesicht
Daß wir ihn schaun und glauben frei,
Daß er uns ewig gnädig sei!
Jehovah, Vater, Sohn und Geist,
O Segensbrunn, der ewig fleußt,
Durchfleuß Herz, Sinn und Wandel wohl,
Mach uns dein's Lob's und Segens voll!

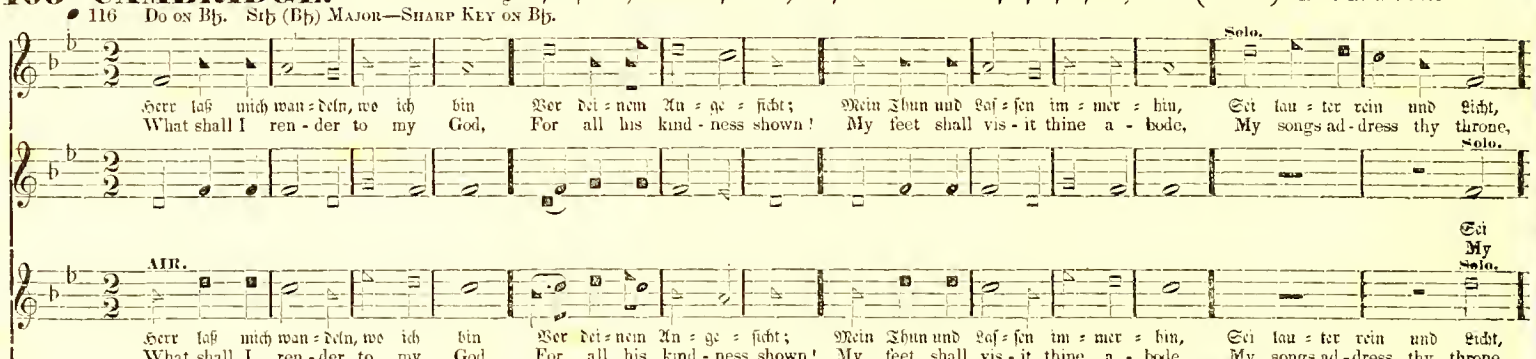
♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

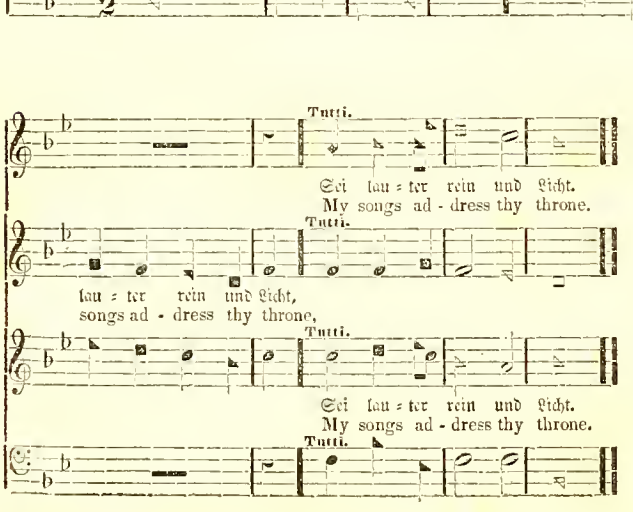


O

CAMBRIDGE. No. 171. — Herr, laß mich wandeln, wo ich bin, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Dr. Randall.*

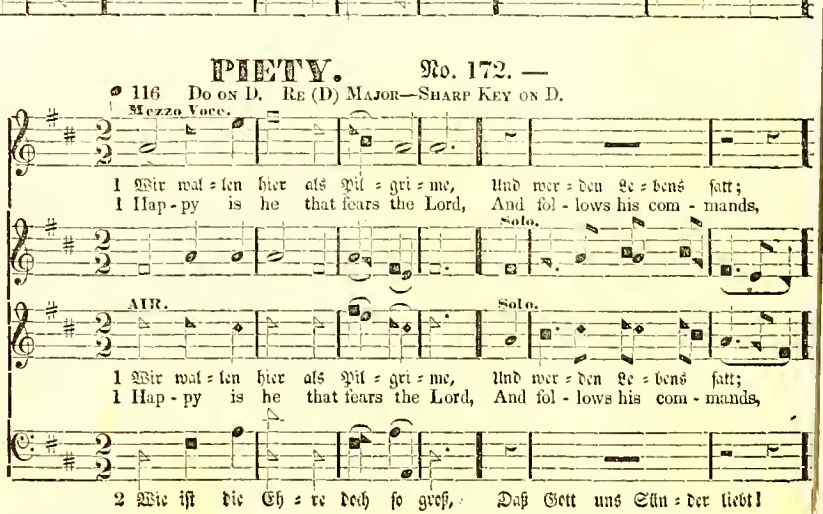
♩ 116 Do on B♭. Sth (B♭) Major—Sharp Key on B♭.

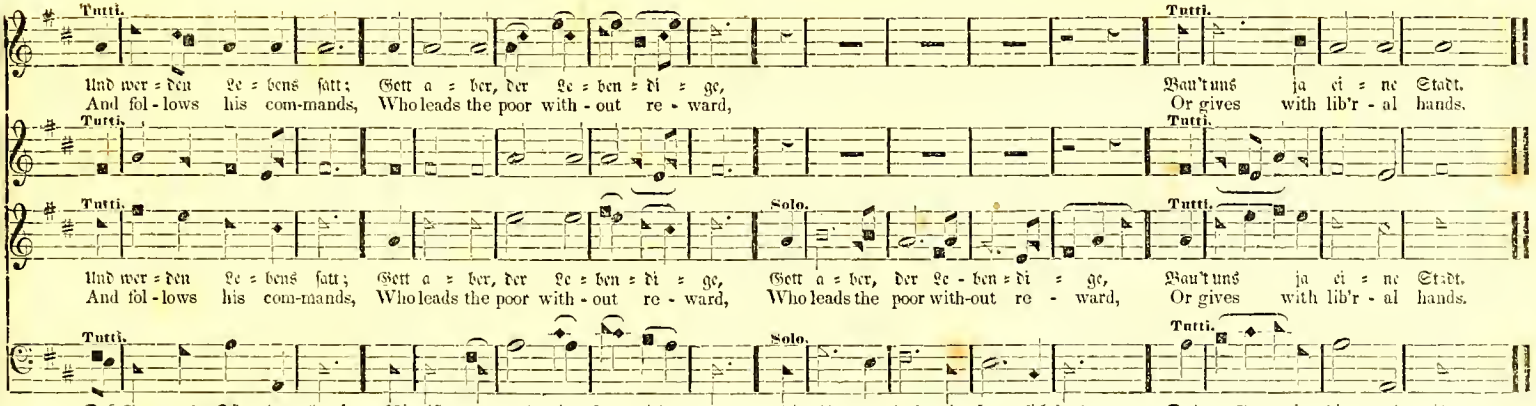




PIETY. No. 172. —

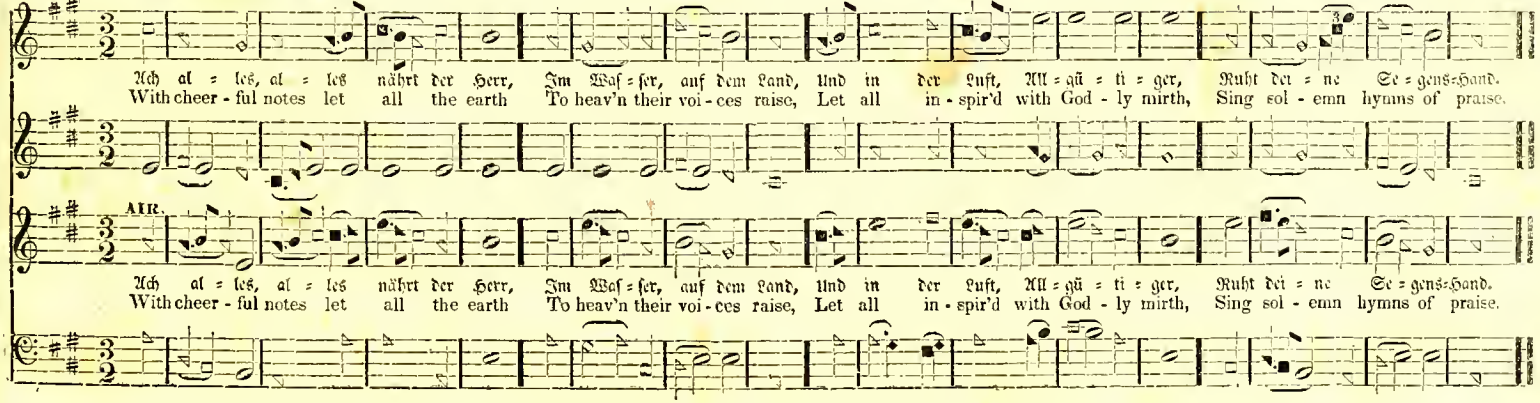
♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.





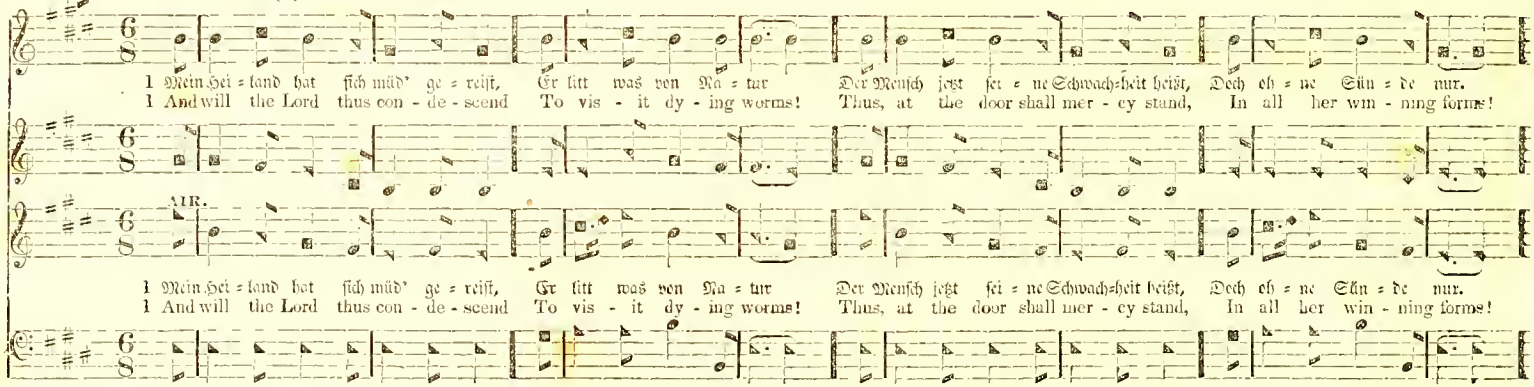
ST. MARTINS. No. 173. — Ach alles, alles nährt der Herr, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Tansur.*

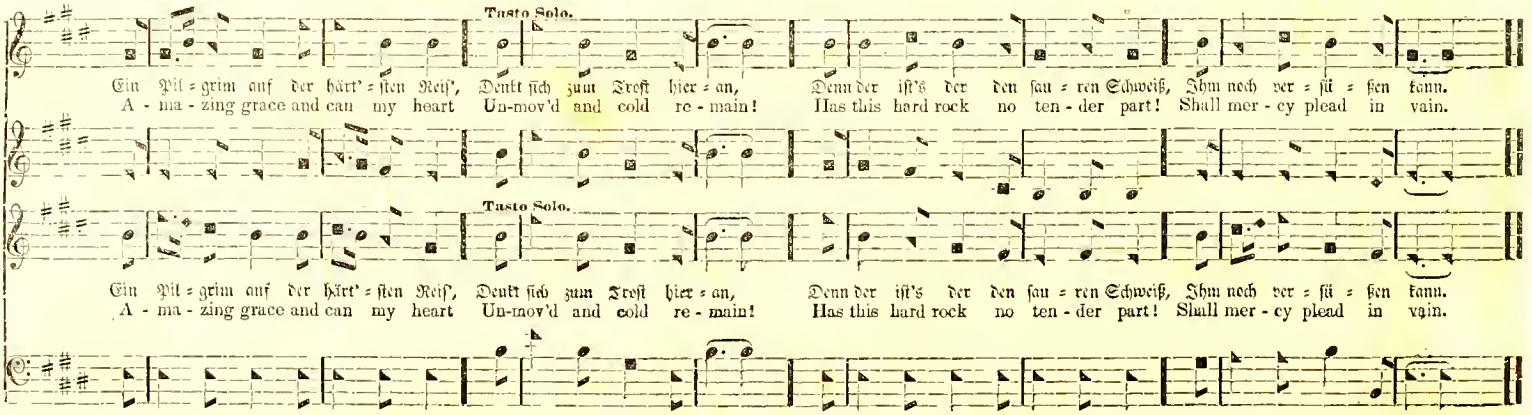
116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



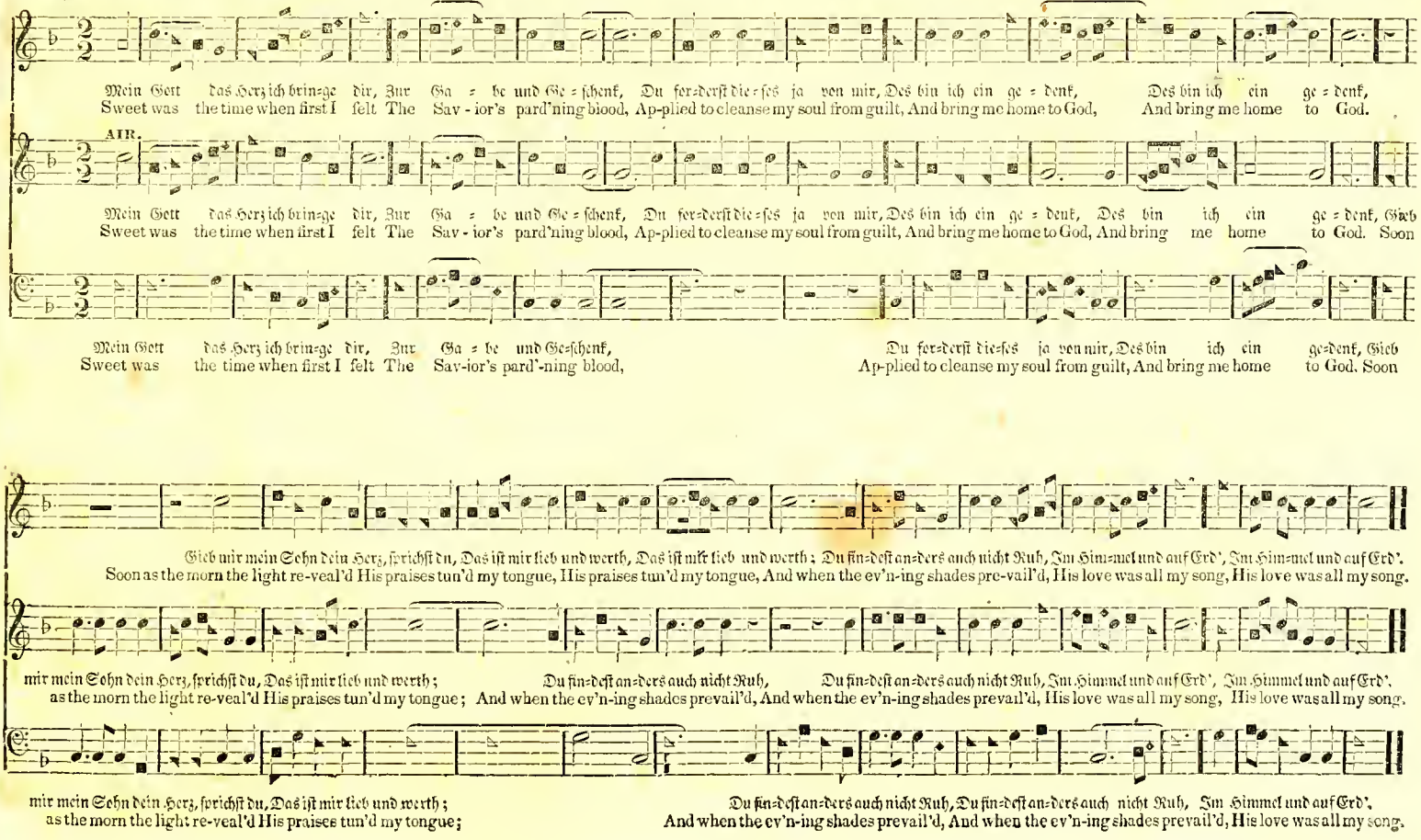
 No. 174. — Mein Heiland hat sich müd' gereist, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, 8, 6, 8, 6, Sylben, (C. M. D.) *Giardini.*

152 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.

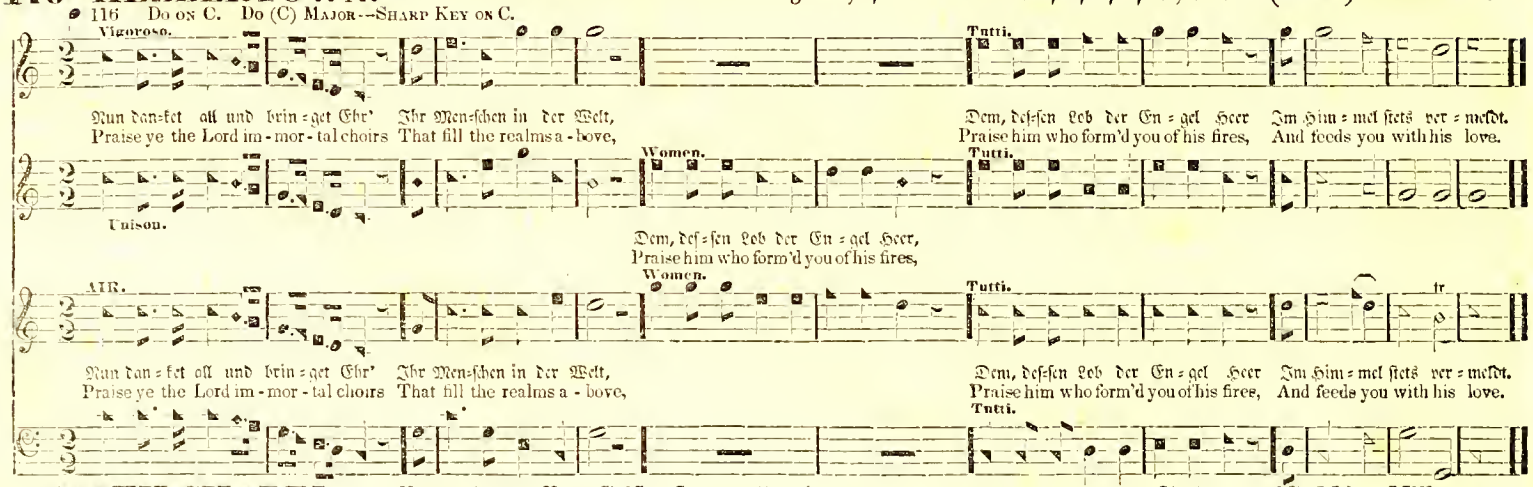




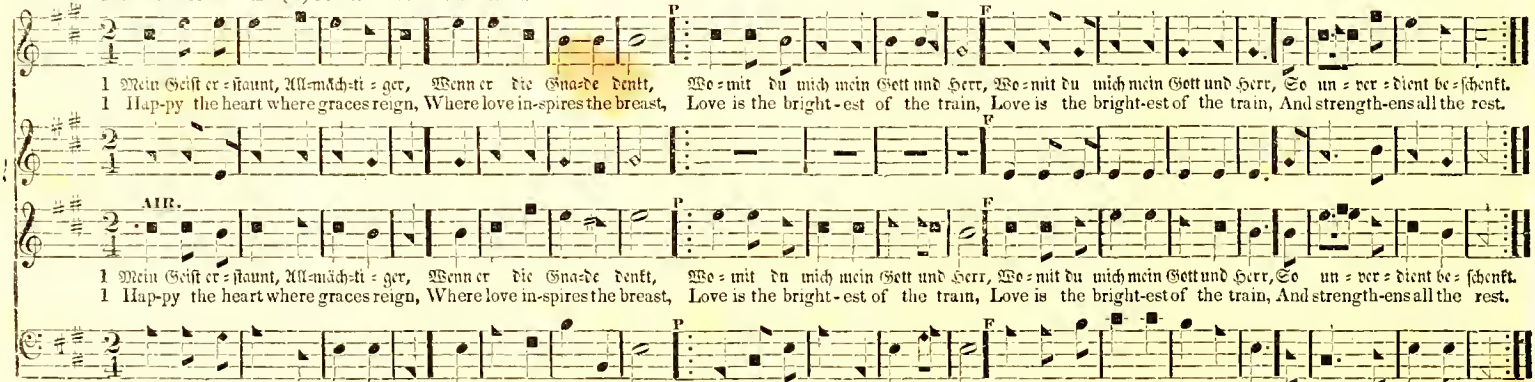
♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



110 HELLERTOWN. No. 177. — Nun danket all und bringet Ehr', &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Dalmers.*



BATH CHAPEL. No. 178. — Mein Geist erstaunt, Almächtiger, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Millgrove.*



MOUNT PLEASANT. No. 179. — Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Leach.* 111

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

Tutti.

Wie sehr liebt Gott der Men=schen Wohl, Er=heb' ihn Volk des Herrn, Die Erd' ist sei=ner Gü=te voll, Er hilft und ret=tet gern.
How did my heart re-joice to hear, My friends de-vout-ly say, In Zi-on let us all ap-pear, And keep the sol-emn day.

Tutti.

AIR. Solo. Tutti.

Wie sehr liebt Gott der Men=schen Wohl, Er=heb' ihn Volk des Herrn, Die Erd' ist sei=ner Gü=te voll, Er hilft und ret=tet gern, Er hilft und ret=tet gern.
How did my heart re-joice to hear, My friends de-vout-ly say, In Zi-on let us all ap-pear, And keep the sol-emn day, And keep the sol-emn day.

Solo. Tutti.

MORAVIAN HYMN. No. 180. — Als Hirten sassen in der Nacht, &c. Versart 8, 6, 8, 6, 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M. D.)

♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

Fine. Da Capo.

1—Als Hir=ten sas=sen in der Nacht, Zu hü=ten ih=re Heerd'—2
1—I'm not a-sham'd to own my God, Or to de-fend his cause;—2

Fine. Da Capo.

2—Um=leuch=te sie mit Herr=lich=keit, Des Her=ren En=gel=schaar, Ver=kün=digt ih=nen gro=se Freud', So al=ler Welt geht an,—3
2—Main-tain the hon-or of his word, The glo-ry of his cross. Je-sus, my God, I know his name, His name is all my trust;—3

AIR. Fine. Da Capo.

3—Ein Hei=land heut' ge=bo=ren ist, Der al=len hel=fen kann.
3—Nor will he put my soul to shame, Nor let my hope be lost.

Fine. Da Capo.

WINTER. No. 181. — Es lebe Gott allein in mir, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

Es le = be Gott al = lein in mir, Zu Zeit und E = wig = keit! Mein Kö = nig, das ge = büh = ret dir, Dein ist die Herr = lich = keit.
Oh that the Lord would guide my ways, To keep his stat - utes still; Oh that my God would grant me grace, To know and do his will.

AIR.

Es le = be Gott al = lein in mir, Zu Zeit und E = wig = keit! Mein Kö = nig, das ge = büh = ret dir, Dein ist die Herr = lich = keit.
Oh that the Lord would guide my ways, To keep his stat - utes still; Oh that my God would grant me grace, To know and do his will.

TWENTY FOURTH. No. 182. — Singt unserm Gott ein neues Lied, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Chapin.*

116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

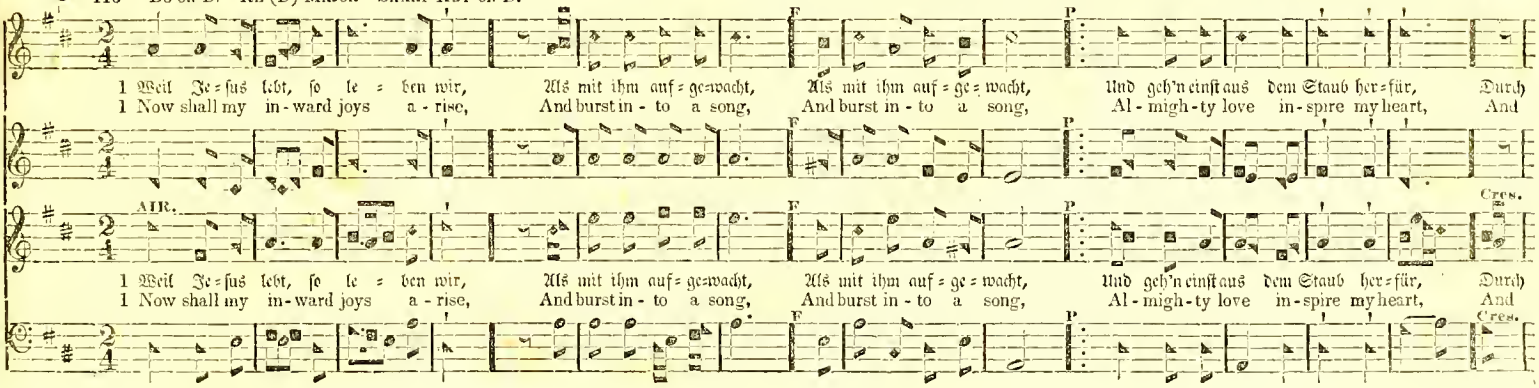
Do mi sol sol sol fa mi re Do fa sol mi re do Mi fa sol la sol sol fa re re Re mi sol do sol mi
1 Singt un = serm Gott ein neu = es Lied, Ihm, der nur Wun = der schafft, Rühmt was durch sei = nen Arm ge = schieht, Ge = siegt hat er mit Macht.
1 Sal - va - tion! O, the joy - ful sound! 'Tis plea - sure to our ears; A sov'r-eign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our fears.

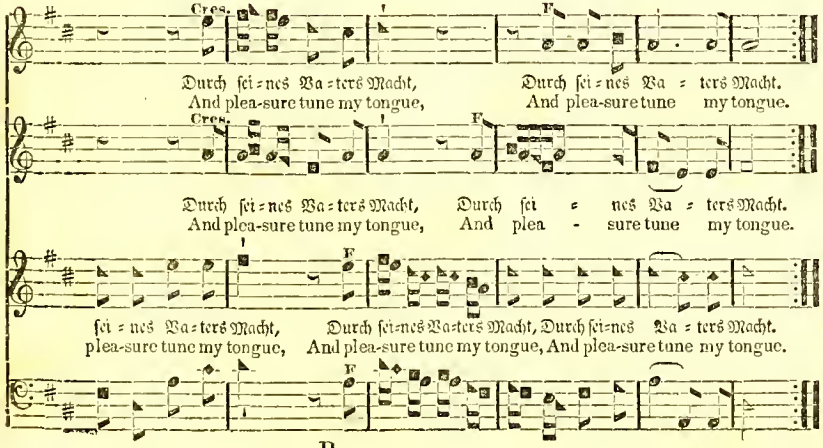
Sol sol sol sol sol la fa sol Sol do sol la mi fa sol Si do si la si do re sol la sol Sol do sol la sol sol
AIR.

Sol do re mi re do la sol Sol do re mi fa sol Sol fa mi re mi re do la sol Sol do re mi re do
1 Singt un = serm Gott ein neu = es Lied, Ihm, der nur Wun = der schafft, Rühmt was durch sei = nen Arm ge = schieht, Ge = siegt hat er mit Macht.
1 Sal - va - tion! O, the joy - ful sound! 'Tis plea - sure to our ears; A sov'r - eign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our fears.

Do do sol mi sol do re sol Sol do sol do si la sol Sol la la si do sol do re sol Sol do re do sol do
2 Der Herr macht sei = ne Hül = fe kund, Vor Völ = kern strahlt sein Recht, Er denkt an sei = nen treu = en Bund, Mit Is = ra = els Ge = schlecht.

116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.



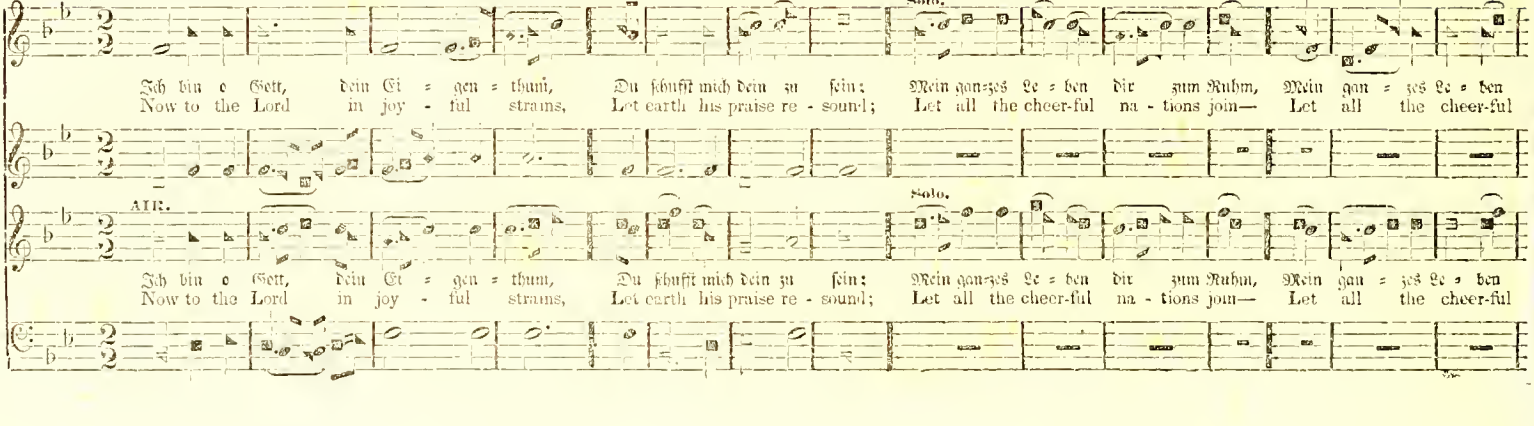


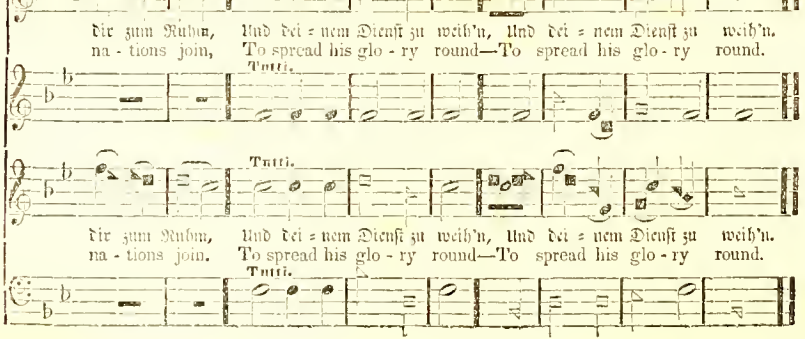
2 God, on a thirsty Sion hill,
Some mercy drops has thrown;
And solemn oaths have bound his love
To show'r salvation down.

3 Why do we then indulge our fears,
Suspicions and complaints?
Is he a God, and shall his grace
Grow weary of his saints?

CLIFFORD. No. 181. — Ich bin o Gott, dein Eigenthum, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

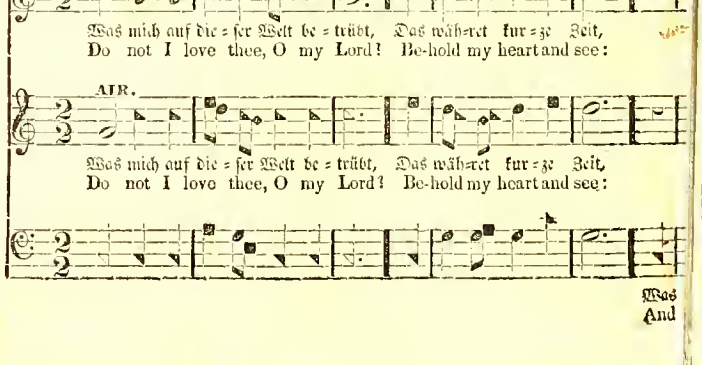
♩ 116 Do on B♭. Sib (B♭) Major—Sharp Key on B♭.



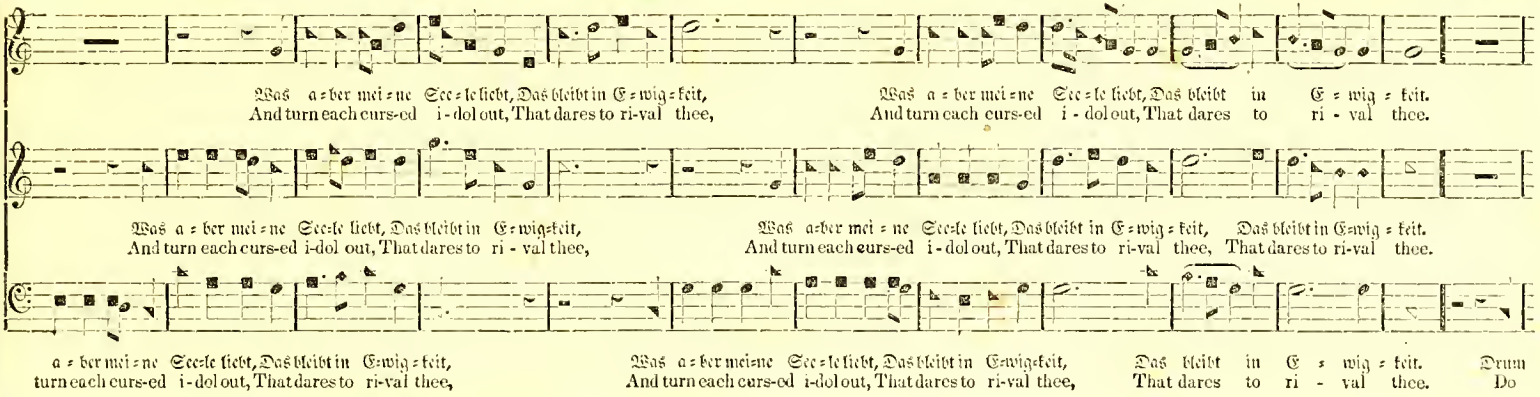


GRAFTON. No. 185. —

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

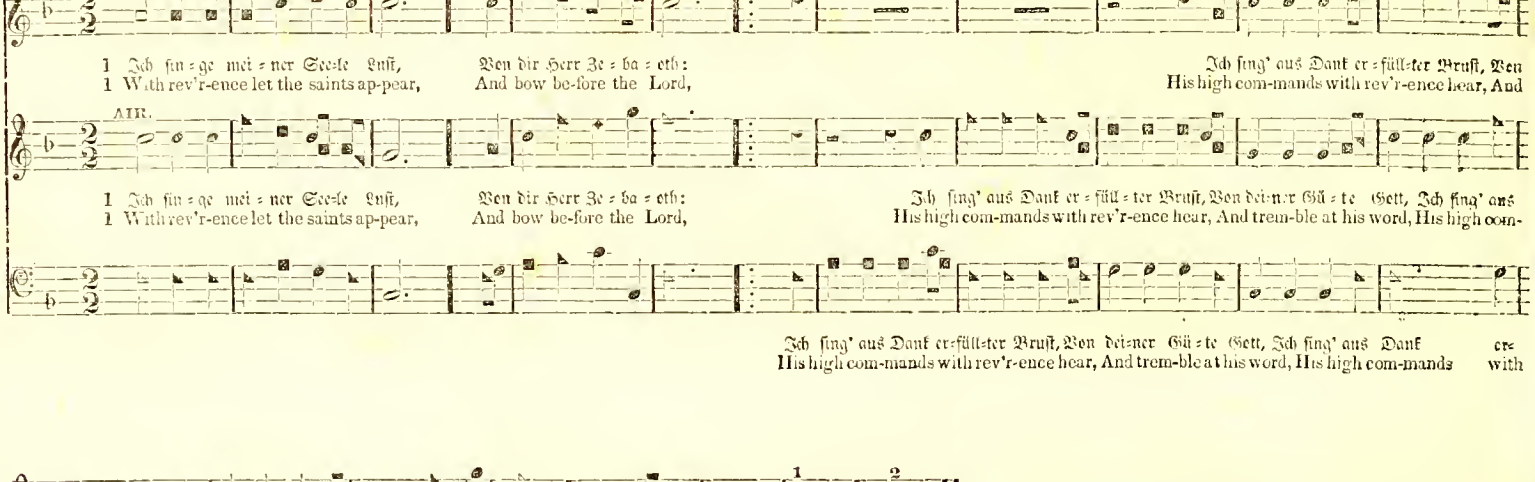


Was
And


Was a=ber mei=ne See=le liebt, Das bleibt in E=wig=keit,
And turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee,
Was a=ber mei=ne See=le liebt, Das bleibt in E=wig=keit,
And turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee,
Was a=ber mei=ne See=le liebt, Das bleibt in E=wig=keit, Das bleibt in E=wig=keit.
And turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee, That dares to ri-val thee.
a=ber mei=ne See=le liebt, Das bleibt in E=wig=keit,
turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee,
Was a=ber mei=ne See=le liebt, Das bleibt in E=wig=keit,
And turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee,
Das bleibt in E=wig=keit.
That dares to ri-val thee.
Drum
Do
Drum fahr e Welt; mit Ehr und Geld,
Do not I love thee from my soul!
Und dei=ner Wel=luſt hin,
Then let me noth-ing love:
In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Erquicken Muth und Sinn, Erquicken Muth und Sinn.
Dead be my heart to ev'-ry joy, Which thou dost not approve, Which thou dost not approve.
Drum fahr e Welt; mit Ehr und Geld,
Do not I love thee from my soul?
Und dei=ner Wel=luſt hin,
Then let me nothing love:
In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Erquicken Muth und Sinn, In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Erquicken Muth und Sinn.
Dead be my heart to ev'-ry joy, Which thou dost not ap-prove, Dead be my heart to ev'-ry joy, Which thou dost not approve.
fahr e Welt; mit Ehr und Geld, Und dei=ner Wel=luſt hin,
not I love thee from my soul? Then let me nothing love:
In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Erquicken Muth und Sinn, In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Erquicken Muth und Sinn.
Dead be my heart to ev'-ry joy, Which thou dost not approve, Dead be my heart to ev'-ry joy, Which thou dost not approve.

LIBERTY. No. 187. — Ich singe meiner Seele Lust, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

♩ 118 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



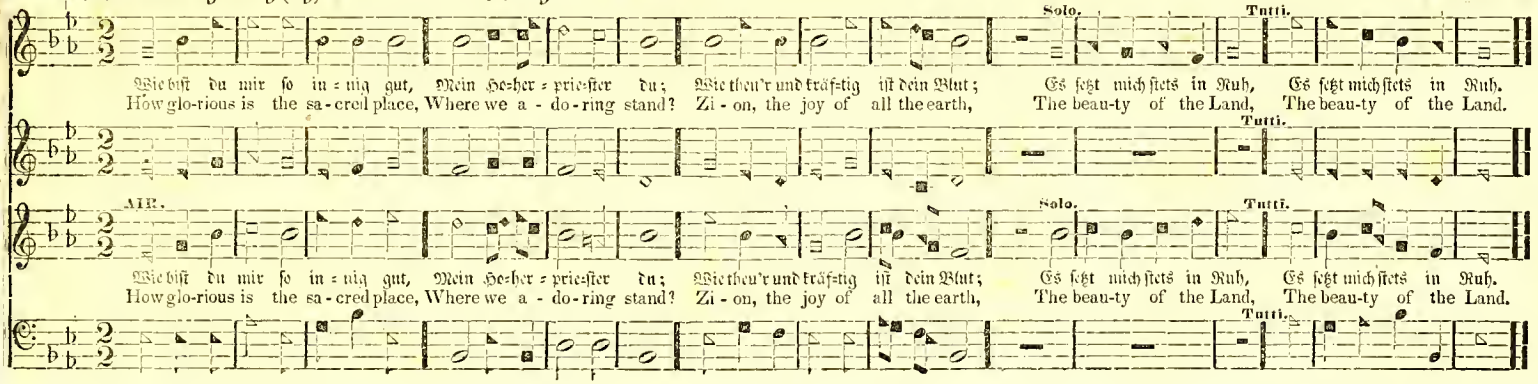
2 Was ist der Mensch der Staub vor dir,
Daß seiner du gedenkst?
Allgütiger was haben wir,
Wann du es uns nicht schenkst?

3 Wer hat den Himmel ausgespannt,
Der unser Aug' entzückt?
Wer hat mit göttlich milder Hand,
Den Erdkreis ausgeschmückt?

4 Wer kleidet Hügel, Thal und Au,
Und ziert mit Pracht das Feld?
Tränkt es mit Regen und mit Thau,
Wer, als du, Herr der Welt?

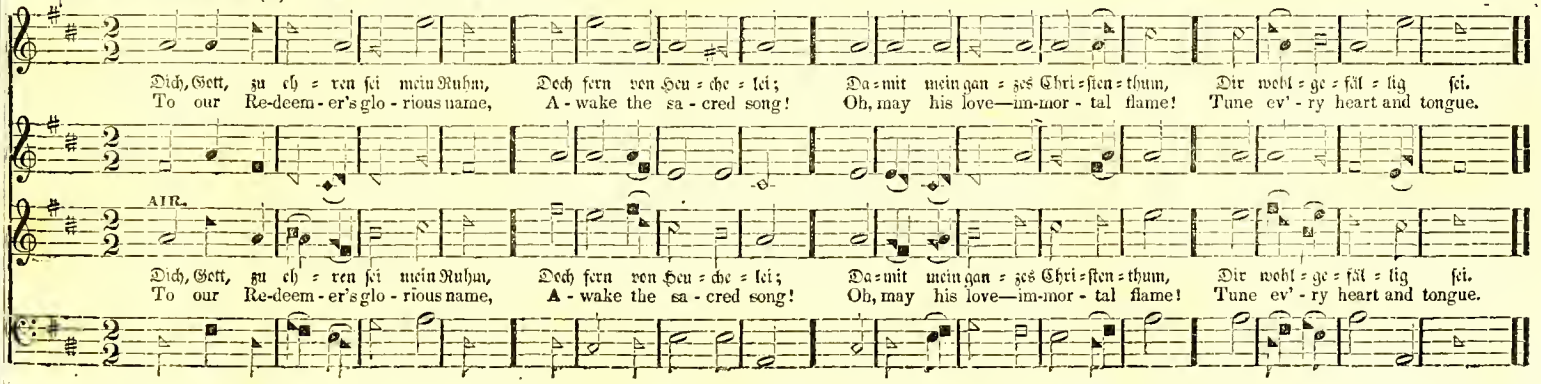
OLDHAM. No. 188. — Wie bist du mir so innig gut, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Leach.*

♩ 116 Do on E♭. Mi♭ (E♭) Major—Sharp Key on E♭.



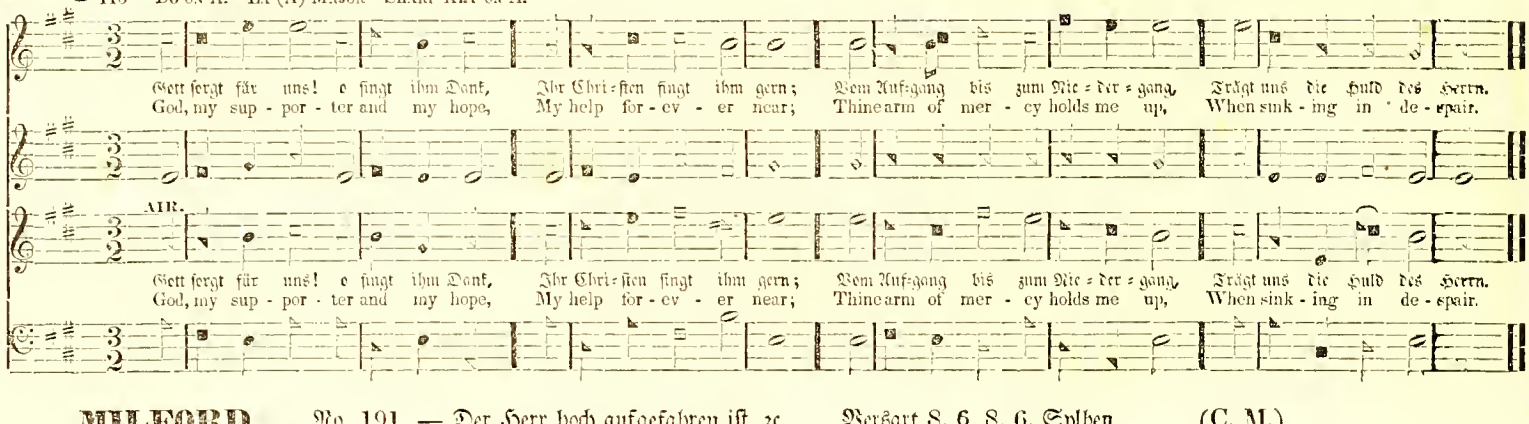
FITCHBURG. No. 189. — Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Leach.*

♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.



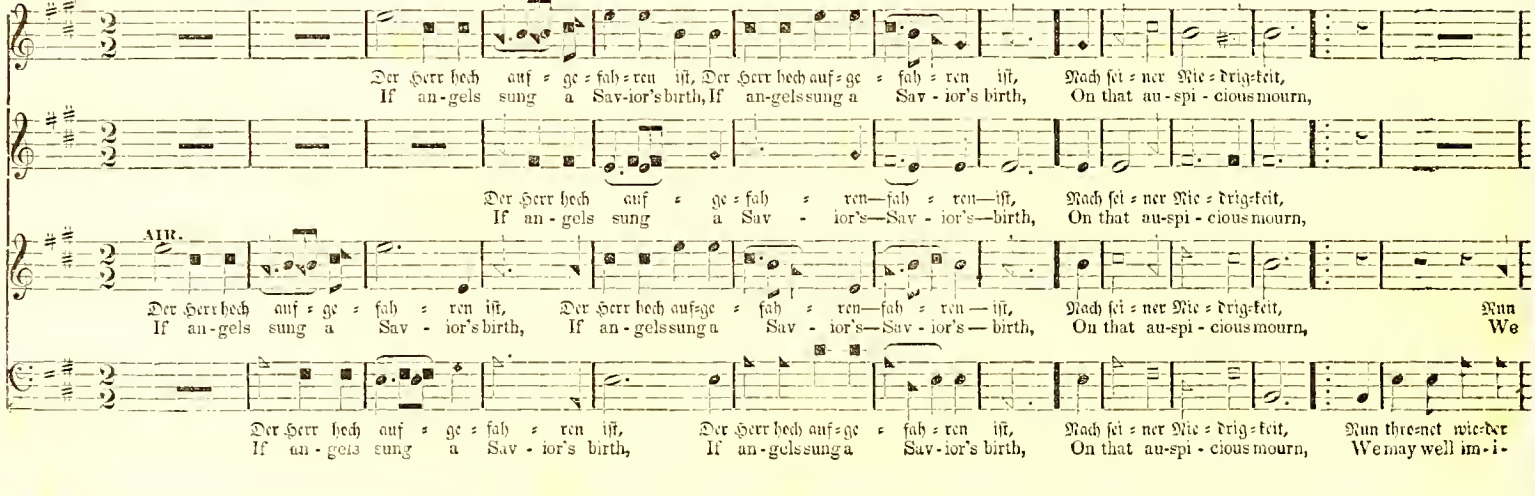
ROCHESTER. No. 190. — Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

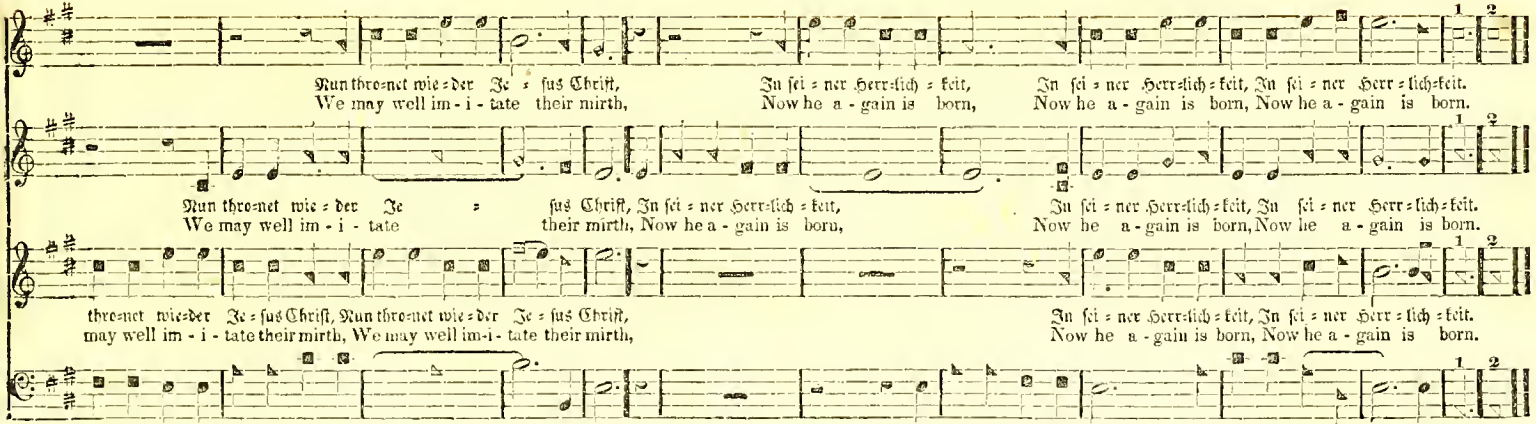
♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



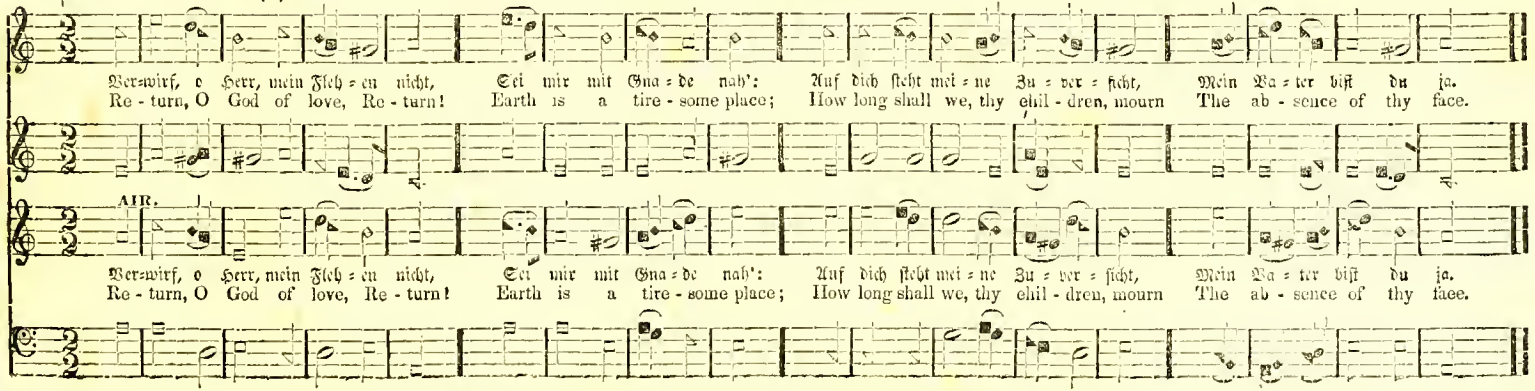
MILFORD. No. 191. — Der Herr hoch aufgefahren ist, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

♩ 118 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



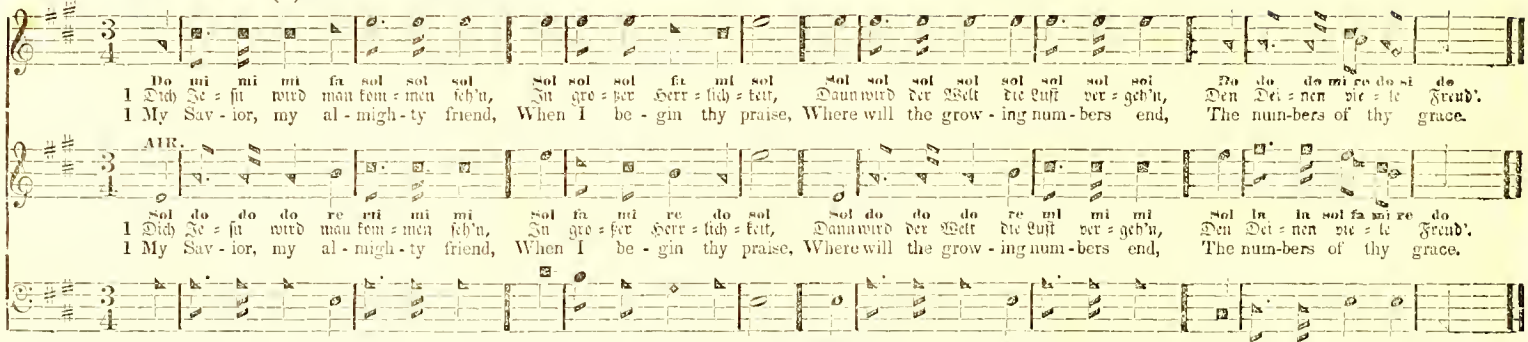


READING. No. 192. — Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Purcell.*



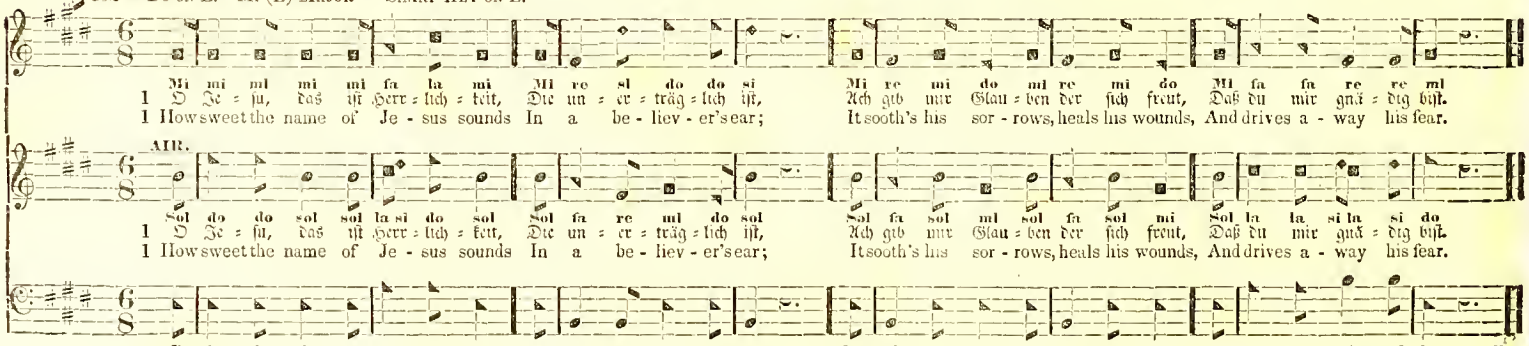
120 BETHEL. No. 193. — Dich Jesu wird man kommen seh'n, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

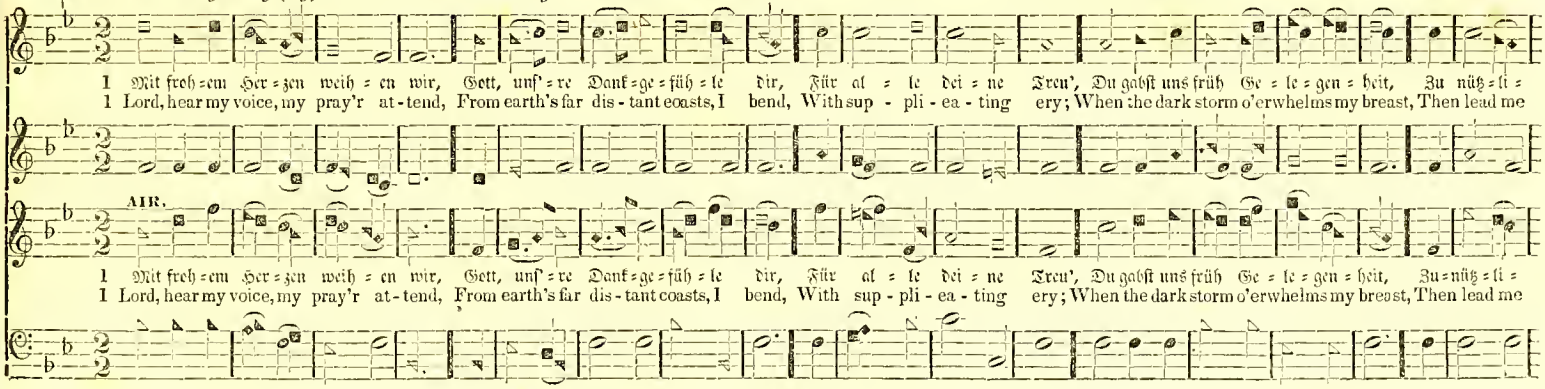


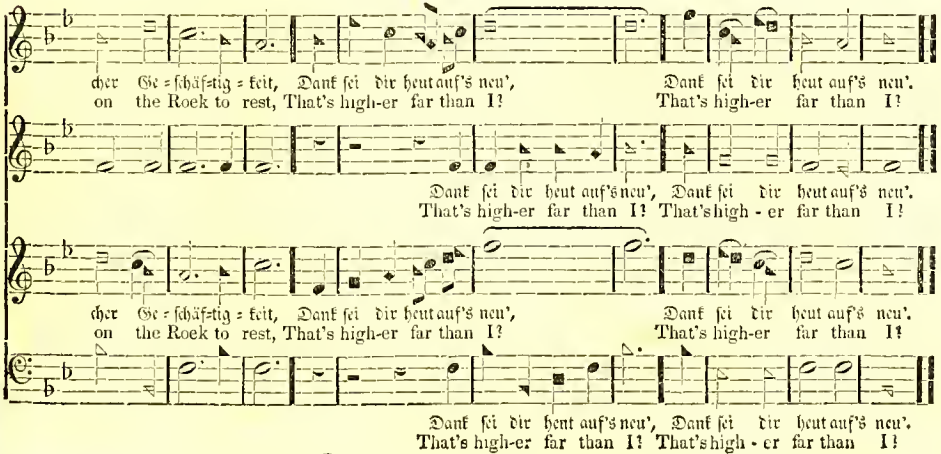
CHESTER. No. 194. — O Jesu, das ist Herrlichkeit, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

♩ 152 Do on E. Mi (E) Major — Sharp Key on E.



♩ 116 Do on B♭. Sib (B♭) Major—Sharp Key on B♭.



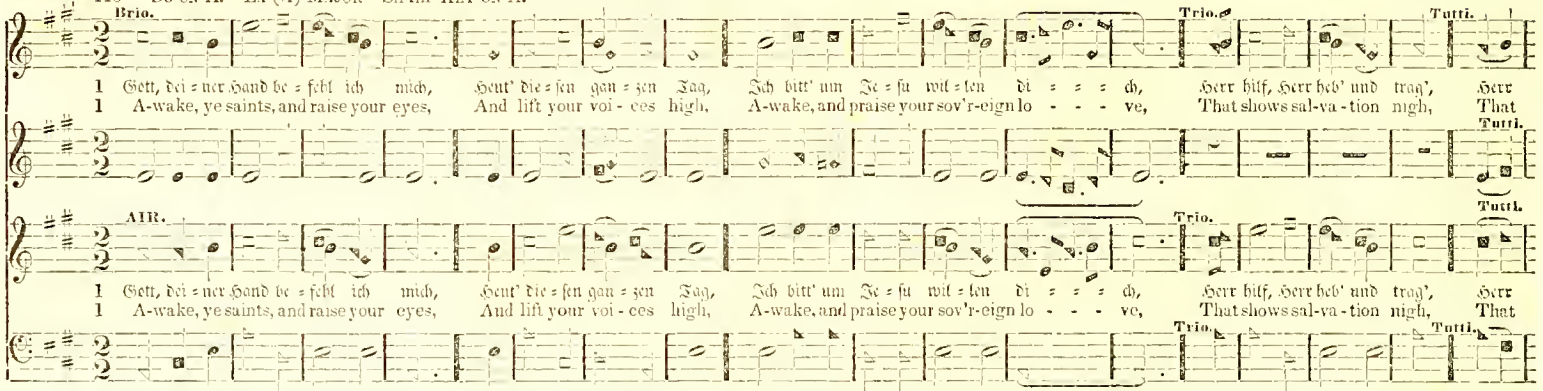


2 How happy, gracious Lord, are we?
Divinely drawn to follow thee:
Whose hours divided are,
Betwixt the mount and multitude:
Our day is spent in doing good,
Our night in praise and pray'r.

3 With all who chant thy name on high,
And holy, holy, holy, ery,
A bright harmonious throng!
We long thy praises to repeat,
And ceaseless sing around thy seat
The new eternal song.

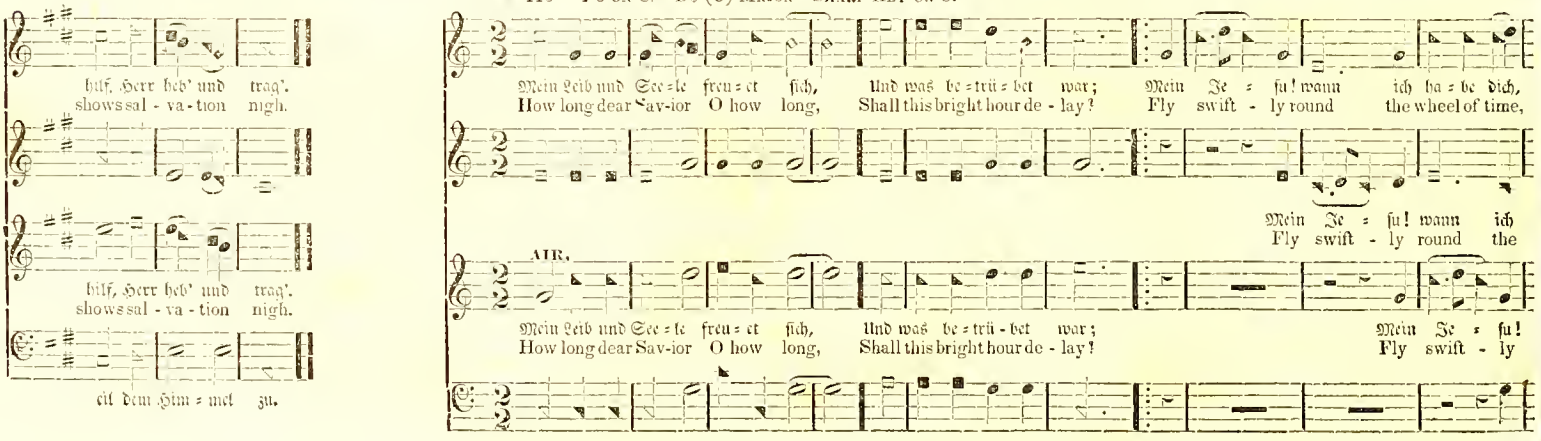
DEVIZES. No. 196. — Gott, deiner Hand befehl ich mich, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *I. Tucker.*

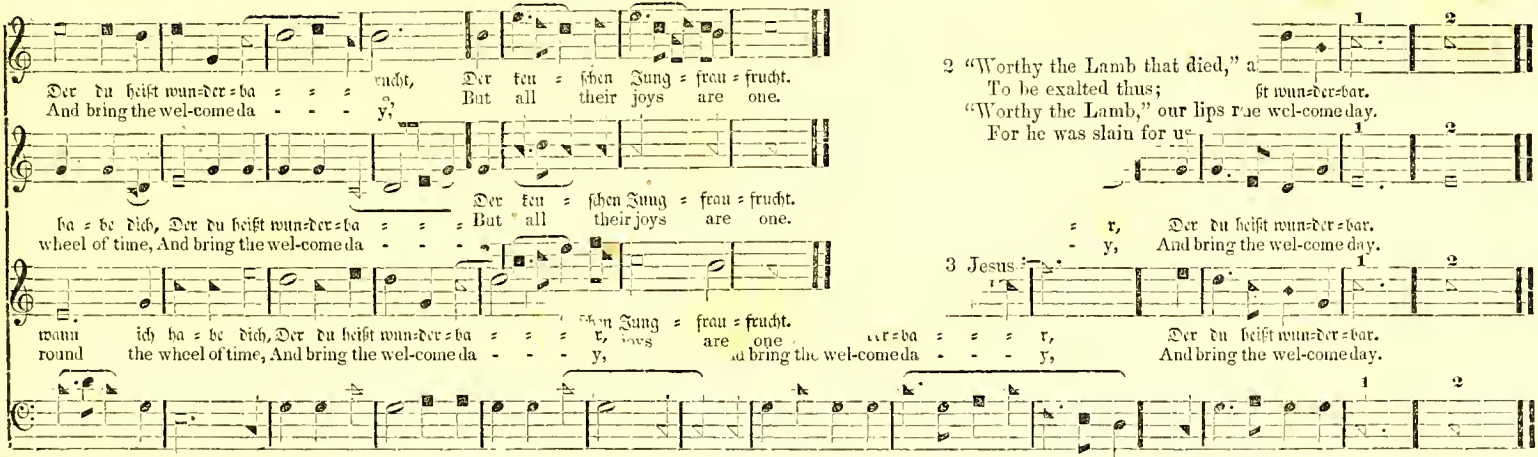
♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



RAINBOW. No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich, ꝛc.

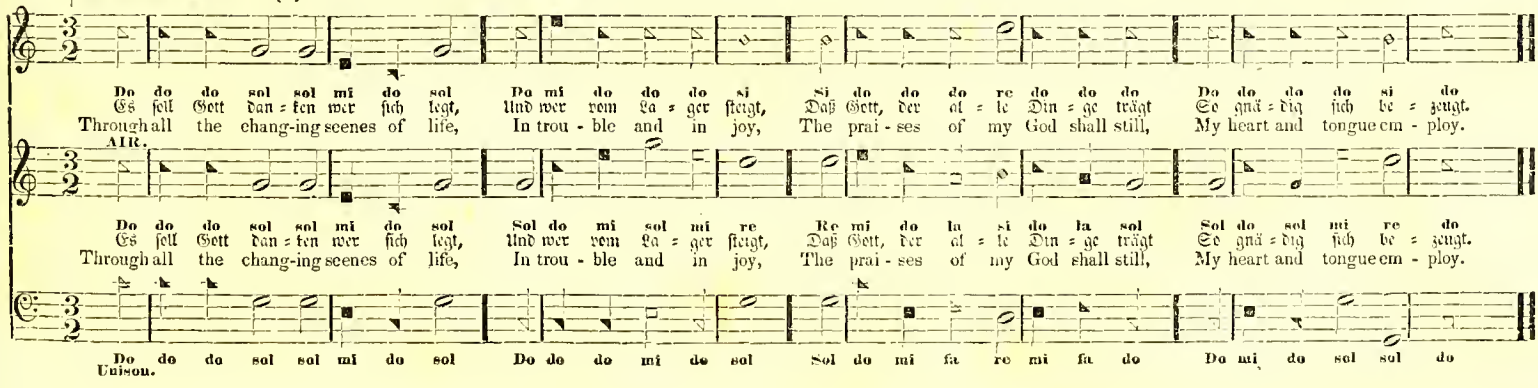
♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.





TWEED. No. 198. — Es soll Gott danken wer sich legt, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *A. Jones.*

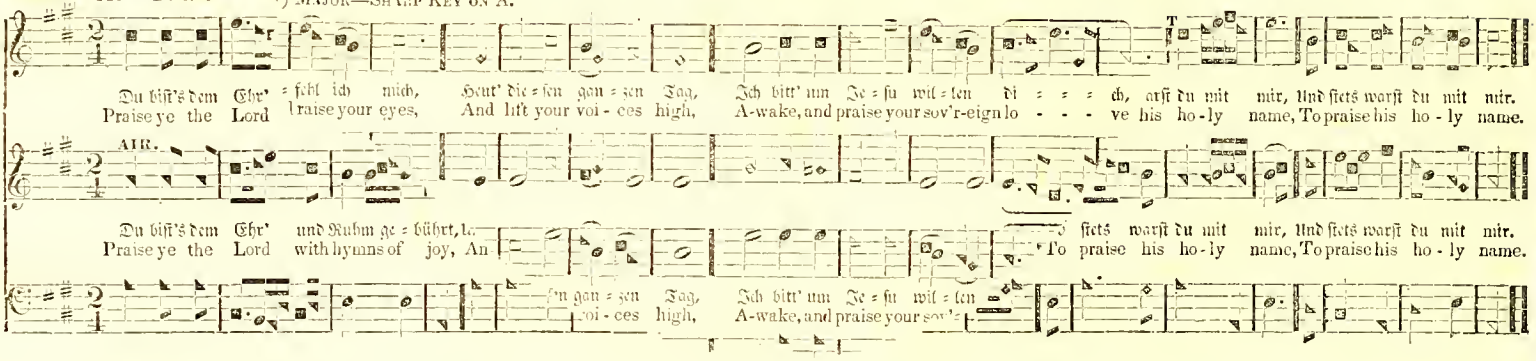
♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



LIVERF

No. 196. — Gott, deiner Hand befehl ich mich, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (6, Sylben. (C. M.)

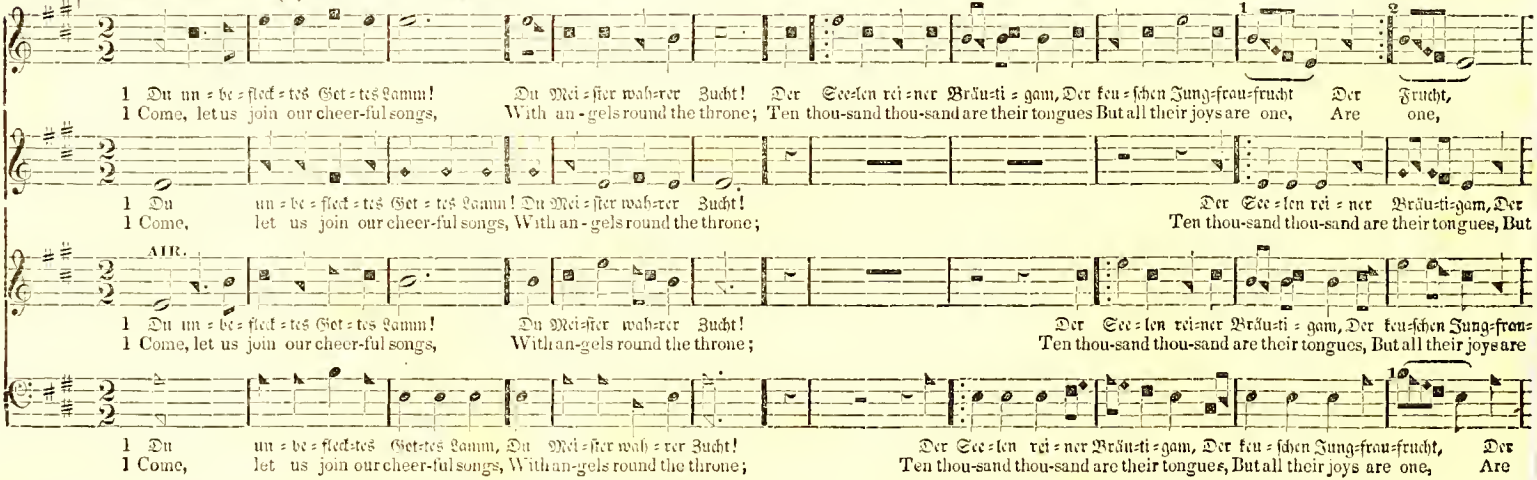
♩ 116 Do on A. La (♮) Major—Sharp Key on A.

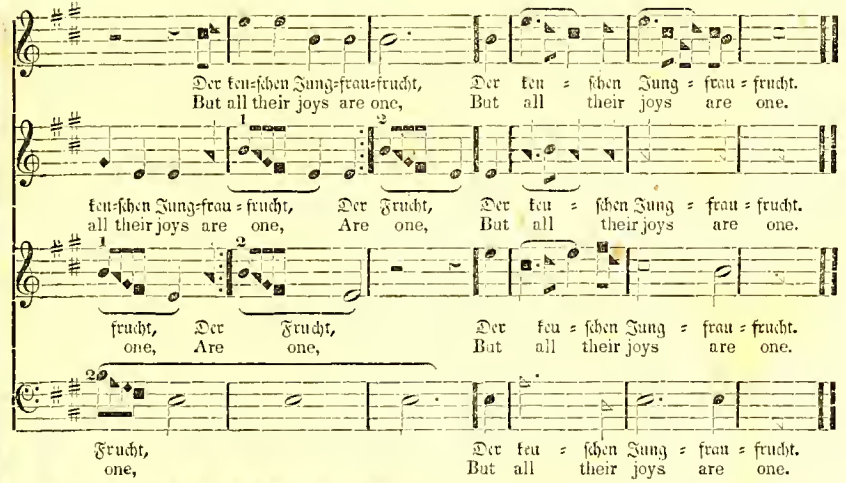


SUNDAY.

No. 200. — Du unbeflecktes Gottes Lamm, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.





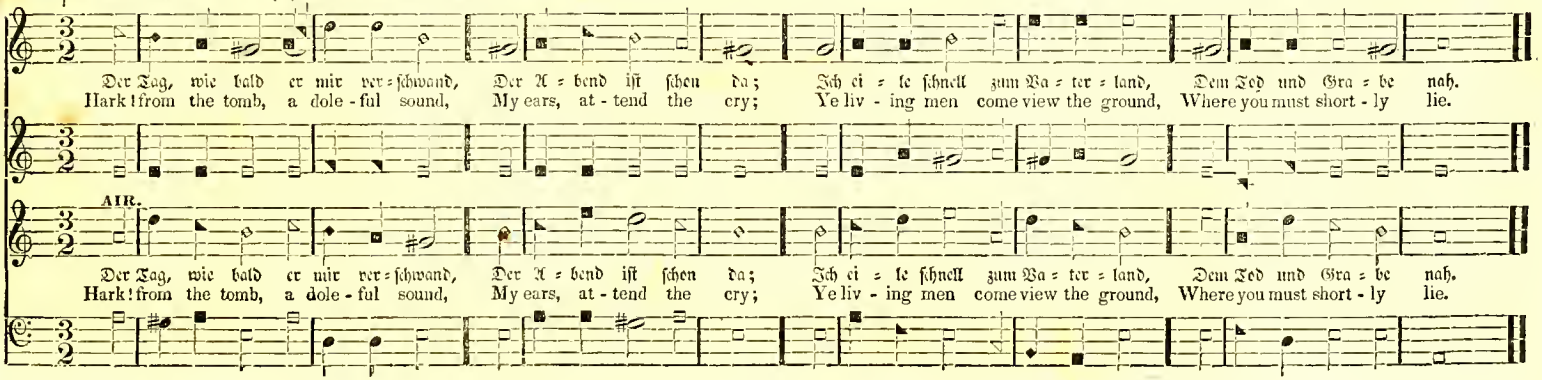
2 "Worthy the Lamb that died," and cry,
To be exalted thus;
"Worthy the Lamb," our lips reply,
For he was slain for us.

3 Jesus is worthy to receive
Honor and pow'r divine;
And blessings more than we can give,
Be, Lord! for ever thine.

FUNERAL THOUGHT.

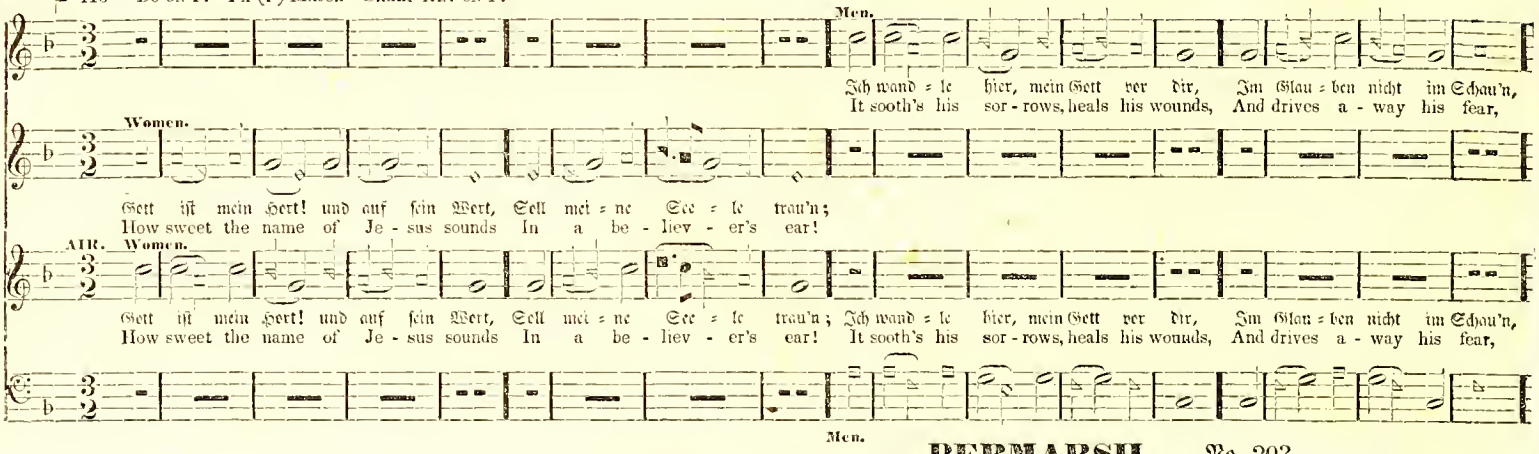
No. 201. — Der Tag, wie bald er mir verſchwand, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *I. Smith.*

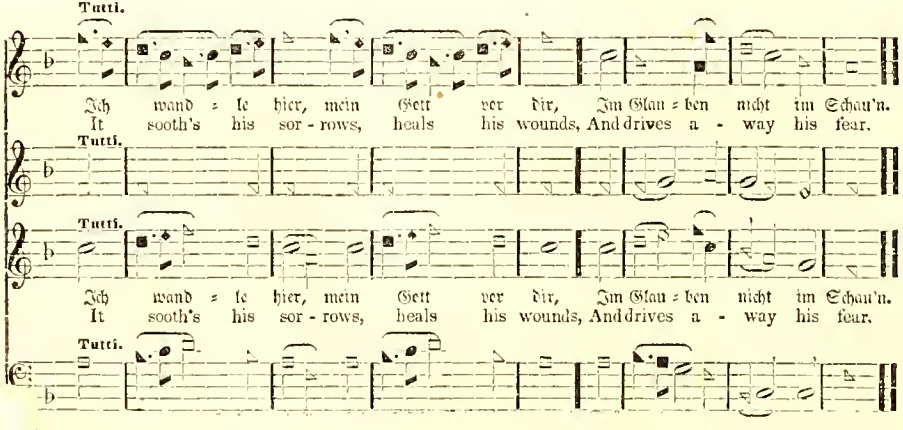
♩ 116 La on A. La (A) Minor — Flat Key on A.



MILTON. No. 202. — Gott iſt mein Hort! und auf ſein Wort, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

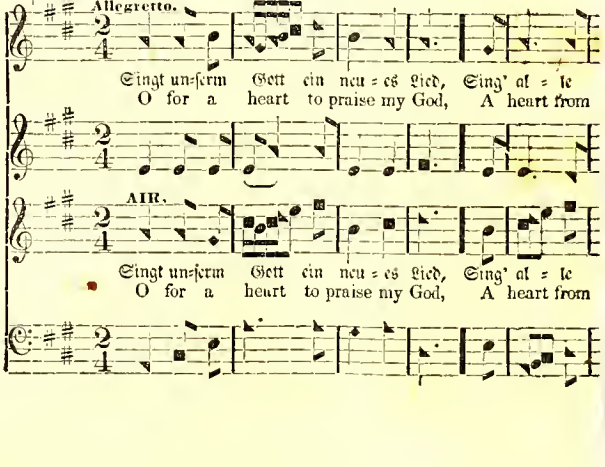
♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

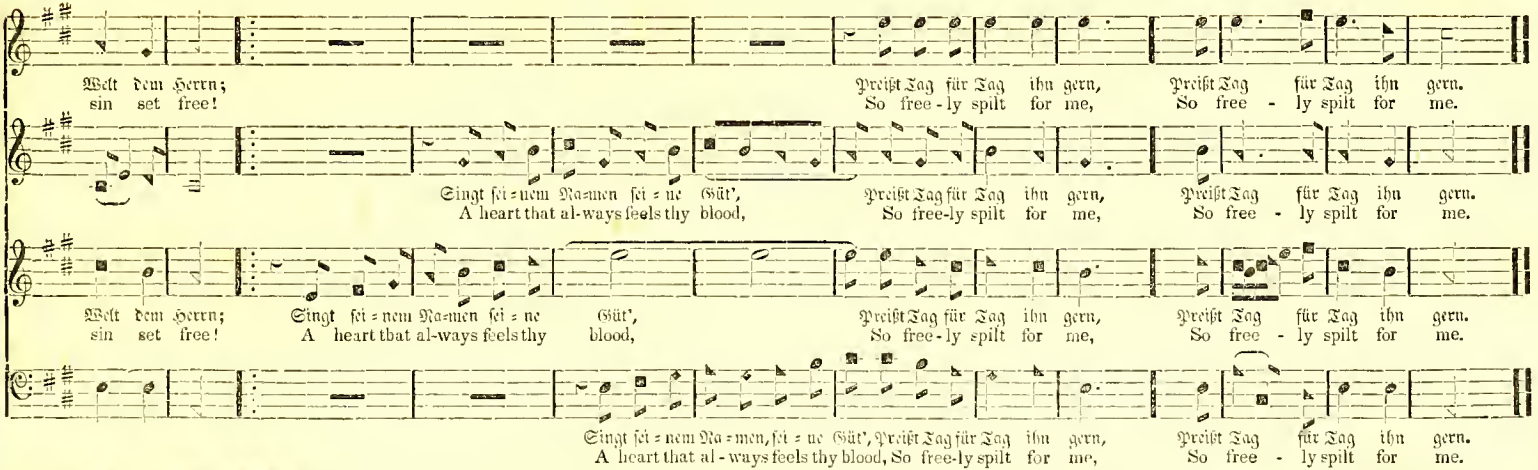




PEBMARSH. No. 203. —

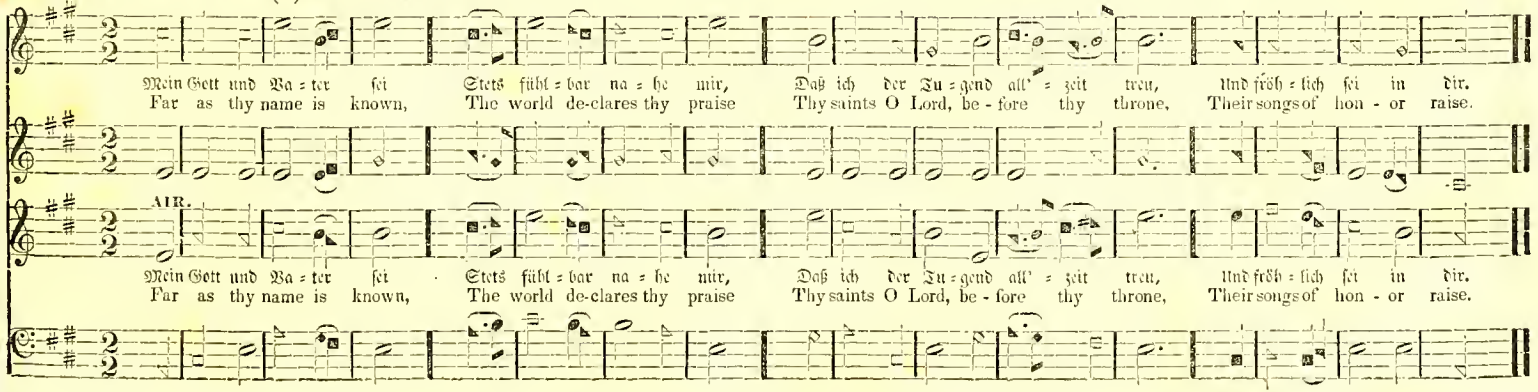
♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.





ST. THOMAS. No. 204. — Mein Gott und Vater sei, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) *A. Williams.*

116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



SUFFIELD. No. 205. — Herr nimm von mir die Last, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, 6, Sylben. (S. M.) *Stanley.*

♩ 116 Do on E♭. Mi♭ (E♭) Major—Sharp Key on E♭.

Solo. Tutti.

Herr nimm von mir die Last, Und lind' = re mei=nen Schmerz, Er = füll' was du ver = heiß = en hast, Ach trö = ste du mein Herz, Ach trö = ste du mein Herz.
The Lord my shep-herd is, I shall be well sup-pli'd, Since he is mine and I am his, What can I want be - side, What can I want be - side.

Tutti.

AIR. Solo. Tutti.

Herr nimm von mir die Last, Und lind' = re mei=nen Schmerz, Er = füll' was du ver = heiß = en hast, Ach trö = ste du mein Herz, Ach trö = ste du mein Herz.
The Lord my shep-herd is, I shall be well sup-pli'd, Since he is mine and I am his, What can I want be - side, What can I want be - side.

Tutti.

DOVER. No. 206. — Breit' deine Kirche aus, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.)

♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

Mi sol fa mi sol sol Sol sol sol sol fi sol Sol sol sol fa sol sol sol sol Sol sol la sol fa mi
Breit' dei = ne Kir = che aus, Mehr' ih = ren Gna = den = schein, Laß al = le Welt ein Got = tes = Haus, Und Je = su Wohn=haus sein.
Great is the Lord our God, And let his praise be great; He makes his church his blest a - bode, His most de - light - ful seat.

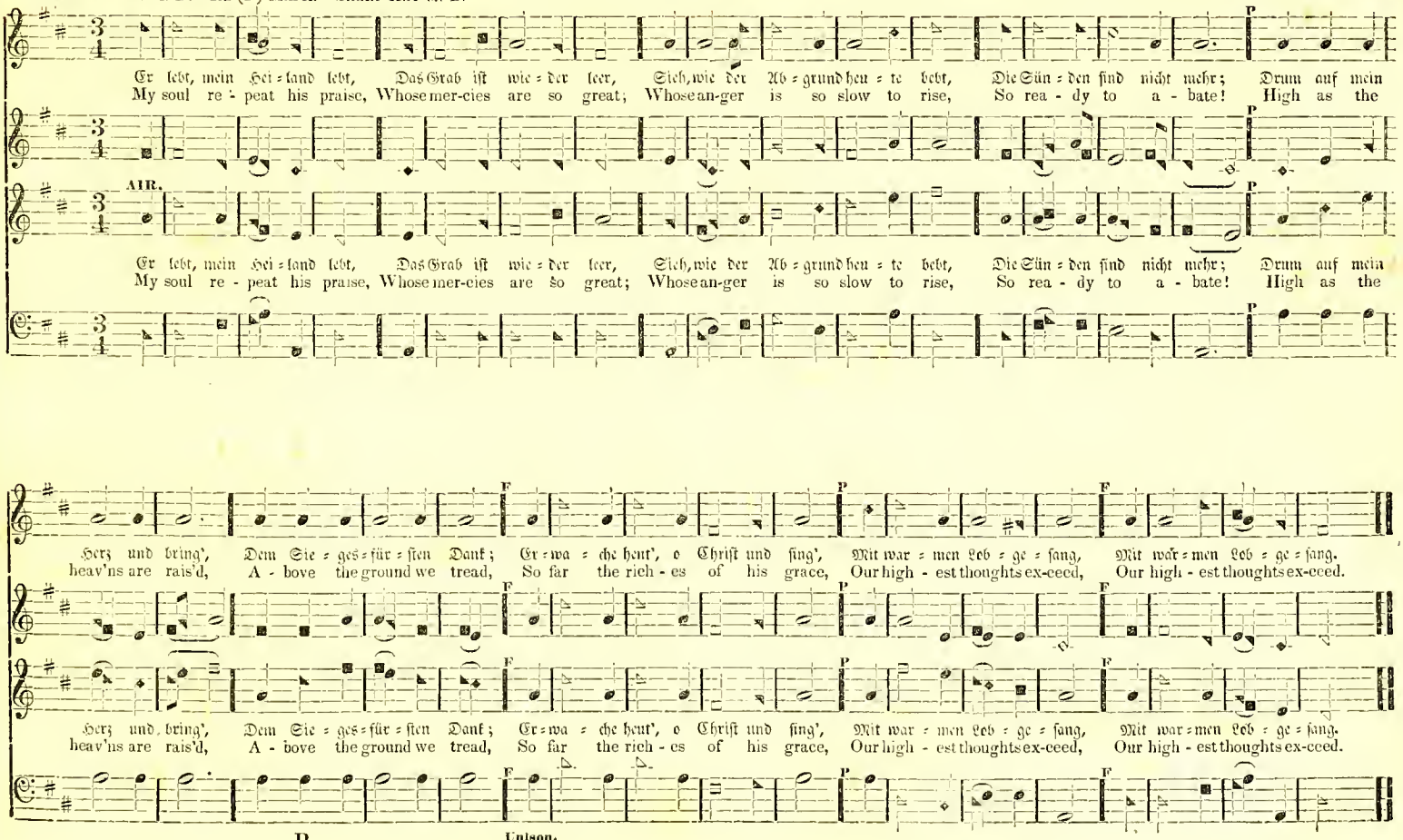
Do do do do re mi Mi re mi re do si Do si do do do si do si Do do re do si do

AIR.

Sol mi la sol si do Do si do si la sol Mi fa sol la sol fa mi re Sol do fa mi re do
Breit dei = ne Kir = che aus, Mehr ih = ren Gna = den = schein, Laß al = le Welt ein Got = tes = Haus, Und Je = su Wohn=haus sein.
Great is the Lord our God, And let his praise be great; He makes his church his blest a - bode, His most de - light - ful seat.

Do do fa sol sol do Do sol do re re sol Do re mi fa mi re do sol Do mi fa sol sol do

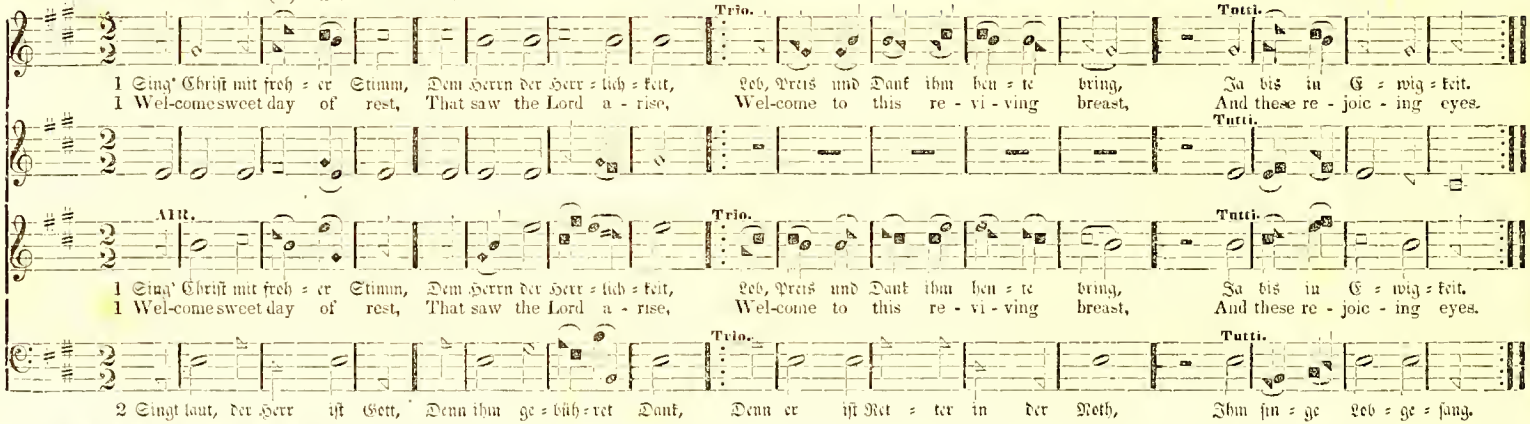
116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.



SHIRLAND.

No. 208. — Sing' Chriſt mit froher Stimm, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) *Stanley.*

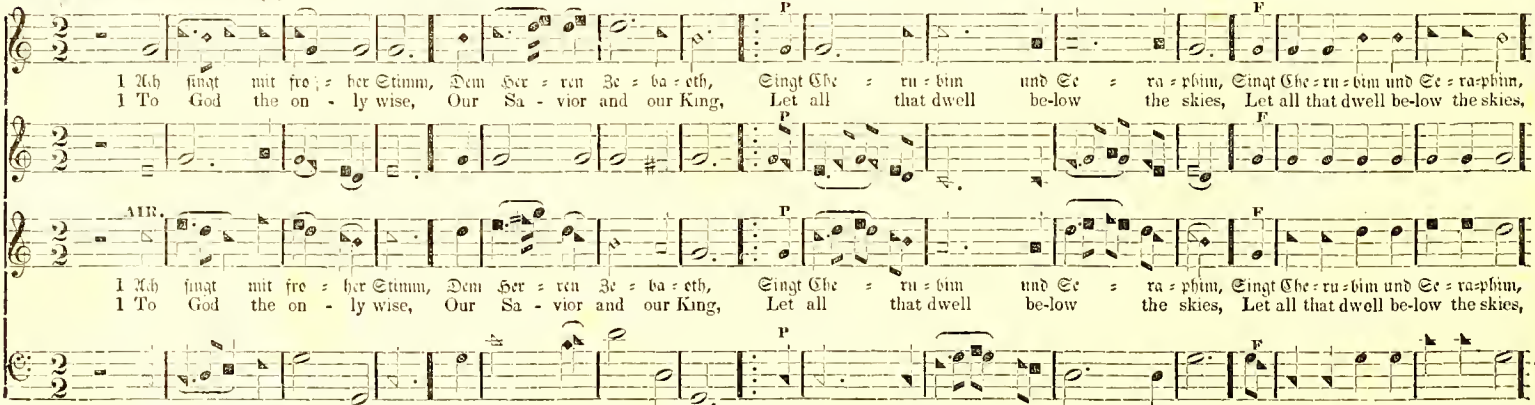
♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



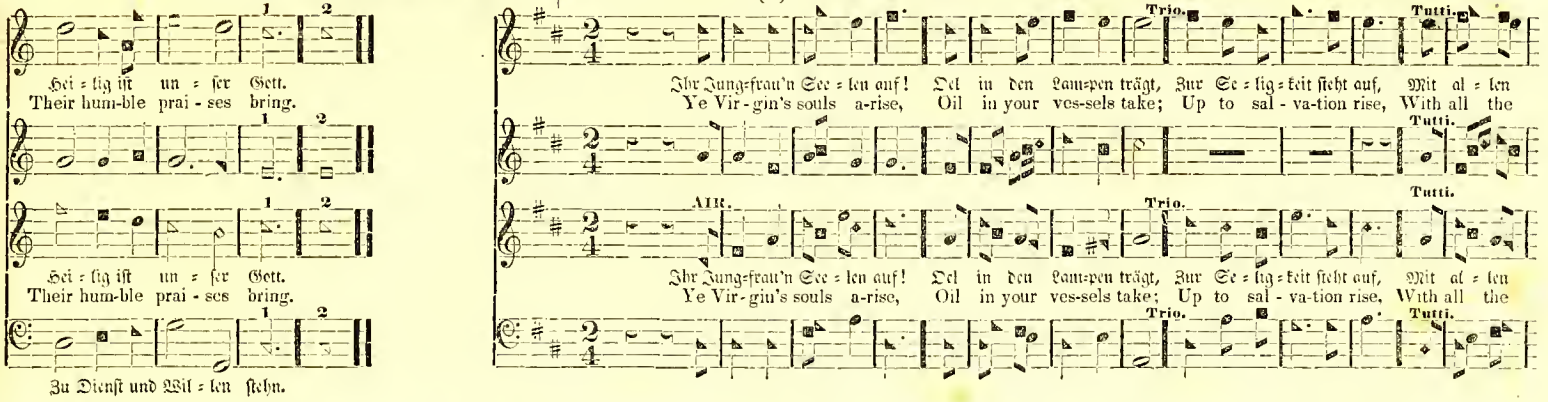
BALTIMORE.

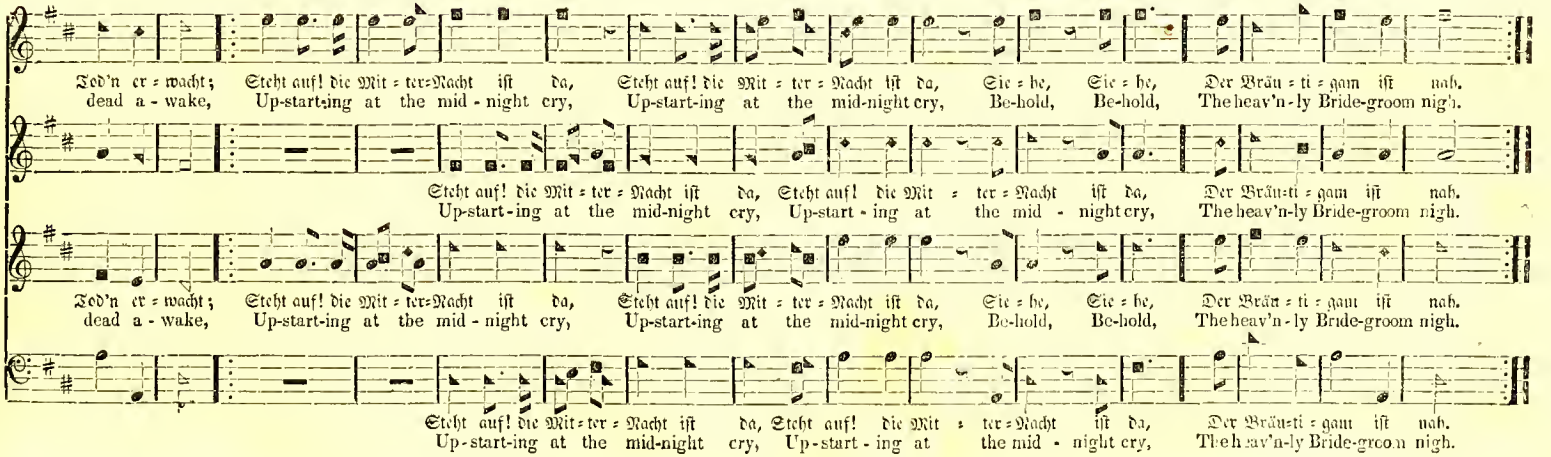
No. 209. — Ach ſingt mit froher Stimm, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) *Cole.*

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



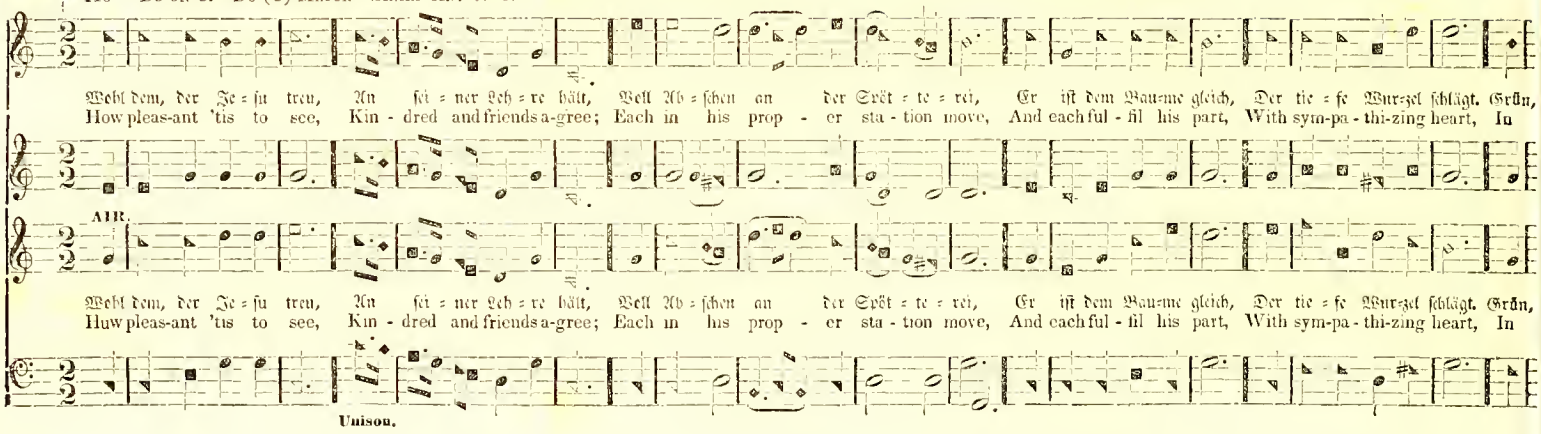
♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.





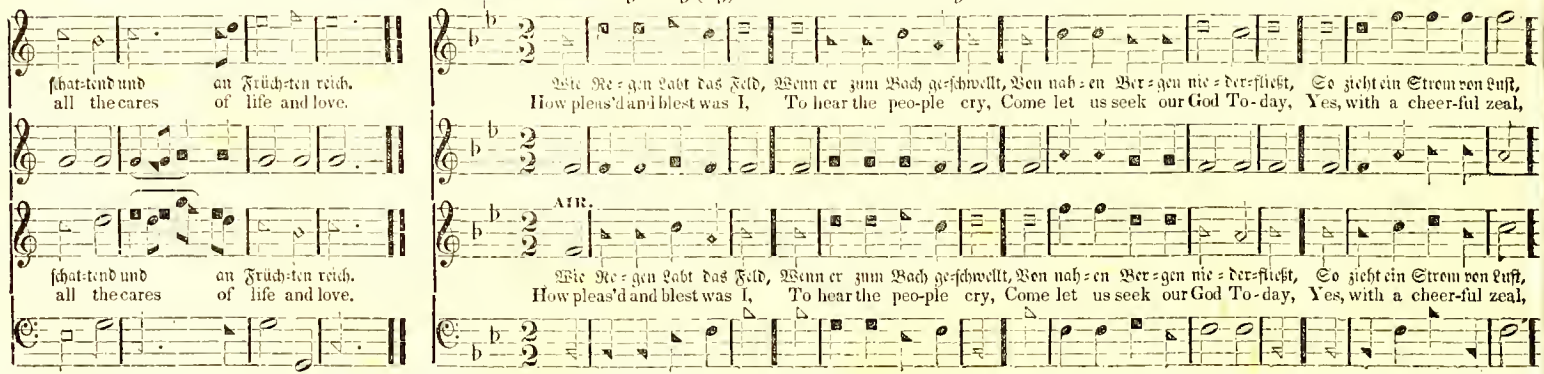
PSALM 122nd. No. 211. — Wohl dem, der Jesu treu, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, 6, 8, Sylben. (S. P. M.)

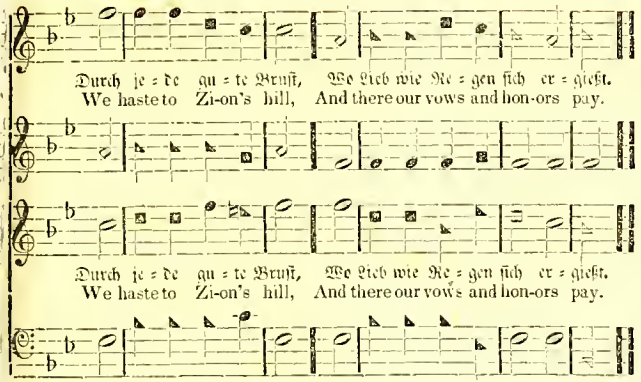
116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

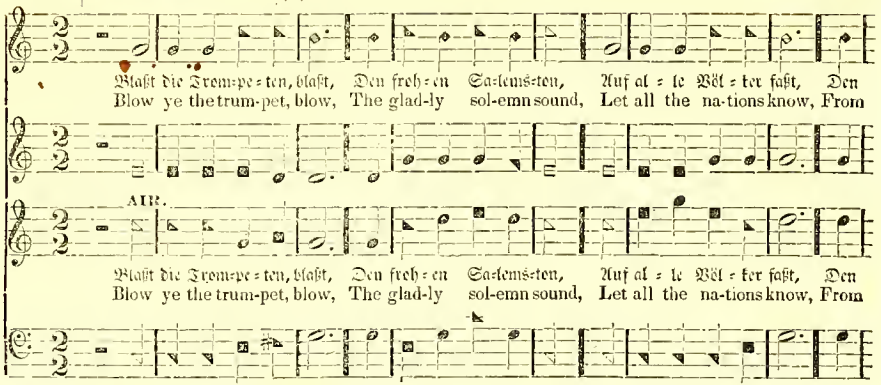


DALSTON. No. 212. — Wie Regen labt das Feld, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, 6, 8, Sylben.

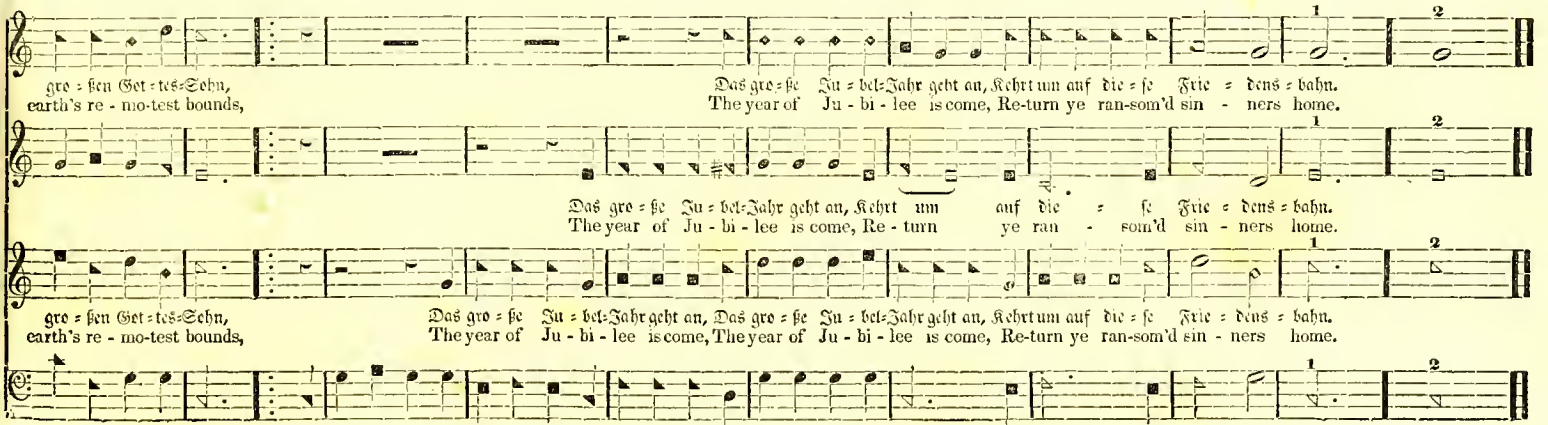
116 Do on B♭. Sib (B♭) Major—Sharp Key on B♭.







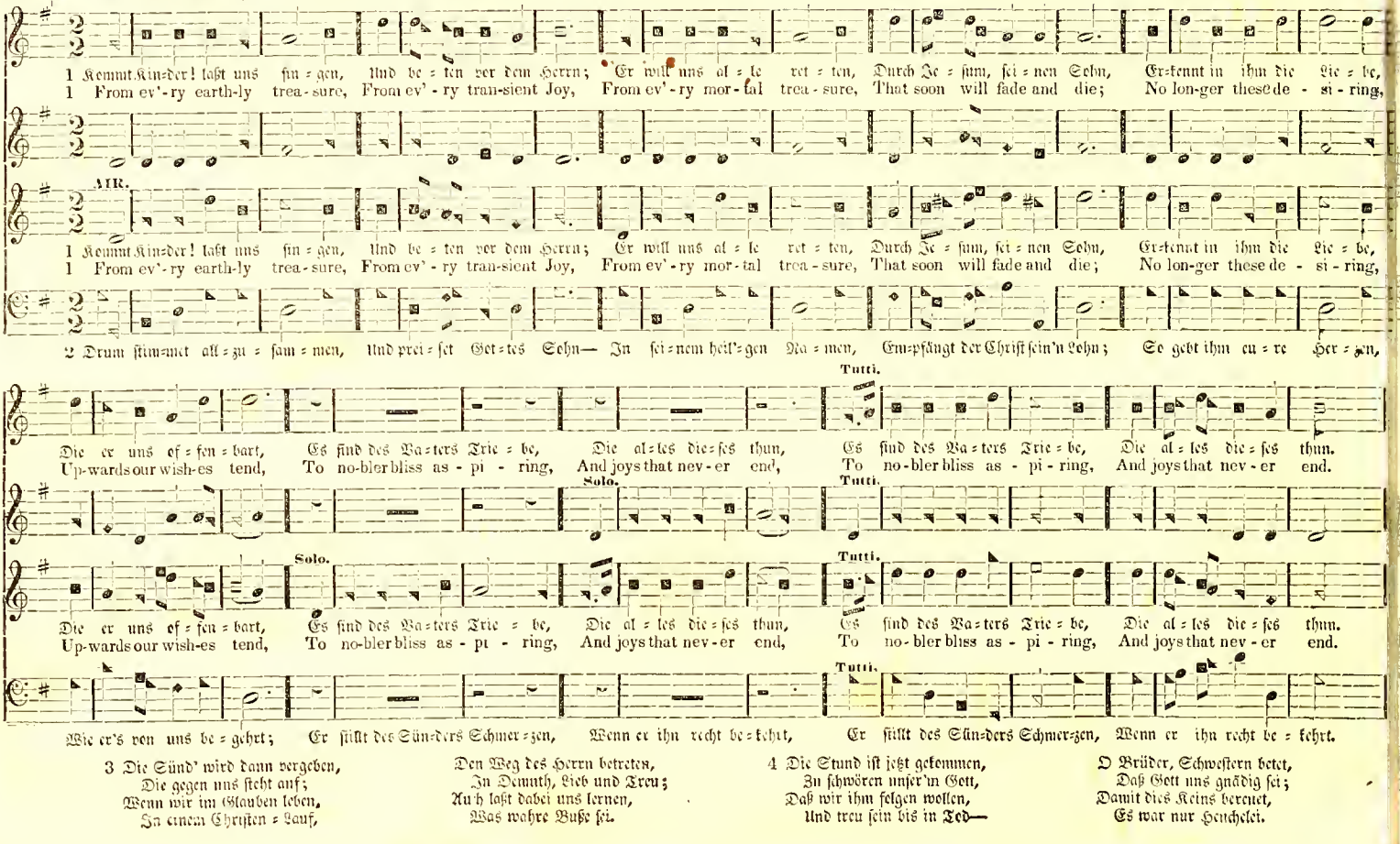
Versart 6, 6, 6, 6, 8, 8, Sylben. (H. M.) *Edson.*



ROMAIN.

No. 114. — Kommt Kinder! laßt uns singen, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben. (P. M.) *Banister.*

♩ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

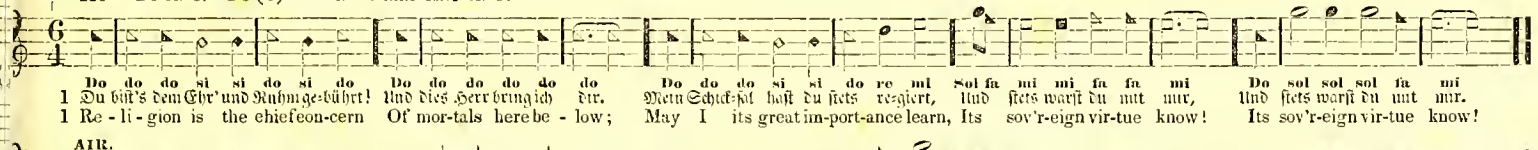


3 Die Sünd' wird dann vergeben,
Die gegen uns steht auf;
Wenn wir im Glauben leben,
In einem Christen=Lauf,
Den Weg des Herrn betreten,
In Demuth, Lieb und Treu;
Auch laßt dabei uns lernen,
Was wahre Buße sei.

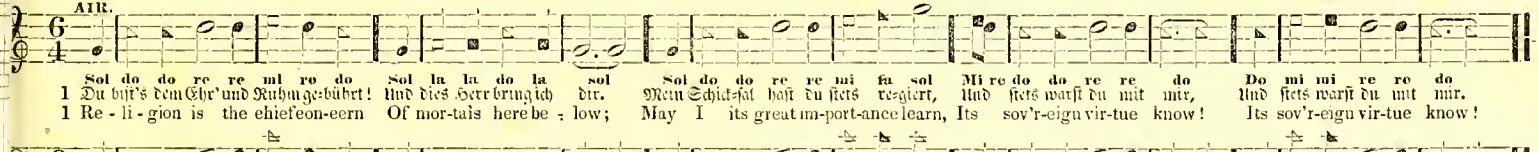
4 Die Stund ist jetzt gekommen,
Zu schwören unser'm Gott,
Daß wir ihm folgen wollen,
Und treu sein bis in Tod—
O Brüder, Schwestern betet,
Daß Gott uns gnädig sei;
Damit dies Keins beruet,
Es war nur Heuchelei.

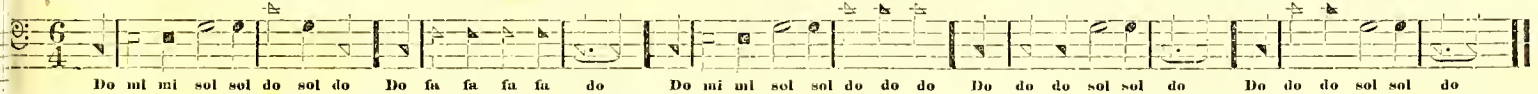
RELIGION. No. 215. — Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



AIR.





2 More needful this, than glitt'ring wealth,
Or aught the world bestows;
Nor reputation, food, or health,
Can give us sueh repose.

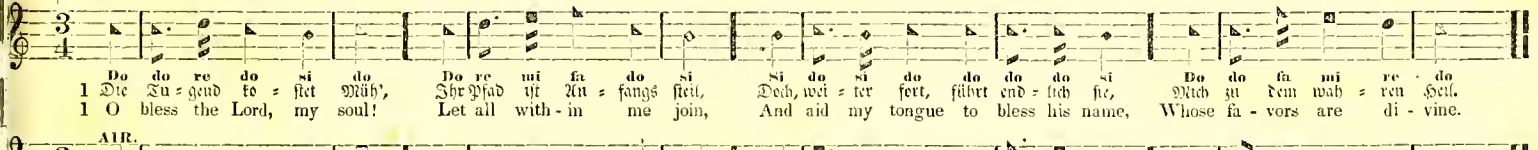
3 Religion should our thoughts engage,
Amidst our youthful bloom;
'Twill fit us for declining age,
And for the awful tomb.

4 O may my heart, by grace renew'd,
Be my Redeemer's throne;
And be my stubborn will subdued,
His government to own.

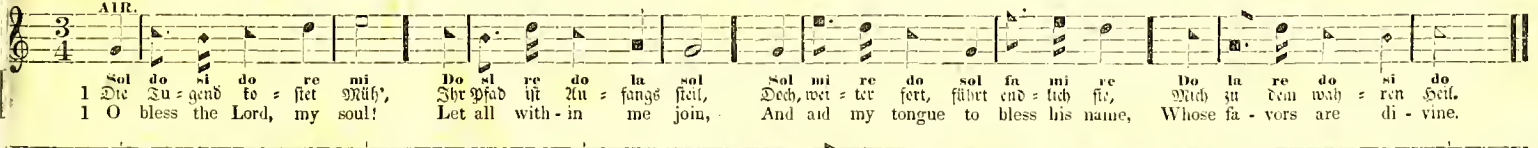
5 Let deep repentance, faith, and love,
Be join'd with godly fear;
And all my conversation prove
My heart to be sincere.

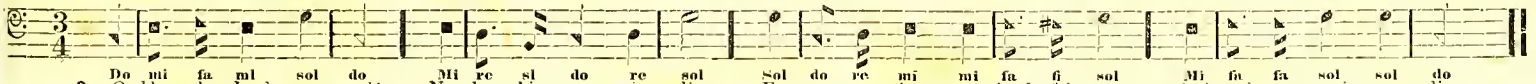
PROSPERITY. No. 215.* — Die Tugend kostet Müh', &c. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.)

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

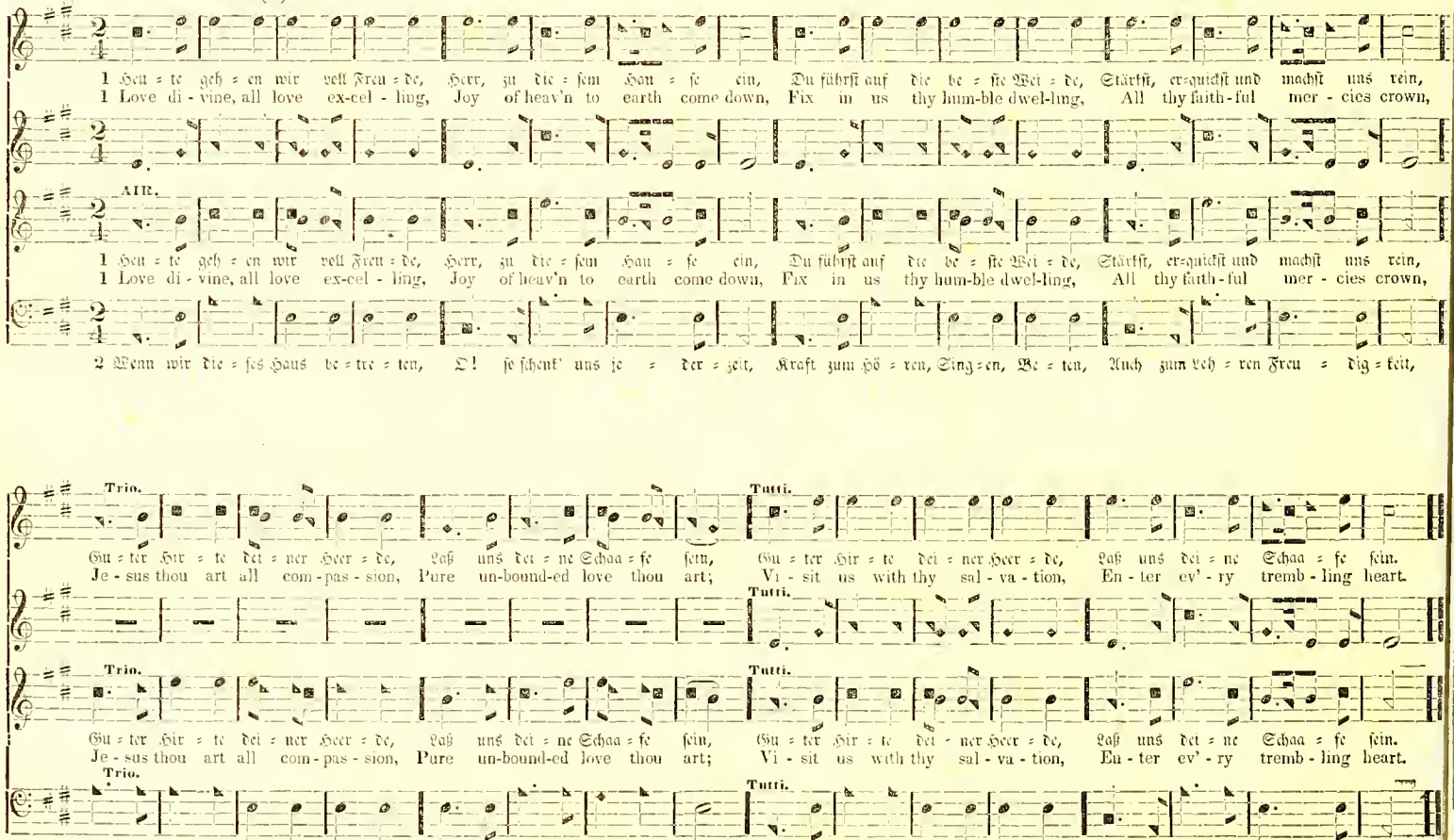


AIR.

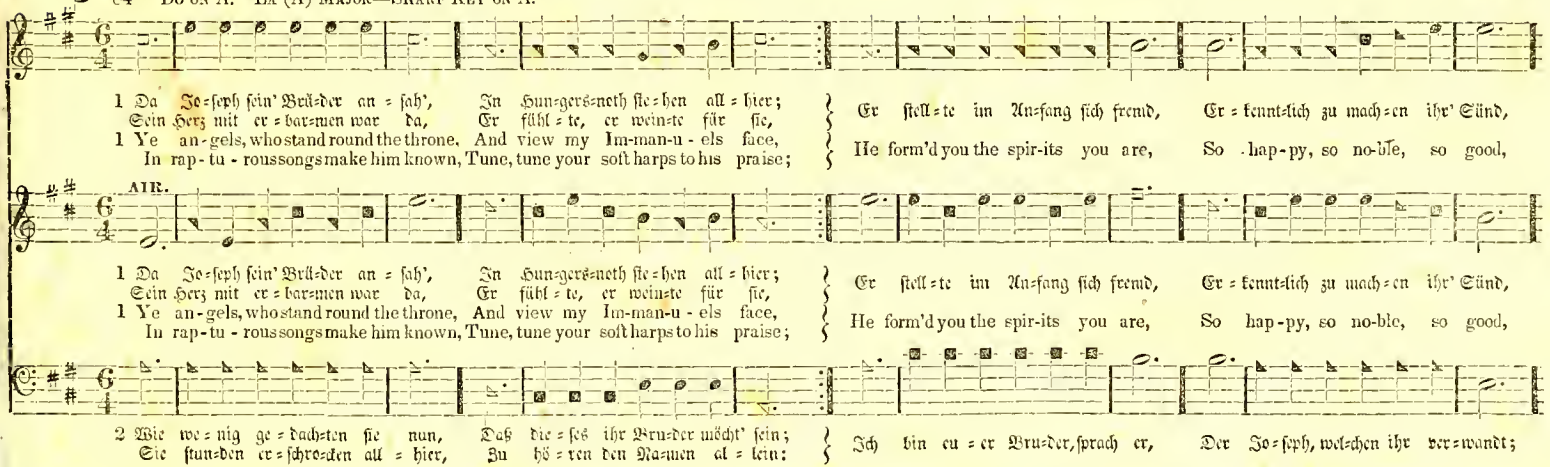




♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



C. 84 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



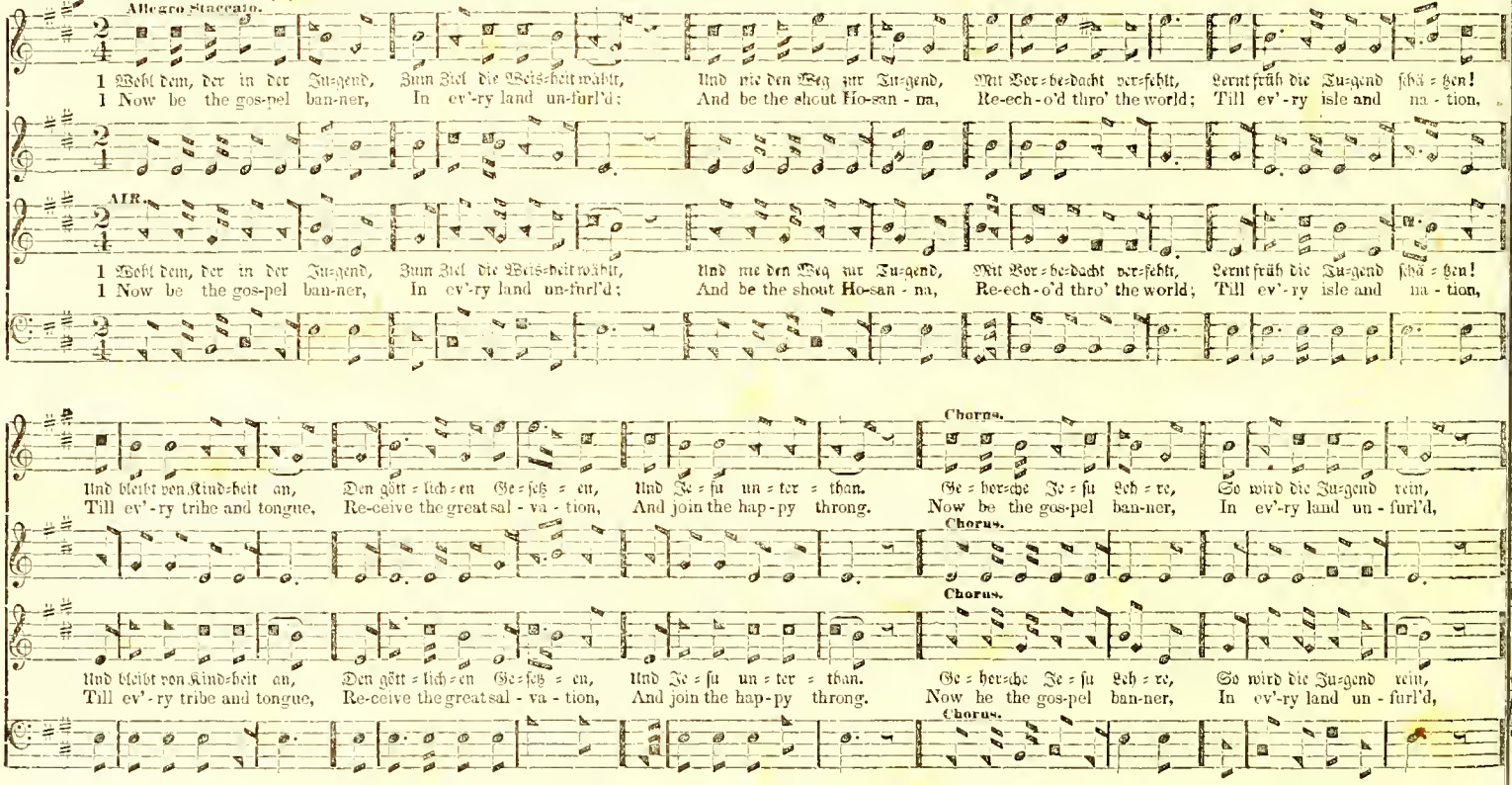
S

2 Ye saints, who stand nearer than they,
And cast your bright crowns at his feet,
His grace and his glory display,
And all his rich mercy repeat:
He snach'd you from hell and the grave—
He ransom'd from death and despair:
For you he was mighty to save,
Almighty to bring you safe there.

3 O, when will the period appear,
When I shall unite in your song?
I'm weary of lingering here,
And I to your Savior belong!
I'm fetter'd and chain'd up in clay
I struggle and pant to be free;
I long to be soaring away,
My God and my savior to see.

4 I want to put on my attire,
Wash'd white in the blood of the Lamb,
I want to be one of your choir,
And tune my sweet harp to his name;
I want—O, I want to be there,
Where sorrow and sin bid adieu—
Your joy and your friendship to share—
To wonder, and worship with you!

152 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



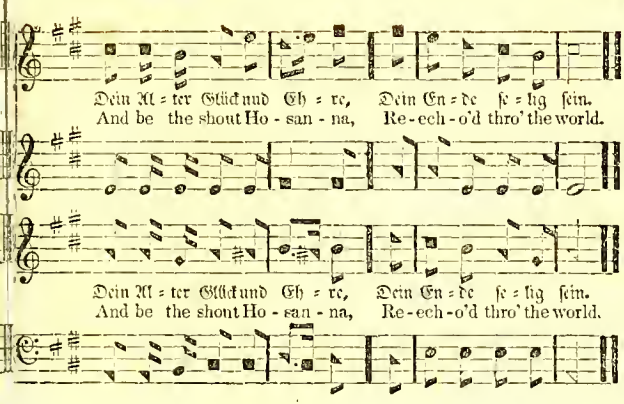
2 What though th' embattled legions
Of earth and hell combine?
His arm throughout their regions
Shall soon in terror shine.

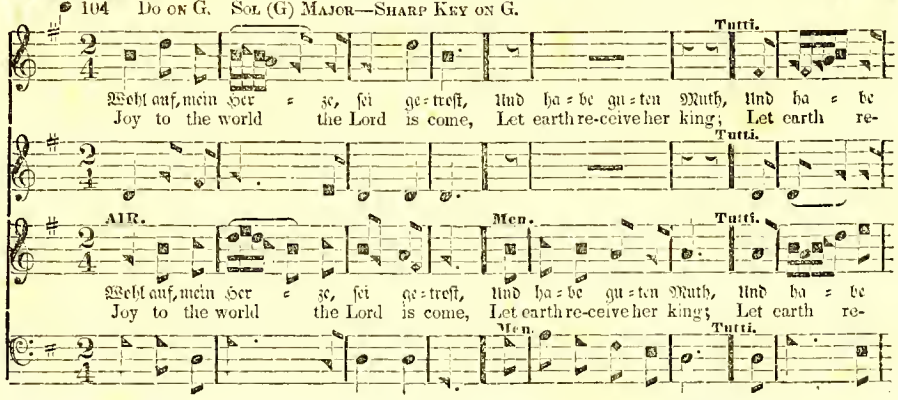
Gird on thy sword victorious,
Immanuel, Prince of peace,
Thy triumph shall be glorious,
Ere yet the battle cease.

3 Yes, thou shalt reign for ever,
O Jesus, King of kings,
Thy light, thy love, thy favor,
Each ransom'd captive sings.

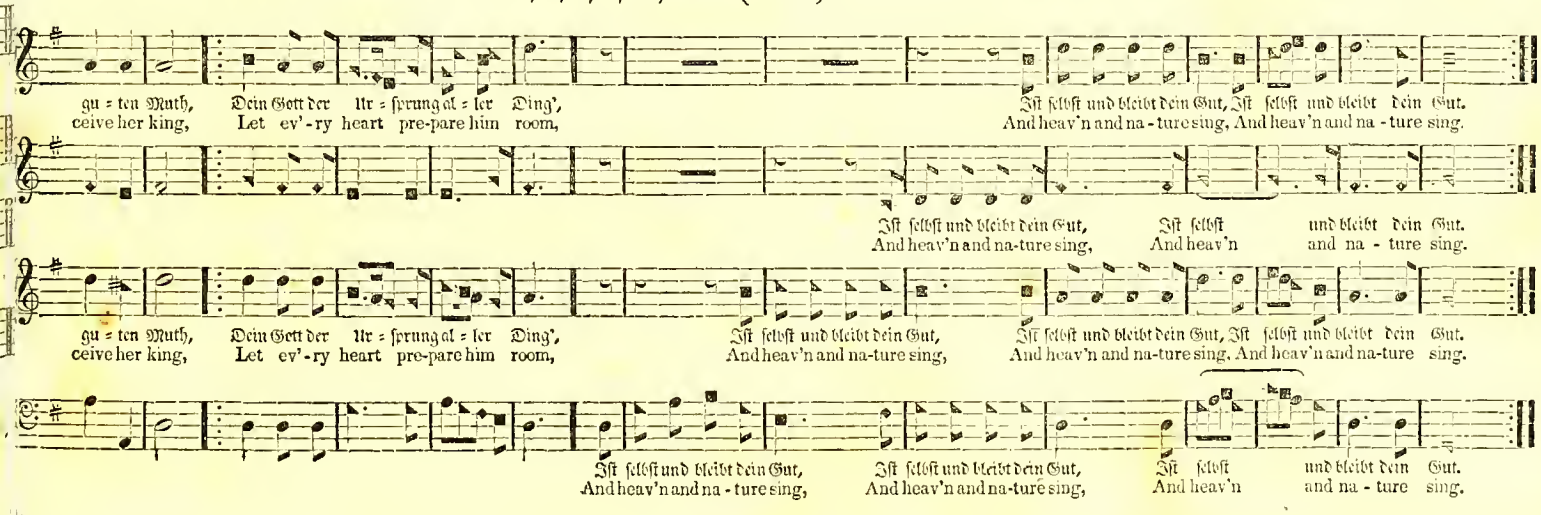
The isles for Thee are waiting,
The deserts learn thy praise,
The hills and vallies greeting,
The song responsive raise.

104 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

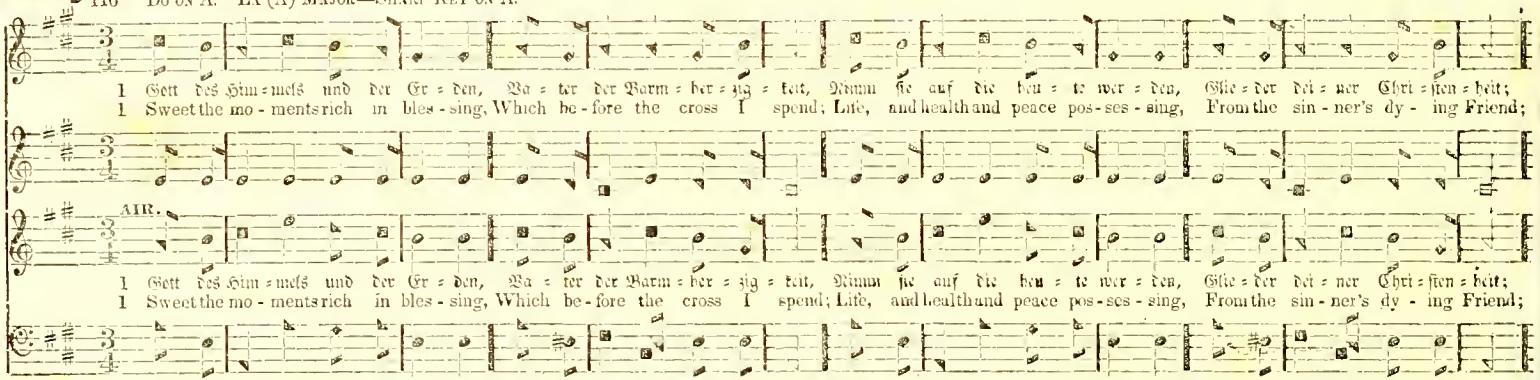


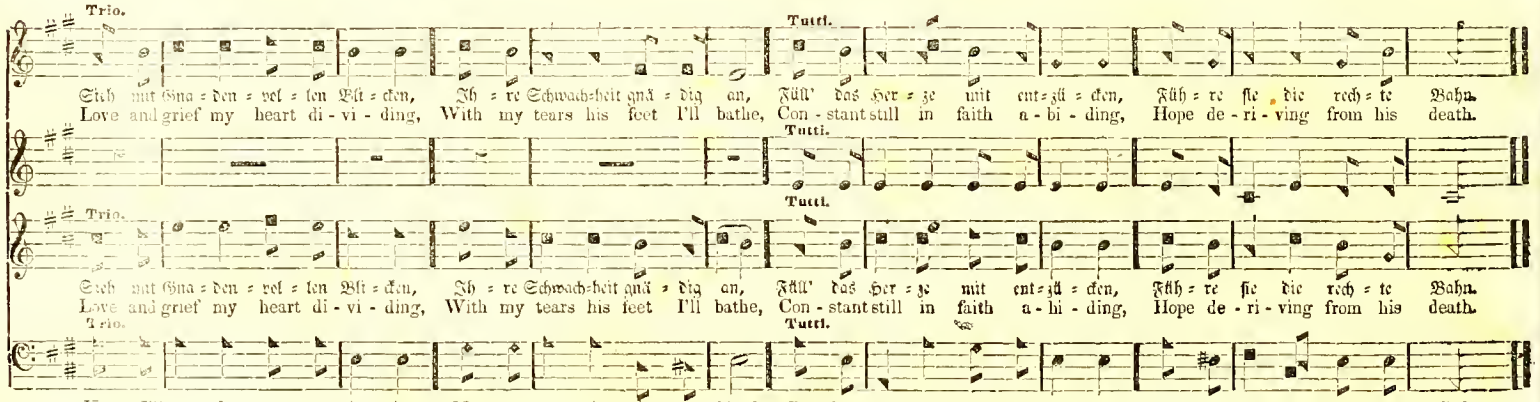


Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Walker.*



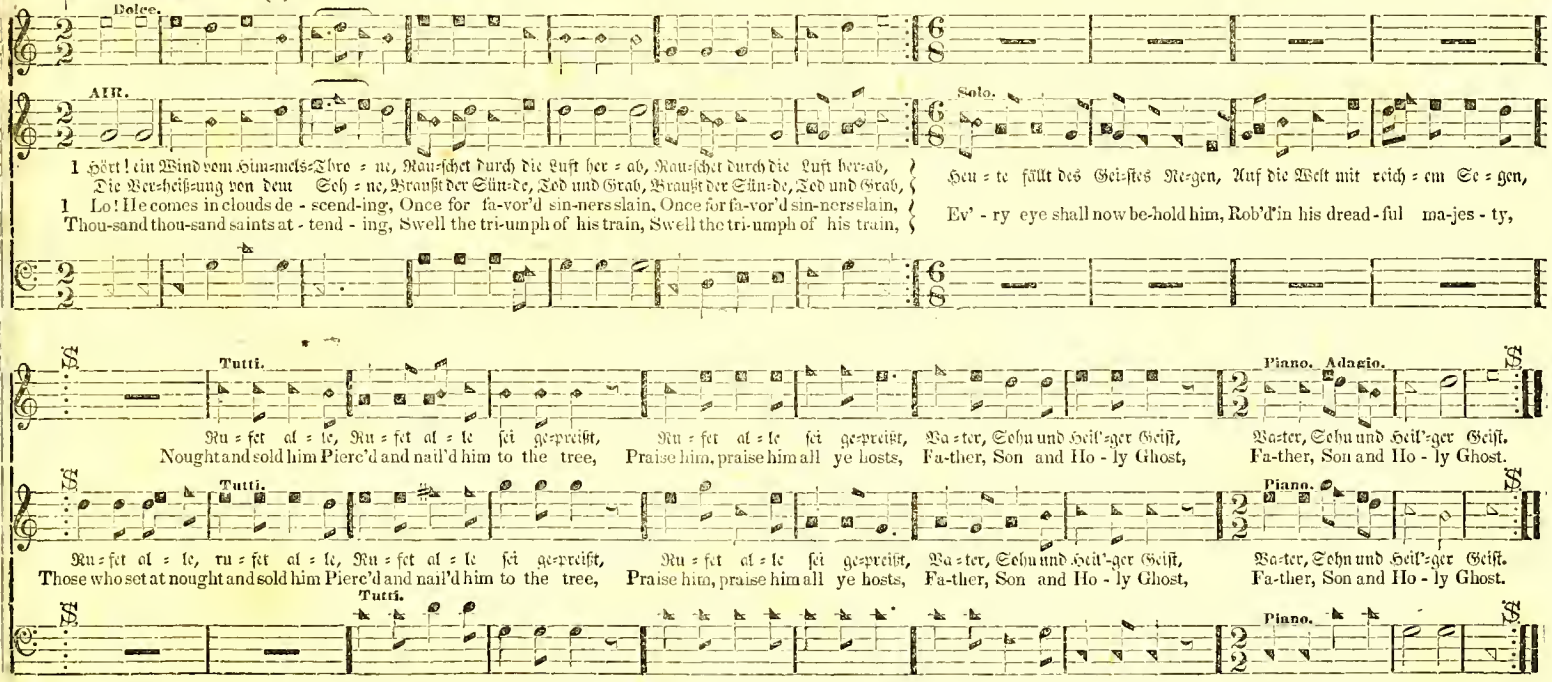
♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.





WHITSUNTIDE. No. 221. — Hört! ein Wind vom Himmels-Throne, ꝛc. Versart 8, 7, 7, 8, 7, 7, 8, 8, 8, 7, 7, 7, 7, Sylben.

112 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



1 Hört! ein Wind vom Himmels-Thro = ne, Rauschet durch die Luft her = ab, Rauschet durch die Luft her-ab,
Die Verheißung von dem Sch = ne, Braußt der Sün-de, Tod und Grab, Braußt der Sün-de, Tod und Grab,
Heu = te fällt des Geistes Re-gen, Auf die Welt mit reich = em Se = gen,

1 Lo! He comes in clouds de - scend-ing, Once for fa-vor'd sin-ners slain, Once for fa-vor'd sin-ners slain,
Thou-sand thou-sand saints at - tend - ing, Swell the tri-umph of his train, Swell the tri-umph of his train,
Ev' - ry eye shall now be-hold him, Rob'd in his dread - ful ma-jes - ty,

Ru = fet al = le, Ru = fet al = le sei ge-preißt, Ru = fet al = le sei ge-preißt, Va = ter, Sohn und Heil'-ger Geist, Va-ter, Sohn und Heil'-ger Geist.
Nought and sold him Pierc'd and nail'd him to the tree, Praise him, praise him all ye hosts, Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost, Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost.

Ru = fet al = le, ru = fet al = le, Ru = fet al = le sei ge-preißt, Ru = fet al = le sei ge-preißt, Va = ter, Sohn und Heil'-ger Geist, Va-ter, Sohn und Heil'-ger Geist.
Those who set at nought and sold him Pierc'd and nail'd him to the tree, Praise him, praise him all ye hosts, Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost, Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost.

Ru = fet al = le sei ge-preißt, Ru = fet al = le sei ge-preißt, Va = ter, Sohn und Heil'-ger Geist, Va-ter, Sohn und Heil'-ger Geist.
Pierc'd and nail'd him to the tree, Praise him, praise him all ye hosts, Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost, Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost.

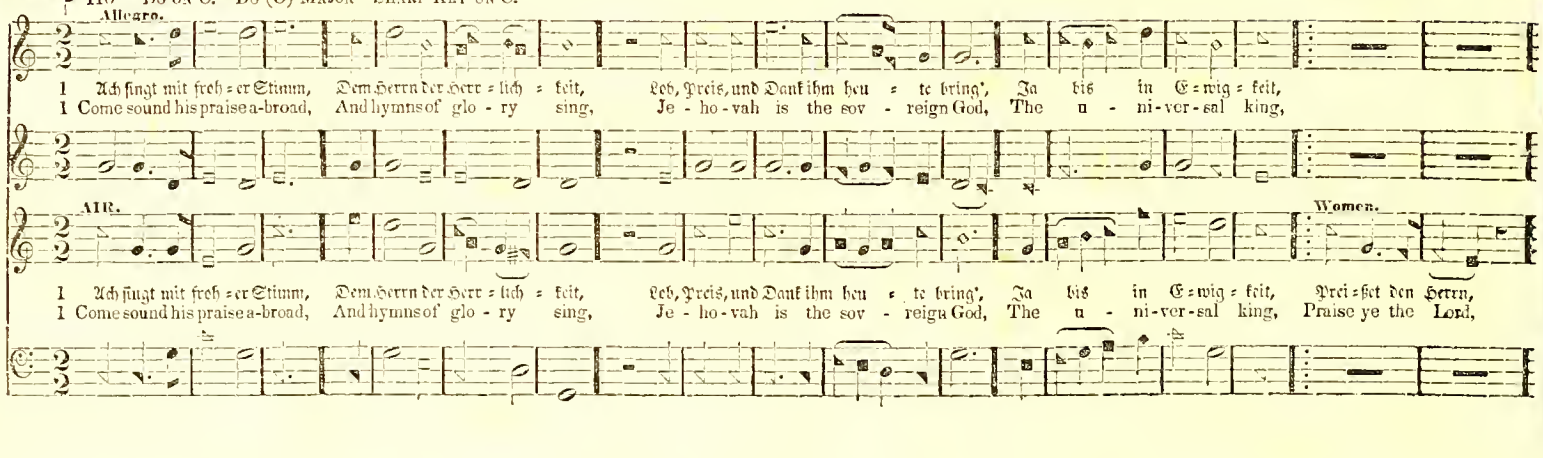
2 Seht! Er kommt, der Geist der Gnaden,
Seht! Er füllt die Herzen ganz. :,:
Er heilt allen Seelen Schaden;
Strömt ins Dunkel Licht und Glanz. :,:
Er lehrt Arme glaubig beten,
Heil uns, Er will uns vertreten.
Rufet alle: sei gepreißt :,:
Vater, Sohn und Heil'ger Geist. :,:

3 Komm, erfülle die Gemeinde;
Baue Gottes Tempel auf, :,:
Stürze deines Wortes Feinde,
Förd're deiner Kinder Lauf. :,:
Höre du ihr Beten, Flehen;
Laß sie deine Hülfe sehen.
Vater, Sohn und Heil'ger Geist :,:
Werde heute hoch gepreißt. :,:

2 Ev'ry island, sea, and mountain,
Heav'n and earth shall flee away; :‖:
All who hate him, must confounded,
Hear the trump proclaim the day, :‖:
Now redemption, long expected,
See in solemn pomp appear!
All our saints, by man rejected, :‖:
Now shall meet him in the air! :‖:

3 Answer thine own Bride and Spirit,
Hasten, Lord, the gen'ral doom! :‖:
The new heaven and earth t'inherit,
Take the pining exile home. :‖:
Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne;
Savior take the pow'r and glory; :‖:
Claim the kingdoms for thine own! :‖:

116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



2 Singt laut, der Herr ist Gott,
Denn ihm gebühret Dank,
Denn er ist Retter in der Noth,
Ihm singe Lobgesang.

2 To day attend his voice,
Nor dare provoke his rod;
Come, like the people of his choice,
And own your gracious God!

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

2nd Time Piano. Vivace--Recitative.

Singt un=serm Gott ein neu=es Lied, Ihm der nur Wun=der schafft, Rühmt was durch sei=nen Arm ge=schieht, Be=siegt hat er mit Macht. Lob und Eh=re,
Sal-va-tion O! the joy-ful sound, What plea-sure to my ears, A sov'r-eign balm for ev'-ry wound, A cor-dial for our fears. Glo-ry, hon-or,

2nd Time-Piano.

AIR. 2nd Time-Piano.

Singt un=serm Gott ein neu=es Lied, Ihm der nur Wun=der schafft, Rühmt was durch sei=nen Arm ge=schieht, Be=siegt hat er mit Macht. Lob und Eh=re,
Sal-va-tion O! the joy-ful sound, What plea-sure to my ears, A sov'r-eign balm for ev'-ry wound, A cor-dial for our fears. Glo-ry, hon-or,

2nd Time-Piano.

P F

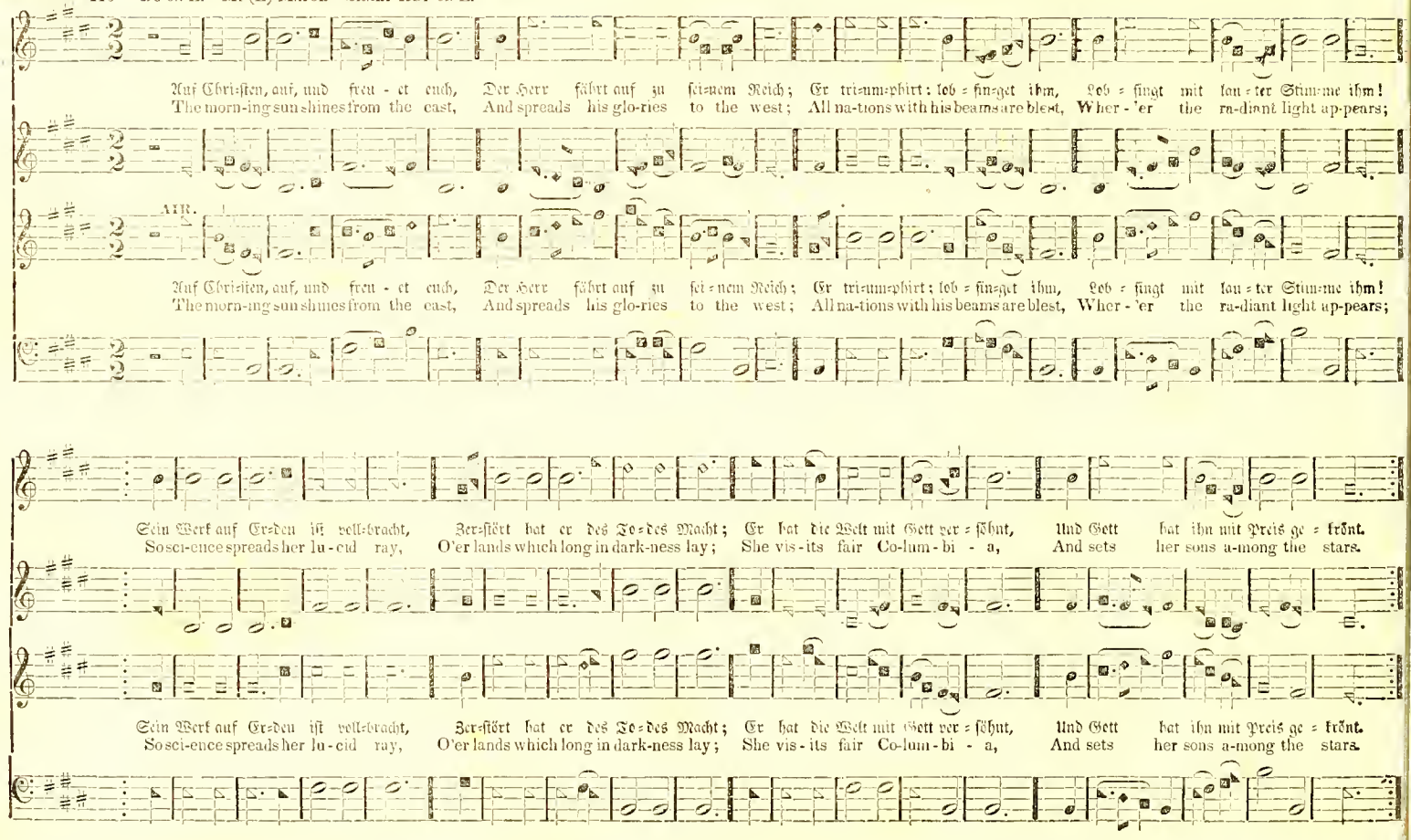
Gott dem Va=ter, Der uns ge=schenkt hat sei=nen Sohn, Je=su Chri=ste, un=ser Hei=land, Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah! Preißt den Herrn.
praise and pow-er, Be un-to the Lamb for-ev-er, Je-sus Christ is our Re-deem-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Praise the Lord.

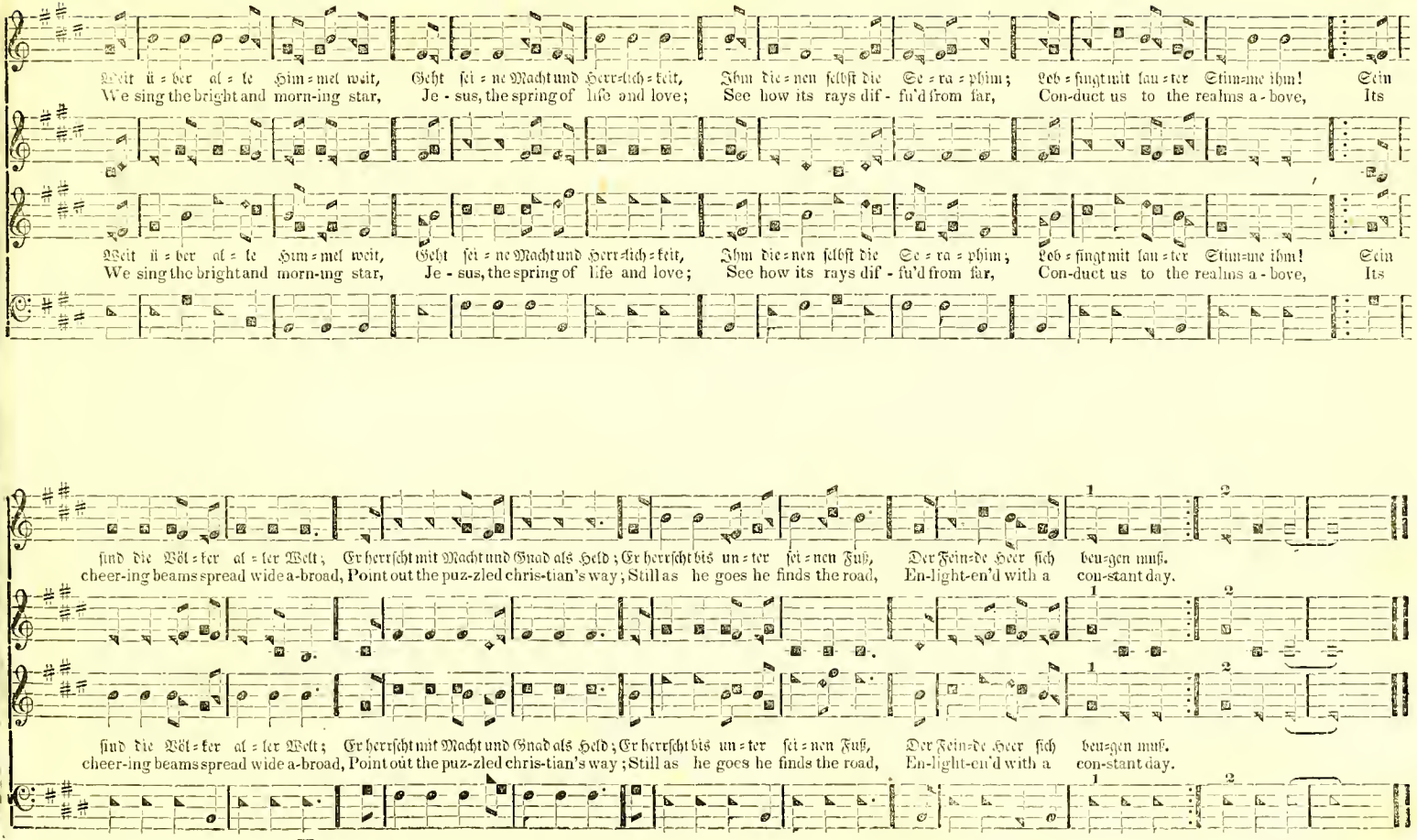
P F

Gott dem Va=ter, Der uns ge=schenkt hat sei=nen Sohn, Je=su Chri=ste, un=ser Hei=land, Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah! Preißt den Herrn.
praise and pow-er, Be un-to the Lamb for-ev-er, Je-sus Christ is our Re-deem-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Praise the Lord.

P F

♩ 116 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.

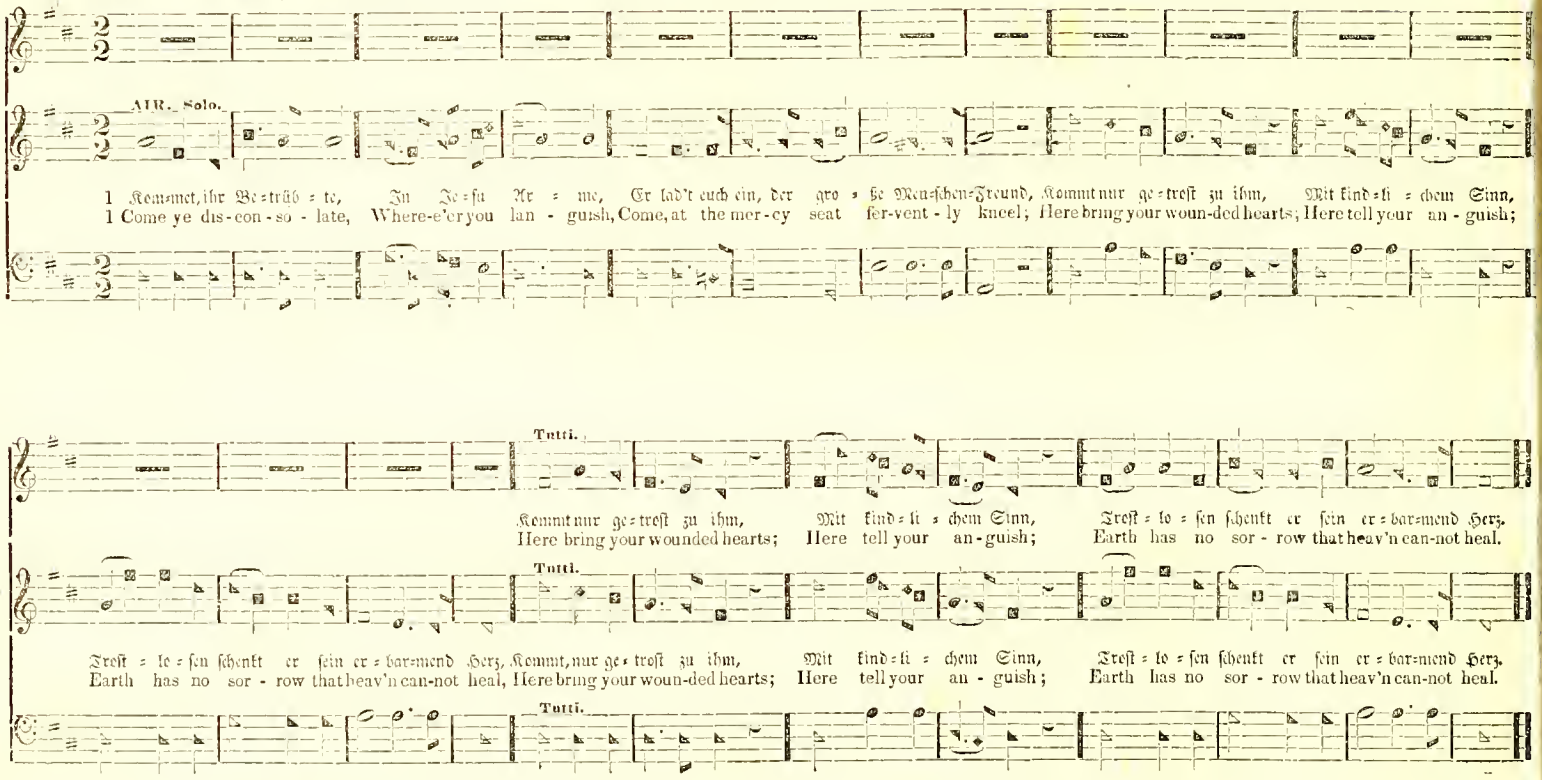



Weit ü = ber al = le Him = mel weit, Geht sei = ne Macht und Herr=lich = keit, Ihm die = nen selbst die Se = ra = phim; Lob = singt mit lau = ter Stim=me ihm! Sein
We sing the bright and morn-ing star, Je - sus, the spring of life and love; See how its rays dif - fu'd from far, Con-duct us to the realms a - bove, Its
Weit ü = ber al = le Him = mel weit, Geht sei = ne Macht und Herr=lich = keit, Ihm die = nen selbst die Se = ra = phim; Lob = singt mit lau = ter Stim=me ihm! Sein
We sing the bright and morn-ing star, Je - sus, the spring of life and love; See how its rays dif - fu'd from far, Con-duct us to the realms a - bove, Its
sind die Völ = ker al = ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un = ter sei = nen Fuß, Der Fein=de Heer sich beu=gen muß.
cheer-ing beams spread wide a-broad, Point out the puz-zled chris-tian's way; Still as he goes he finds the road, En-light-en'd with a con-stant day.
sind die Völ = ker al = ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un = ter sei = nen Fuß, Der Fein=de Heer sich beu=gen muß.
cheer-ing beams spread wide a-broad, Point out the puz-zled chris-tian's way; Still as he goes he finds the road, En-light-en'd with a con-stant day.
1
2
T

DISCONSOLATE.

No. 225. — Kommet ihr Betrübte, ꝛc. Versart 6, 5, 10, 6, 5, 10, 6, 5, 10, Sylben. *S. Webbe.*

♩ 116 D♭ on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



2 Joy of the desolate, light of the straying,
Hope of the penitent, fadeless and pure,
Here speaks the Comforter, in mercy saying,
Earth has no sorrows that heav'n cannot cure.

3 Here see the bread of life; see waters flowing
Forth from the throne of God, boundless and love;
Come to the feast prepar'd; come, ever knowing
Earth has its sorrows, but heav'n can remove.

♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

Tutti. Men. Tutti.

Groß ist der Herr! ver al = len, Er = heb' o See = le Ihn, Er = heb' o See = le Ihn, Er giebt mit Wohl=ge = fal = len, Und ban=ge Sor=gen flieh'n, Und
To thee my God and Sav-ior, My heart ex-ult-ing sings; My heart ex-ult-ing sings; Re-joic-ing in thy fa-vor, Al-migh-ty king of kings, Al-

Solo. Tutti. Tutti.

Alt. Solo. Tutti. Tutti.

Groß ist der Herr! ver al = len, Er = heb' o See = le Ihn, Er = heb' o See = le Ihn, Er giebt mit Wohl=ge = fal = len, Und ban=ge Sor=gen flieh'n, Und
To thee my God and Sav-ior, My heart ex-ult-ing sings; My heart ex-ult-ing sings; Re-joic-ing in thy fa-vor, Al-migh-ty king of kings, Al-

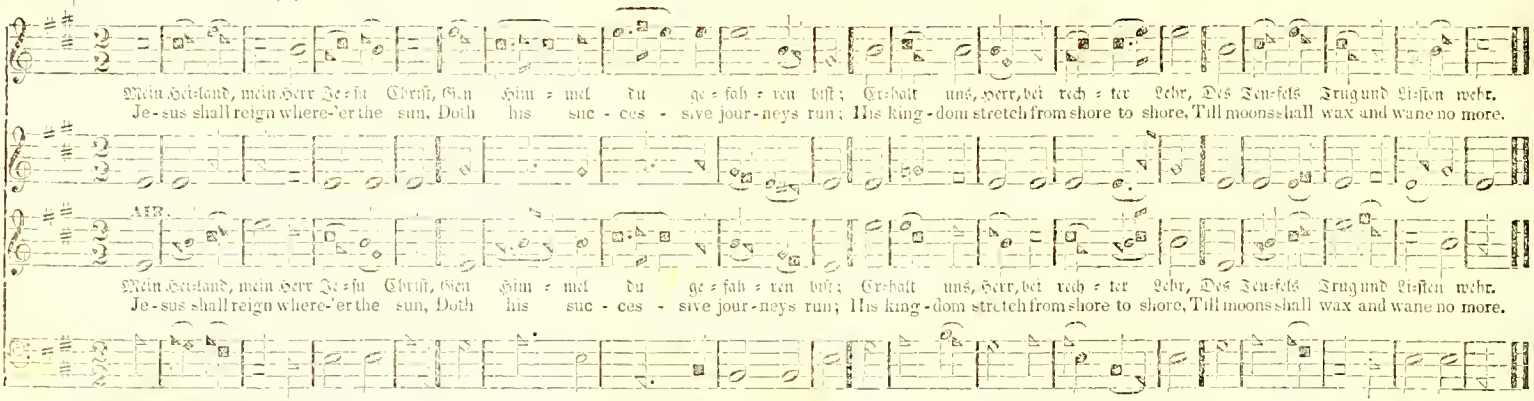
Tutti. Men. Tutti.

ban = ge Sor = gen flieh'n, Er winkt, und unſ = re Au = en, Sind ſei = nes Wohl=thuns voll, Ihm kannſt du froh ver=trau = en, Er will uns al = len wohl, Er will uns al = len wohl.
migh-ty king of kings, I'll cel-e-brate thy glo-ry, With all thy saints a-bove, And tell the joy-ful sto-ry, Of thy re-deem-ing love, Of thy re-deem-ing love.

ban = ge Sor = gen flieh'n, Er winkt, und unſ = re Au = en, Sind ſei = nes Wohl=thuns voll, Ihm kannſt du froh ver=trau = en, Er will uns al = len wohl, Er will uns al = len wohl.
migh-ty king of kings, I'll cel-e-brate thy glo-ry, With all thy saints a-bove, And tell the joy-ful sto-ry, Of thy re-deem-ing love, Of thy re-deem-ing love.

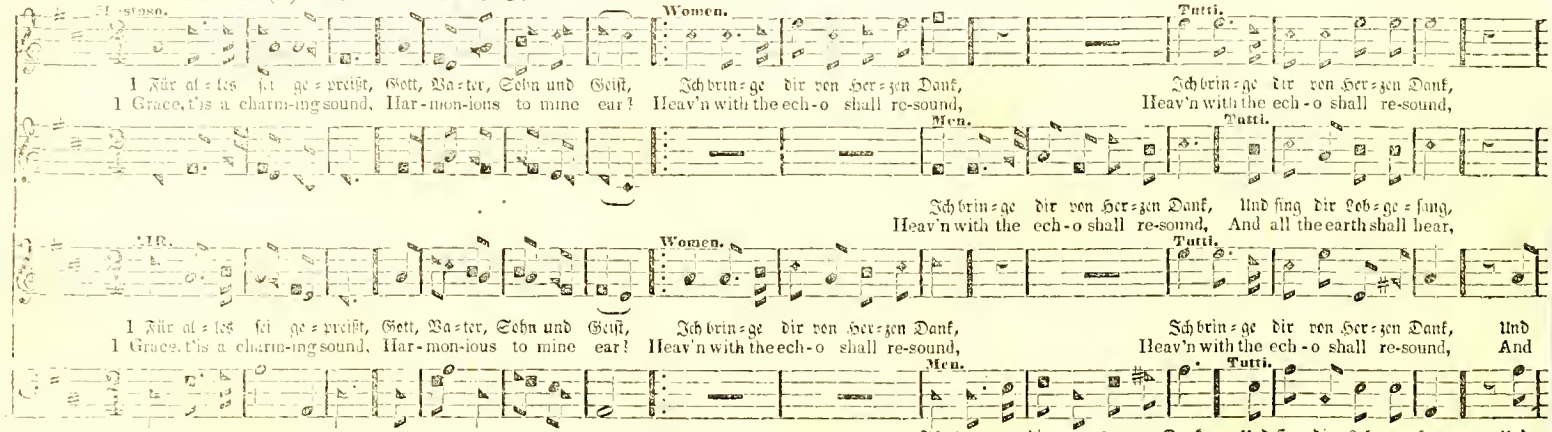
LITCHFIELD. No. 227. — Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Stanley.*

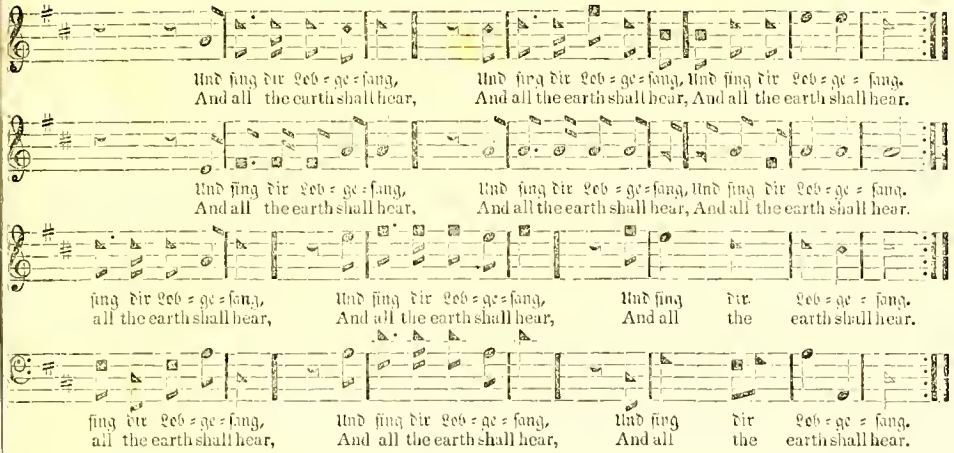
♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



CRANEBROOK. No. 228. — Für alles sei gepreißt, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.)

♩ 112 Do on D. Re (D) Major- Sharp Key on D.



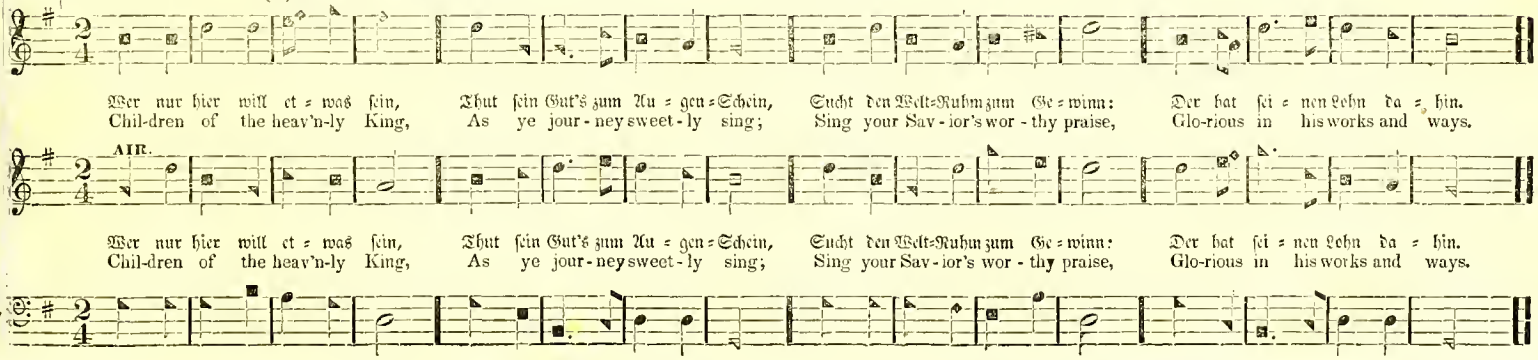


2 Grace taught my soul to pray,
And made my eyes o'erflow;
'Twas grace which kept me to this day,
And will not let me go.

3 Grace all the work shall crown,
Through everlasting days;
It lays in heav'n the topmost stone,
And well preserves the praise.

PILGRIM. No. 229. — Wer nur hier will etwas ſein, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

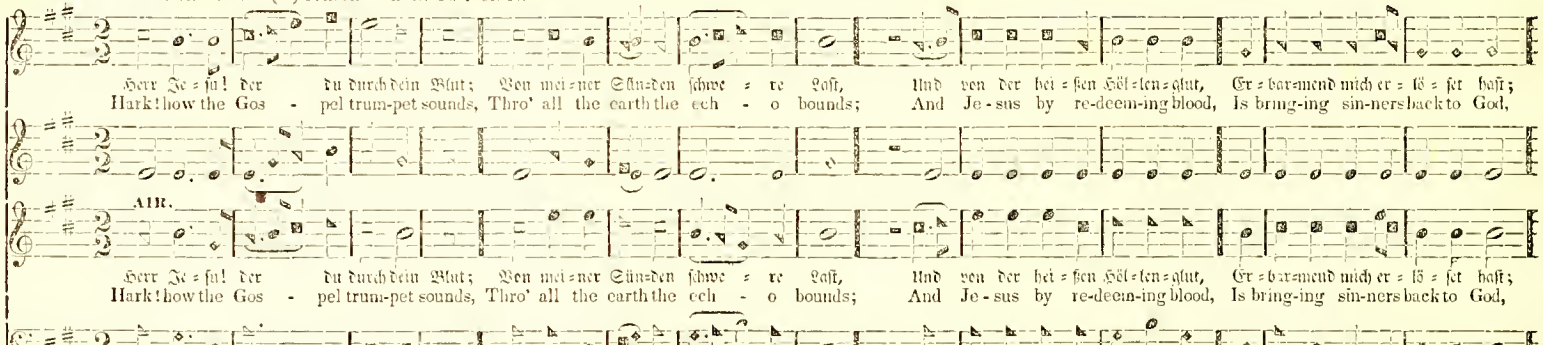
♪ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

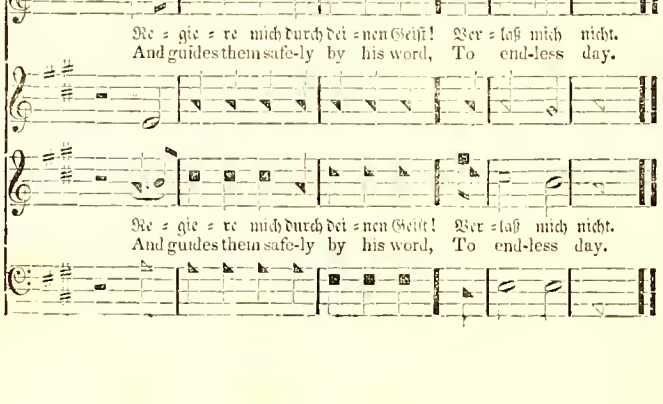


GOSPEL TRUMPET.

No. 230. — Herr Jesu! der du durch dein Blut, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 4, Sylben.

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

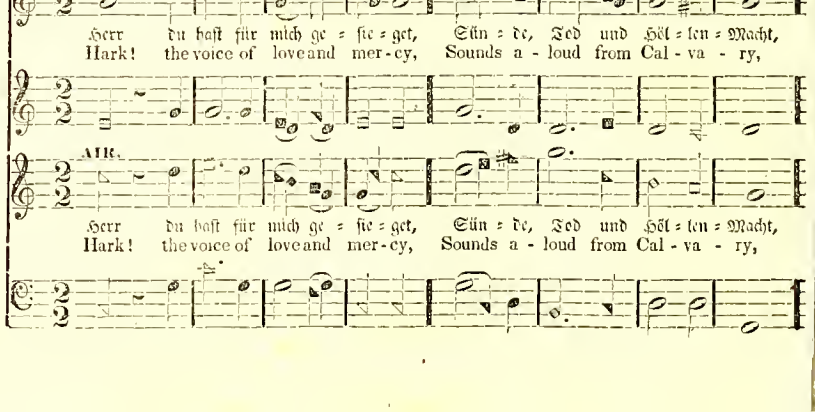


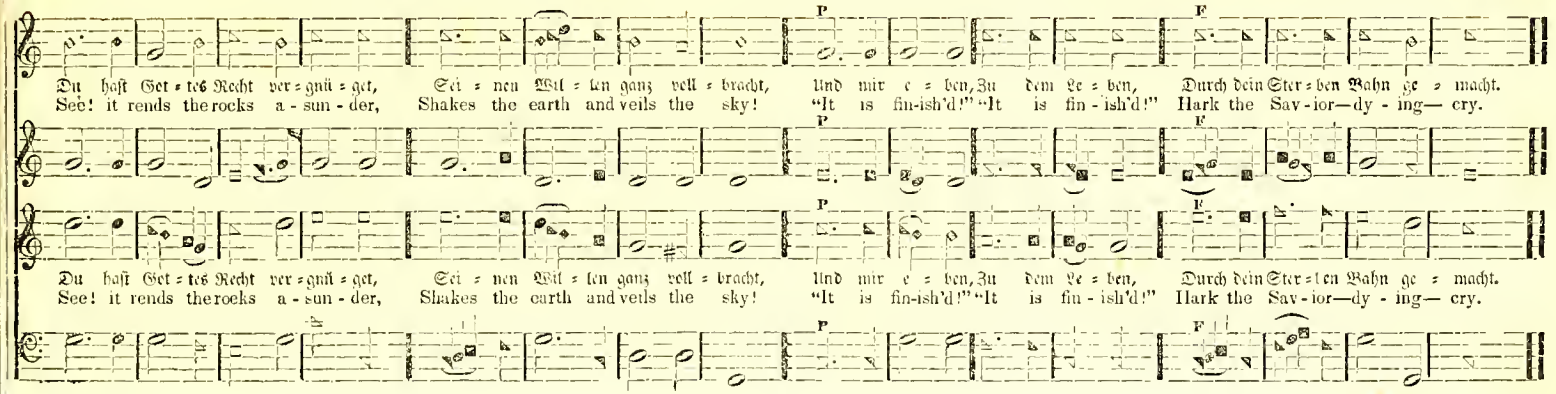


CALVARY.

No. 231. —

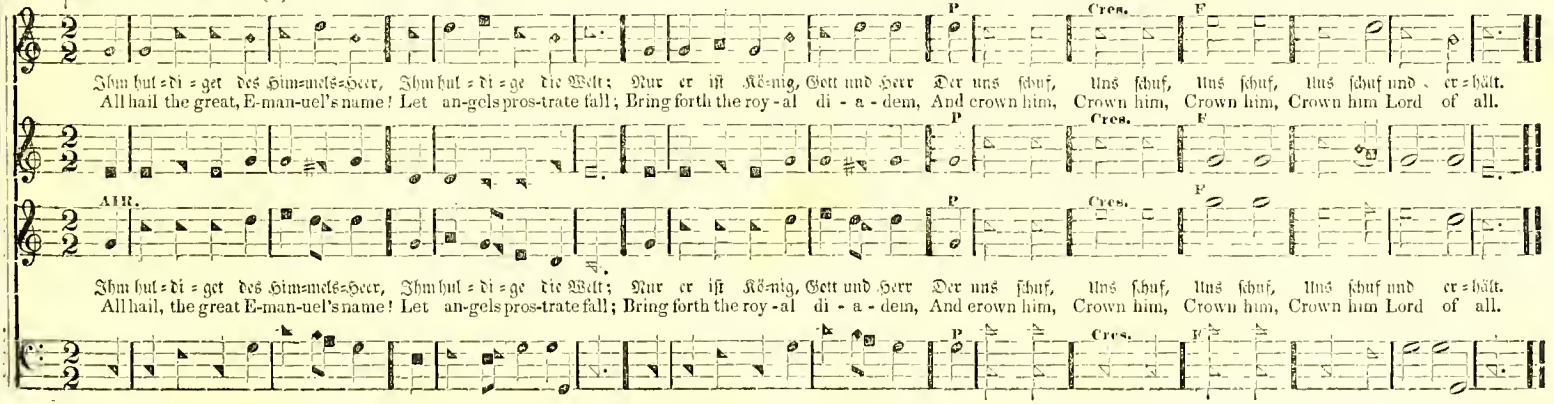
♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



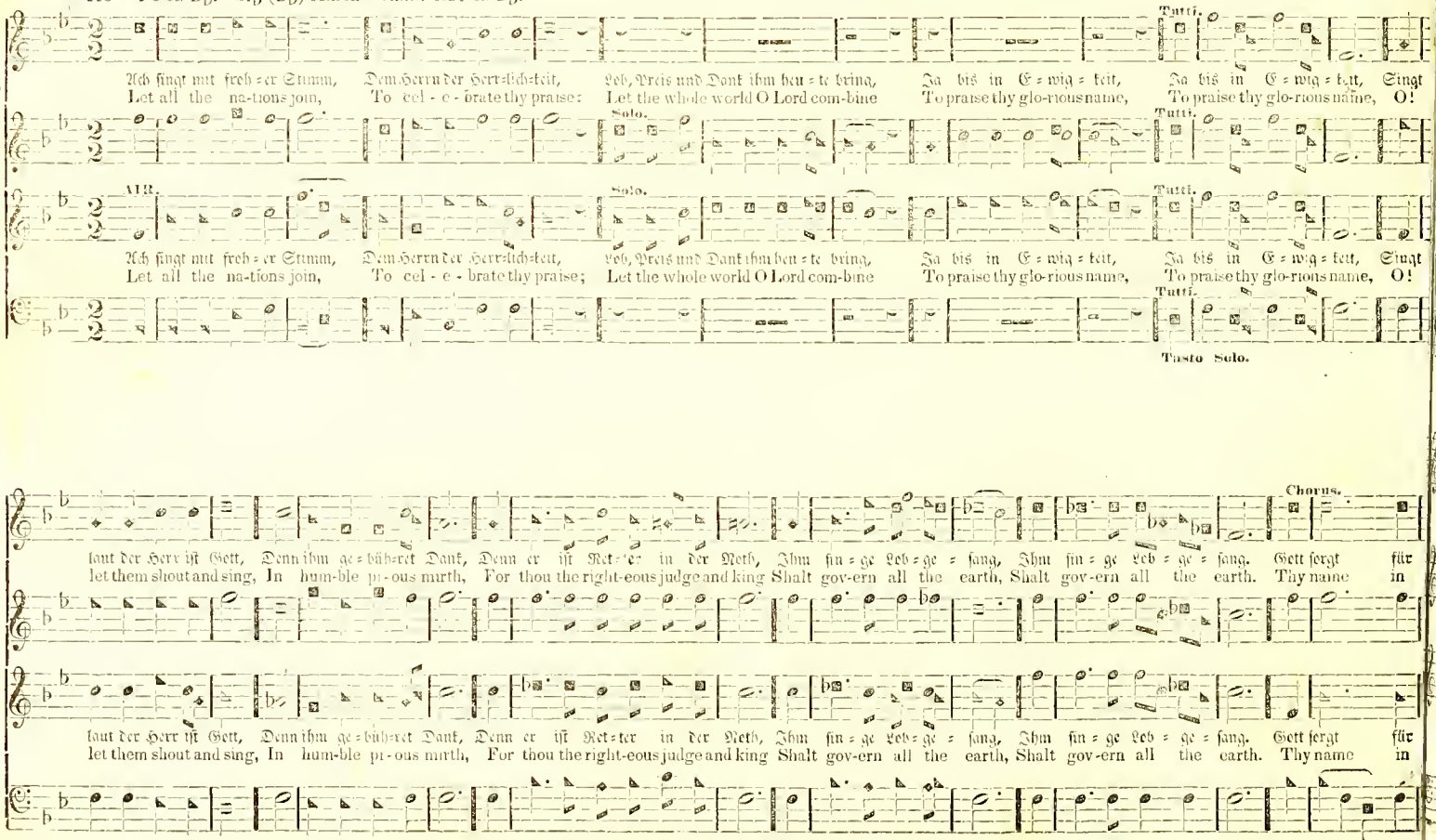


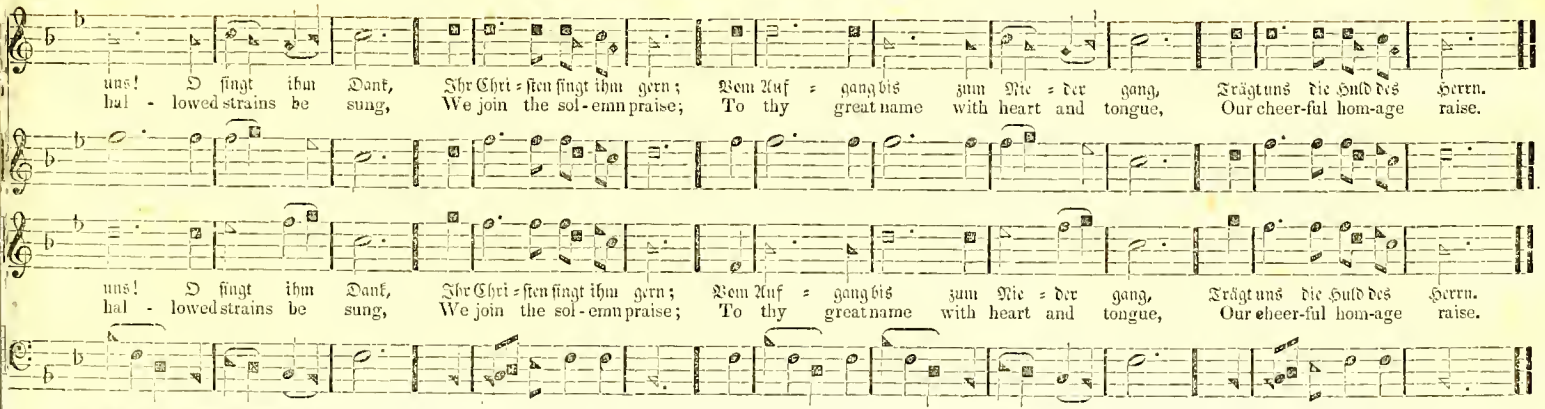
MILE'S LANE. No. 332. — Ihm huldiget des Himmels-Heer, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Shrubsole.*

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



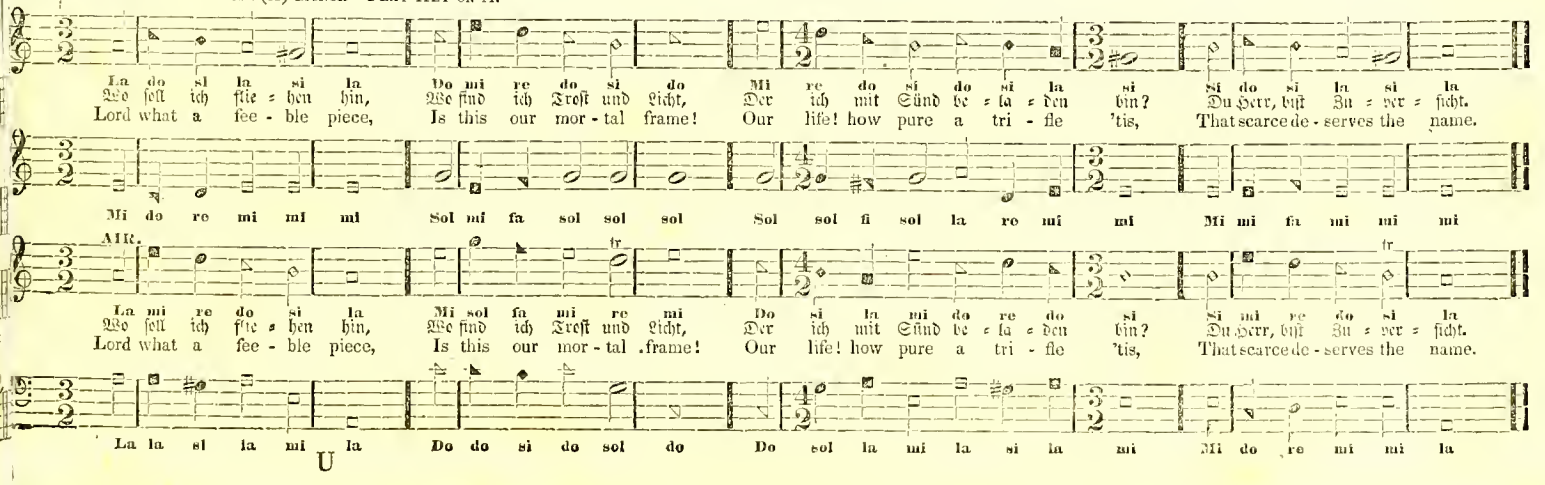
♩ 116 Do ox B♭. Si♭ (B♭) Major—Sharp Key ox B♭.





AYLESBURY. No. 234. — Wo soll ich fliehen hin, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) *Dr. Green.*

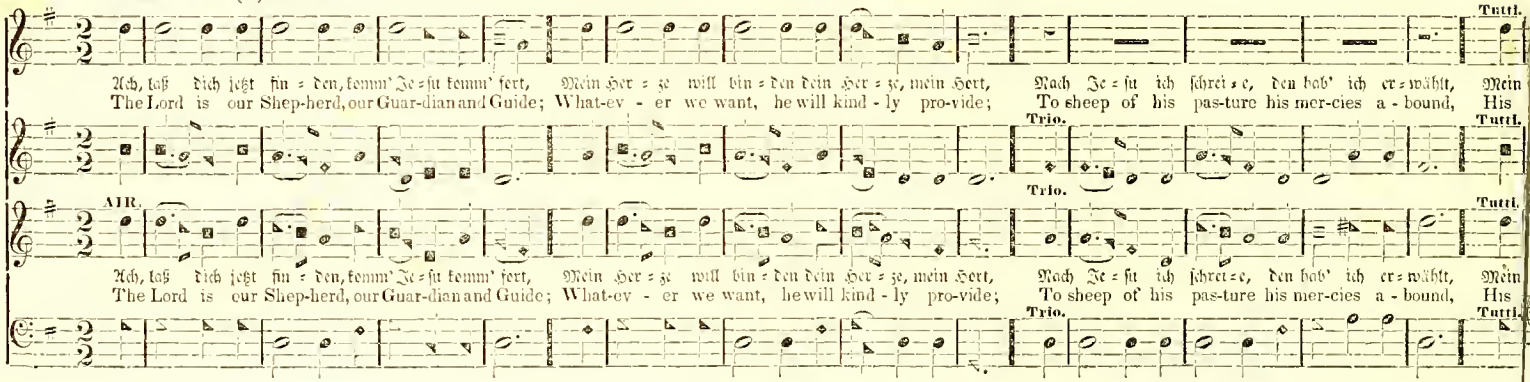
112 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.



HINTON.

No. 235. — Ach, laß dich jetzt finden, Komm' Jesu, komm' fort, ꝛc. Versart 11, 11, 11, 11, Sylben.

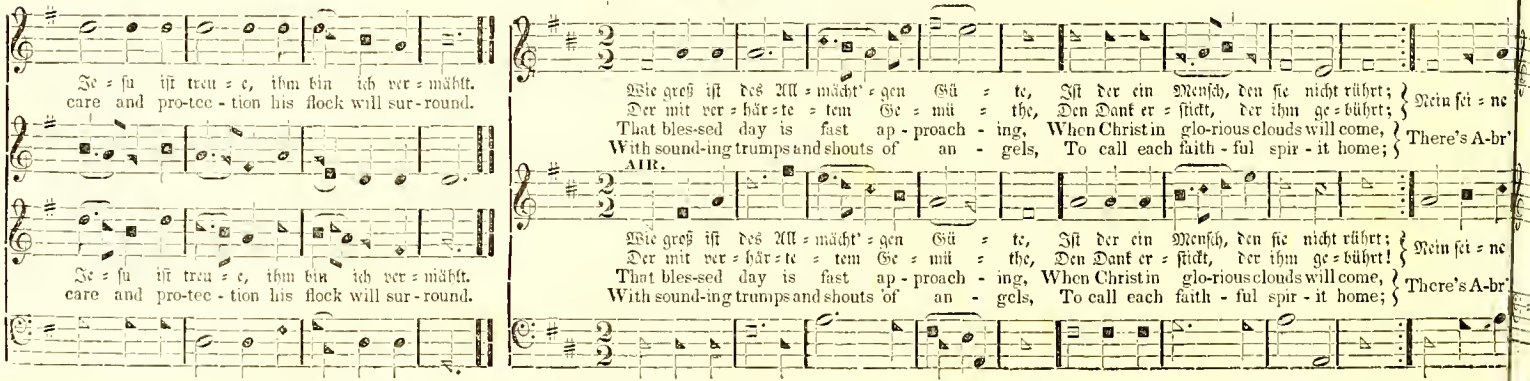
116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

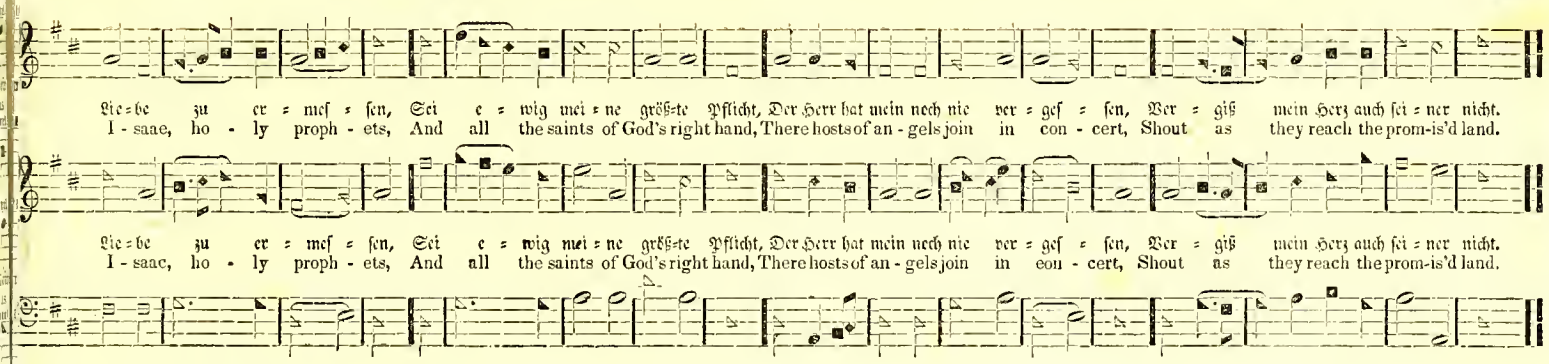


BERLIN.

No. 236. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, ꝛc.

116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

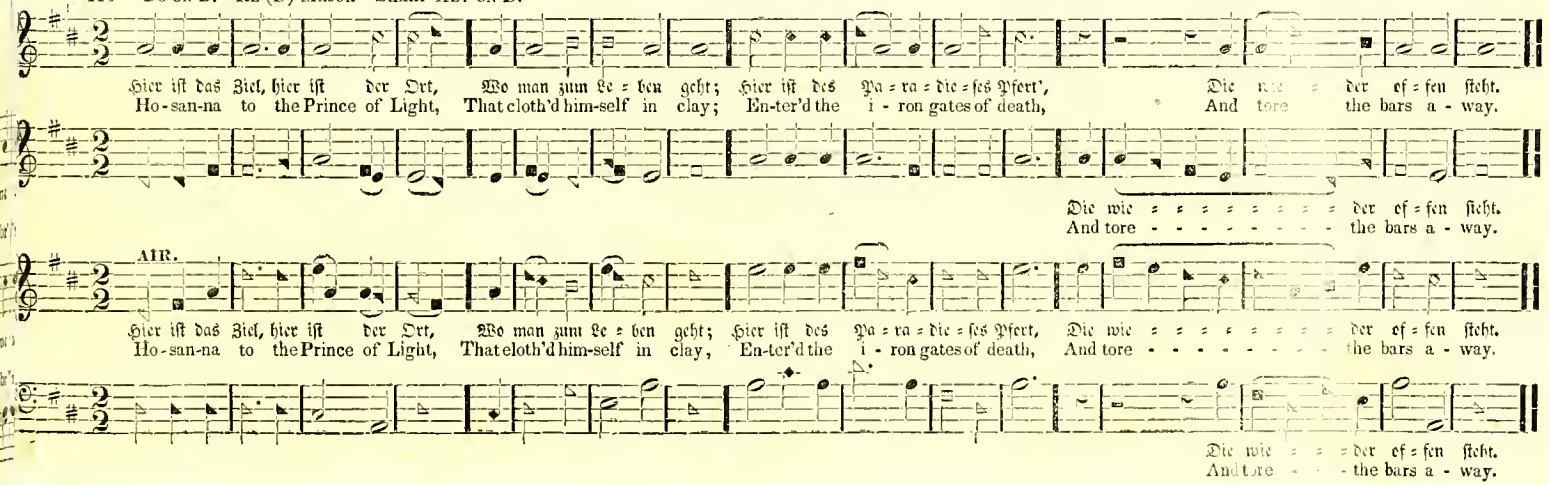




DELACOURT.

No. 237. — Hier iſt das Ziel, hier iſt der Ort, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *J. Stevens.*

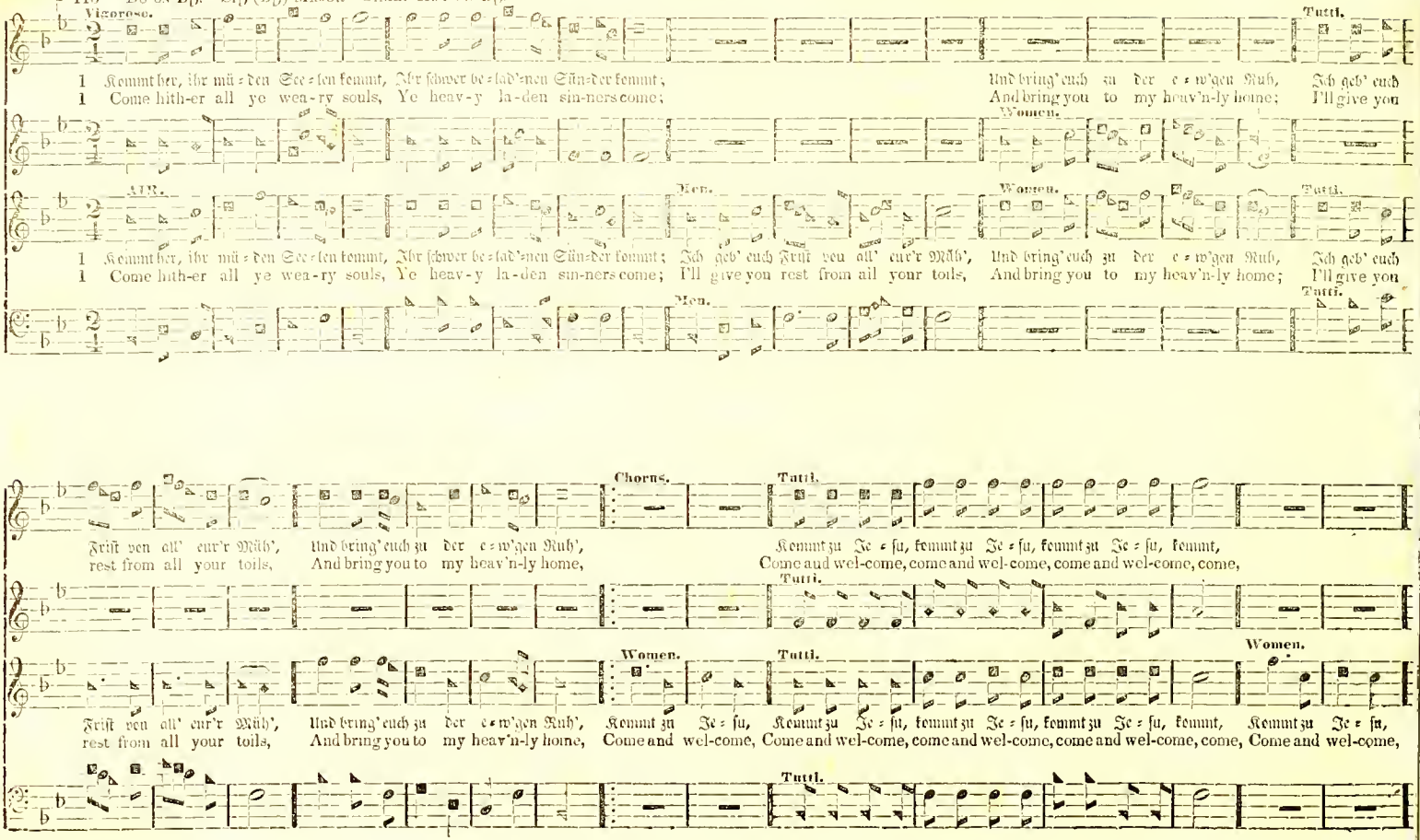
116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

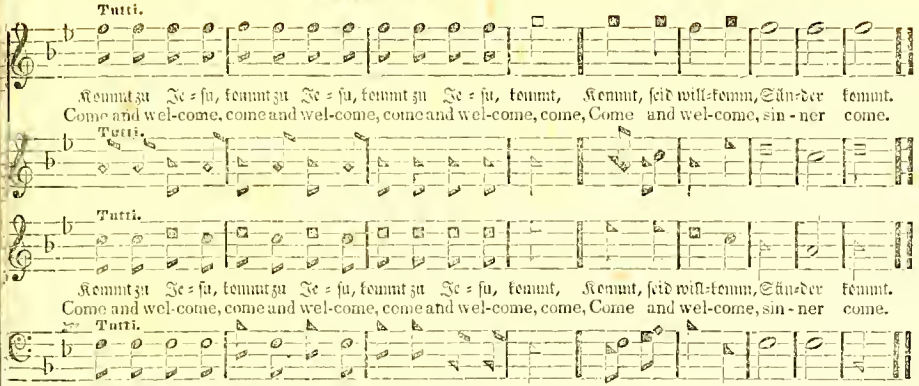


CHINA.

No. 238. — Kommt her, ihr müden Seelen kommt, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Cuzens.*

♩ 116 Do on B♭. Six (B♭) Major—Sharp Key on B♭.





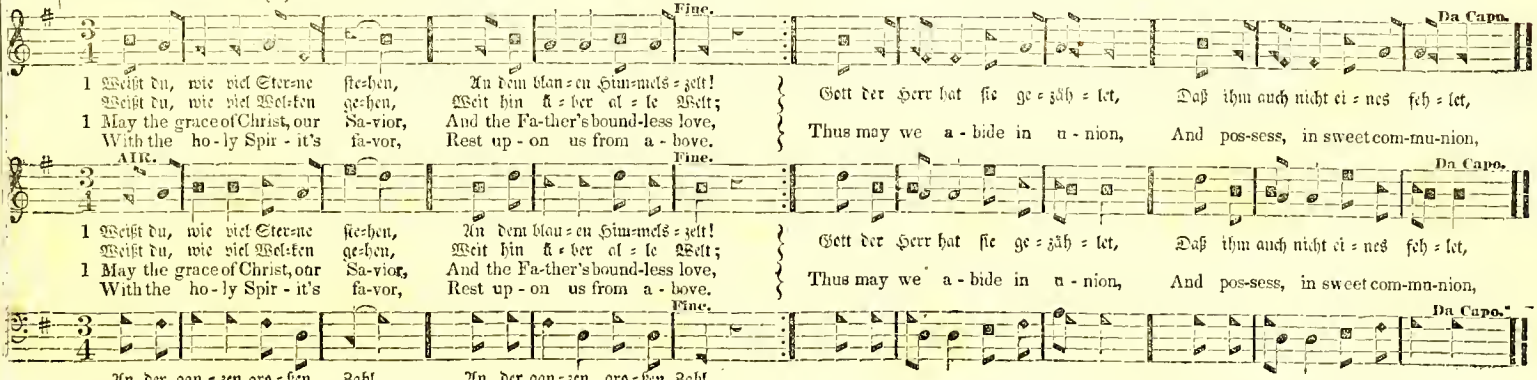
2 „They shall find rest, that learn from me;
I'm of a meek and lowly mind;
But passion rages like the sea,
And pride is restless as the wind.

3 "Bless'd is the man, whose shoulders take
My yoke and bear it with delight!
My yoke is easy to his neck;
My grace shall make the burden light."

4 Jesus! we come at thy command,
With faith, and hope, and humble zeal;
Resign our spirits to thy hand,
To mould and guide us at thy will.

DELIGHT. No. 239. — Weißt du, wie viel Sterne stehen, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben. (P. M.)

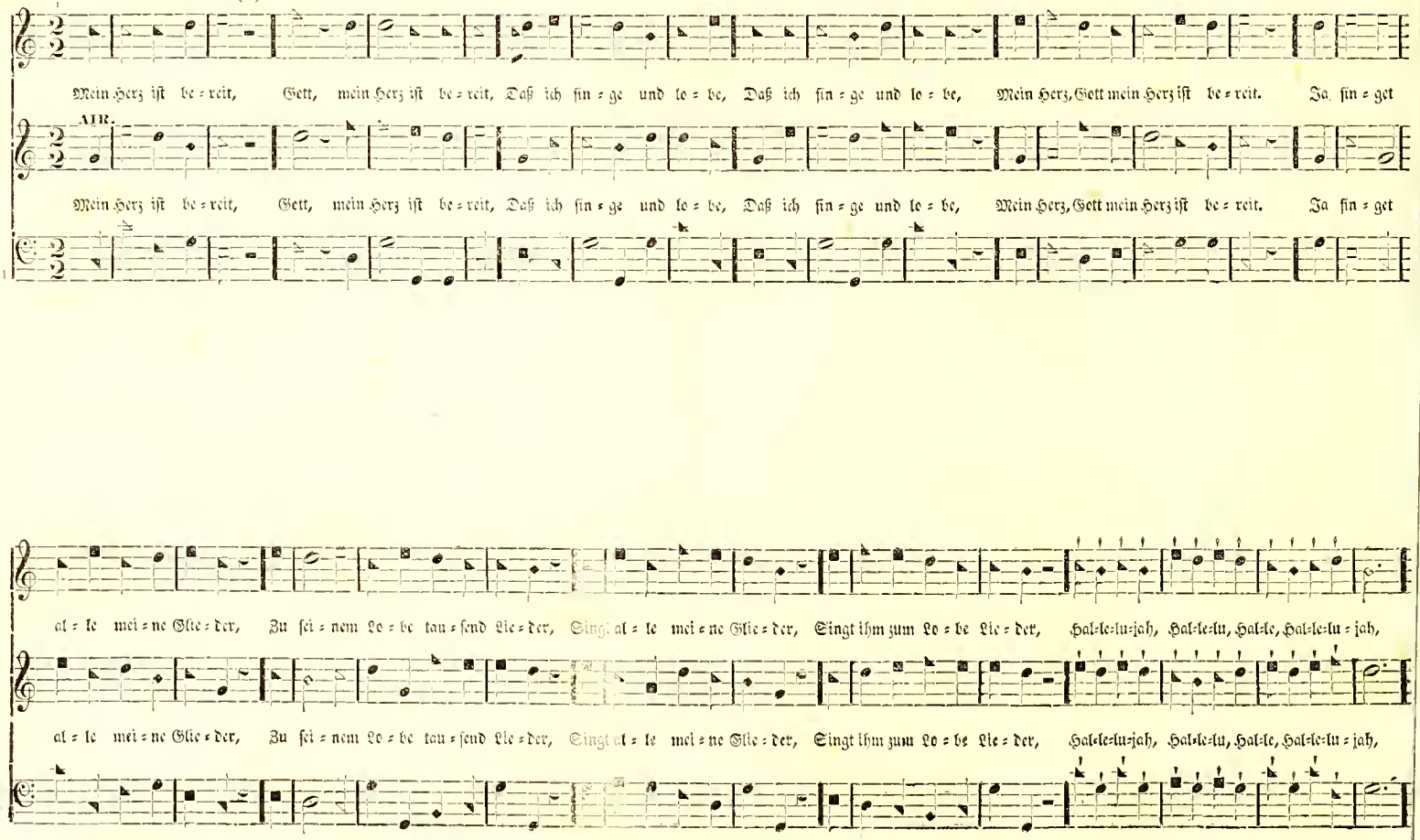
♩ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

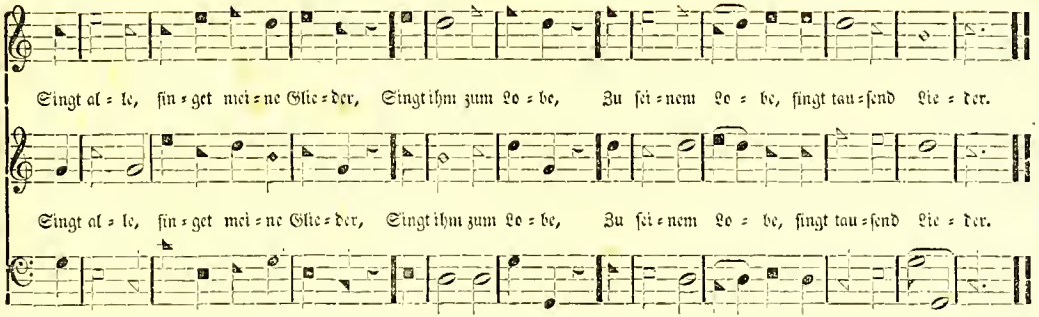


2 Weißt du, wie viel Mücklein spielen,
In der heißen Sonnengluth:
Wie viel Fischlein auch sich kühlen,
In der hellen Wasserfluth;
Gott der Herr rief sie mit Namen,
Daß sie all in's Leben kamen,
Daß sie nun so fröhlich sind, :,:

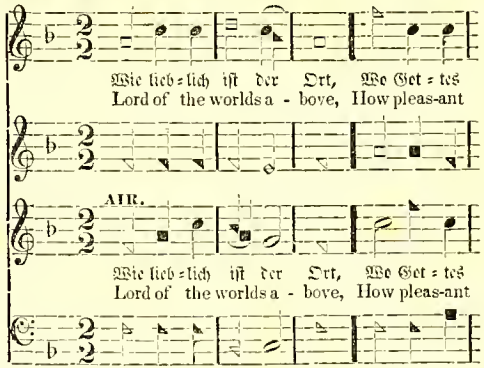
3 Weißt du, wie viel Menschen frühe
Stehn aus ihrem Bette auf.
Daß sie ohne Sorg' und Mühe,
Fröhlich sind im Tageslauf;
Gott im Himmel hat an allen,
Seine Lust sein Wohlgefallen,
Kennt auch dich und hat dich lieb, :,:

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

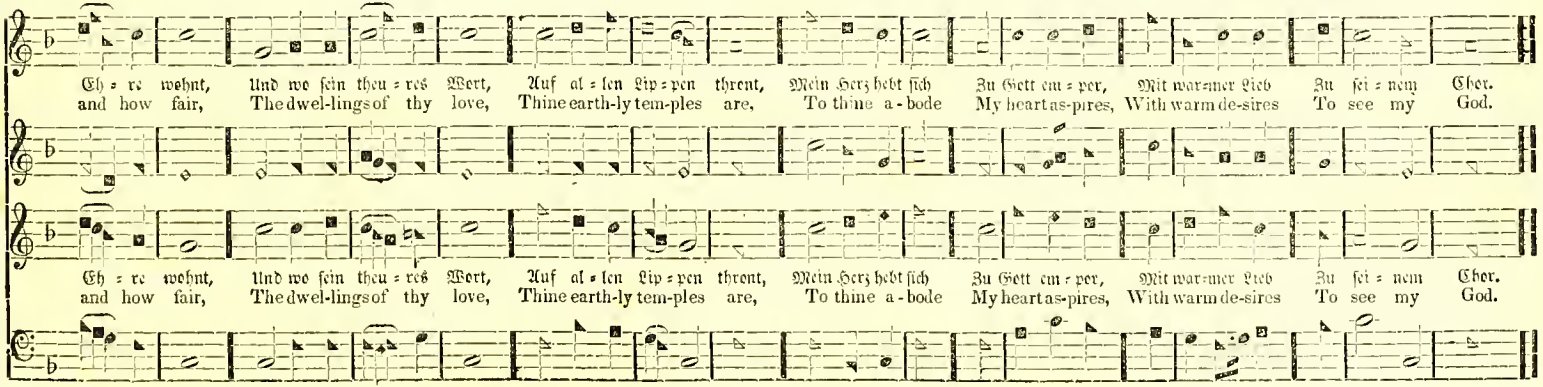




116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



Wie lieblich ist der Ort, ꝛc. Versart 6, 6, 6, 6, 8, 8, Sylben. *Billings.*



♩ 116 La on F. Fa (F) Minor—Flat Key on F.

Andante—Affettuoso.

Ei = le aus der Ster=bens=noth, Mei=ne See = le beim zu Gott: Zit=ternd, bef=fend, auf = zu=flie = gen! O! die Freud' im Tod zu fie = gen, Le = bens=a = den
Vi - tal spark of heav'n-ly flame, Quit, O quit this mor-tal frame; Tremb-ling, hop-ing, ling'r-ing fly - ing!-Oh! the pain, the bliss of dy - ing! Cease, fond na-ture,

AIR.

Ei = le aus der Ster=bens=noth, Mei=ne See = le beim zu Gott: Zit=ternd, bef=fend, auf = zu=flie = gen! O! die Freud' im Tod zu fie = gen, Le = bens=a = den
Vi - tal spark of heav'n-ly flame, Quit, O quit this mor-tal frame; Tremb-ling, hop-ing, ling'r-ing fly - ing!-Oh! the pain, the bliss of dy - ing! Cease, fond na-ture,

Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

bruch ent=zwei, Auf daß ich bald bei Je = su sei, En = gel win = ken freund = lich sehr, „Schwe=ster See = le, komm' hie = her,"
cease thy strife, And let me lan-guish in - to life; Hark! they whis-per, an - gels say, "Sis - ter Spir - it, come a - way!"

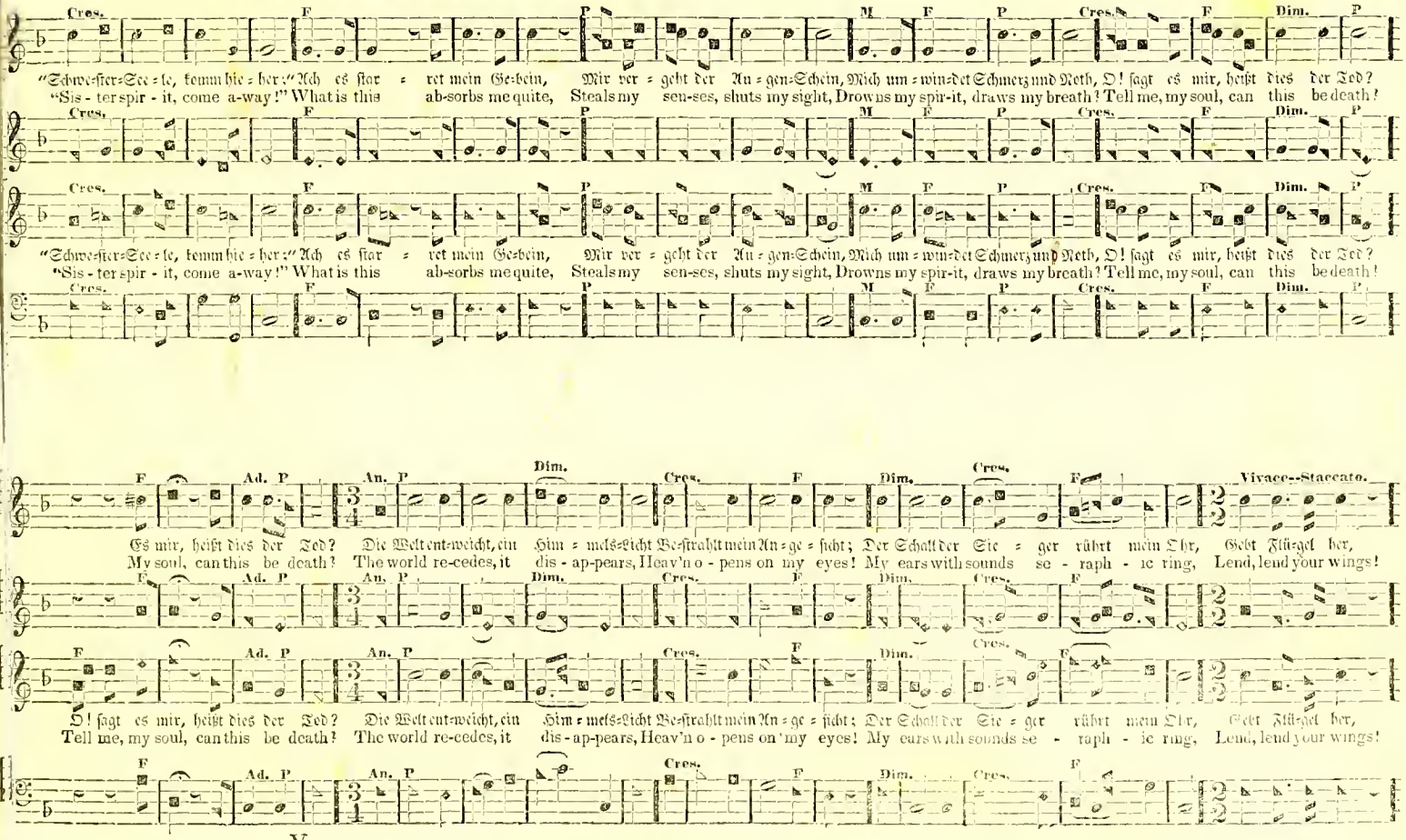
PP

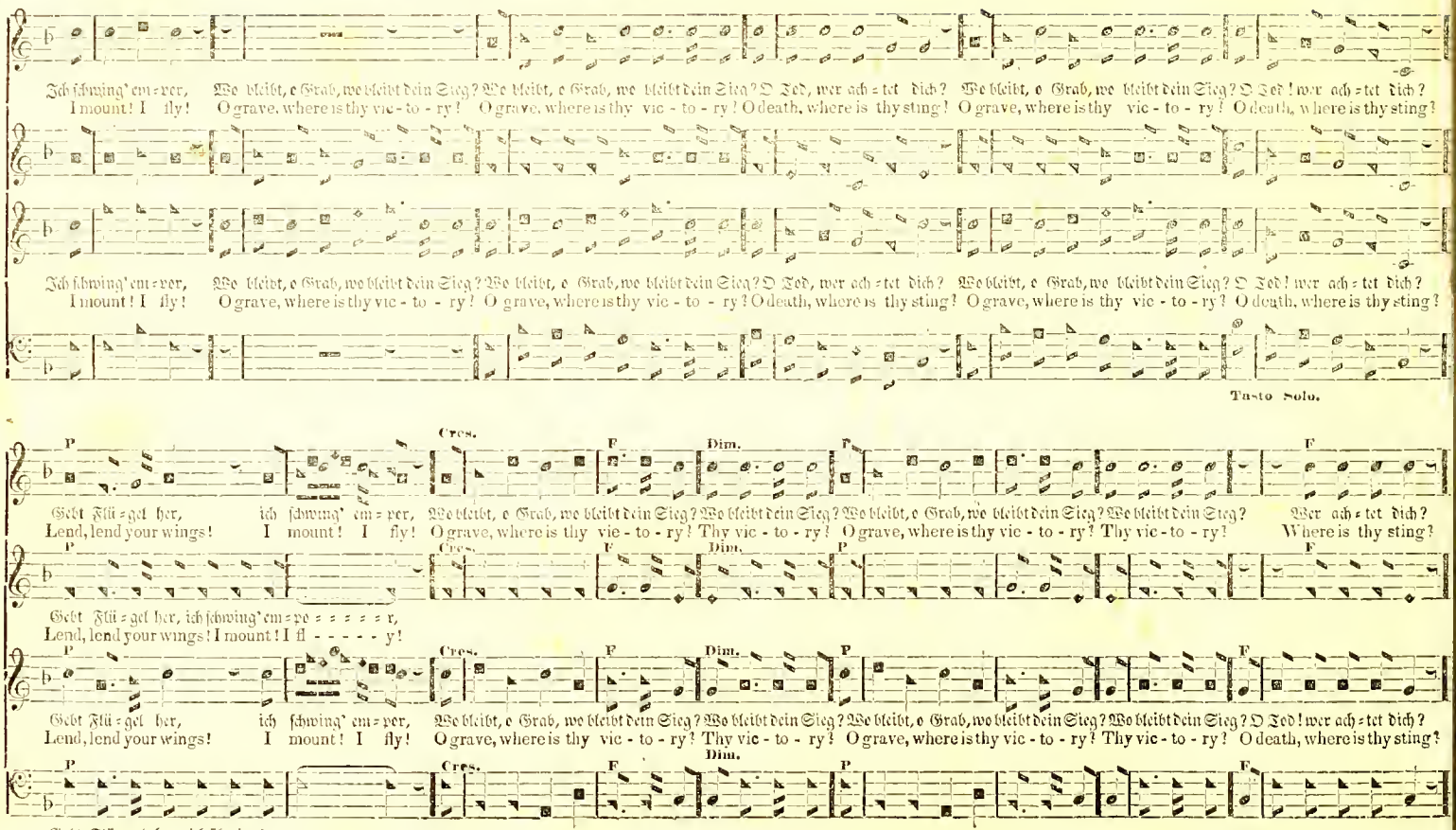
Pianissimo.

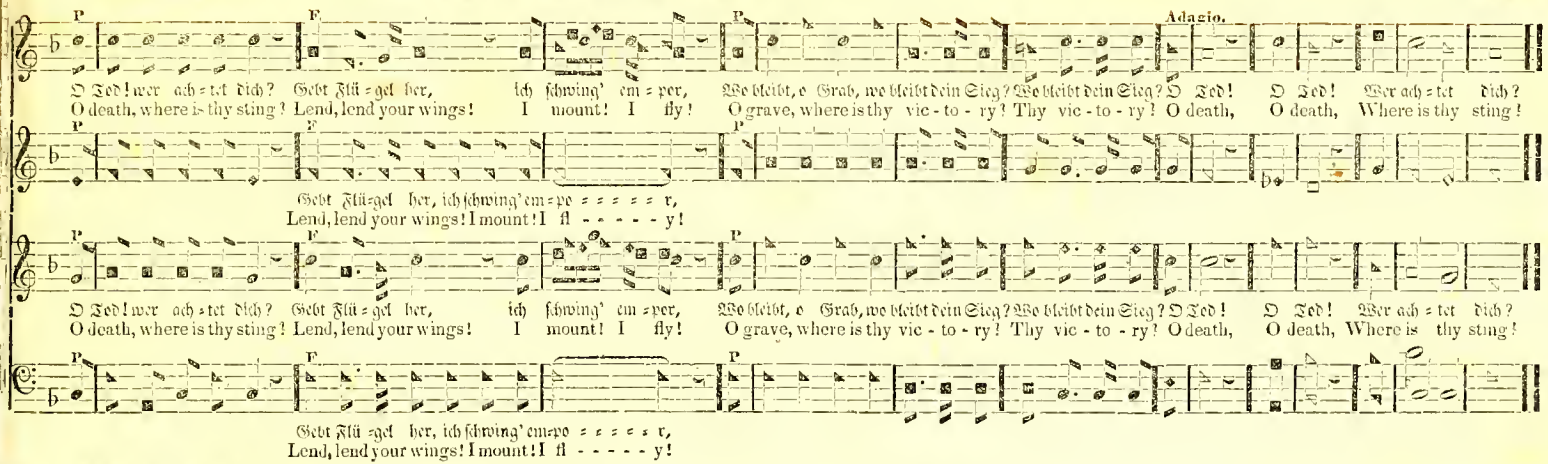
bruch ent=zwei, Auf daß ich bald bei Je = su sei, En = gel win=ken freund=lich sehr, =gel win=ken freund=lich sehr, „Schwe=ster See = le, komm' hie = her,"
cease thy strife, And let me lan-guish in - to life; Hark! they whis-per, an - gels say, they whis-per an - gels say, "Sis - ter Spir - it, come a - way!"

PP

En = gel win = ken freund=lich sehr,
Hark! they whis-per, an - gels say,

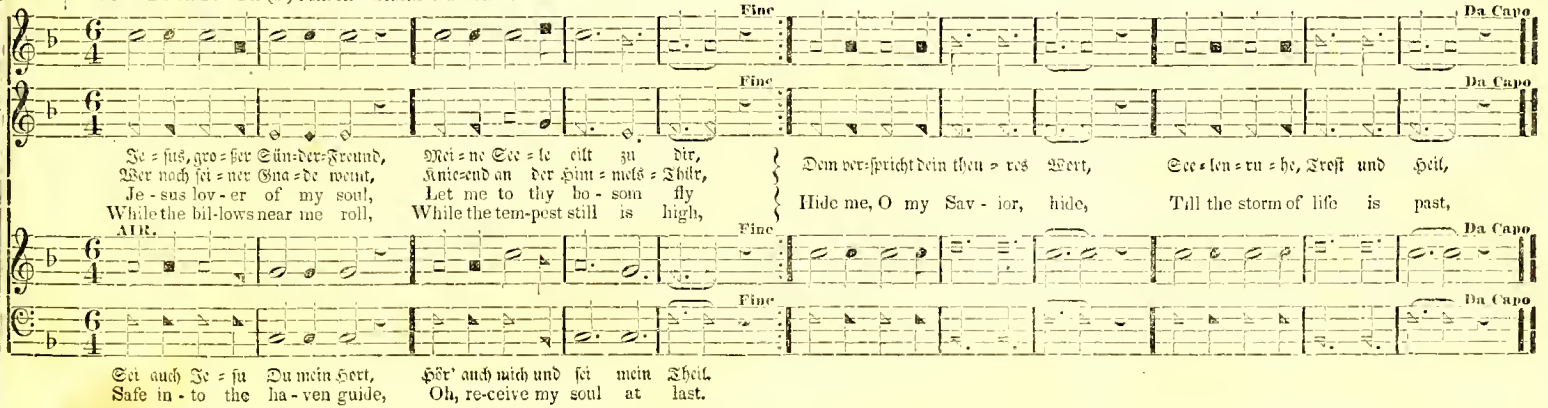

Cres. F P M F P Cres. F Dim. P
"Schwe-fter-See-le, komm hie-her;" Ach es ſtar-ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der An-gen-Schein, Mich um-win-det Schmerz und Noth, O! ſagt es mir, heißt dies der Tod?
"Sis-ter spir-it, come a-way!" What is this ab-sorbs me quite, Steals my sen-ses, shuts my sight, Drowns my spir-it, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death!
F Ad. P An. P Dim. Cres. F Dim. Cres. F Vivace--Staccato.
Es mir, heißt dies der Tod? Die Welt ent-weicht, ein Him-mels-Licht Be-ſtrahlt mein An-ge-ſicht; Der Schall der Sie-ger rührt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,
My soul, can this be death? The world re-cedes, it dis-ap-pears, Heav'n o-pens on my eyes! My ears with sounds se-raph-ic ring, Lend, lend your wings!


Ich ſchwing' em=por, I mount! I fly!
Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer ach=tet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod! wer ach=tet dich?
O grave, where is thy vic-to-ry! O grave, where is thy vic-to-ry! O death, where is thy sting! O grave, where is thy vic-to-ry! O death, where is thy sting!
Ich ſchwing' em=por, I mount! I fly!
Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer ach=tet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod! wer ach=tet dich?
O grave, where is thy vic-to-ry! O grave, where is thy vic-to-ry! O death, where is thy sting! O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting!
Tasto Solo.
P
Cres.
F
Dim.
P
F
Gebt Flü=gel her, Lend, lend your wings!
ich ſchwing' em=per, I mount! I fly!
Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt dein Sieg?
O grave, where is thy vic-to-ry! Thy vic-to-ry! O grave, where is thy vic-to-ry! Thy vic-to-ry!
Wer ach=tet dich? Where is thy sting?
Gebt Flü=gel her, ich ſchwing' em=po=o=o=o=r, Lend, lend your wings! I mount! I fl-----y!
Gebt Flü=gel her, Lend, lend your wings!
ich ſchwing' em=per, I mount! I fly!
Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt dein Sieg? O Tod! wer ach=tet dich?
O grave, where is thy vic-to-ry! Thy vic-to-ry! O grave, where is thy vic-to-ry! Thy vic-to-ry! O death, where is thy sting?
Gebt Flü=gel her, ich ſchwing' em=po=o=o=o=r, Lend, lend your wings! I mount! I fl-----y!



REFUGE. No. 242.* — Jeſus, großer Sünder=Freund, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben. *S. B. Marsh.*

P. 96 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

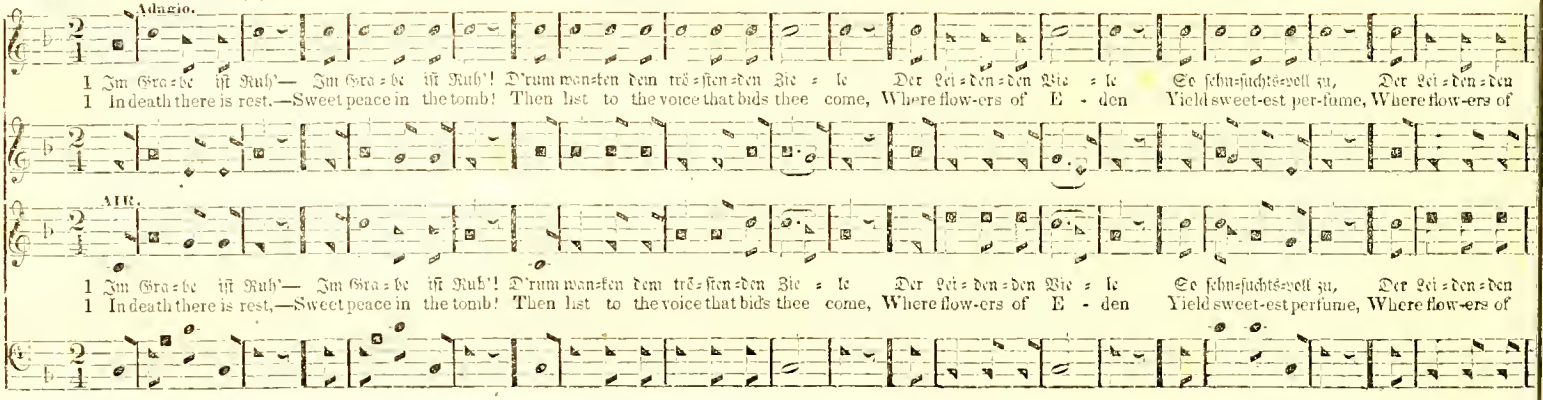


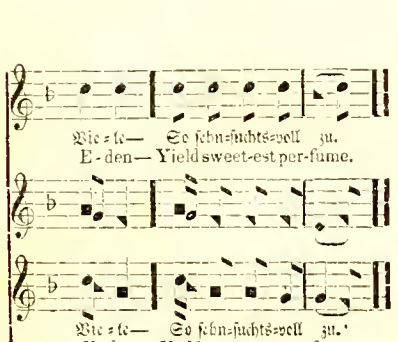
PLACE OF REST.

No. 243. — Im Grabe ist Ruh', ꝛc. Versart 5, 5, 9, 5, 6, 5, Sylben.

88 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

Adagio.





1 Im Gra=be ist Ruh'— Im Gra=be ist Ruh'! D'rum wan=ken dem trö=sten=den Zie = le Der Lei=den=den Vie = le So sehn=suchts=voll zu, Der Lei=den=den
1 In death there is rest.—Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E - den Yield sweet-est per-fume, Where flow-ers of

AIR.

1 Im Gra=be ist Ruh'— Im Gra=be ist Ruh'! D'rum wan=ken dem trö=sten=den Zie = le Der Lei=den=den Vie = le So sehn=suchts=voll zu, Der Lei=den=den
1 In death there is rest,—Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E - den Yield sweet-est perfume, Where flow-ers of

Vie=le— So sehn=suchts=voll zu.
E-den— Yield sweet-est per-fume.

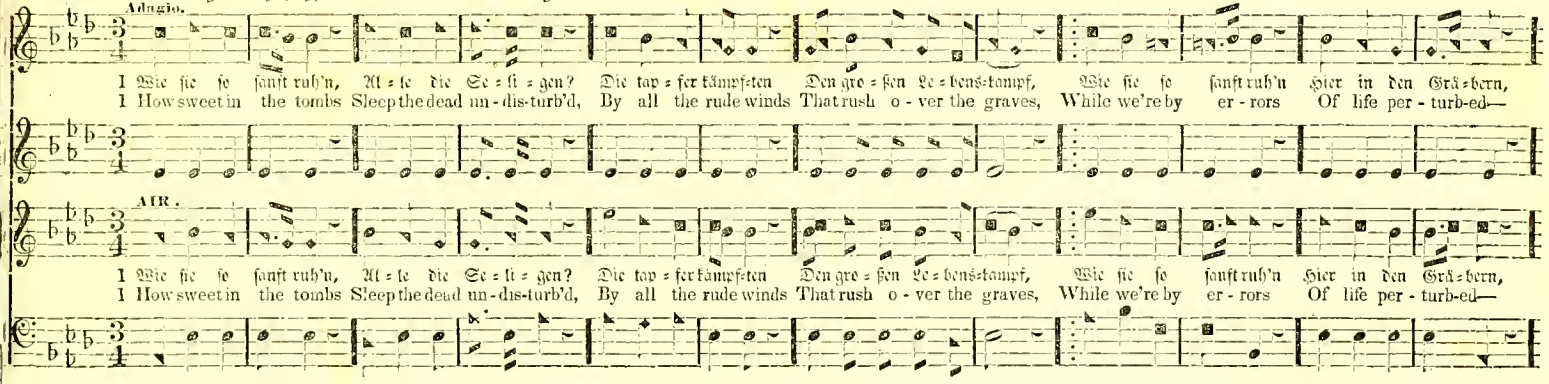
Vie=le— So sehn=suchts=voll zu.
E-den— Yield sweet-est per-fume.

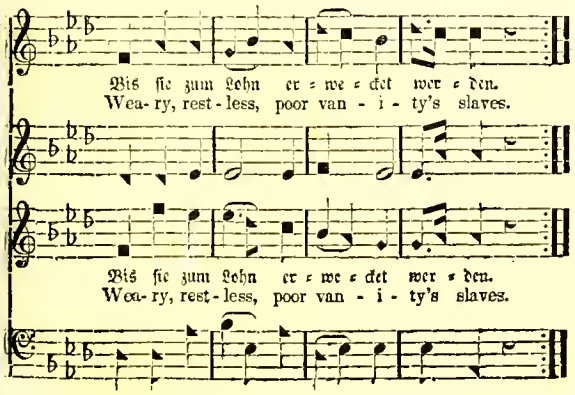
2 Hier schlummert das Herz,
Hier schlummert das Herz,
Befreit von betäubenden Sorgen,
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz—
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz.

3 D'rum freue dich Herz!
D'rum freue dich Herz!
Dort kommen die besseren Zeiten,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht!
Ihr Lieben weint nicht!
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

88 Do or A♭. La♭ (A♭) Major—Sharp Key on A♭.





2 Du, Gott, Verſöhner,
Ward'ſt auch in's Grab geſenkt,
Da du am Kreuze
Hatteſt für uns vollbracht.
Nicht zum Verweſen
Lagſt du, Heil'ger,
Zum großen Lohn erſtand'ſt du wieder.

♩ 96 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

Andante—Maestoso.

1 Wir sin = gen dir, o Frie = de-Fürst! Daß du ein Mensch ge = bo = ren wirst: Wir sin = gen dir, o Heil der Welt, Daß du dich bei uns ein = ge = stellt—Daß du dich
1 Be-fore Je-ho-vah's aw-ful throne, Ye na-tions bow with sa-cred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stroy—He can cre-

AIR.

1 Wir sin = gen dir, o Frie = de-Fürst! Daß du ein Mensch ge = bo = ren wirst: Wir sin = gen dir, o Heil der Welt, Daß du dich bei uns ein = ge = stellt—Daß du dich
1 Be-fore Je-ho-vah's aw-ful throne, Ye na-tions bow with sa-cred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stroy—He can cre-

Andante.

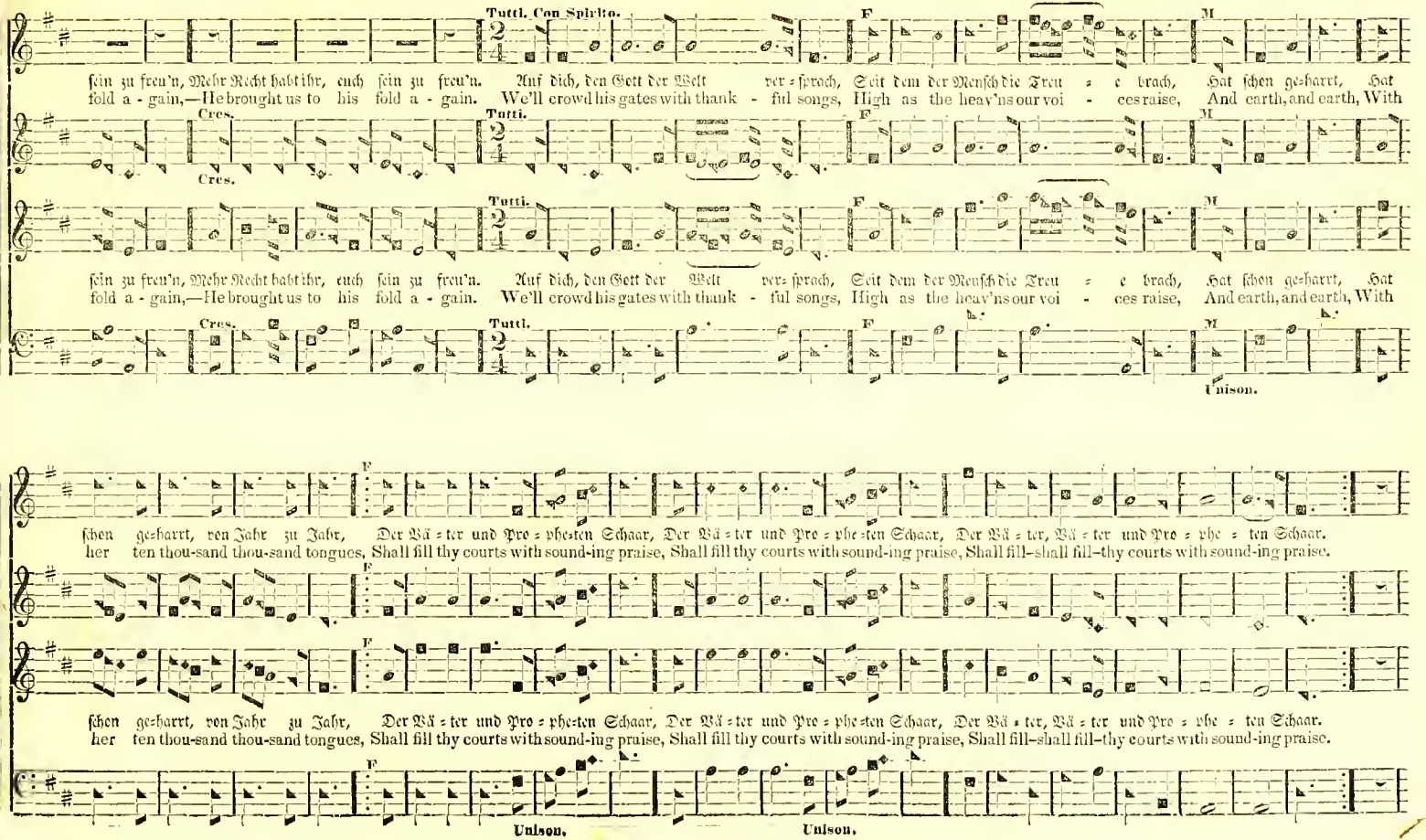
bei uns ein = ge = stellt. Die Schaar der En = gel bringt dir Dank; Stimmt in den ho = hen Lob = ge = sang, Ihr Men=schen, sei = ne Brü = der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stroy. His sov'r-eign pow'r with-out our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'r-ing sheep we stray'd, He brought us to his

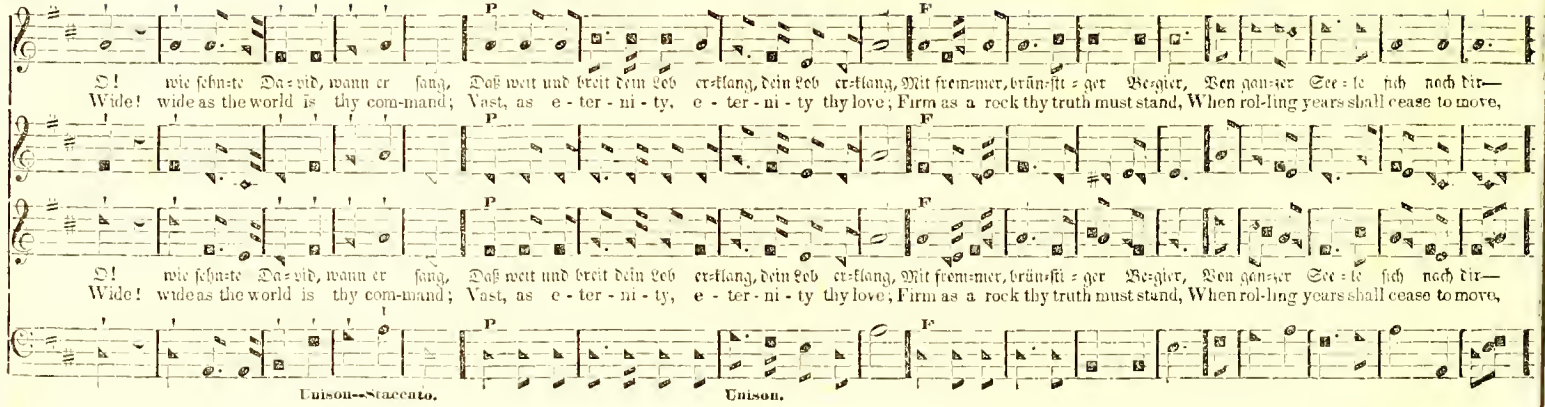
Trio. Dim.

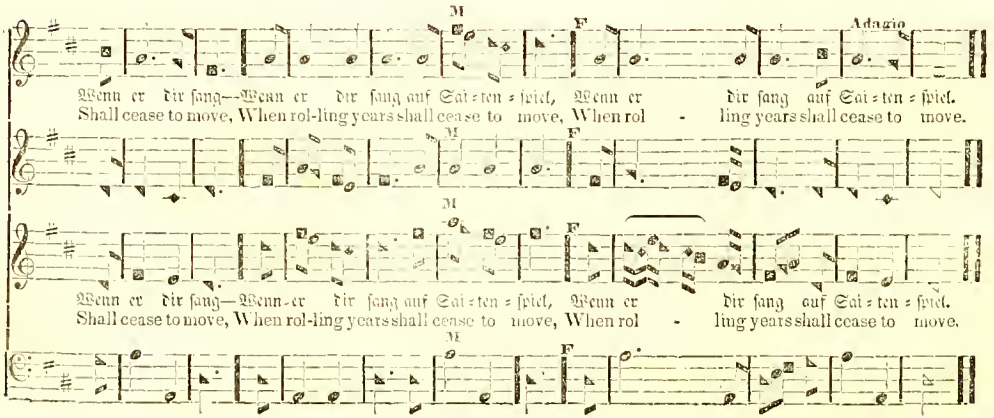
Trio. Dim.

bei uns ein = ge = stellt. Die Schaar der En = gel bringt dir Dank; Stimmt in den ho = hen Lob = ge = sang, Ihr Men=schen, sei = ne Brü = der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stroy. His sov'r-eign pow'r with-out our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'r-ing sheep we stray'd, He brought us to his

Trio. Dim.

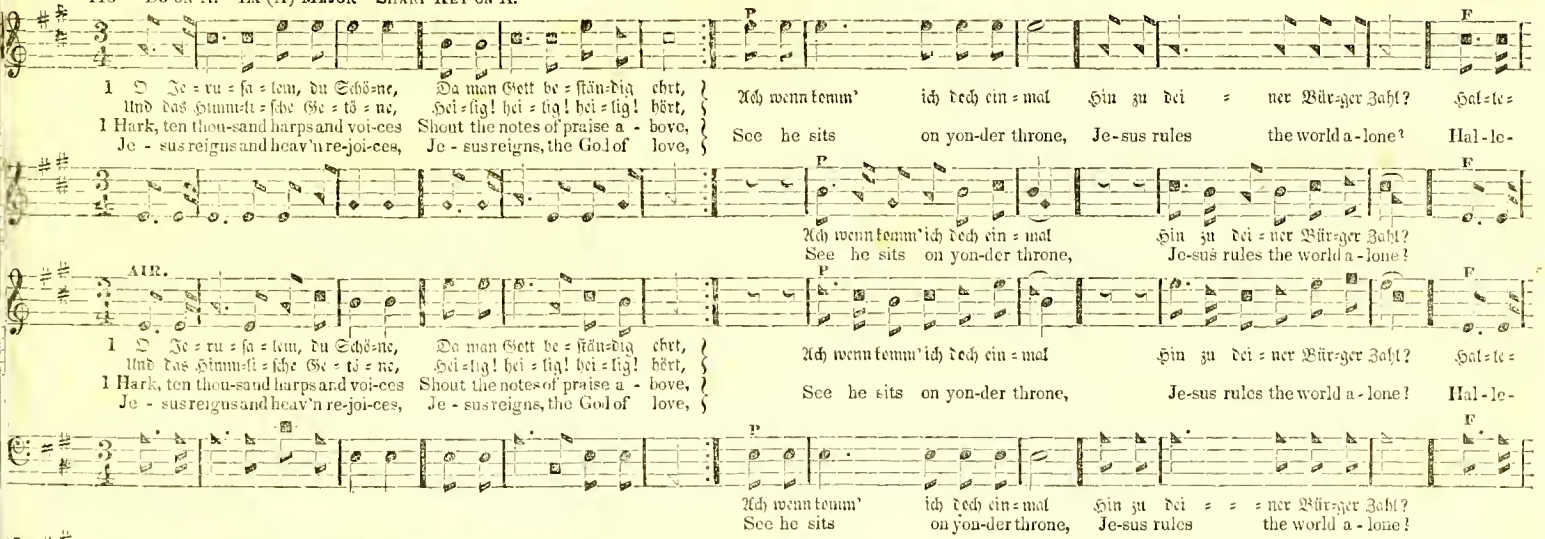

Tutti. Con Spirito.
F
M
sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich, den Gott der Welt ver=sprach, Seit dem der Mensch die Treu = e brach, Hat schon ge=harrt, Hat
fold a - gain,—He brought us to his fold a - gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'ns our voi - ces raise, And earth, and earth, With
Cres.
Tutti.
Unison.
schon ge=harrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä = ter und Pro = phe=ten Schaar, Der Vä = ter und Pro = phe=ten Schaar, Der Vä = ter, Vä = ter und Pro = phe = ten Schaar.
her ten thou-sand thou-sand tongues, Shall fill thy courts with sound-ing praise, Shall fill thy courts with sound-ing praise, Shall fill—shall fill—thy courts with sound-ing praise.





2 Wir singen dir, Immanuel,
Du Lebensfürst und Gnadenquell,
Du Himmelsblum und Morgenstern,
Du Sohn der Jungfrau, Herr der Herrn!
Wir singen dir mit deinem Heer
Aus aller Kraft, Lob, Preis und Ehr,
Daß du o langgewünschter Gast,
Dich nunmehr eingestellet hast.
Von Anfang da die Welt gemacht,
Hat manches Herz nach dir geschmacht't;
Dich hat gehofft so lange Jahr
Der Väter und Provheten Schaar.
Vor andern hat Dein hoch begehrt
Der Hirt und König deiner Heerd,
Der Mann, der dir so wohl gefiel,
Wenn er dir sang auf Saitenspiel.

116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



2 Ach wie wünsch ich dich zu schauen,
Jesu, liebster Seelen Freund!
Dort auf deinem Salems Auen,
Wo man nicht mehr klagt und weint,
Sondern in dem höchsten Licht
Schauet Gottes Angesicht!

3 O der auserwählten Stätte,
Voller Wonne, voller Zier!
Ach daß ich doch Flügel hätte,
Mich zu schwingen bald von hier,
Nach der neuerbauten Stadt,
Welche Gott zur Sonne hat!

4 Soll ich aber länger bleiben
Auf dem ungestümen Meer,
Wo mich Sturm und Wellen treiben
Durch so mancherlei beschwer:
Ach! so laß in Kreuz und Pein,
Hoffnung meinen Anker sein,

5 Alsdann werd' ich nicht ertrinken!
Christus ist mein Arm und Schild,
Und sein Schifflein kann nicht sinken
Wär das Meer auch noch so wild;
Ob gleich Mast und Segel bricht,
Läßt doch Gott die Seinen nicht!

W

♩ 112 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

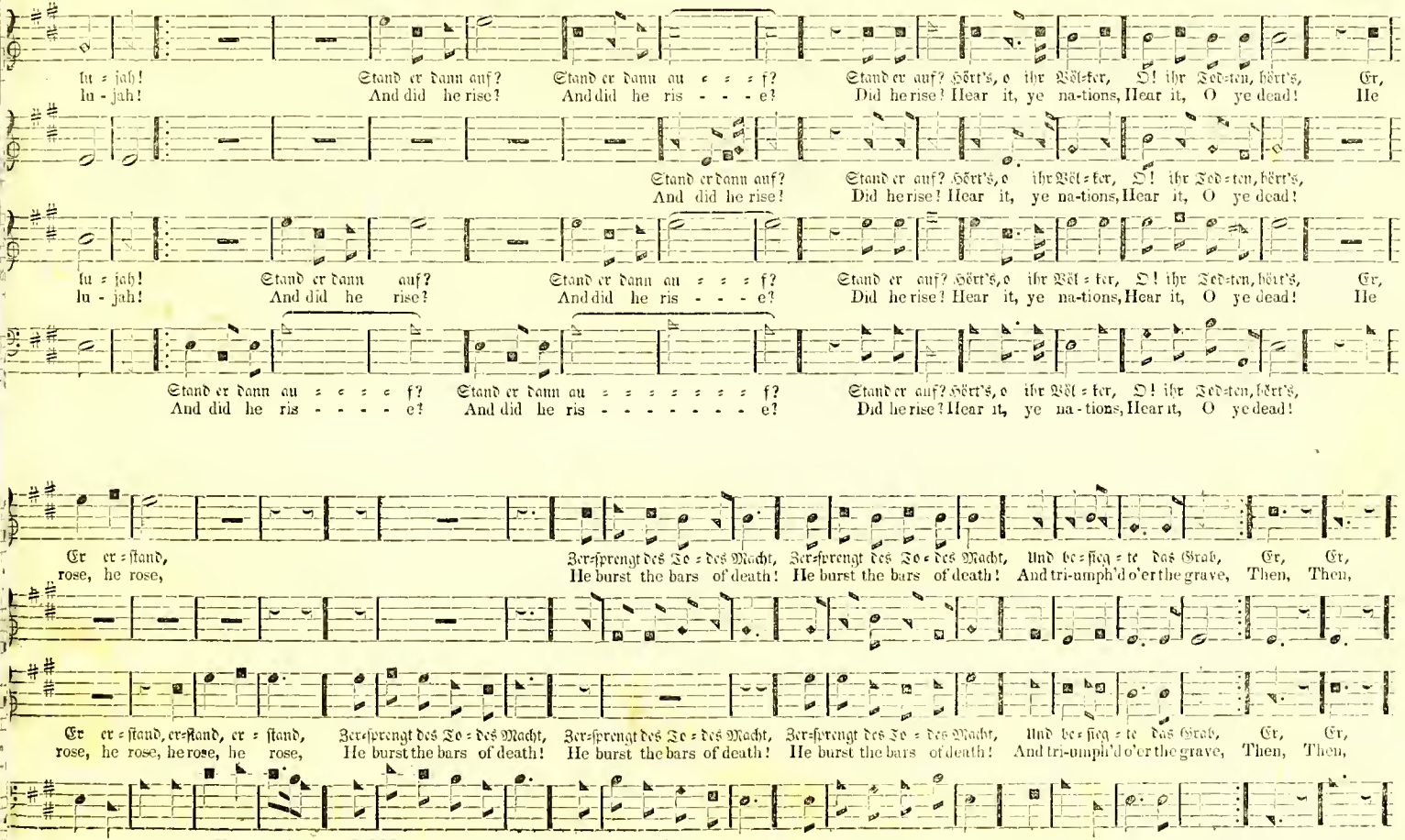
Hal = le = lu = jah! Der Herr iſt er = ſtan=den, Hal = le = lu = jah!
Hal - le-lu - jah! The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah!

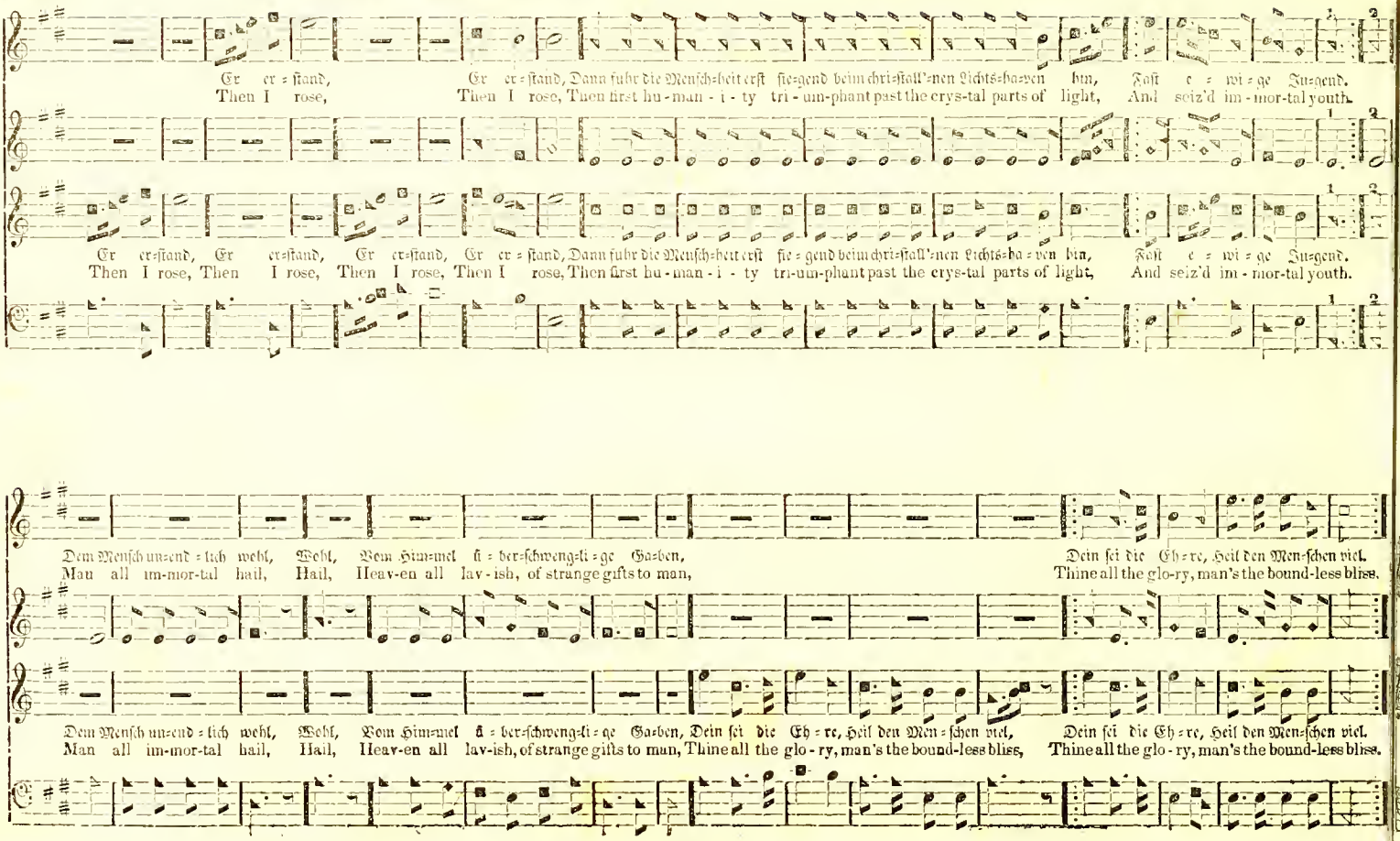
AIR.

Der Herr iſt er = ſtan = den, Hal = le = lu = jah! Der Herr iſt er = ſtan=den, Hal = le = lu = jah! Vom Tod Chriſt iſt er=ſtan=den nun, Und ward
The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah! Now is Christ ris-en from the dead, And be-

Vom Tod Chriſt iſt er = ſtan = den nun, Und ward der Erſt=ling der'r ſo da ſchlie=fen, Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le =
Now is Christ ris - en from the dead, And be-come the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -

der Erſt=ling der'r ſo da ſchlie=fen, Vom Tod Chriſt iſt er = ſtan = den nun, Und ward der Erſt=ling der'r ſo da ſchlie=fen, Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le =
come the first fruits of them that slept, Now is Christ ris - en from the dead, And be-come the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -


Ju = jah! Stand er dann auf? Stand er dann au = = = f? Stand er auf? Hört's, o ihr Völ=ker, O! ihr Tod=ten, hört's, Er,
Ju - jah! And did he rise? And did he ris - - - e? Did he rise? Hear it, ye na-tions, Hear it, O ye dead! He
Stand er dann auf? Stand er auf? Hört's, o ihr Völ=ker, O! ihr Tod=ten, hört's,
And did he rise! Did he rise? Hear it, ye na-tions, Hear it, O ye dead!
Ju = jah! Stand er dann auf? Stand er dann au = = = f? Stand er auf? Hört's, o ihr Völ = ker, O! ihr Tod=ten, hört's, Er,
Ju - jah! And did he rise? And did he ris - - - e? Did he rise? Hear it, ye na-tions, Hear it, O ye dead! He
Stand er dann au = = = = f? Stand er dann au = = = = = = = f? Stand er auf? Hört's, o ihr Völ = ker, O! ihr Tod=ten, hört's,
And did he ris - - - - e? And did he ris - - - - - - - e? Did he rise? Hear it, ye na-tions, Hear it, O ye dead!
Er er = stand, Zer=sprengt des To = des Macht, Zer=sprengt des To = des Macht, Und be = sieg = te das Grab, Er, Er,
rose, he rose, He burst the bars of death! He burst the bars of death! And tri-umph'd o'er the grave, Then, Then,
Er er = stand, er=stand, er = stand, Zer=sprengt des To = des Macht, Zer=sprengt des To = des Macht, Zer=sprengt des To = des Macht, Und be = sieg = te das Grab, Er, Er,
rose, he rose, he rose, he rose, He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death! And tri-umph'd o'er the grave, Then, Then,


Er er=ſtand, Er er=ſtand, Dann fuhr die Menſch=heit erſt ſie=gend beim chri=ſtall'=nen Lichts=ha=ven hin, Faſt e=wi=ge Ju=gend.
Then I rose, Then I rose, Then first hu-man-i-ty tri-um-phant past the crys-tal parts of light, And seiz'd im-mor-tal youth.
Er er=ſtand, Er er=ſtand, Er er=ſtand, Er er=ſtand, Dann fuhr die Menſch=heit erſt ſie=gend beim chri=ſtall'=nen Lichts=ha=ven hin, Faſt e=wi=ge Ju=gend.
Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then first hu-man-i-ty tri-um-phant past the crys-tal parts of light, And seiz'd im-mor-tal youth.
Dem Menſch un=end=lich wohl, Wohl, Vom Him=mel ſi=ber=ſchwung=li=ge Ga=ben, Dein ſei die Eh=re, Heil den Men=ſchen viel.
Man all im-mor-tal hail, Hail, Heav-en all lav-ish, of strange gifts to man, Thine all the glo-ry, man's the bound-less bliss.
Dem Menſch un=end=lich wohl, Wohl, Vom Him=mel ſi=ber=ſchwung=li=ge Ga=ben, Dein ſei die Eh=re, Heil den Men=ſchen viel, Dein ſei die Eh=re, Heil den Men=ſchen viel.
Man all im-mor-tal hail, Hail, Heav-en all lav-ish, of strange gifts to man, Thine all the glo-ry, man's the bound-less bliss, Thine all the glo-ry, man's the bound-less bliss.

112 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

Lively.

1 Gott! welche fro=he Nacht! Sie hat das Heil uns wie=der=bracht, Sie hat das, sie hat das Heil uns wie=der=, wie=der=bracht, Im=ma=nu=el, Im=
1 The Lord would hear my cry, And stay his an-ger lest I die! And stay his, and stay his an-ger lest I, lest I die! Thy wrath is just— Thy

AIR.

1 Gott! welche fro=he Nacht! Sie hat das Heil uns wie=der=bracht, Sie hat das Heil uns wie=der=, wie=der=bracht, Im=ma=nu=el, Gott selbst ist nah, Im=
1 The Lord would hear my cry, And stay his an-ger lest I die! And stay his an-ger lest I, lest I die! Thy wrath is just— yet, oh, for-give! Thy

Sie hat das Heil uns wie=der=bracht,
And stay his an - ger lest I die!

ma = nuel, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Eilt al = le; seht, eu'r Gott ist da.
wrath is just— Yet, oh, for - give! yet oh, for-give! And let a mourn - ing sin-ner live.

ma = nuel Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Eilt al = le; seht, eu'r Gott ist da.
wrath is just– yet, oh, for-give! Yet, oh, for - give! yet, oh, for-give! And let a mourn - ing sin-ner live.

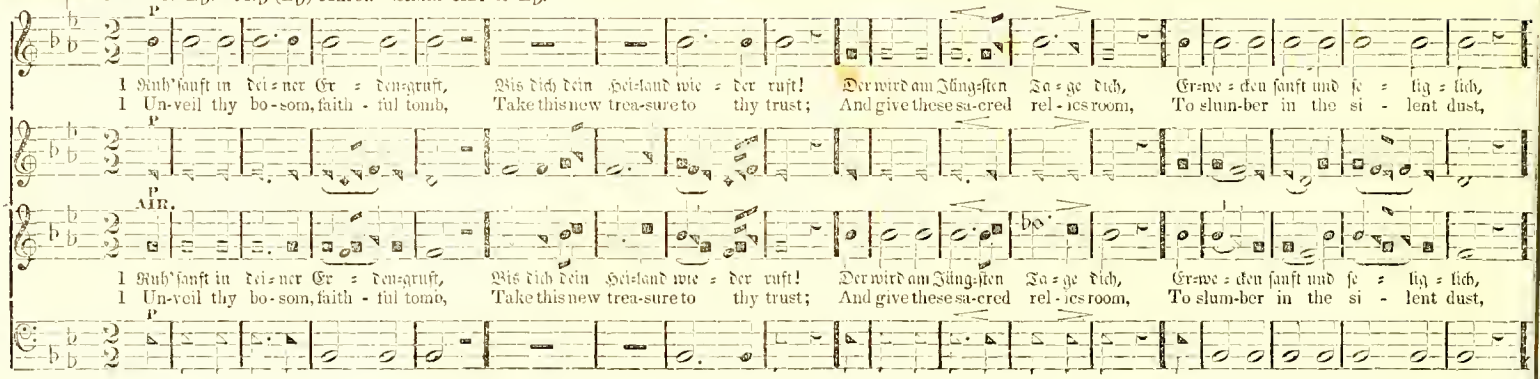
2 Ein Engel predigt heut;
Sieh', ich verkünd'ge große Freud;
Euch allen ist das Kind gebor'n,
Das Gott zum Heiland auserkor'n.

3 Gott selbst wohnt schwach und matt
In Bethlehem in David's Stadt;
Er ist mit Heil den Sünden da;
Halleluja, Halleluja!

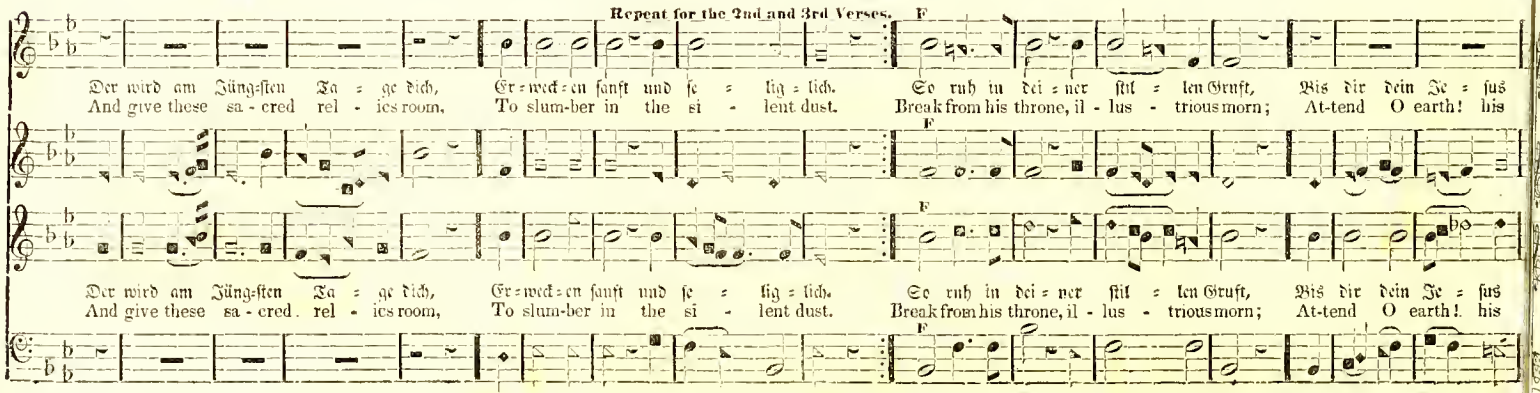
DIRGE.

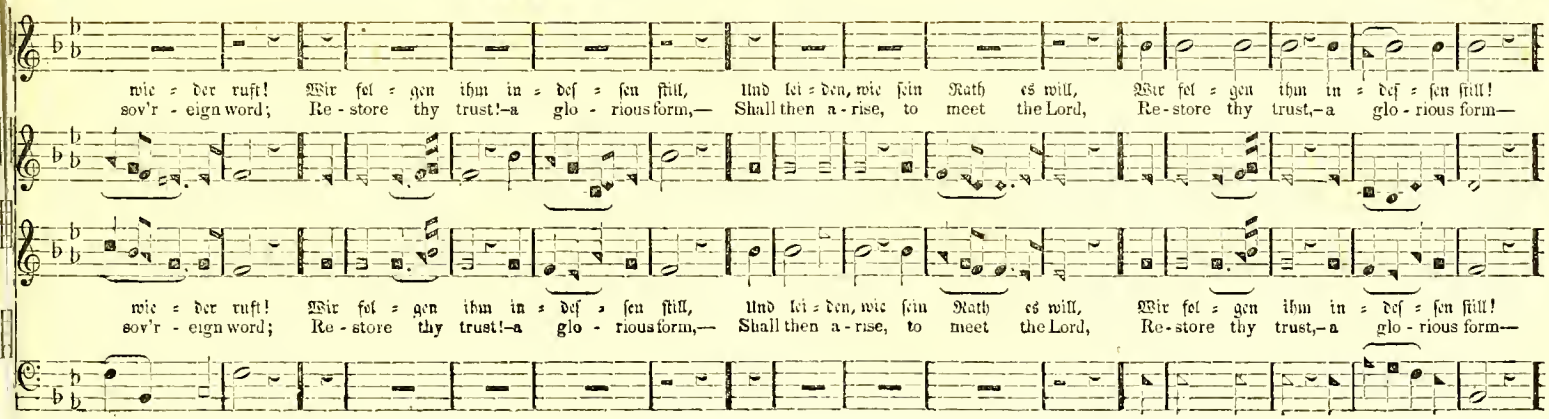
No. 248. — Ruh' sanft in deiner Erdengruft, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.)

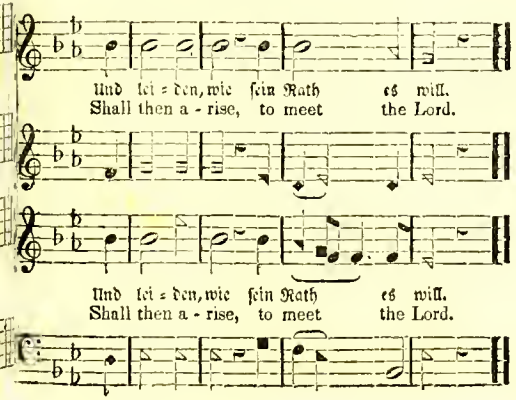
♩ 108 Do on E♭. Muh (E♭) Major—Sharp Key on E♭.



Repeat for the 2nd and 3rd Verses.







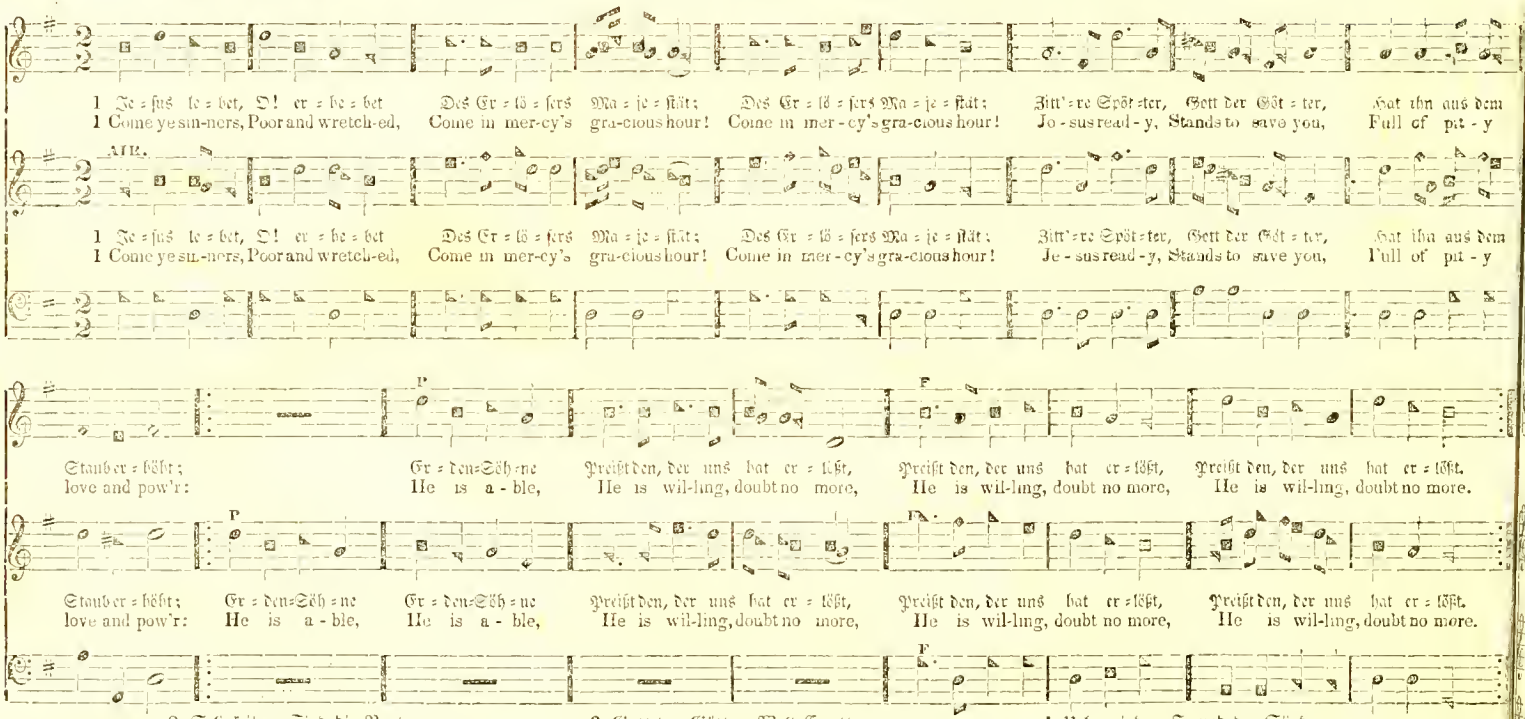
2 Wir haben herzlich dich geliebt,
Dein Tod nun innig uns betrübt;
Und ach, wir können's nicht verstehn,
Daß du so bald sollst von uns gehn.

3 Doch, was dein treuer Heiland thut,
Geschieht uns allen auch zu gut:
Er wird im Grab sein Gnadenlicht
Dir zeigen, und dich lassen nicht.

2 Nor pain, nor grief, nor anxious fear
Invade thy bounds. No mortal woes
Can reach the lovely sleeper here,
While angels watch the soft repose.

3 So Jesus slept—God's dying Son
Pass'd through the grave and bless'd the bed;
Rest here, dear saints, till from his throne
The morning break, and pierce the shade.

♩ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

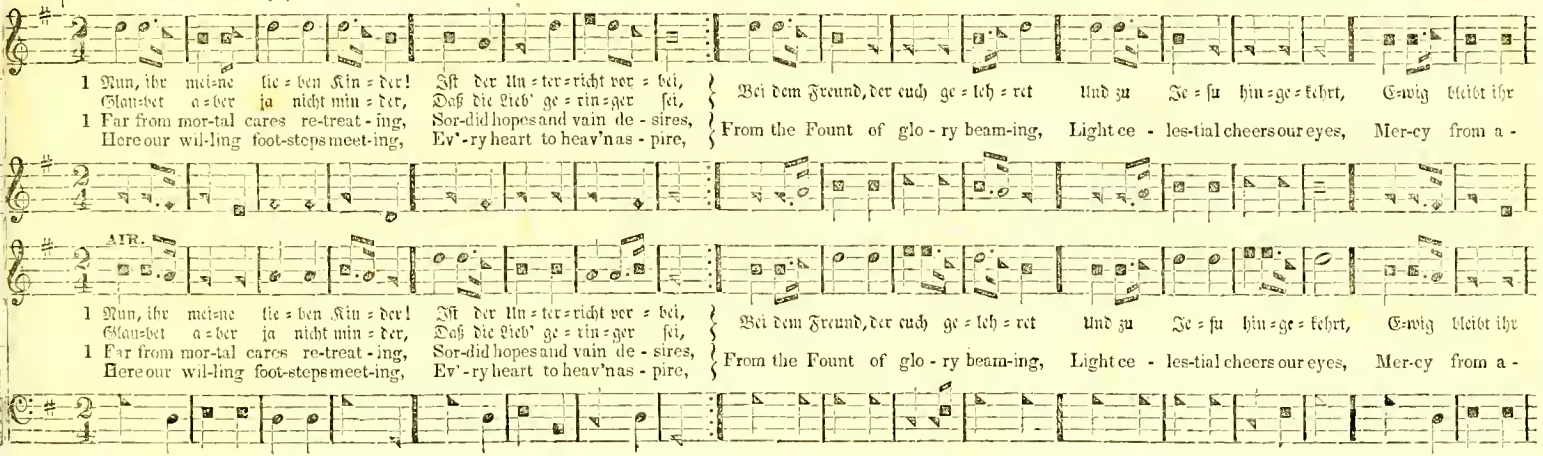


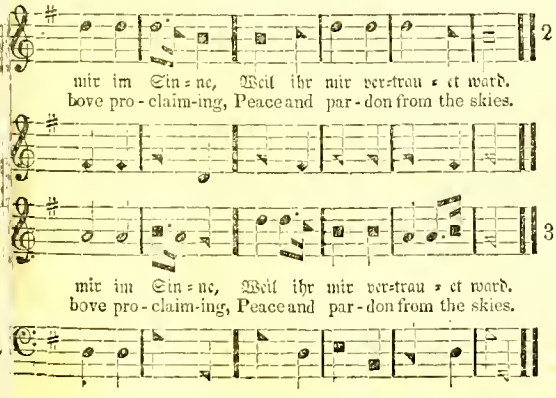
2 Seligkeiten, Sind die Beuten,
Die sein Sieg erkämpfet hat,
Die sein Sieg erkämpfet hat,
Seh't den Segen Auf den Wegen,
Die der Lebensfürst betrat:
Tief anbetend, Tief anbetend,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm.

3 Gott der Götter, Welt Erretter,
Sünder nah'n zu deinem Thron,
Sünder nah'n zu deinem Thron,
Menschen bringet, Engel singet,
Preis und Ruhm dem Menschen=Sohn,
Er Jehovah, Er Jehovah,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd.

4 Ueberwinder, Freund der Sünder,
Gott = Mensch voll Barmherzigkeit,
Gott = Mensch voll Barmherzigkeit,
Lebens=Quelle, Rein und helle,
Bist du wenn du mich erfreust;
Nimm den Dank an, Nimm den Dank an,
Den ich Dir in Schwachheit bring,
Den ich Dir in Schwachheit bring,
Den ich Dir in Schwachheit bring.

P 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.





X

Kinder.

2 Dieser Abschied thut uns wehe,
Von dem Freund, der uns gelehrt,
Nie vergesse seine Treue,
Herz mein Herz, der dich so liebt,
Immer will ich für ihn beten,
Weil er mich zu Jesu wieß,
Und mit Singen und mit Beten,
Wandeln einem Christ gemäß.

Lehrer.

3 Laßt mich dieses stets erfahren,
Daß ihr Gottes-Kinder seid,
Traut dem Herrn in jungen Jahren,
Ja bis in die Ewigkeit,
Flieht die Lüste dieser Erde,
Macht euch frei von jeder Sünd',
Dann könnt ihr die Kinder bleiben,
Die ihr heut geworden seid.

Kinder.

4 O! daß Gott uns armen Kindern,
Seine Gnade nie versag,
Uns bewahr vor allen Sünden,
Daß wir sollen nicht in Schmach,
Um die Engel dort erfreuen,
Die im Himmel oben sein,
Auch die Glieder unsrer Kirche,
Gott, ach Gott, steh du uns bei.

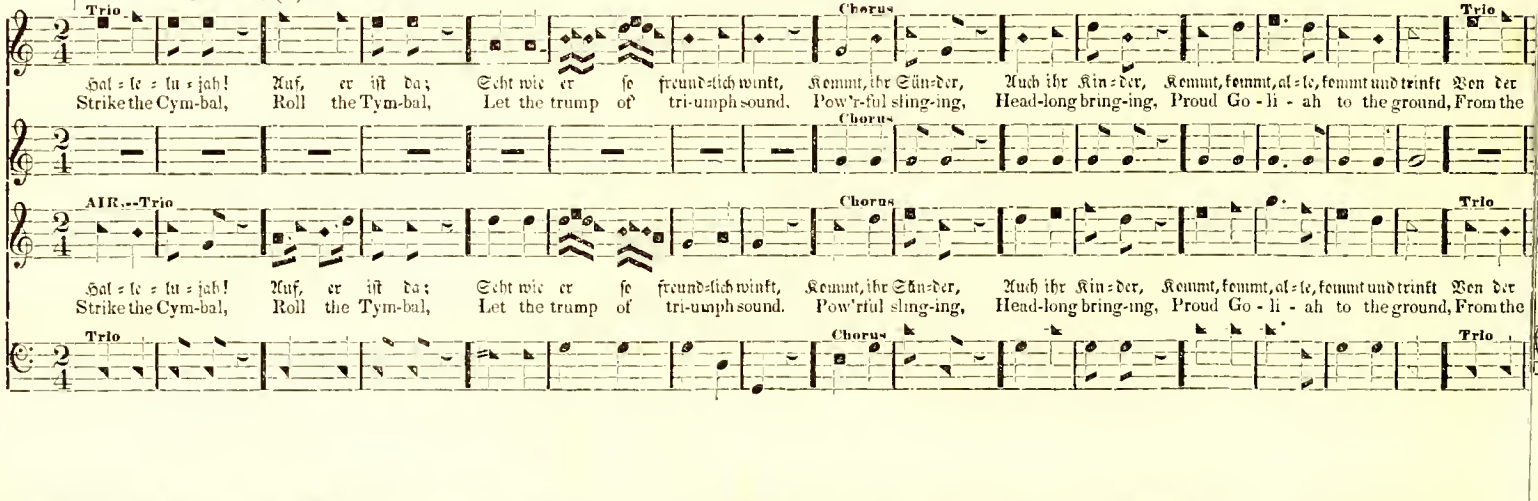
Lehrer.

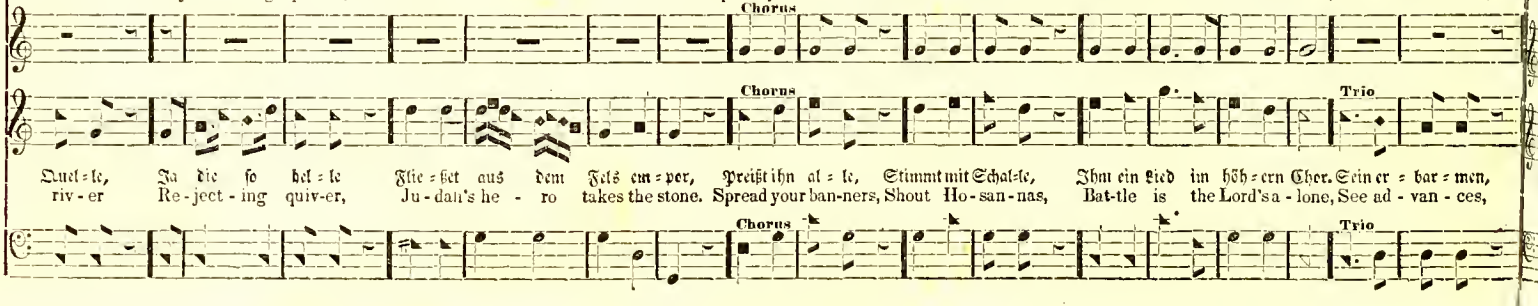
5 Dieses freut das Herz des Lehrers,
Der euch unterrichtet hat,
Folgt dem Rath des großen Meisters,
Bleibt getreu bis in das Grab,
Freudig wird er euch anblicken,
An dem Tag der Rechenschaft;
Und denn Himmel euch dann geben,
Den er euch hat zugedacht.

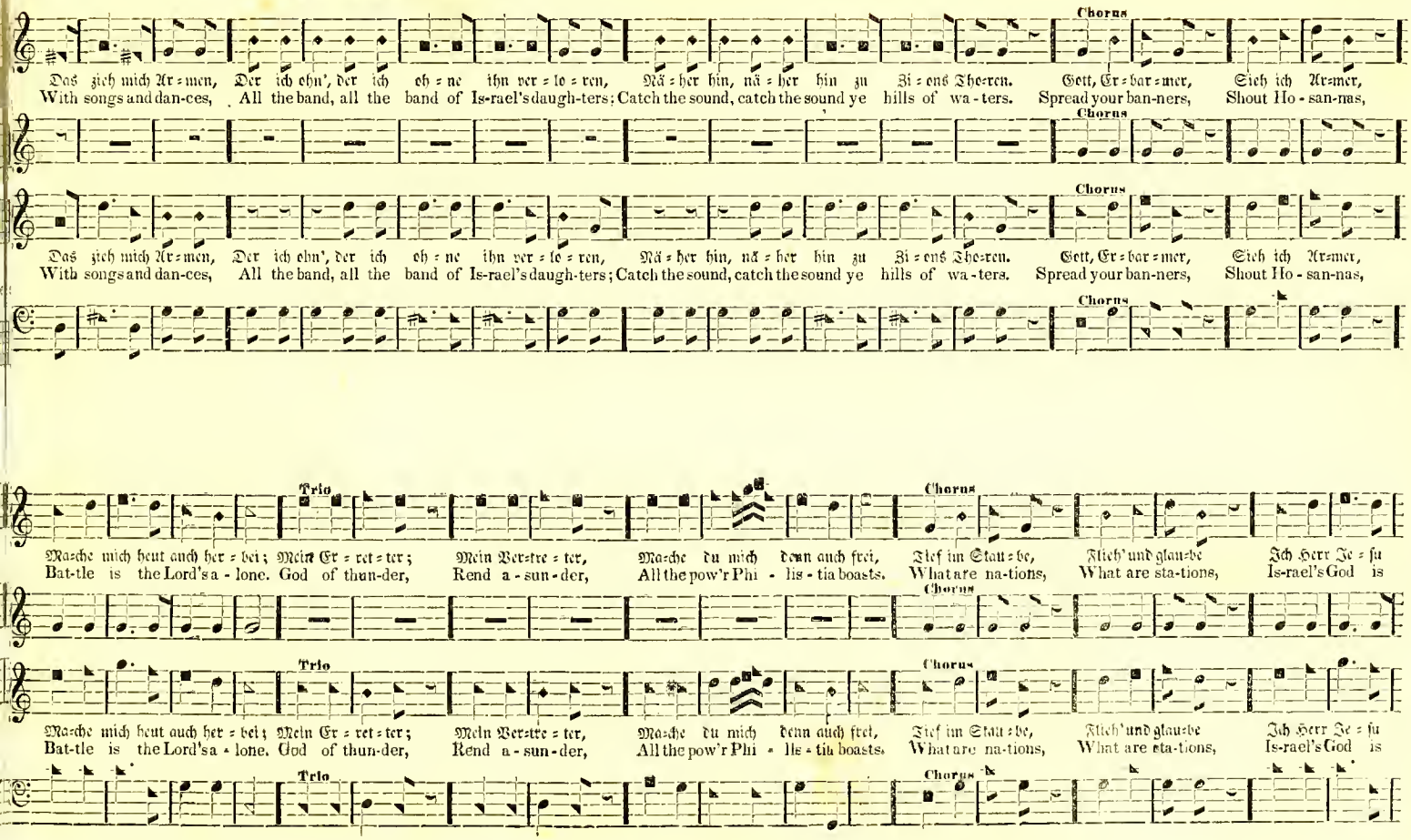
Zusammen.

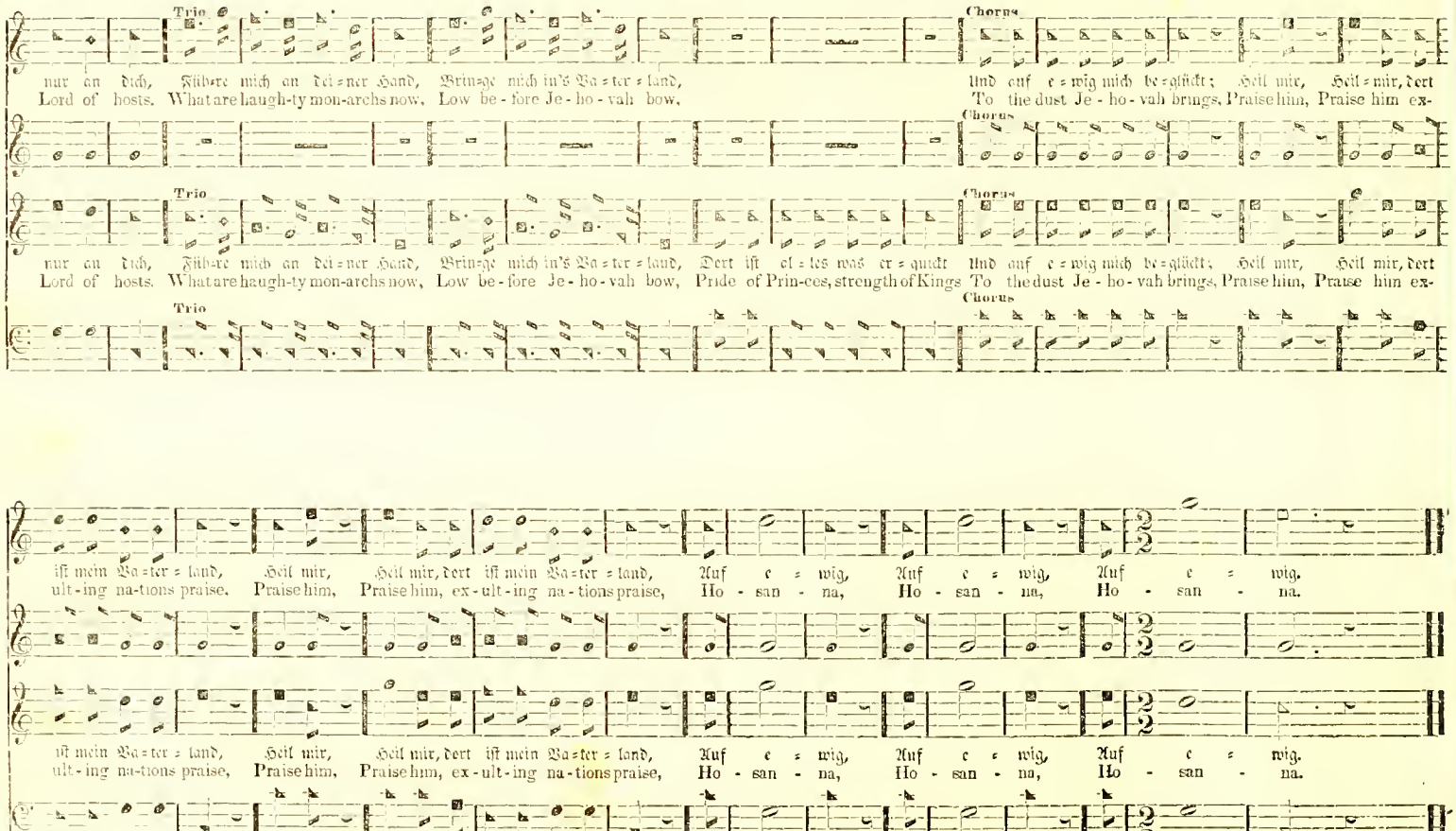
6 D'rum so laßt uns all zusammen,
Lieben unsern Gott und Herrn!
Fest in unsrem Glauben stehen,
Mag die Welt auch untergehn
Ewig unser Bündniß halten,
Ewig ihm getreu zu sein,
Laßt uns Jesum immer lieben,
Er führt uns zum Vater hin.

♩ 108 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

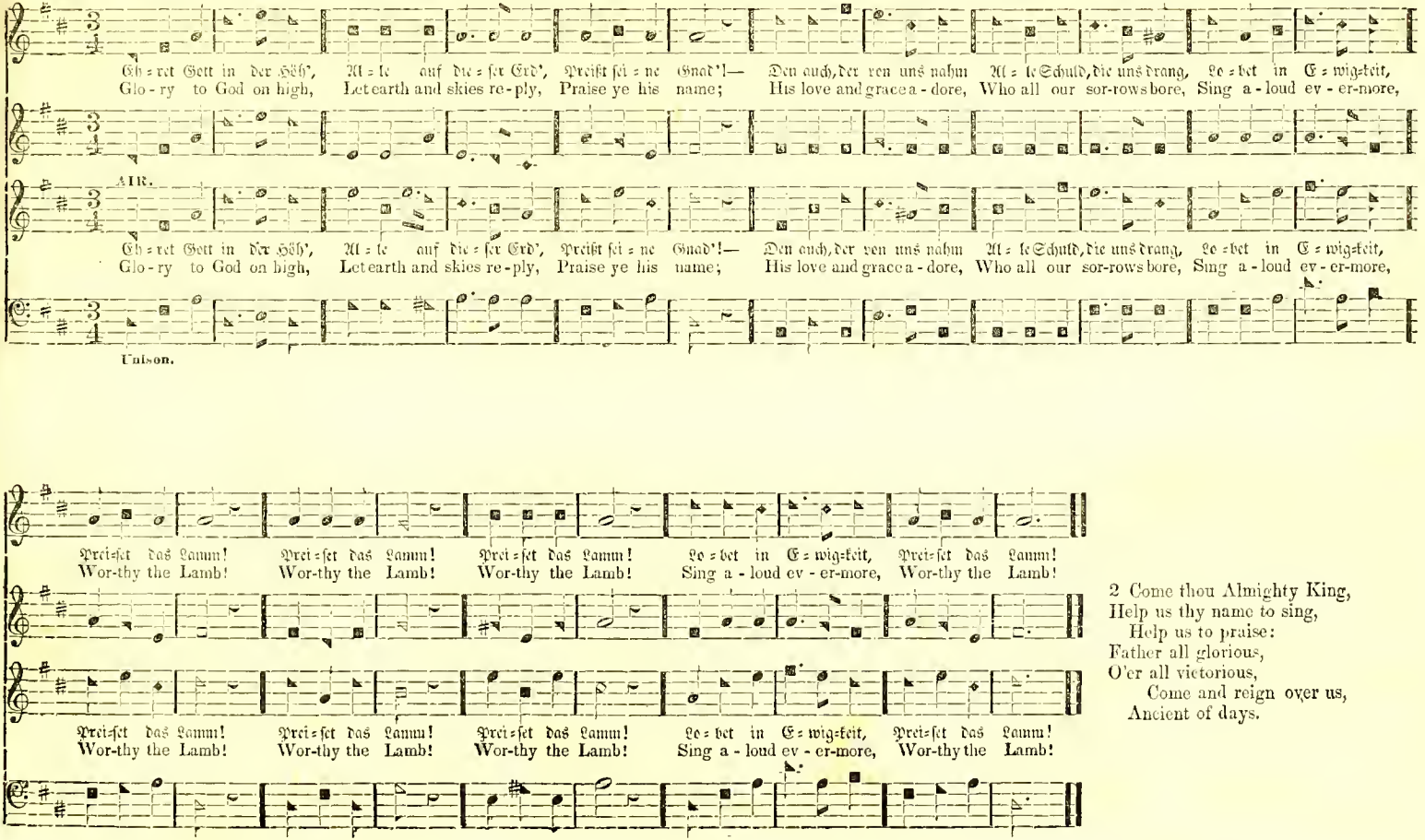





Chorus
Das zieh mich Ar=men, Der ich ehn', der ich eh=ne ihn ver=le=ren, Nä=her hin, nä=her hin zu Zi=ons Thо=ren. Gott, Er=bar=mer, Sieh ich Ar=mer,
With songs and dan-ces, All the band, all the band of Is-rael's daugh-ters; Catch the sound, catch the sound ye hills of wa-ters. Spread your ban-ners, Shout Ho-san-nas,
Chorus
Chorus
Das zieh mich Ar=men, Der ich ehn', der ich eh=ne ihn ver=le=ren, Nä=her hin, nä=her hin zu Zi=ons Thо=ren. Gott, Er=bar=mer, Sieh ich Ar=mer,
With songs and dan-ces, All the band, all the band of Is-rael's daugh-ters; Catch the sound, catch the sound ye hills of wa-ters. Spread your ban-ners, Shout Ho-san-nas,
Chorus
Trio
Chorus
Ma=che mich heut auch her=bei; Mein Er=ret=ter; Mein Ver=tre=ter, Ma=che du mich denn auch frei, Tief im Stau=be, Flieh' und glau=be Ich Herr Je=su
Bat-tle is the Lord's a-lone. God of thun-der, Rend a-sun-der, All the pow'r Phi-lis-tia boasts. What are na-tions, What are sta-tions, Is-rael's God is
Chorus
Trio
Chorus
Ma=che mich heut auch her=bei; Mein Er=ret=ter; Mein Ver=tre=ter, Ma=che du mich denn auch frei, Tief im Stau=be, Flieh' und glau=be Ich Herr Je=su
Bat-tle is the Lord's a-lone. God of thun-der, Rend a-sun-der, All the pow'r Phi-lis-tia boasts. What are na-tions, What are sta-tions, Is-rael's God is
Trio
Chorus


Trio
Chorus
nur an dich, Führe mich an dei=ner Hand, Bring=e mich in's Va=ter=land, Und auf e=wig mich be=glückt; Heil mir, Heil=mir, dort
Lord of hosts. What are haugh-ty mon-archs now, Low be-fore Je-ho-vah bow, To the dust Je-ho-vah brings, Praise him, Praise him ex-
Trio
Chorus
nur an dich, Führe mich an dei=ner Hand, Bring=e mich in's Va=ter=land, Dort ist al=les was er=quickt Und auf e=wig mich be=glückt; Heil mir, Heil mir, dort
Lord of hosts. What are haugh-ty mon-archs now, Low be-fore Je-ho-vah bow, Pride of Prin-ces, strength of Kings To the dust Je-ho-vah brings, Praise him, Praise him ex-
Trio
Chorus
ist mein Va=ter=land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va=ter=land, Auf e=wig, Auf e=wig, Auf e=wig.
ult-ing na-tions praise, Praise him, Praise him, ex-ult-ing na-tions praise, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na.
ist mein Va=ter=land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va=ter=land, Auf e=wig, Auf e=wig, Auf e=wig.
ult-ing na-tions praise, Praise him, Praise him, ex-ult-ing na-tions praise, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na.

♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

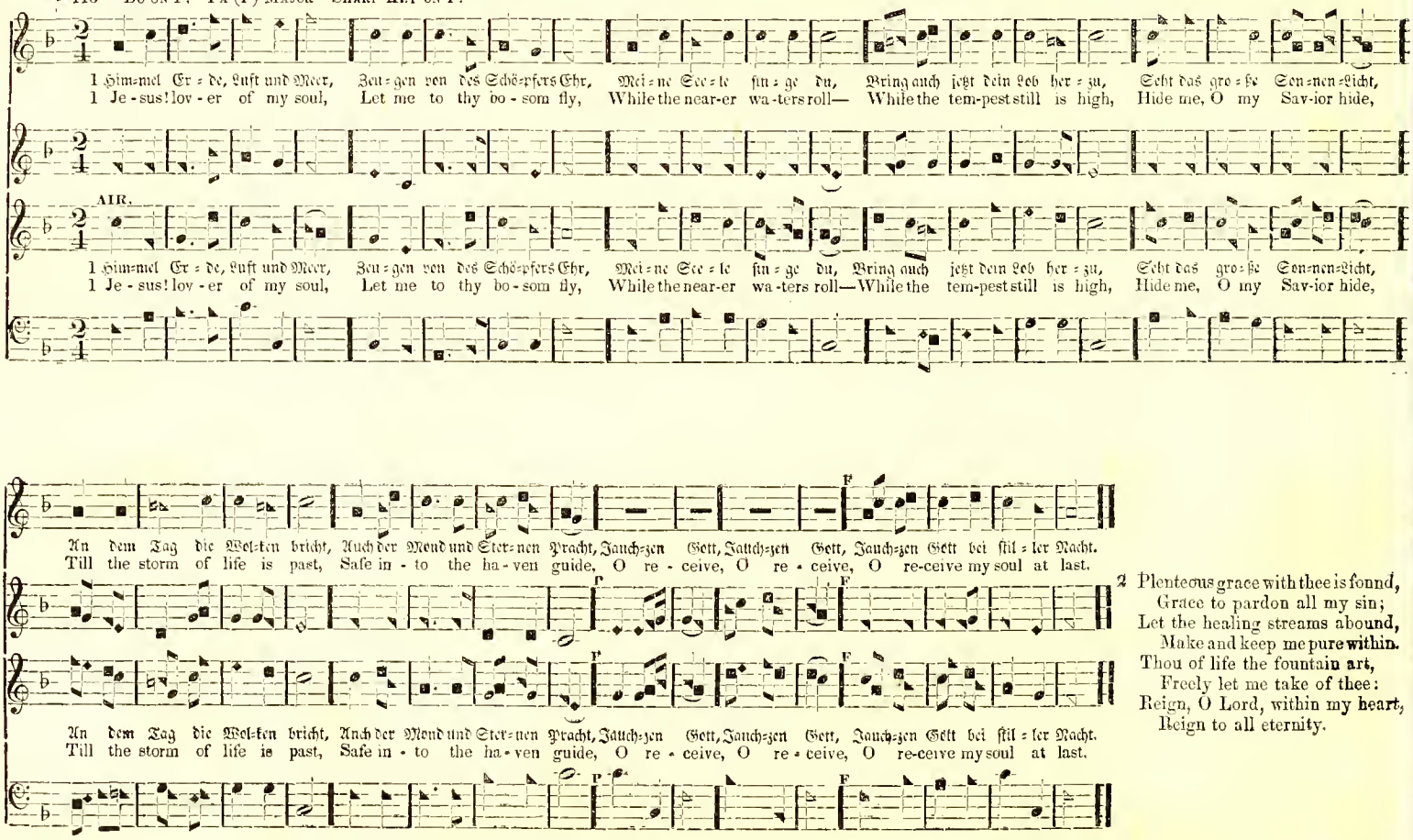


2 Come thou Almighty King,
Help us thy name to sing,
Help us to praise:
Father all glorious,
O'er all victorious,
Come and reign over us,
Ancient of days.

HOTHAM.

No. 253. — Himmel, Erde, Luft und Meer, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 3, 3, 7, Sylben. *Madan.*

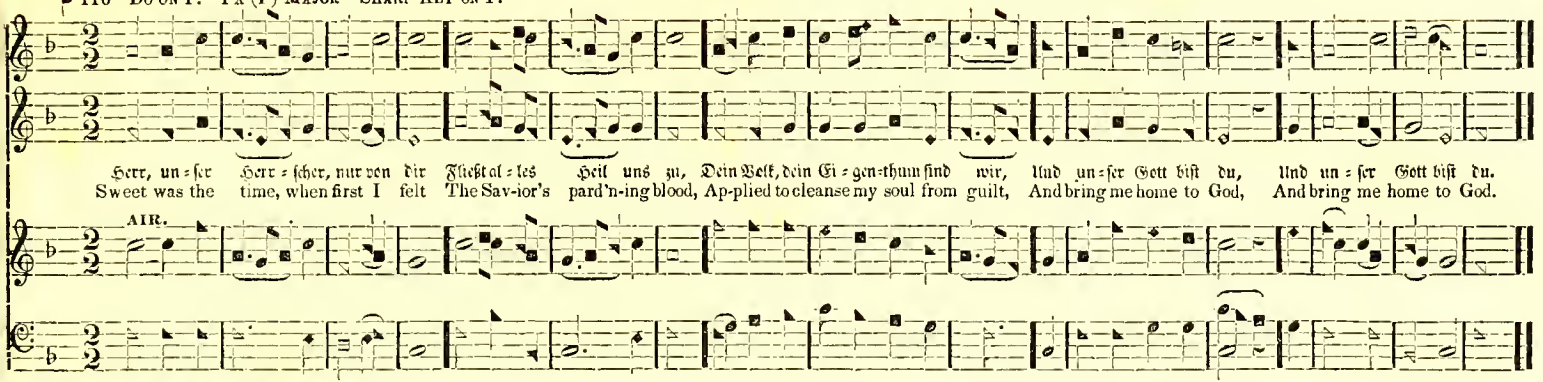
♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



2 Plenteous grace with thee is found,
Grace to pardon all my sin;
Let the healing streams abound,
Make and keep me pure within.
Thou of life the fountain art,
Freely let me take of thee:
Reign, O Lord, within my heart,
Reign to all eternity.

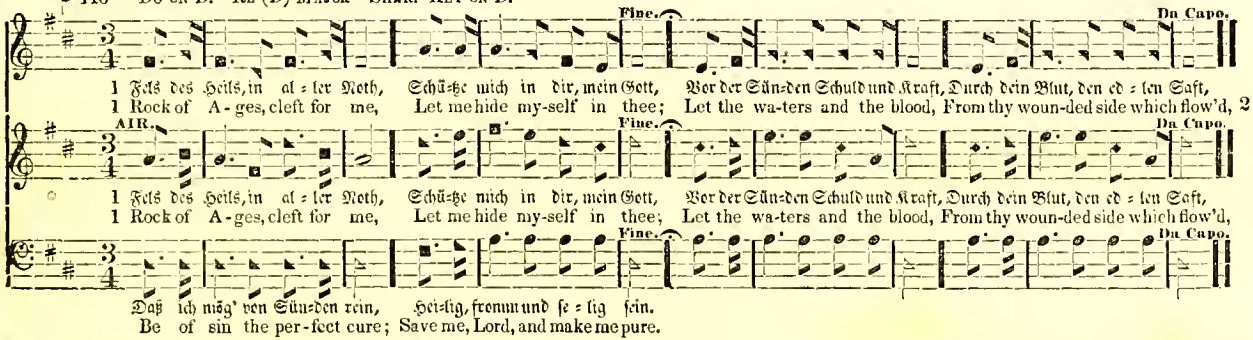
LYDIA. No. 254. — Herr, unser Herrscher, nur von dir, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, 6, Sylben.

116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



ROCK OF AGES. No. 254.* — Fels des Heils, in aller Noth, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben. (P. M.)

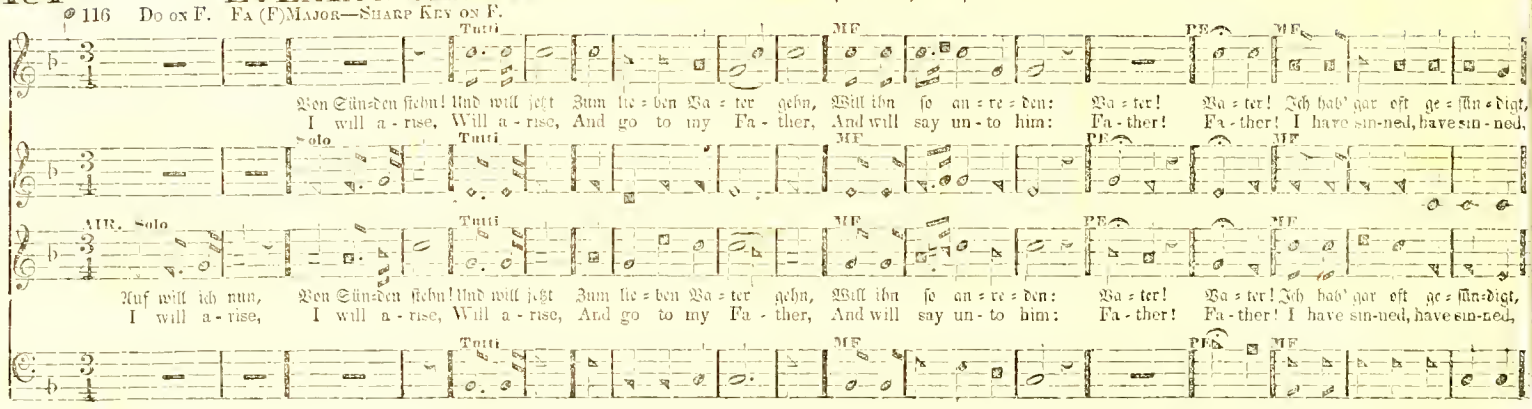
116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

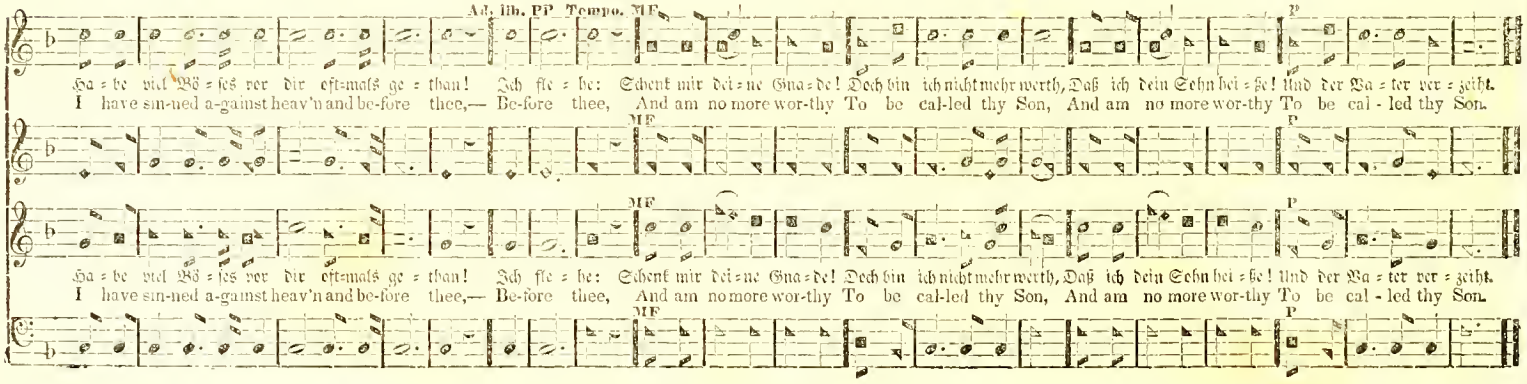


2 Not the labor of my hands
Can fulfil thy law's demands
Could my zeal no respite know,
Could my tears for ever flow,
All for sin could not atone:
Thou must save, and thou alone:

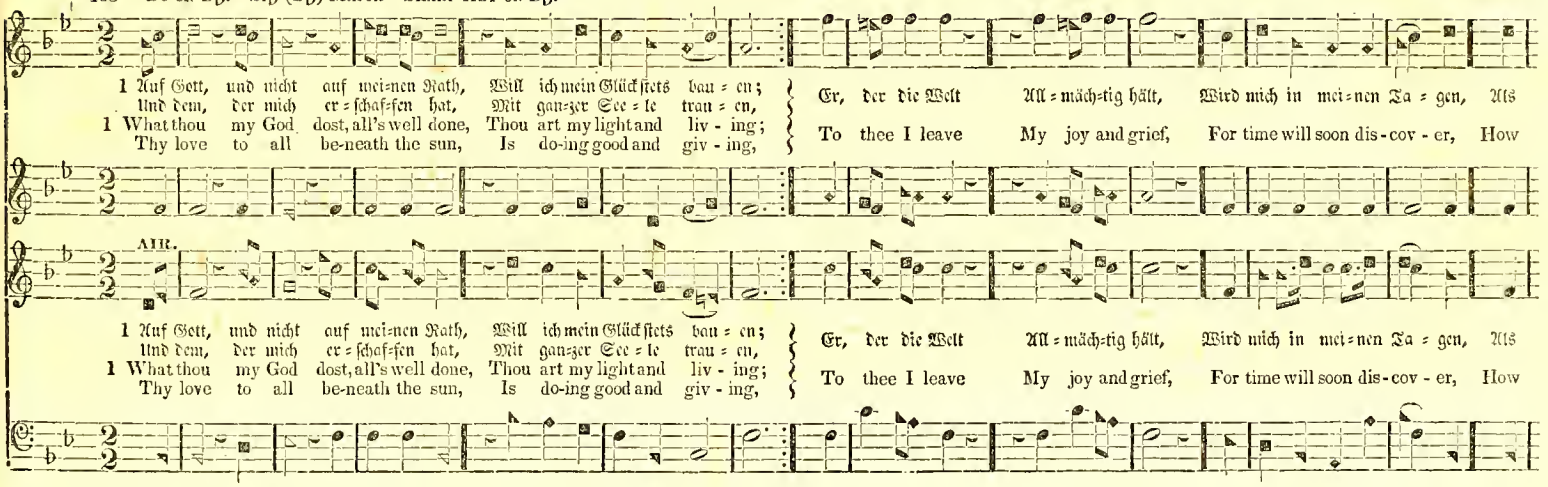
3 Nothing in my hand I bring,
Simply to thy cross I cling;
Naked, come to thee for dress,
Helpless, look to thee for grace:
Vile, I to the fountain fly,
Wash me, Savior, or I die?

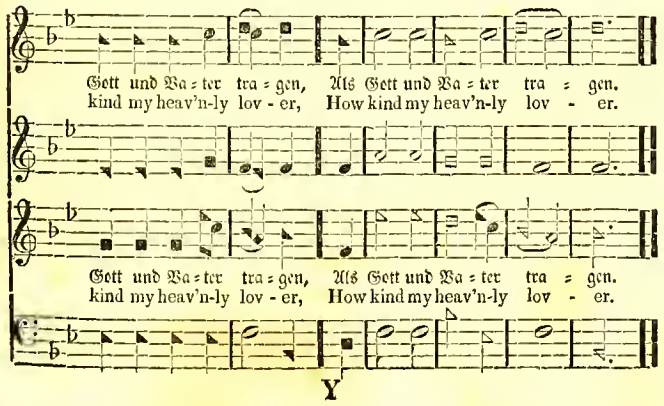
4 While I draw this fleeting breath,
When my eyestrings break in death,
When I soar to worlds unknown,
See thee on thy judgment throne,—
Rock of Ages, shelter me!
Let me hide myself in thee!


116 Do ox F. Fa (F)Major—Sharp Key on F.
Tutti
MF
PP
Von Sün-den ſtehn! Und will jetzt Zum lie-ben Va-ter gehn, Will ihn ſo an-re-den: Va-ter! Va-ter! Ich hab' gar oft ge-ſün-digt,
I will a-rise, Will a-rise, And go to my Fa-ther, And will say un-to him: Fa-ther! Fa-ther! I have sin-ned, have sin-ned,
Solo
Tutti
MF
PP
Alt. Solo
Auf will ich nun, Von Sün-den ſtehn! Und will jetzt Zum lie-ben Va-ter gehn, Will ihn ſo an-re-den: Va-ter! Va-ter! Ich hab' gar oft ge-ſün-digt,
I will a-rise, I will a-rise, And go to my Fa-ther, And will say un-to him: Fa-ther! Fa-ther! I have sin-ned, have sin-ned,
Tutti
MF
PP


Ad. lib. PP Tempo. MF
P
Ha-be viel Bö-ſes vor dir oft-mals ge-than! Ich flehe: Schenk mir dei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn hei-ße! Und der Va-ter ver-zeiht.
I have sin-ned a-gainst heav'n and be-fore thee,— Be-fore thee, And am no more wor-thy To be cal-led thy Son, And am no more wor-thy To be cal-led thy Son.
MF
P
Ha-be viel Bö-ſes vor dir oft-mals ge-than! Ich flehe: Schenk mir dei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn hei-ße! Und der Va-ter ver-zeiht.
I have sin-ned a-gainst heav'n and be-fore thee,— Be-fore thee, And am no more wor-thy To be cal-led thy Son, And am no more wor-thy To be cal-led thy Son.
MF
P

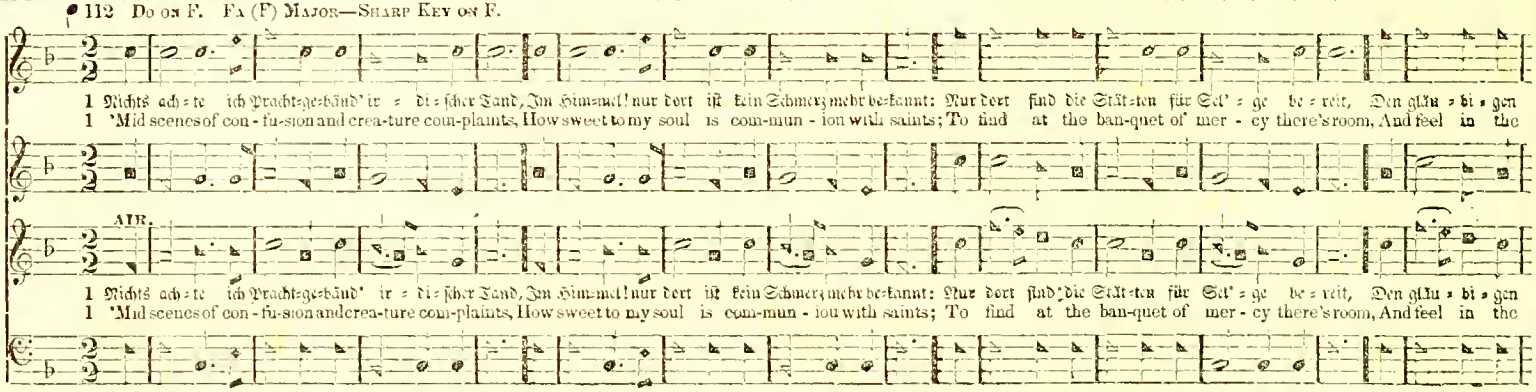
♩ 108 Do on B♭. Si♭ (B♭) Major—Sharp Key on B♭.

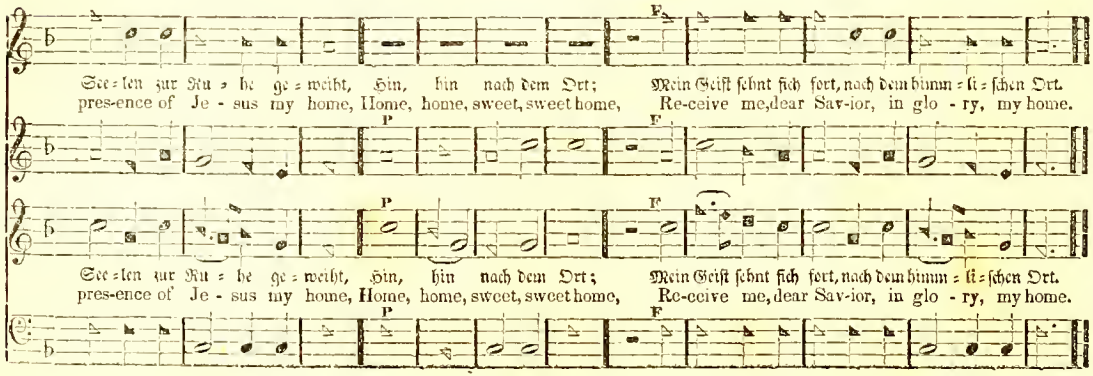




2 Er sah von aller Ewigkeit,
Wie viel mir nützen würde;
Bestimmte meine Lebenszeit,
Mein Glück und meine Bürde;
Was zagt mein Herz,
Kann auch im Schmerz,
Bei diesem festen Glauben,
Mir Muth und Ruhe rauben,
Mir Muth und Ruhe rauben.

♩ 112 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.





2

Sweet bonds, that unite all the children of peace!
And thrice precious Jesus, whose love cannot cease,
Though oft from thy presence in sadness I roam,
I long to behold thee, in glory at home.
Home, &c.

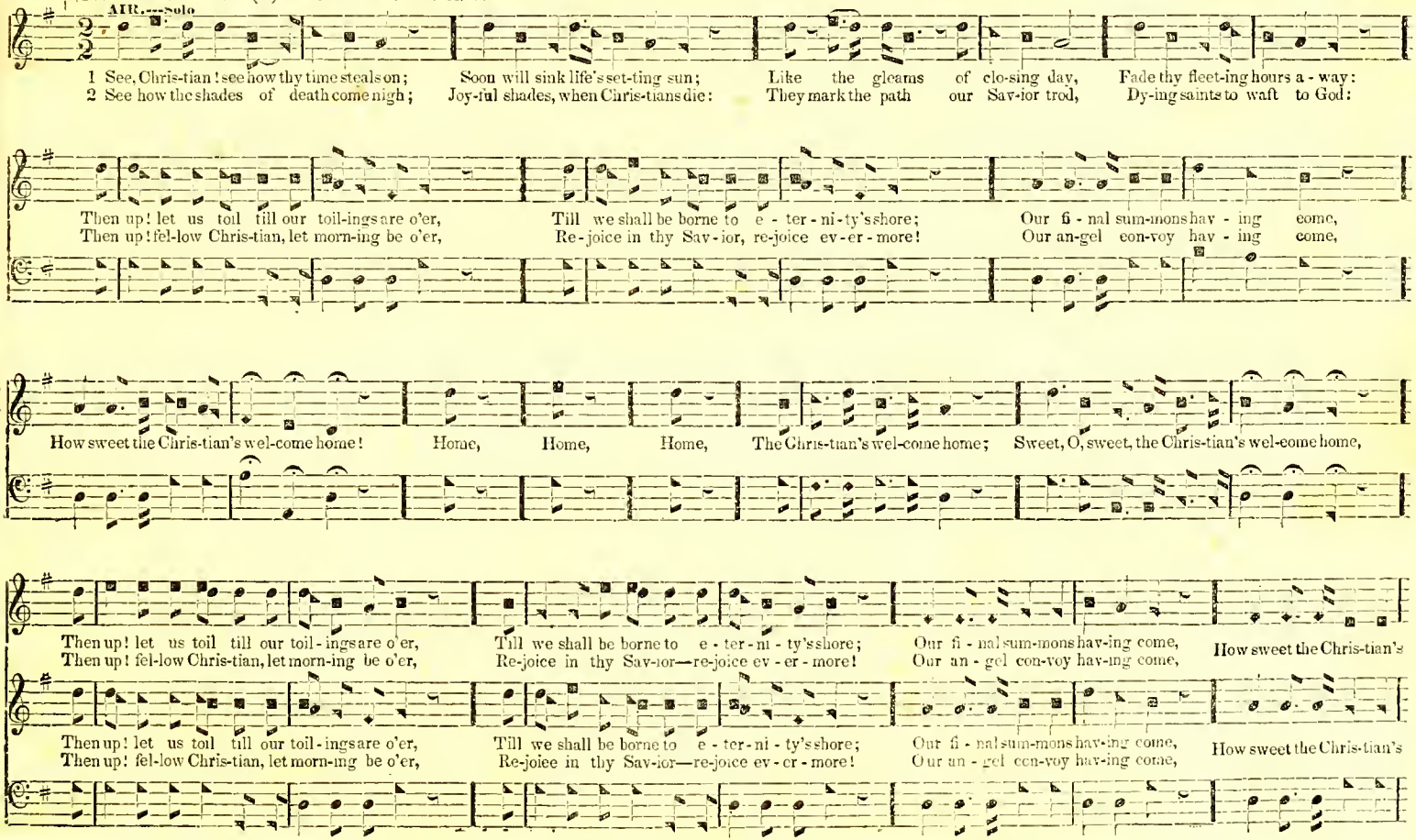
3

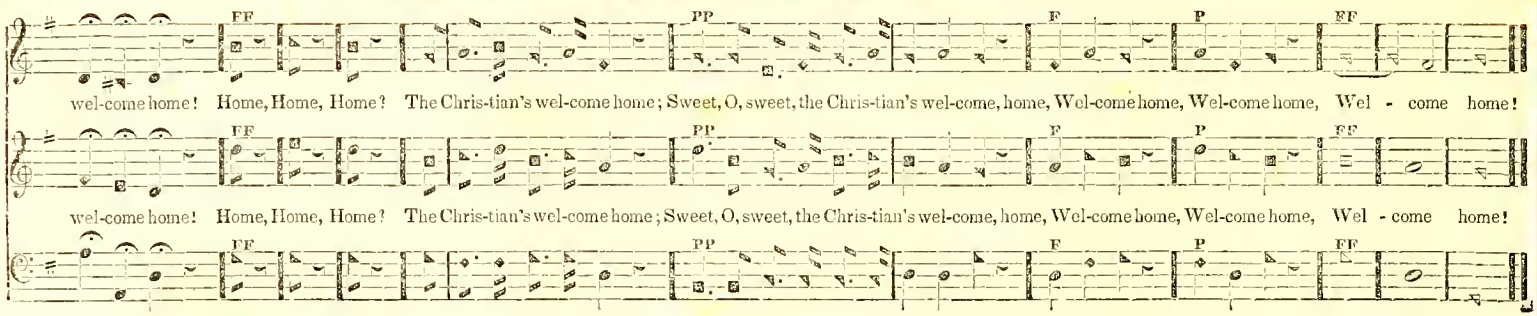
I sigh from this body of sin to be free,
Which hinders my joy and communion with thee;
Though now my temptations like billows of foam,
All, all will be peace, when I'm with thee at home.
Home, &c.

4

I long, dearest Lord, in thy beauties to shine,
No more as an exile in sorrow to pine,
And in thy dear image arise from the tomb,
With glorified millions to praise thee at home.
Home, &c.

♪112 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

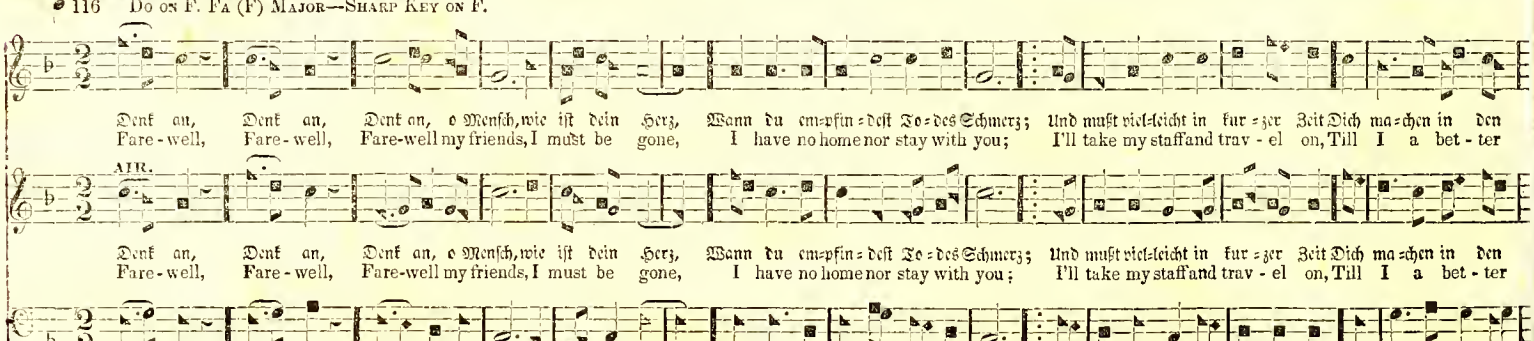


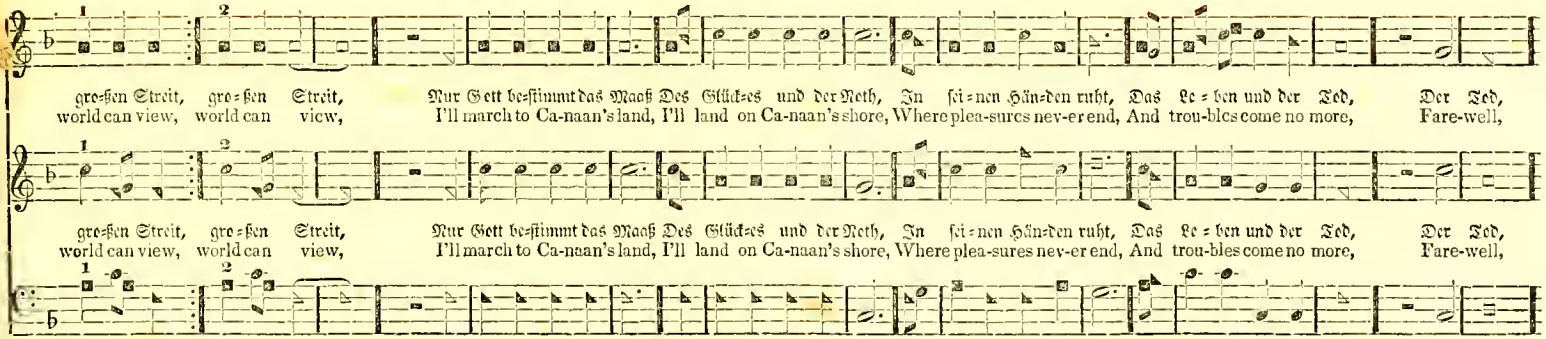


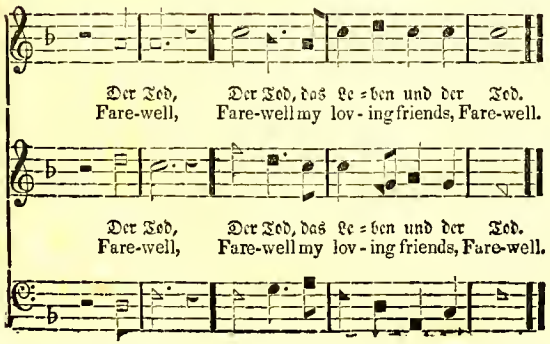
PILGRIM'S FAREWELL.

No. 249. — Denk an, o Menſch, wie iſt dein Herz, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 8, Sylben.

♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.







1 Farewell, &c., my friends, time rolls along,
Nor waits for mortal cares or bliss;
I'll leave you here and travel on,
Till I arrive where Jesus is.
I'll march, &c.

2 Farewell, &c., dear brethren in the Lord,
To you I'm bound with cords of love;
But we believe his gracious word,
That soon we all shall meet above.
I'll march, &c.

3 Farewell, &c., ye blooming sons of God,
Sore conflicts yet remain for you,
But dauntless keep the heav'nly road,
Till Canaan's happy land you view.
I'll march, &c.

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

1 Sehr reich und mild iſt unſer Gott, Lobſingt dem Herrn— Lobſingt, lobſingt dem Herrn;
Er gibt uns unſer tägtich Bred, Und mehr noch und— Und mehr noch und ſo gern.
1 Sing hal - le - lu-jah! praise the Lord! Sing with a cheer-ful— Sing with a cheer-ful voice;
Ex - alt our God with one ac - cord, And in his name— And in his name re - joice;

Der Herr macht Feun und Scheuuen voll, Er iſt, er iſt an
Ne'er cease to sing, thou ran-som'd host, Praise Fa-ther, Son and

AIR.

1 Sehr reich und mild iſt unſer Gott, Lobſingt dem Herrn— Lobſingt, lobſingt dem Herrn;
Er gibt uns unſer tägtich Bred, Und mehr noch und— Und mehr noch und ſo gern.
1 Sing hal - le - lu-jah! praise the Lord! Sing with a cheer-ful— Sing with a cheer-ful voice;
Ex - alt our God with one ac - cord, And in his name— And in his name re - joice;

Der Herr macht Feun und Scheuuen voll, Er
Ne'er cease to sing, thou ran-som'd host, Praise

Er iſt, er
Praise Fa-ther,

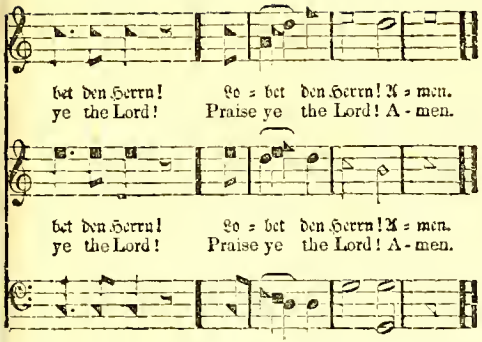
Huld ſo reich, Sehr gnä - dig iſt, er thut uns wohl, Und ſeg - net uns, und ſeg - net uns zu - gleich. Lo - bet den Herrn! Lo-
Ho - ly Ghost; Un-til in realms of end - less light, Your prai-ses shall, your prai-ses shall u - nite. Praise ye the Lord! Praise

Chorus F.

iſt, er iſt an Huld ſo reich, Sehr gnä - dig iſt, er thut uns wohl, Und ſeg - net uns, und ſeg - net uns, und ſeg - net uns zu - gleich, Lo - bet den Herrn! Lo-
Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end-less light, Your prai-ses shall, your prai-ses shall, your prai-ses shall u - nite, Praise ye the Lord! Praise

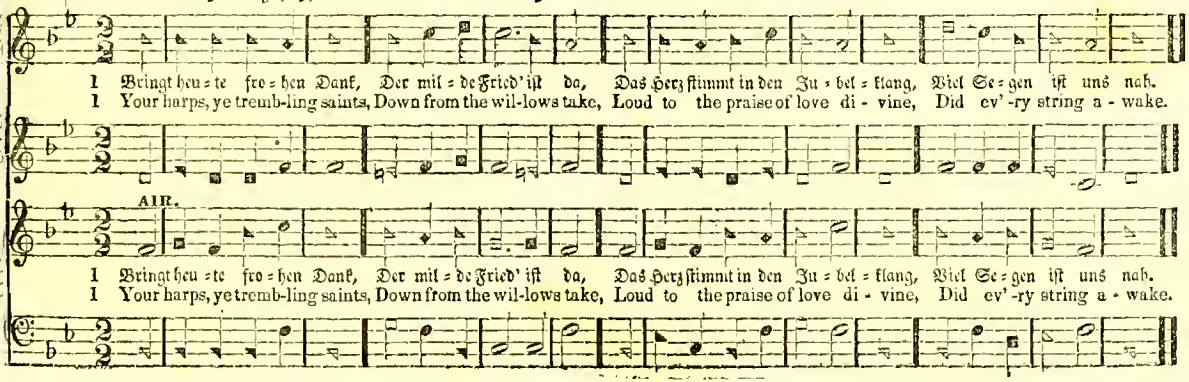
Chorus F.

iſt an Huld ſo reich, Sehr gnä - dig iſt, er thut uns wohl, Und ſeg - net, ſeg - net uns, und ſeg - net uns, und ſeg - net uns zu - gleich,
Son and Ho-ly Ghost! Un - til in realms of end-less light, Your prai - ses, prai - ses shall, your prai-ses shall, your prai-ses shall u - nite,



2 Der Güte Quell verſieget nie,
Und fleußt von Jahr zu Jahr;
Sie bleibt ſo reich und groß als ſie
Seit ihrer Schöpfung war
Genießt mit froher Dankbarkeit,
Den Segen eures Herrn,
Und wenn ihr ſeiner Huld euch freu't,
So gebt, wie er, auch gern.

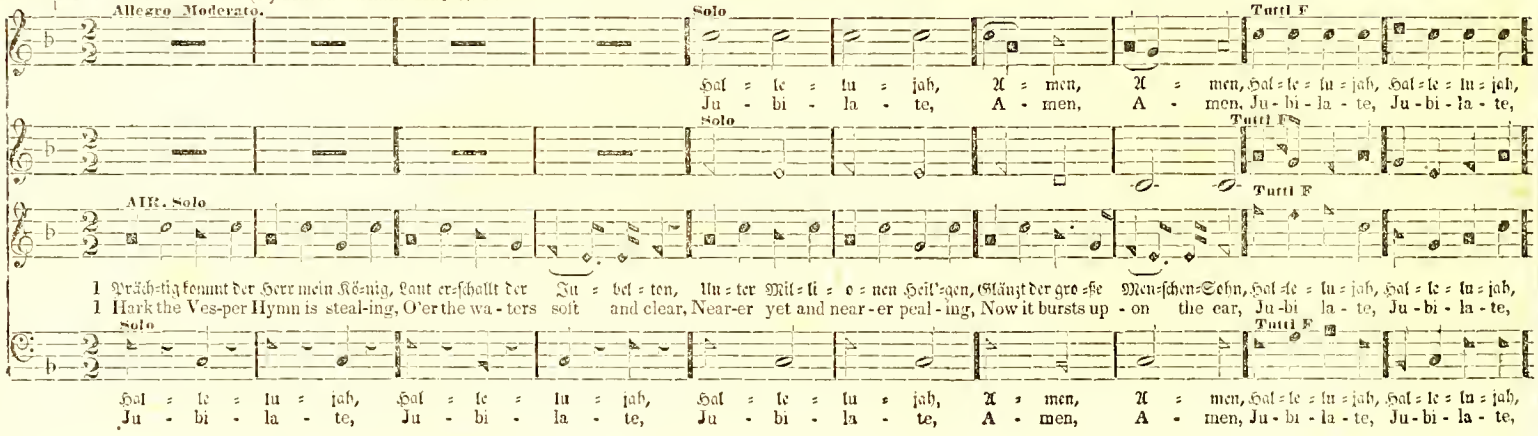
OLMUTZ. No. 261. — Bringt heute frohen Dank, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) *Gregorian Chant.*

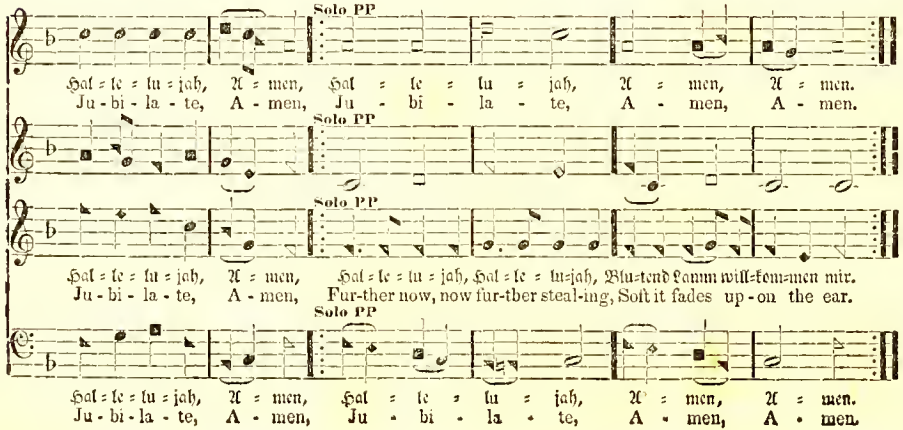


2 Herr Jeſu du allein,
Biſt meines Herzens-Luſt.
Dir will ich mich auf ewig weih'n,
Ach wohn' in meiner Bruſt.

VESPER HYMN. No. 262. — Prächtig kommt der Herr mein König, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 7, Sylben. *Russian Air.*

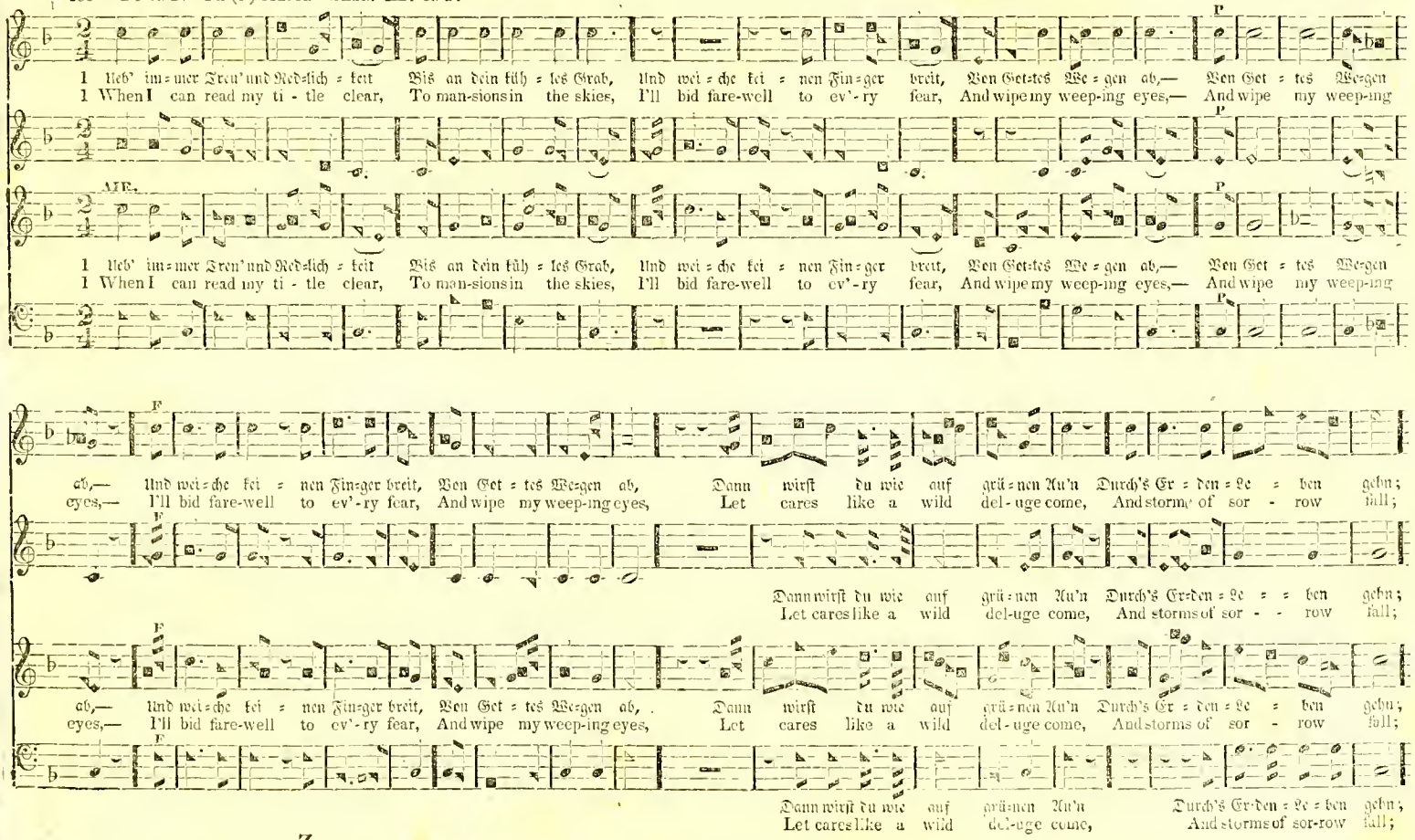
♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

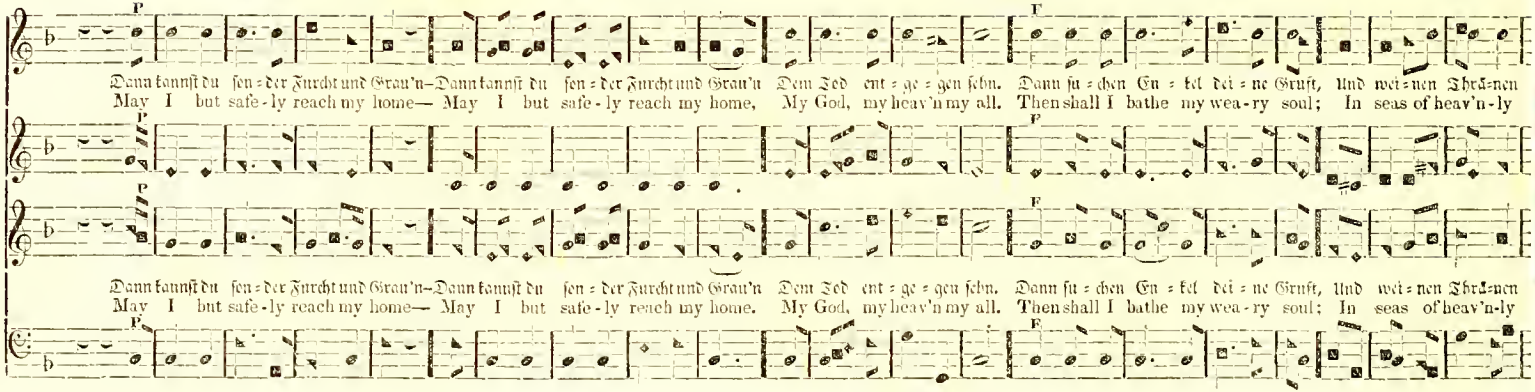


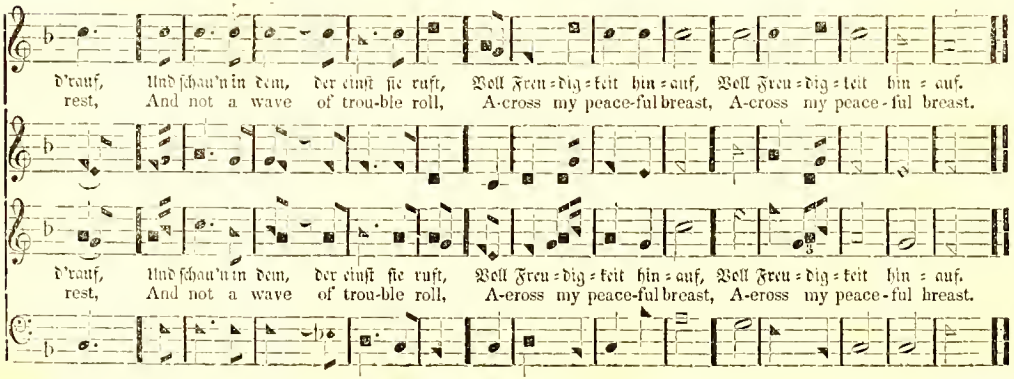


2 Now, like moonlight waves retreating
To the shore, it dies along;
Now, like angry surges meeting,
Breaks the mingled tide of song,
Hush! again, like waves retreating
To the shore, it dies along.

108 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

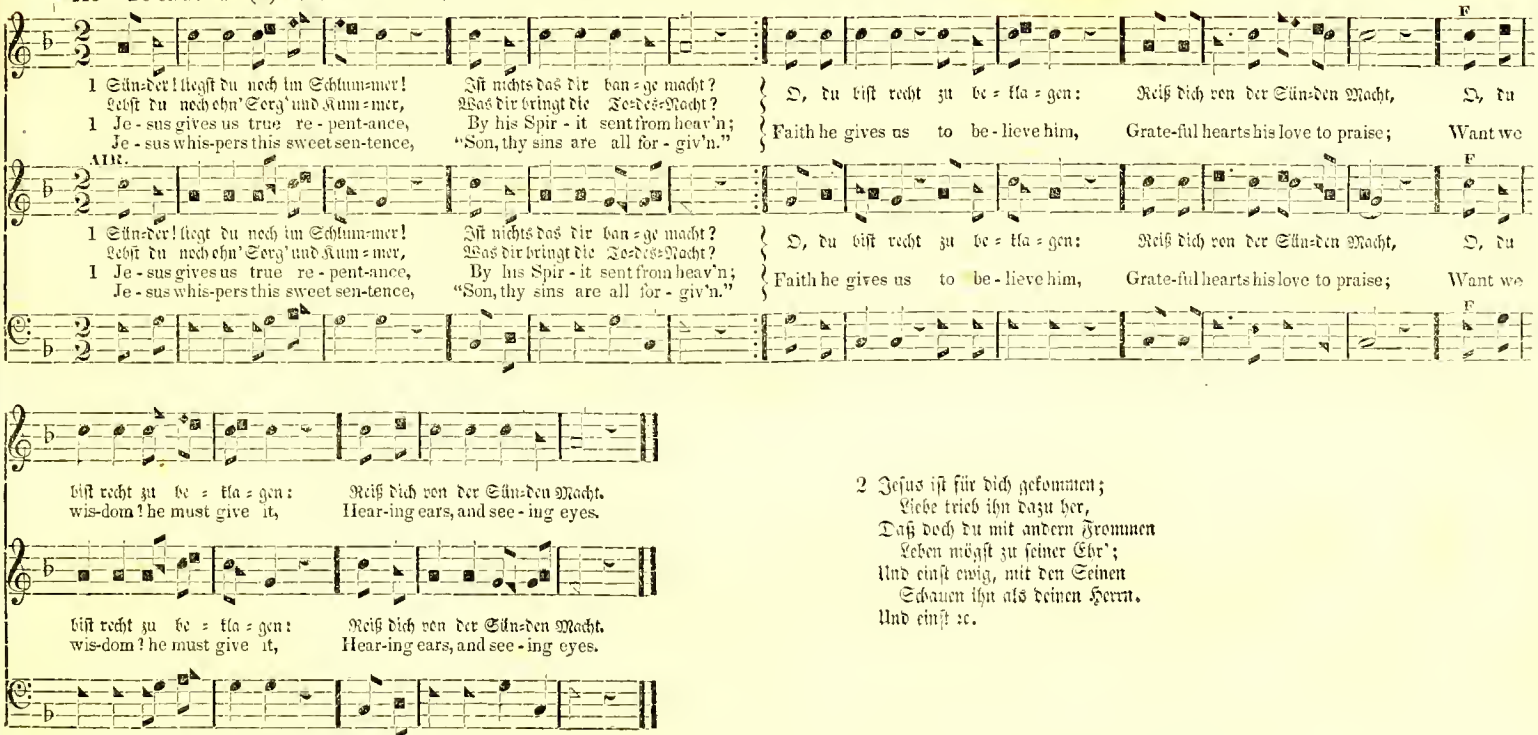






2 God, my supporter and my hope,
My help forever near!
Thine arm of mercy holds me up
And saves me from despair,
Thy counsels, Lord! shall guide my feet
Through this dark wilderness;
Thy hand conduct me near thy seat,
To dwell before thy face,
Were I in heav'n without my God,
'Twould be no joy to me;
And whilst this earth is my abode,
I long for none but thee.

♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



2 Jesus gives us pure affections,
Helps us do what he commands;
Makes us follow his directions;
Gives us willing feet and hands,
All our prayers, and all our praises,
We should offer in his name.
He who dictates them, is Jesus;
He who answers is the same.

2 Jesus ist für dich gekommen;
Liebe trieb ihn dazu her,
Daß doch du mit andern Frommen
Leben mögst zu seiner Ehr';
Und einst ewig, mit den Seinen
Schauen ihn als deinen Herrn.
Und einst ꝛc.

3 Lamb of God, we fall before thee,
Humbly trusting in thy cross;
That alone be all our glory,
All things else we count but loss.
Thee we own a perfect Savior,
Endless source of joy and love;
Grant us Lord, thy constant favor,
Till we reign with thee above.

SCOTLAND.

No. 264. — Kaum starb noch der Heiland, so hat er gelebet, ꝛc. Versart 12's Sylben. *D. Clark.*

126 Do on B♭. Sth (B♭) Major—Sharp Key on B♭.

M

1 Kaum starb noch der Hei=land, so hat er ge=le=bet. Was war dir, du Er=de, daß du so ge=be=bet? Was war euch, ihr Fel=sen, daß ihr euch zer=spal=ten? Ihr
1 The voice of free grace cries es-cape to the moun-tain! For all that be-lieve! Christ hath o-pen'd a foun-tain; For sin and un-clean-ness, and ev-ry trans-gres-sion, His

M

AIR. M

1 Kaum starb noch der Hei=land, so hat er ge=le=bet. Was war dir, du Er=de, daß du so ge=be=bet? Was war euch, ihr Fel=sen, daß ihr euch zer=spal=ten? Ihr
1 The voice of free grace cries es-cape to the moun-tain! For all that be-lieve! Christ hath o-pen'd a foun-tain; For sin and un-clean-ness, and ev-ry trans-gres-sion, His

M

1 Ach al=les, was Him=mel und Er=de um=schlie=ßet, Sei von mir im Glau=ben recht in=nig ge=grü=ßet; Was hö=ren kann, hö=re, ich will sonst nichts wis=sen, Als

Chorus F

Grä=ber, daß ihr nicht die Lei=chen be=hal=ten? Vom Ster=ben des Hei=lands ent=stun=de die Re=gung, Das Le= das Le=ben, dem Geist nach, schuf die=se Be=weg=ung; So
blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, Hal-le-lu-jah to the Lamb, who hath pur-chas'd our par-don, We'll

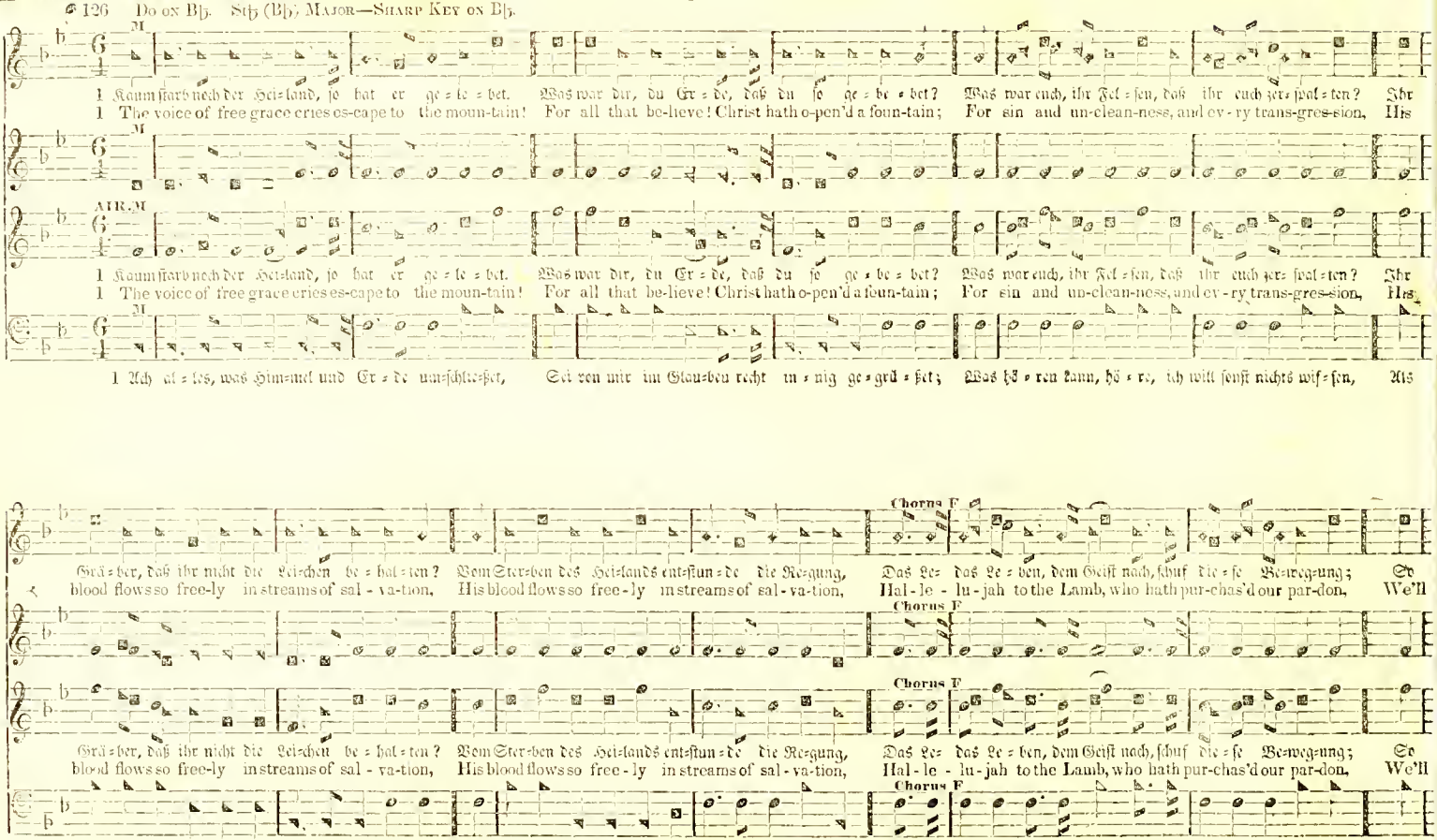
Chorus F

Chorus F

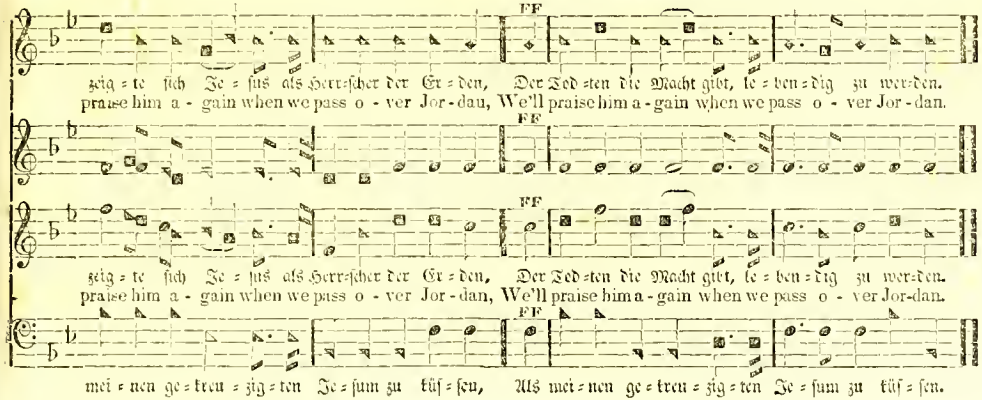
Grä=ber, daß ihr nicht die Lei=chen be=hal=ten? Vom Ster=ben des Hei=lands ent=stun=de die Re=gung, Das Le= das Le=ben, dem Geist nach, schuf die=se Be=weg=ung; So
blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, Hal-le-lu-jah to the Lamb, who hath pur-chas'd our par-don, We'll

Chorus F

mei=nen ge=kreu=zig=ten Je=sum zu küs=sen, Als mei=nen ge=kreu=zig=ten Je=sum zu küs=sen, Was hö=ren, hö=ren kann, hö=re ich will sonst nichts wis=sen, Als



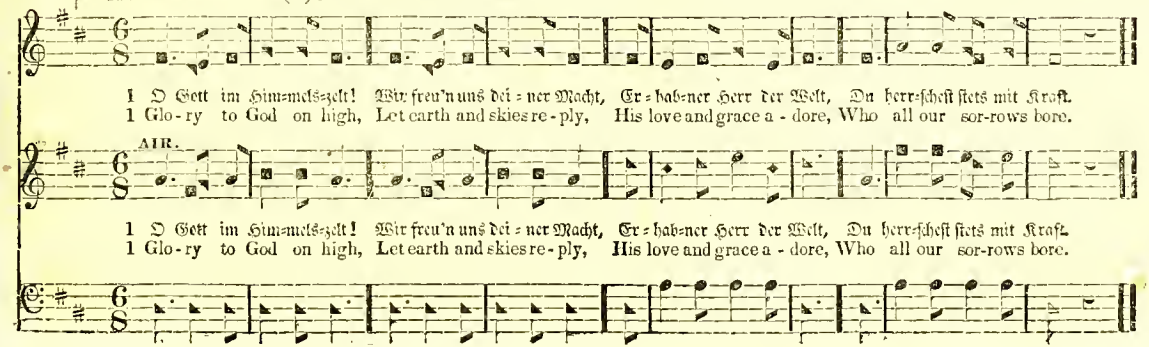
SCOTLAND — Concluded.



2 Hat Jesus Sich damals so mächtig erwiesen,
Daß Gräber bei Seiner Belebung zerrissen;
So darf man bei Seiner Erscheinung auch hoffen,
Da stehen die Gräber der Heiligen offen,
Dich ehr' ich und lob ich, o großer Erlöser!
Mach dein Lob von mir einst im Himmel noch größer.
Bis dahin verleih' mir, Du kannst es ja geben,
Der Sünde gestorben, im Geiste zu leben.

LIBERTY. No. 264.* — O Gott im Himmelszelt, ꝛc. Versart 6, 6, 6, 6, Sylben. (P. M.)

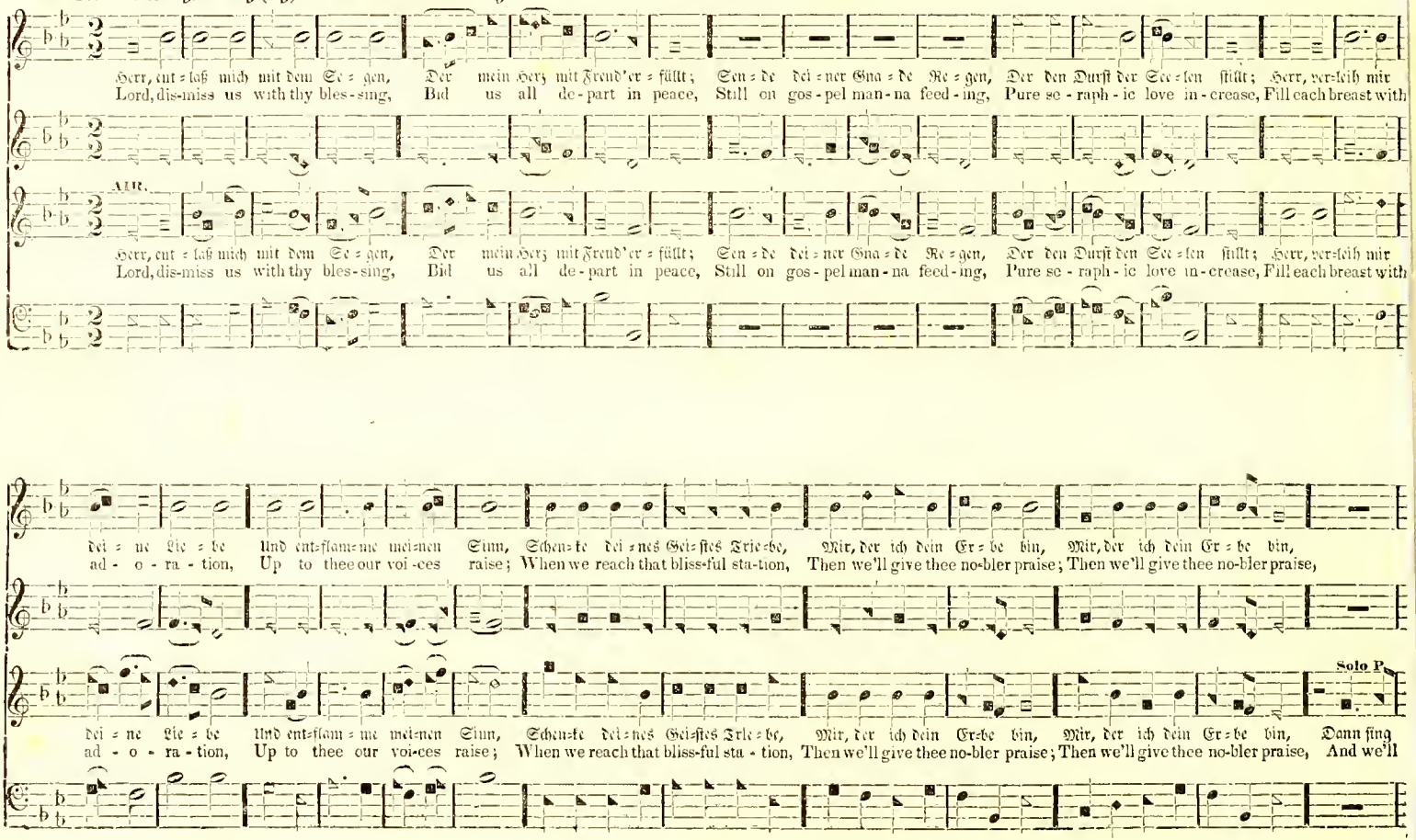
P. 112 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

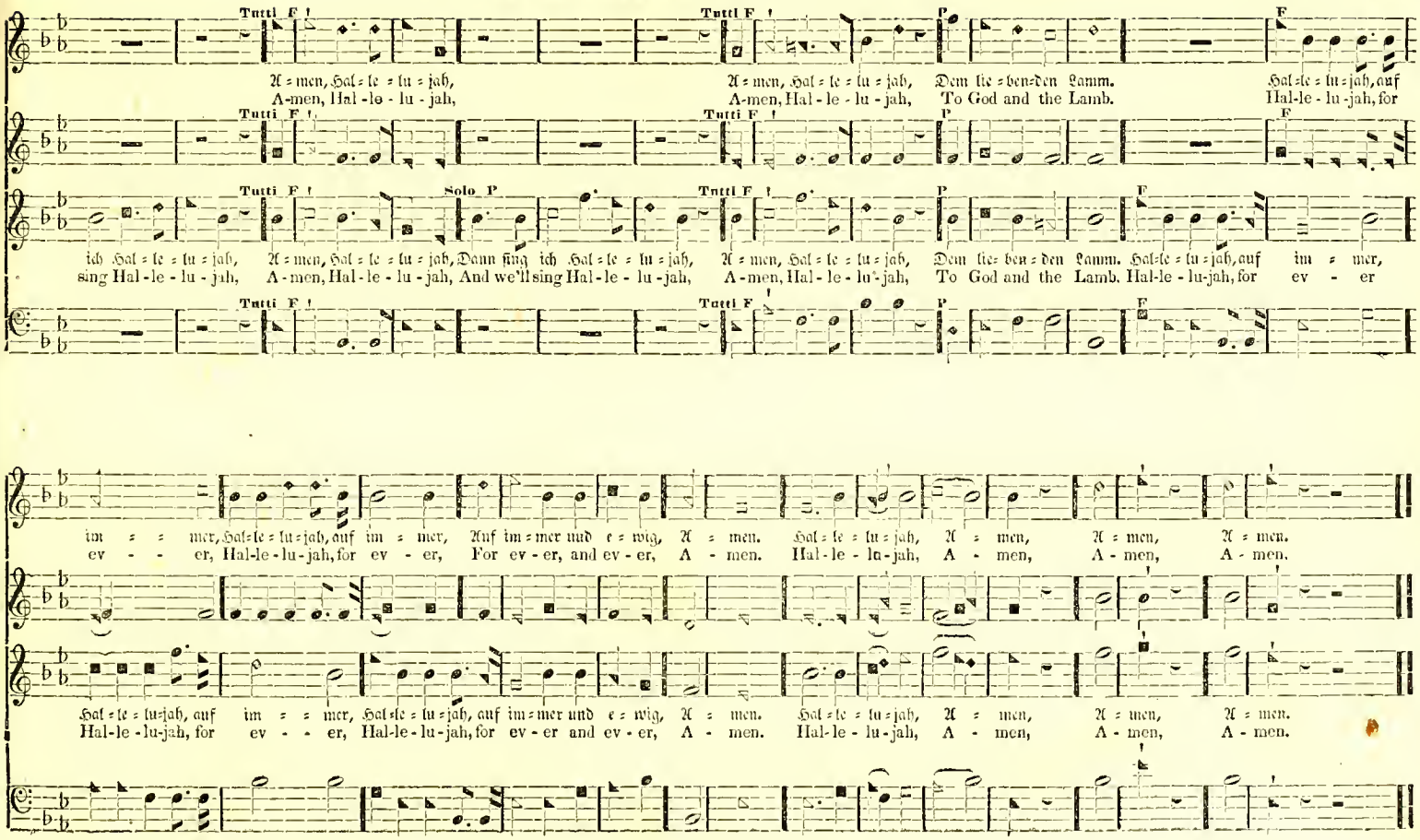


2 Nur du bestimmst das Maaß
Des Glückes und der Noth;
In deinen Händen ruht
Das Leben und der Tod.

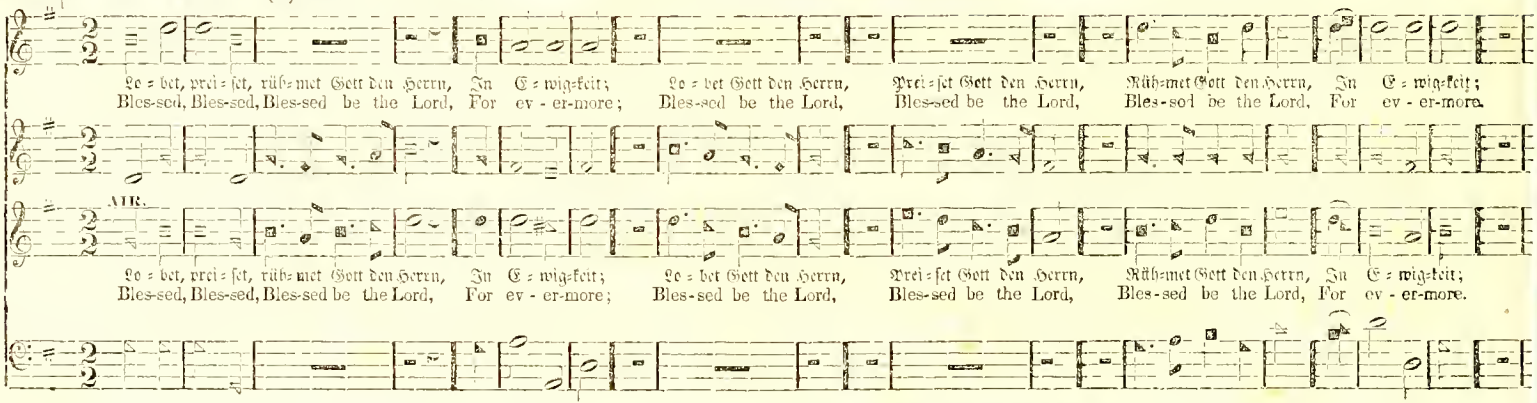
2 Jesus our Lord and God,
Bore sin's tremendous load,
Tell what his arm has done,
What spoils from death he won.

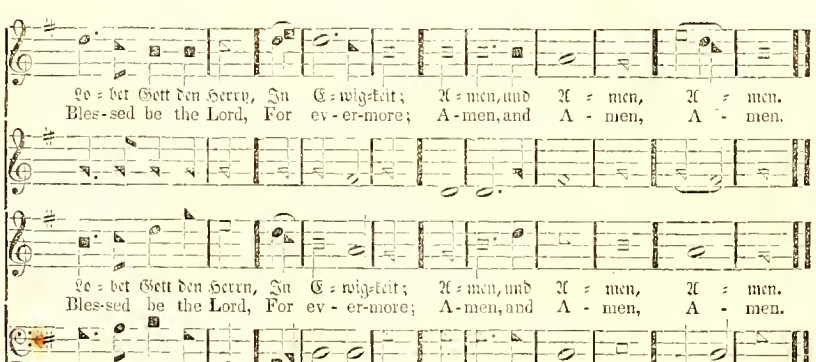
♩ 120 Do on E♭. Mib (E♭) Major—Sharp Key on E♭.




Tutti F
A = men, Hal = le = lu = jah,
A-men, Hal-le-lu-jah,
A = men, Hal = le = lu = jah, Dem lie = ben = den Lamm.
A-men, Hal-le-lu-jah, To God and the Lamb.
Hal-le-lu-jah, auf
Hal-le-lu-jah, for
P
F
Solo P
ich Hal = le = lu = jah, A = men, Hal = le = lu = jah, Dann sing ich Hal = le = lu = jah, A = men, Hal = le = lu = jah, Dem lie = ben = den Lamm. Hal-le-lu-jah, auf im = mer,
sing Hal-le-lu-jah, A-men, Hal-le-lu-jah, And we'll sing Hal-le-lu-jah, A-men, Hal-le-lu-jah, To God and the Lamb. Hal-le-lu-jah, for ev - er
im = = mer, Hal-le-lu-jah, auf im = mer, Auf im = mer und e = wig, A = men. Hal-le-lu-jah, A = men, A = men, A = men.
ev - - er, Hal-le-lu-jah, for ev - er, For ev-er, and ev-er, A-men. Hal-le-lu-jah, A-men, A-men, A-men.
Hal-le-lu-jah, auf im = = mer, Hal-le-lu-jah, auf im = mer und e = wig, A = men. Hal-le-lu-jah, A = men, A = men, A = men.
Hal-le-lu-jah, for ev - - er, Hal-le-lu-jah, for ev-er and ev-er, A-men. Hal-le-lu-jah, A-men, A-men, A-men.

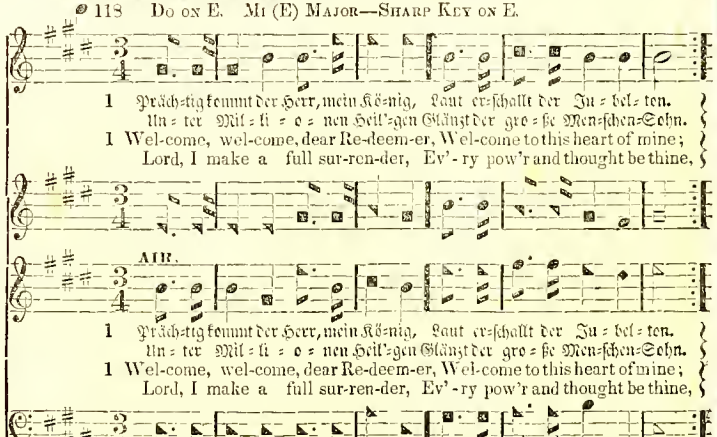
♩ 118 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

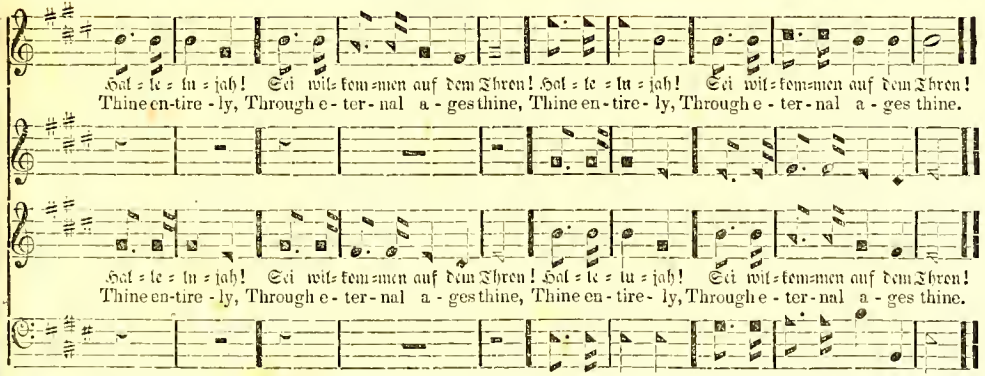




LITTLETON. No. 267. —

♩ 118 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.





2 Durch die tiefen Ewigkeiten
Singet man nun seine Huld,
Herrlich glänzen seine Maale,
Alle fühlen ihre Schuld,
Die ihn haßten,
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n.

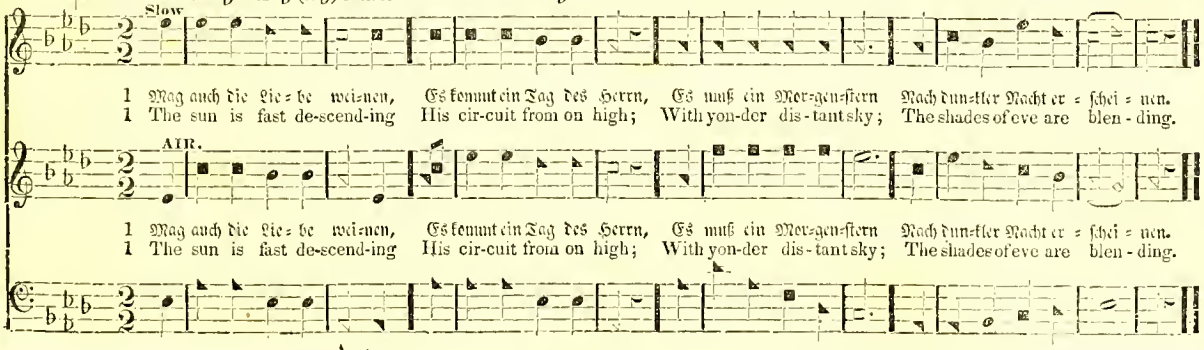
3 Himmel, Meer und Erde fliehen,
Die er selbst im Anfang schuf;
Seine Feinde bebend furchtvoll,
Hören der Posaune Ruf;
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter dar!

4 Seine Freunde, die ihn lieben,
Sehen nun ihr Freudenlicht,
Wonne glänzet statt des Traurens
Aus dem frohen Angesicht.
Sel'ge Seelen,
Seht er kommt in Wolken dort.

2 Known to all to be thy mansion,
Earth and hell will disappear;
Or in vain attempt possession,
When they find the Lord is near—
Shout, O Zion!
Shout, ye saints, the Lord is here?

HOPE. No. 268. — Mag auch die Liebe weinen, ꝛc. Versart 7, 6, 6, 7, Sylben.

♩ 112 Do on A♭. La♭ (A♭) Major—Sharp Key on A♭.

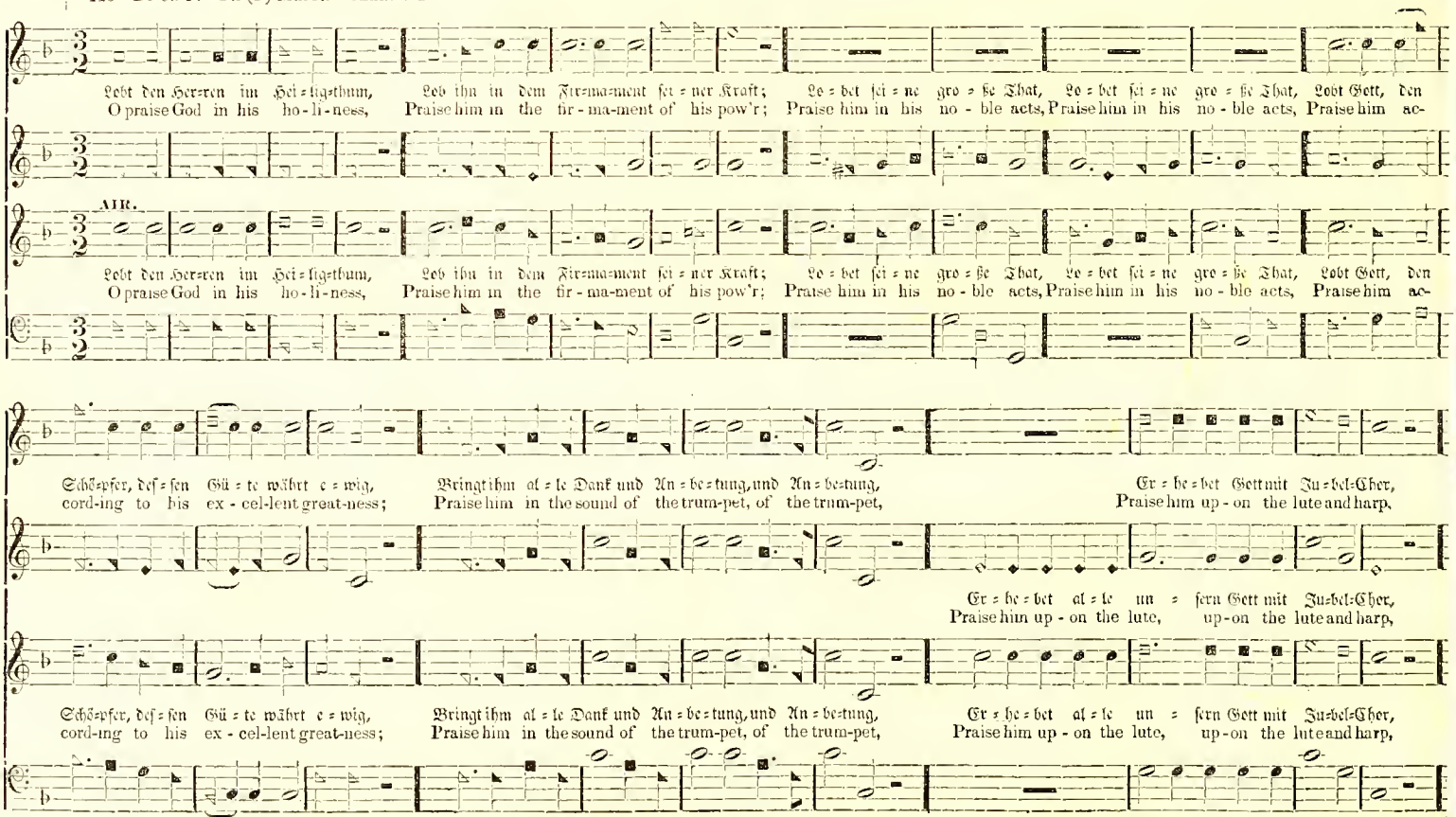


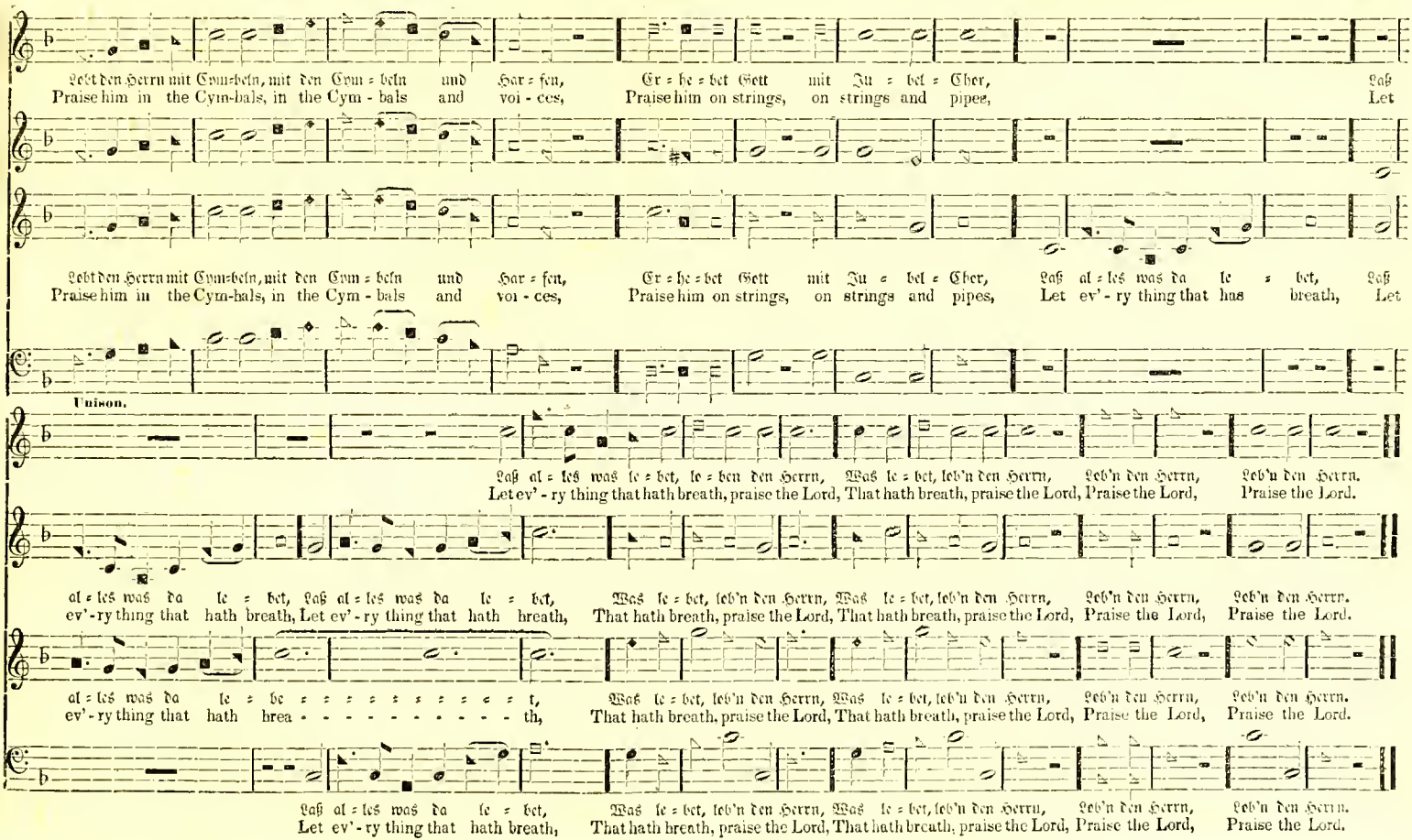
2 Mag auch der Glaube zagen!
Ein Tag des Lichtes naht
Zur Heimath führt sein Pfad.
Aus Dämm'rung muß es tagen.

3 Mag auch die Tugend kämpfen!
Es kommt ein Ruhetag.
Kein Sturmgewölk vermag
Der Sonne Strahl zu dämpfen.

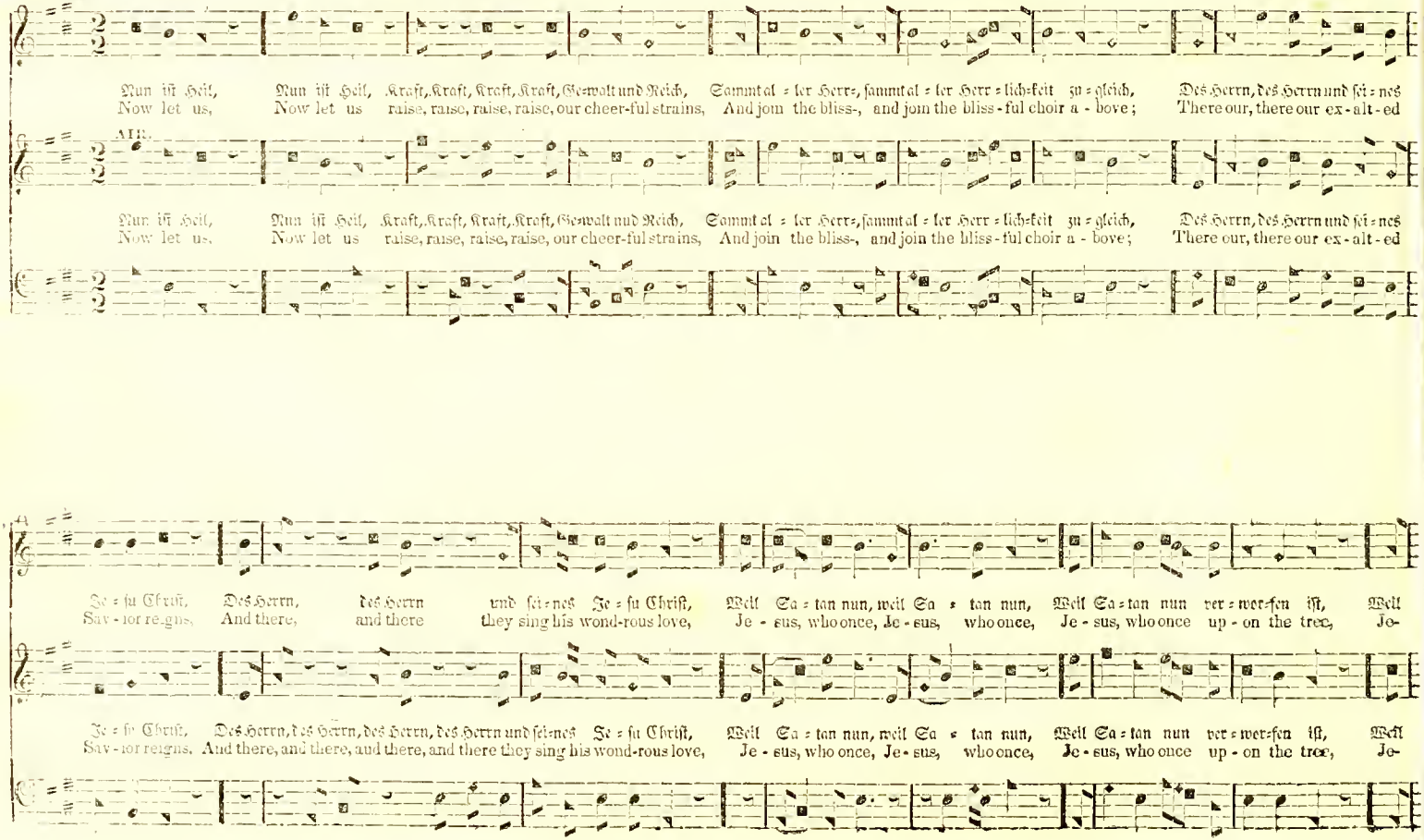
4 Mag Hoffnung auch erschrecken,
Mag jauchzen Grab und Tod,
Es muß ein Morgenroth
Die Schlummernden einst wecken!

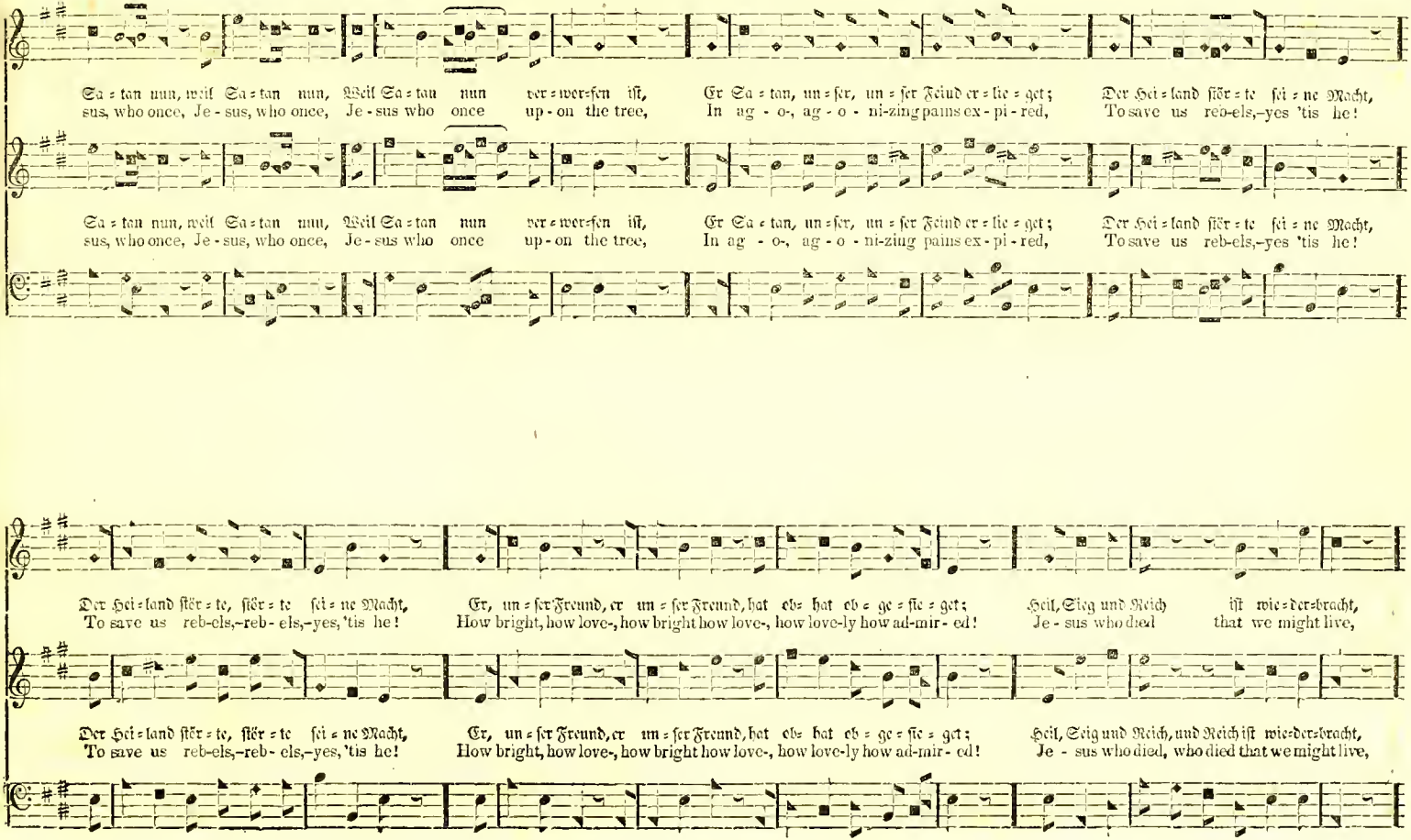
♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

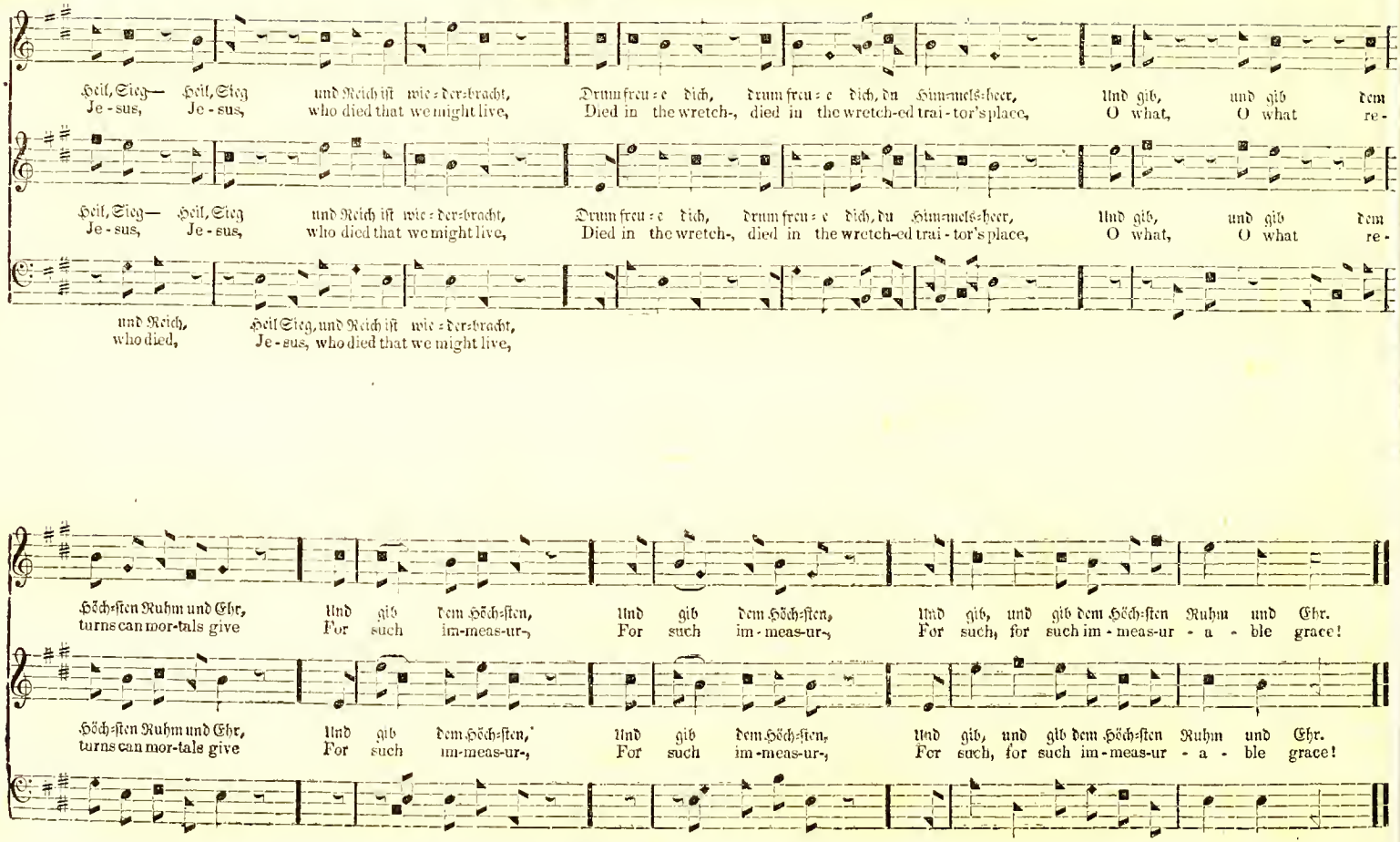



Lobt den Herrn mit Cym-beln, mit den Cym = beln und Har = fen, Er = he = bet Gott mit Ju = bel = Ehr, Laß
Praise him in the Cym-bals, in the Cym - bals and voi - ces, Praise him on strings, on strings and pipes, Let
Lobt den Herrn mit Cym-beln, mit den Cym = beln und Har = fen, Er = he = bet Gott mit Ju = bel = Ehr, Laß al = les was da le = bet, Laß
Praise him in the Cym-bals, in the Cym - bals and voi - ces, Praise him on strings, on strings and pipes, Let ev' - ry thing that has breath, Let
Unison.
Laß al = les was le = bet, le = ben den Herrn, Was le = bet, leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn.
Let ev' - ry thing that hath breath, praise the Lord, That hath breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.
al = les was da le = bet, Laß al = les was da le = bet, Was le = bet, leb'n den Herrn, Was le = bet, leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn.
ev' - ry thing that hath breath, Let ev' - ry thing that hath breath, That hath breath, praise the Lord, That hath breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.
al = les was da le = be = = = = = = = = = t, Was le = bet, leb'n den Herrn, Was le = bet, leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn.
ev' - ry thing that hath brea - - - - - - - - - - th, That hath breath, praise the Lord, That hath breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.
Laß al = les was da le = bet, Was le = bet, leb'n den Herrn, Was le = bet, leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn.
Let ev' - ry thing that hath breath, That hath breath, praise the Lord, That hath breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

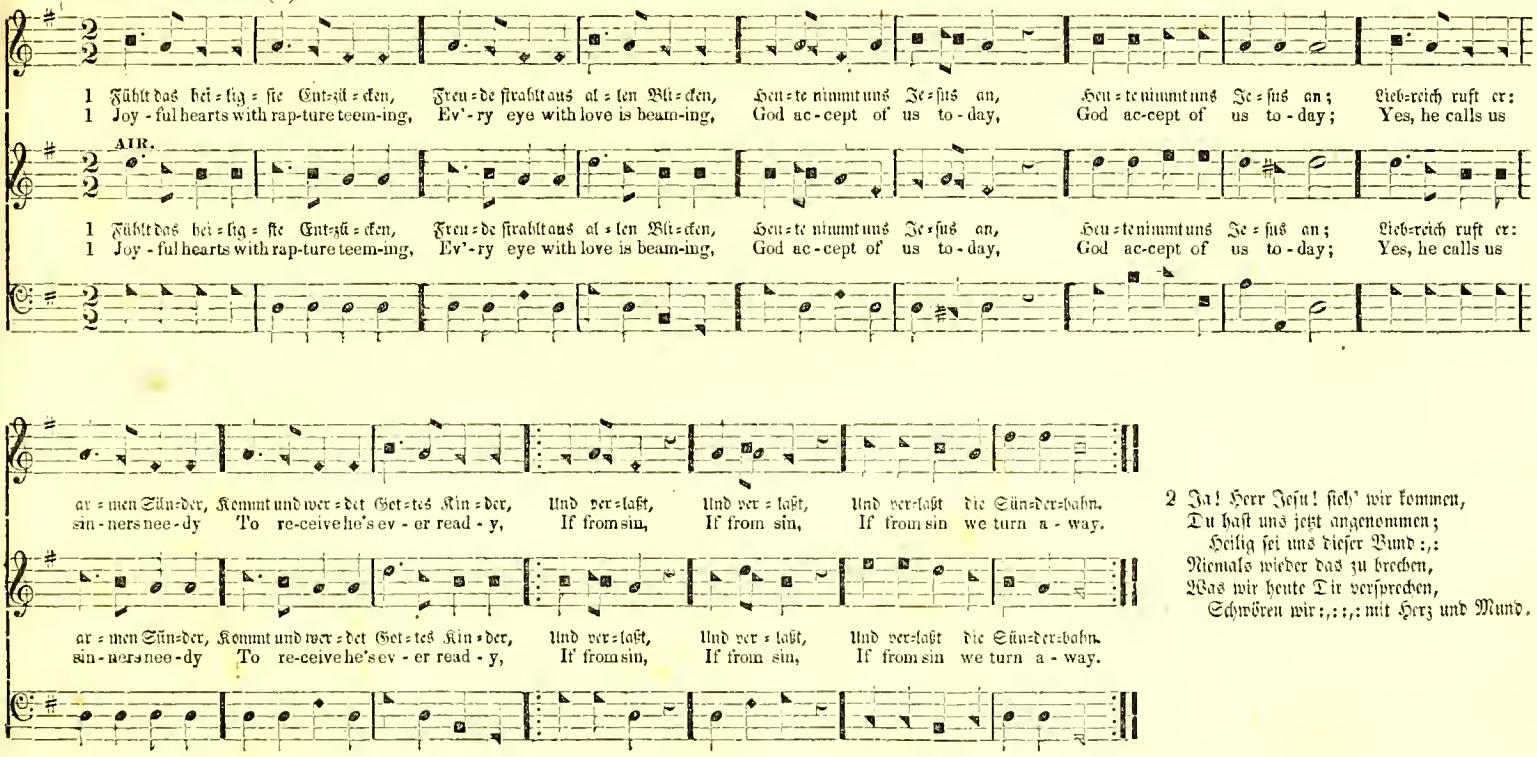
♩ 112 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.




Sa = tan nun, weil Sa = tan nun, Weil Sa = tan nun ver = wer = fen ist, Er Sa = tan, un = ser, un = ser Feind er = lie = get; Der Hei = land stör = te sei = ne Macht,
sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus who once up - on the tree, In ag - o-, ag - o - ni-zing pains ex - pi - red, To save us reb-els,-yes 'tis he!
Der Hei = land stör = te, stör = te sei = ne Macht, Er, un = ser Freund, er un = ser Freund, hat ob = hat ob = ge = sie = get; Heil, Sieg und Reich ist wie = der = bracht,
To save us reb-els,-reb - els,-yes, 'tis he! How bright, how love-, how bright how love-, how love-ly how ad-mir - ed! Je - sus who died that we might live,
Der Hei = land stör = te, stör = te sei = ne Macht, Er, un = ser Freund, er un = ser Freund, hat ob = hat ob = ge = sie = get; Heil, Sieg und Reich, und Reich ist wie = der = bracht,
To save us reb-els,-reb - els,-yes, 'tis he! How bright, how love-, how bright how love-, how love-ly how ad-mir - ed! Je - sus who died, who died that we might live,


Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie=der=bracht, Drum freu=e dich, drum freu=e dich, du Him=mels=heer, Und gib, und gib dem
Je-sus, Je-sus, who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretch-ed trai-tor's place, O what, O what re-
Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie=der=bracht, Drum freu=e dich, drum freu=e dich, du Him=mels=heer, Und gib, und gib dem
Je-sus, Je-sus, who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretch-ed trai-tor's place, O what, O what re-
und Reich, Heil Sieg, und Reich ist wie=der=bracht,
who died, Je-sus, who died that we might live,
Höch=sten Ruhm und Ehr, Und gib dem Höch=sten, Und gib dem Höch=sten, Und gib, und gib dem Höch=sten Ruhm und Ehr.
turns can mor-tals give For such im-meas-ur-, For such im-meas-ur-, For such, for such im-meas-ur-a-ble grace!
Höch=sten Ruhm und Ehr, Und gib dem Höch=sten, Und gib dem Höch=sten, Und gib, und gib dem Höch=sten Ruhm und Ehr.
turns can mor-tals give For such im-meas-ur-, For such im-meas-ur-, For such, for such im-meas-ur-a-ble grace!

116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



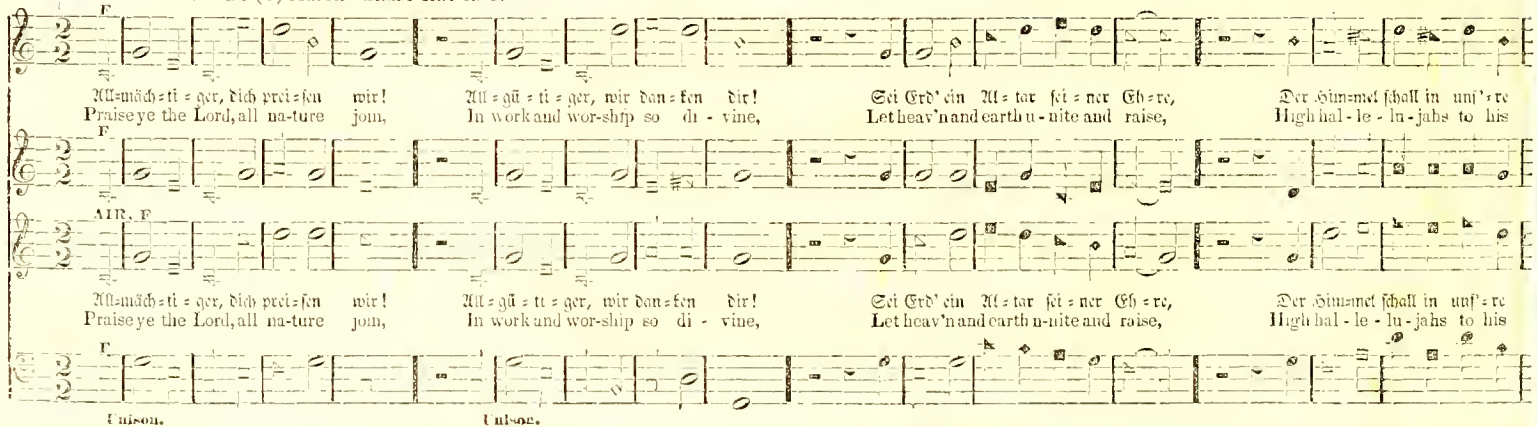
2 Ja! Herr Jesu! sieh' wir kommen,
Du hast uns jetzt angenommen;
Heilig sei uns dieser Bund :,:
Niemals wieder das zu brechen,
Was wir heute Dir versprechen,
Schwören wir :,: :,: mit Herz und Mund.

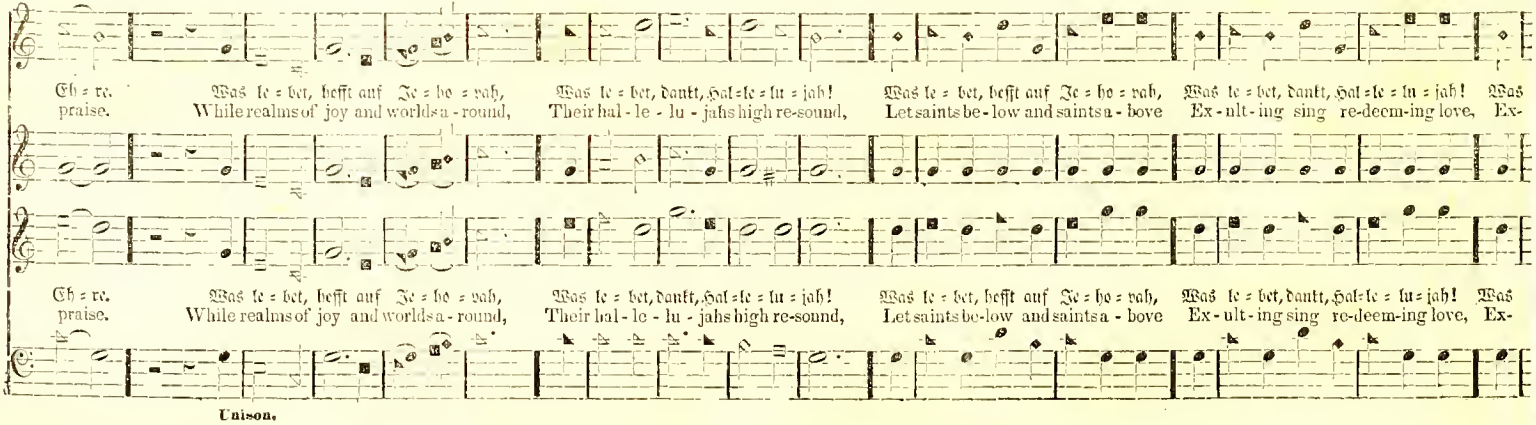
3 Ja! bis aller Glieder starren,
Wollen wir bei Dir Verharren
Ewig treu Dir Herr zu seyn :,:
Erd' und Himmel sollen zeugen,
Daß wir unſ're Kniee jetzt beugen,
Um allein :,: :,: uns Dir zu weih'n.

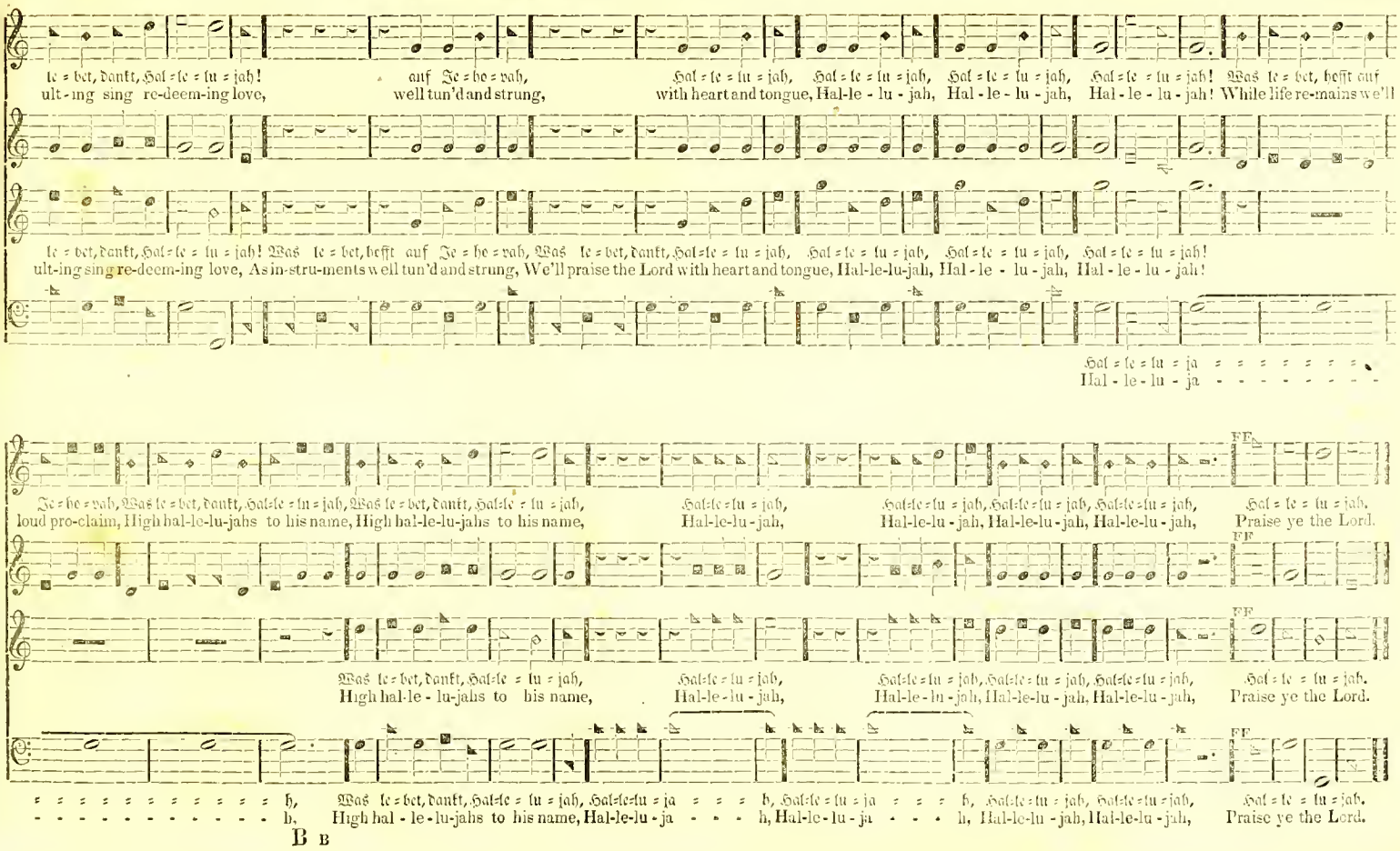
4 Heil uns, denn wir sind jetzt Christen,
Weg mit Welt und Fleisches-Lüsten,
Weg mit aller Eitelkeit :,:
Jesus nur soll in uns leben,
Dem wir uns jetzt ganz ergeben,
Für die Zeit :,: :,: und Ewigkeit.

5 Weder Herrlichkeit noch Freuden,
Soll uns je von Jesu scheiden,
Weder Leiden, Tod noch Grab :,:
Daß beständig sei die Treue,
Bitten wir o Herr verleihe,
Deine Gnad' :,: :,: bis in das Grab.

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.






le = bet, dankt, Hal = le = lu = jah!
ult-ing sing re-deem-ing love,
auf Je = ho = vah,
well tun'd and strung,
Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah! Was le = bet, lebt auf
with heart and tongue, Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! While life re-mains we'll
le = bet, dankt, Hal = le = lu = jah! Was le = bet, lebt auf Je = ho = vah, Was le = bet, dankt, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah!
ult-ing sing re-deem-ing love, As in-stru-ments well tun'd and strung, We'll praise the Lord with heart and tongue, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le - lu - jah!
Hal = le = lu = ja
Hal - le - lu - ja
FF
Je = ho = vah, Was le = bet, dankt, Hal-le = lu = jah, Was le = bet, dankt, Hal-le = lu = jah,
loud pro-claim, High hal-le-lu-jahs to his name, High hal-le-lu-jahs to his name,
Hal-le-lu = jah,
Hal-le-lu = jah, Hal-le-lu = jah, Hal-le-lu = jah,
Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah,
Hal = le = lu = jah.
Praise ye the Lord.
Was le = bet, dankt, Hal-le = lu = jah,
High hal-le - lu-jahs to his name,
Hal-le-lu = jah,
Hal-le-lu - jah,
Hal-le-lu = jah, Hal-le-lu = jah, Hal-le-lu = jah,
Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah,
Hal = le = lu = jah.
Praise ye the Lord.
Was le = bet, dankt, Hal-le = lu = jah, Hal-le-lu = ja
High hal - le - lu-jahs to his name, Hal-le-lu - ja
Hal-le-lu = ja
Hal-le-lu - ja
Hal-le-lu = jah, Hal-le-lu = jah,
Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah,
Hal = le = lu = jah.
Praise ye the Lord.

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

Him=mel, Er=de, Luft und Meer, Al=ler Wel=ten zahl=los Heer, Jauch=zen Gott, dem Schö=pfer zu; Mei=ne See=le sing auch du;
Chil-dren of the heav'n-ly King, As ye jour-ney, sweet-ly sing; Sing your Sav-ior's wor - thy praise, Glo-rious in his works and ways.

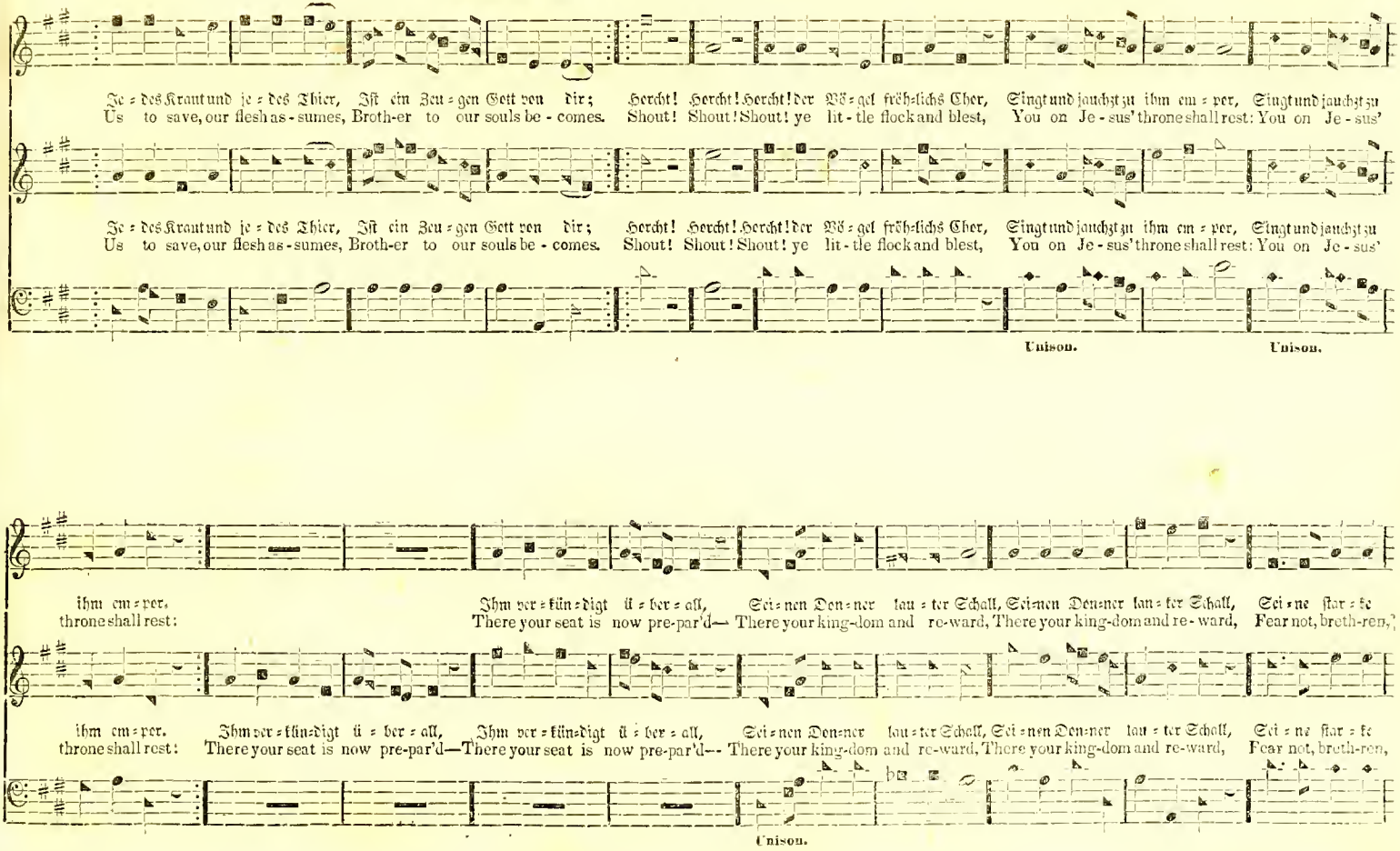
Alto.

Him=mel, Er=de, Luft und Meer, Al=ler Wel=ten zahl=los Heer, Jauch=zen Gott, dem Schö=pfer zu; Mei=ne See=le sing auch du; Ihr er=hebt das Sen=nen=licht,
Chil-dren of the heav'n-ly King, As ye jour-ney, sweet-ly sing; Sing your Sav-ior's wor - thy praise, Glo-rious in his works and ways. Ye are trav'-ling home to God,

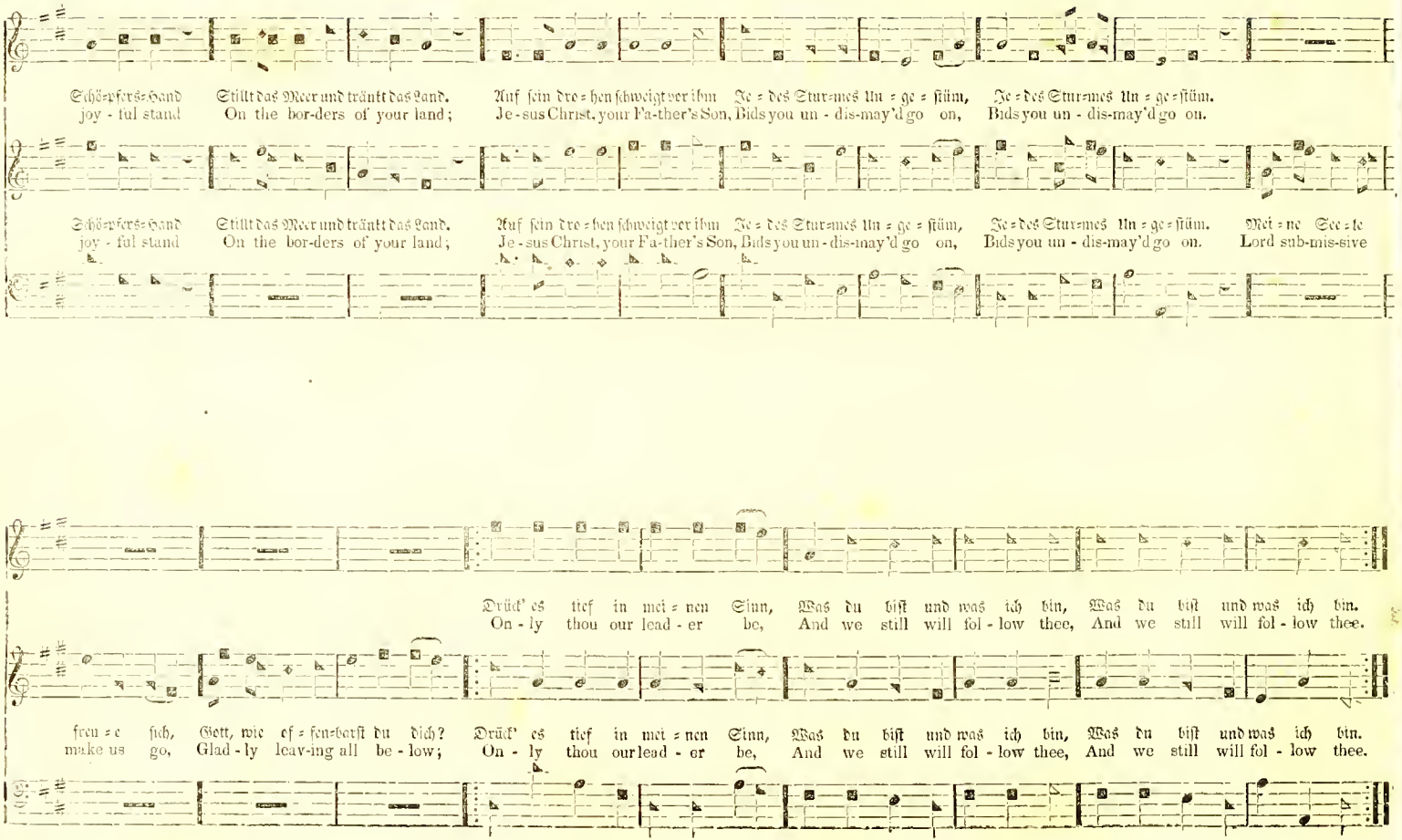
Unison.

Seht wie er das Land be=glückt, Und mit rei=chem Se=gen schmückt.
O ye ban-ish'd seed, be glad! Christ our ad - vo - cate is made;

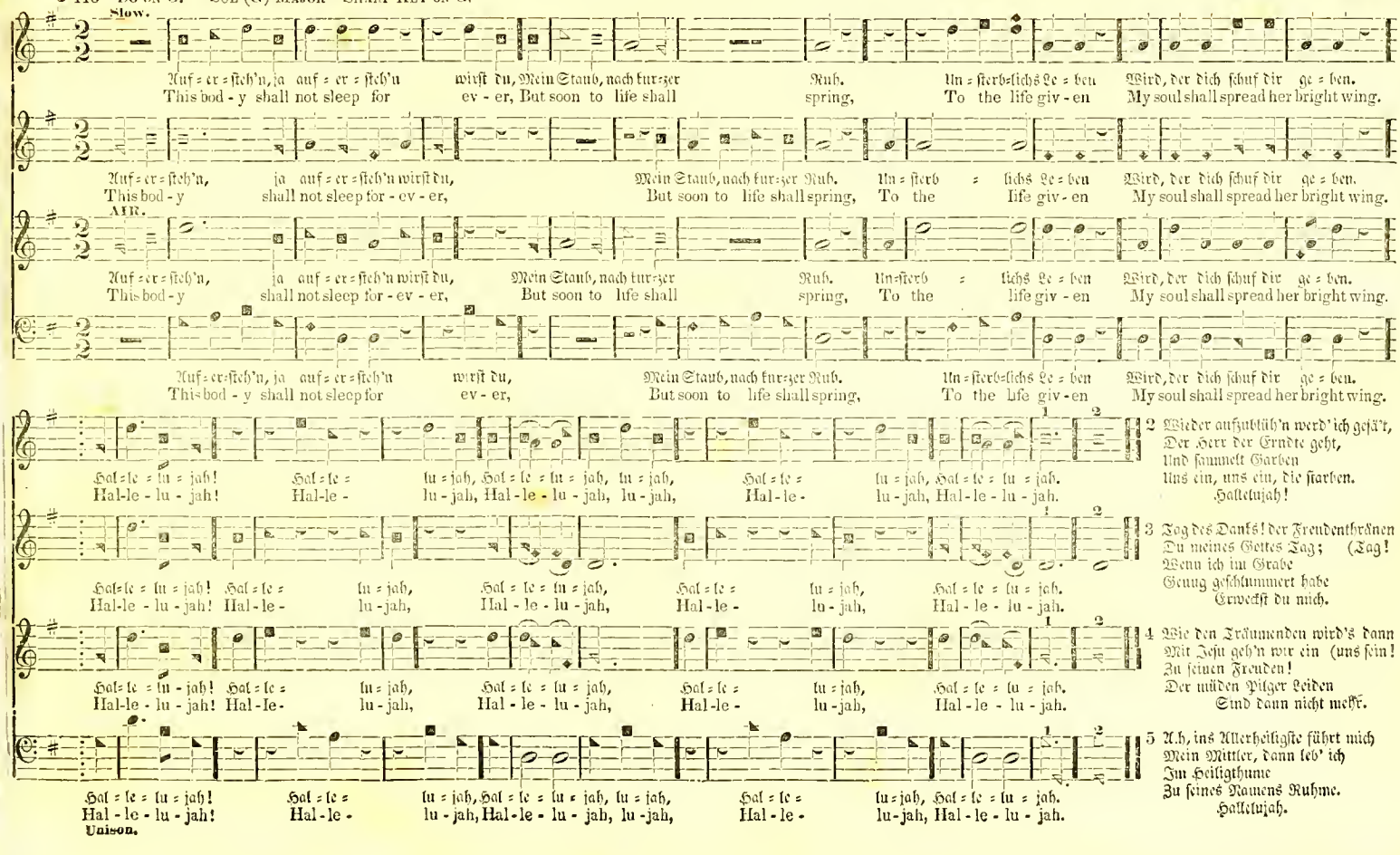
Wenn es durch die Wel=ten bricht; Ihn er=hebt bei stil=ler Nacht, Auch der Ster=nen Lauf und Pracht; Seht wie er das Land be=glückt, Und mit rei=chem Se=gen schmückt.
In the way the Fa - ther trod; They are hap-py now, and ye Soon their hap - pi - ness shall see, O ye ban-ish'd seed, be glad! Christ our ad - vo - cate is made;


Je = des Kraut und je = des Thier, Ist ein Zeu = gen Gott von dir; Hercht! Hercht! Hercht! der Vö = gel fröh = lichs Chor, Singt und jauchzt zu ihm em = per, Singt und jauchzt zu
Us to save, our flesh as - sumes, Broth-er to our souls be - comes. Shout! Shout! Shout! ye lit - tle flock and blest, You on Je - sus' throne shall rest: You on Je - sus'
Unison.
Unison.
ihm em = per, Ihm ver = kün = digt ü = ber = all, Sei = nen Don = ner lau = ter Schall, Sei = nen Don = ner lau = ter Schall, Sei = ne star = ke
throne shall rest: There your seat is now pre-par'd— There your king-dom and re-ward, There your king-dom and re-ward, Fear not, breth-ren,
Unison.

ANIMATION — Concluded.



♩ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



2 Wieder aufzublüh'n werd' ich gejä't,
Der Herr der Ernte geht,
Und ſammelt Garben
Uns ein, uns ein, die ſtarben.
Halleluja!

3 Tag des Danks! der Freudenthränen
Du meines Gottes Tag; (Tag!
Wenn ich im Grabe
Genug geſchlummert habe
Erweckſt du mich.

4 Wie den Träumenden wird's dann
Mit Jeſu geh'n wir ein (uns ſein!
Zu ſeinen Freuden!
Der milden Pilger Leiden
Sind dann nicht mehr.

5 Ach, ins Allerheiligſte führt mich
Mein Mittler, dann leb' ich
Im Heiligthume
Zu ſeines Namens Ruhme.
Halleluja.

♩ 116 Do on B♭. Sib (B♭) Major—Sharp Key on B♭.

Dan=ket dem Herrn, denn er ist freund=lich! Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich, Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich, Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem
Praise God from whom all bles-sings flow, Praise him all crea-tures here be-low; Praise him all crea-tures here be-low, Praise him a-bove— Praise him a-

Dan=ket, denn er ist freund=lich! Dan=ket, er ist freund=lich! Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich, Dan=ket dem Herrn,
Praise God from whom all bles-sings flow Praise him all crea-tures here be-low; Praise him all crea-tures here be-low, Praise him a-bove,

AIR.

Dan=ket dem Herrn, denn er ist freund=lich! Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich, Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich, Dan=ket dem Heren, Dan=ket dem
Praise God from whom all bles-sings flow, Praise him all crea-tures here be-low; Praise him all crea-tures here be-low; Praise him a-bove— Praise him a-

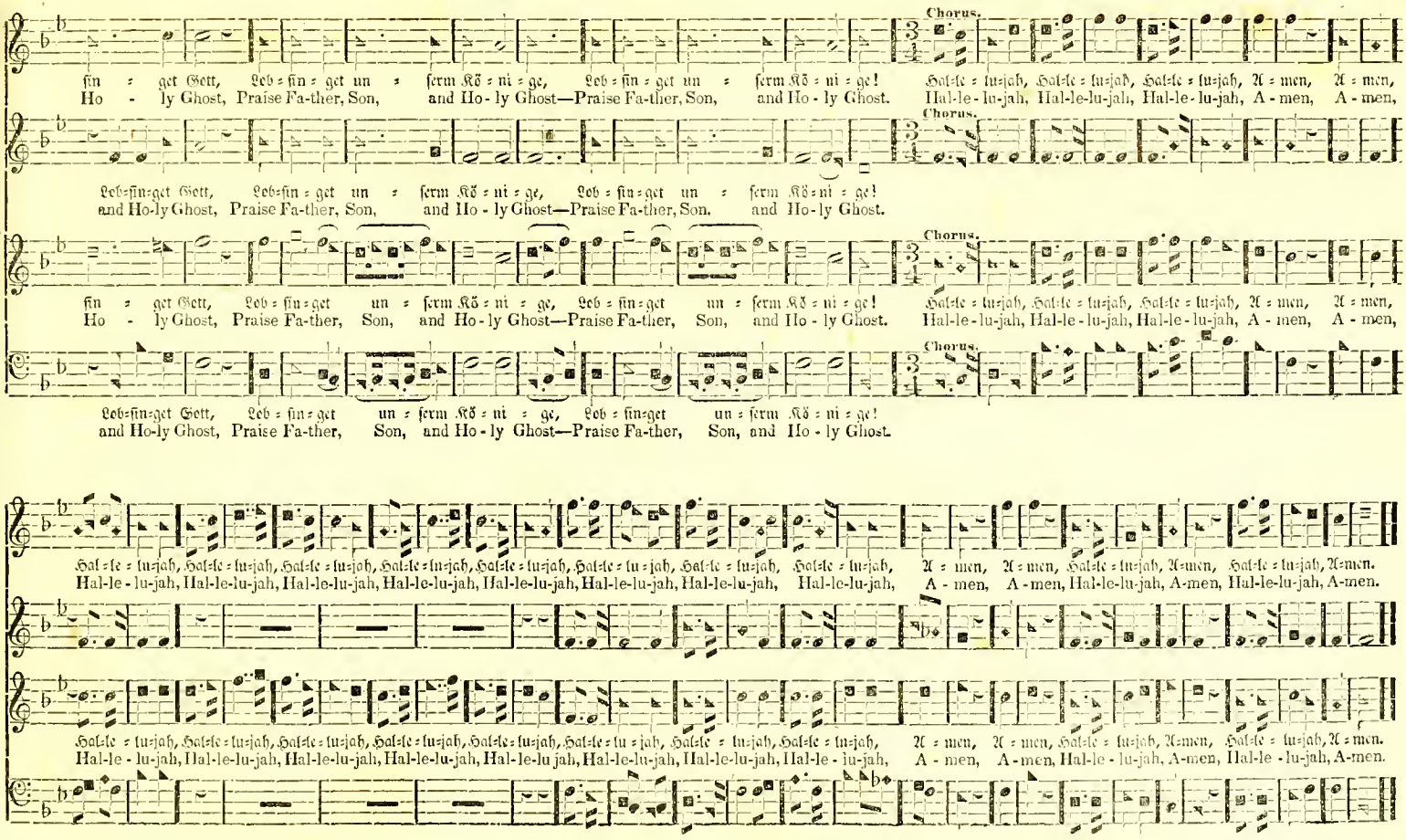
Dan=ket, denn er ist freund=lich! Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich! Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich, Dan=ket dem Herrn,
Praise God from whom all bles-sings flow Praise him all crea-tures here be-low; Praise him all crea-tures here be-low, Praise him a-bove,

Herrn, Dan=ket dem Herrn, denn er ist freund=lich, Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich! Leb=fin=get Gott, leb=
bove, Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise him a-bove—Praise him a-bove—Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and

Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich, Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich! Leb=fin=get Gott,
Praise him a-bove— Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise him a-bove— Praise him a-bove— Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son,

Herrn, Dan=ket dem Herrn, denn er ist freund=lich, Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich! Leb=fin=get Gott, leb=
bove, Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise him a-bove—Praise him a-bove— Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and

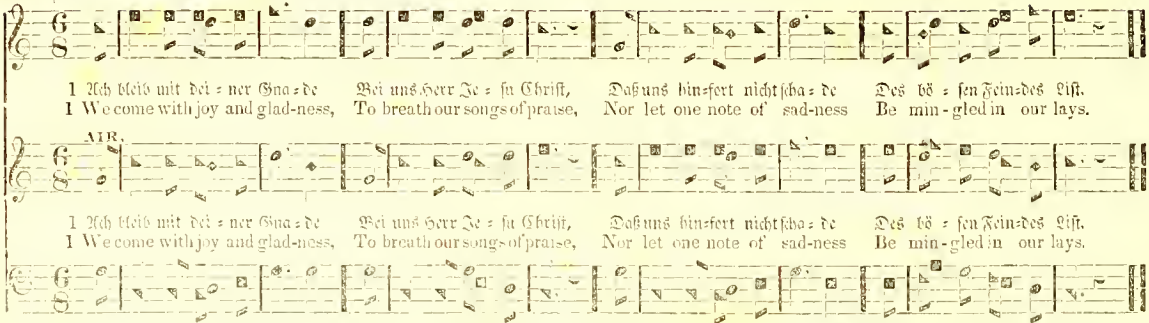
Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich, Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem Herrn, Dan=ket dem Herrn, er ist freund=lich! Leb=fin=get Gott,
Praise him a-bove— Praise him a-bove ye heav'n-ly host, Praise him a-bove— Praise him a-bove— Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son,


Chorus.
Lob=sin=get Gott, Lob=sin=get un=ferm Kö=ni=ge, Lob=sin=get un=ferm Kö=ni=ge!
Ho-ly Ghost, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost—Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost.
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men,
Chorus.
Lob=sin=get Gott, Lob=sin=get un=ferm Kö=ni=ge, Lob=sin=get un=ferm Kö=ni=ge!
and Ho-ly Ghost, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost—Praise Fa-ther, Son. and Ho-ly Ghost.
Chorus.
Lob=sin=get Gott, Lob=sin=get un=ferm Kö=ni=ge, Lob=sin=get un=ferm Kö=ni=ge!
Ho-ly Ghost, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost—Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost.
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men,
Chorus.
Lob=sin=get Gott, Lob=sin=get un=ferm Kö=ni=ge, Lob=sin=get un=ferm Kö=ni=ge!
and Ho-ly Ghost, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost—Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost.
Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, A=men, A=men, Hal=le=lu=jah, A=men, Hal=le=lu=jah, A=men.
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men, Hal-le-lu-jah, A-men, Hal-le-lu-jah, A-men.
Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, A=men, A=men, Hal=le=lu=jah, A=men, Hal=le=lu=jah, A=men.
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men, Hal-le-lu-jah, A-men, Hal-le-lu-jah, A-men.

FREEDOM.

No. 276. — Ach bleib mit deiner Gnade, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben. (P. M.)

♪ 104 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



2 Ach bleib mit deinem Worte
Bei uns Erlöſer werth,
Daß uns werd' hier und dorte
Sein Troſt und Heil beſchert.

2 For 'tis a hallowed story
This theme of freedom's birth;
Our father's deeds of glory
Are echoed round the earth.

3 Ach bleib mit deinem Lichte
Bei uns in Finſterniß;
Der Sünden Macht zernichte
Und mach' das Herz gewiß.

3 The sound is waxing stronger,
And thrones and nations hear—
Proud man shall rule no longer,
For God the Lord is near:

4 Ach bleib mit deinem Segen
Bei uns, du reicher Herr,
Das Wollen und Vermögen
Durch deinen Geiſt vermehr.

4 And he will crush oppression,
And raise the humble mind,
And give the earth's possession
Among the good and kind.

5 Ach bleib mit deinem Schutze
Bei uns, du ſtarker Held,
Daß uns der Feind nicht trutze,
Und fäll' die böſe Welt.

5 And then shall sink the mountains,
Where pride and pow'r are crown'd
And peace, like gentle fountains,
Shall shed its pureness round.

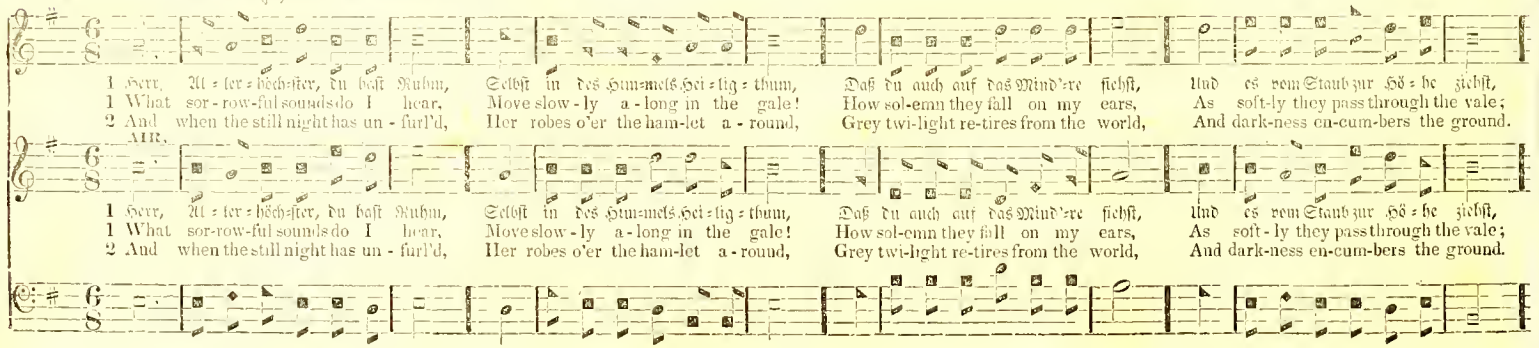
6 Ach bleib mit deiner Treue
Bei uns, mein Herr und Gott,
Beſtändigkeit verleihe,
Hilf uns aus aller Noth.

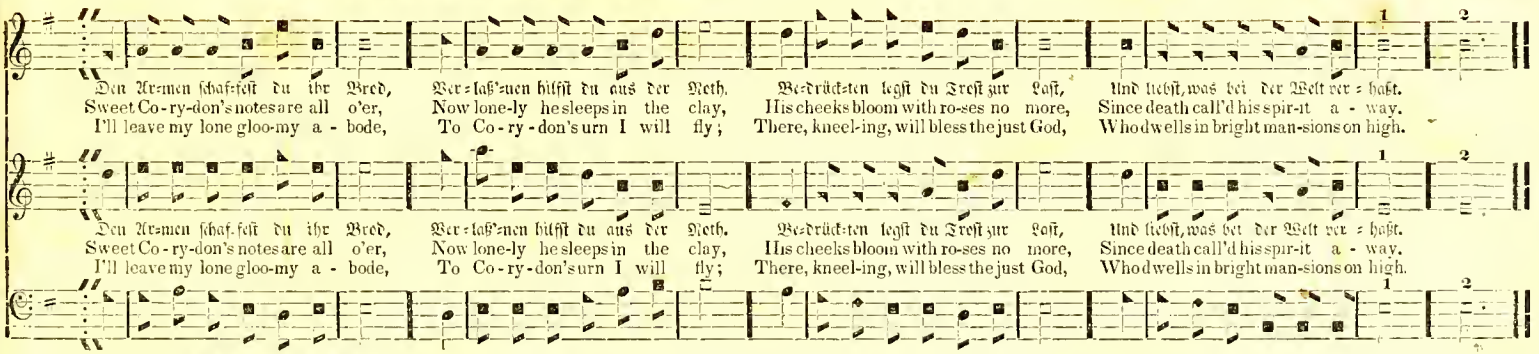
6 Oh, God! we would adore thee,
And in thy shadow rest;
Our fathers bowed before thee,
And trusted, and were blest.

PASTORAL ELEGY.

No. 277. — Herr, Allerhöchſter, du haſt Ruhm, ꝛc. Versart L. M. D.

♪ 116 La on E. Mi (E) Minor—Flat Key on E.

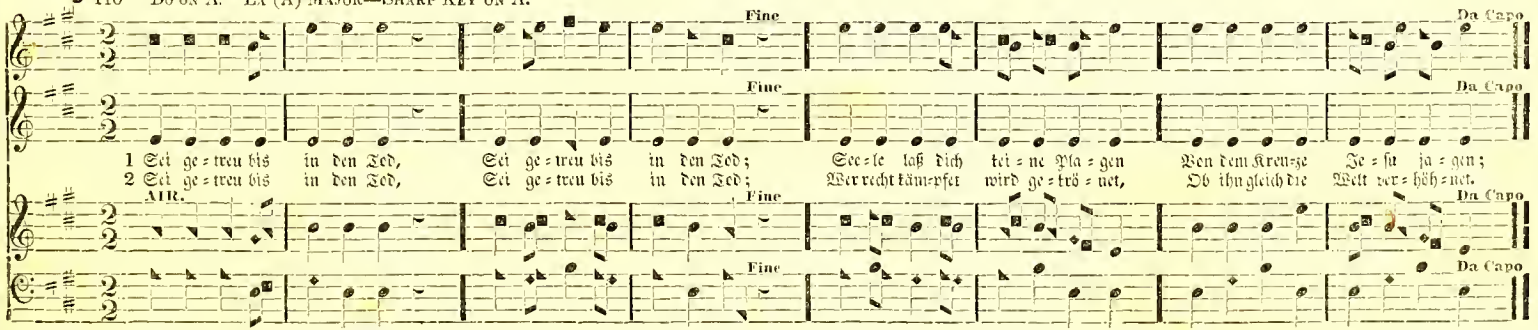




FIDELITY.

No. 278. — Sei getreu bis in den Tod, ꝛc. Versart 7, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben. (P. M.)

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



3 Sei getreu bis in den Tod :,:
Tritt die Eitelkeit mit Füßen,
Die dich will in Fesseln schließen;
Aller Welt Lust ist nur Koth,
Sei getreu bis in den Tod.

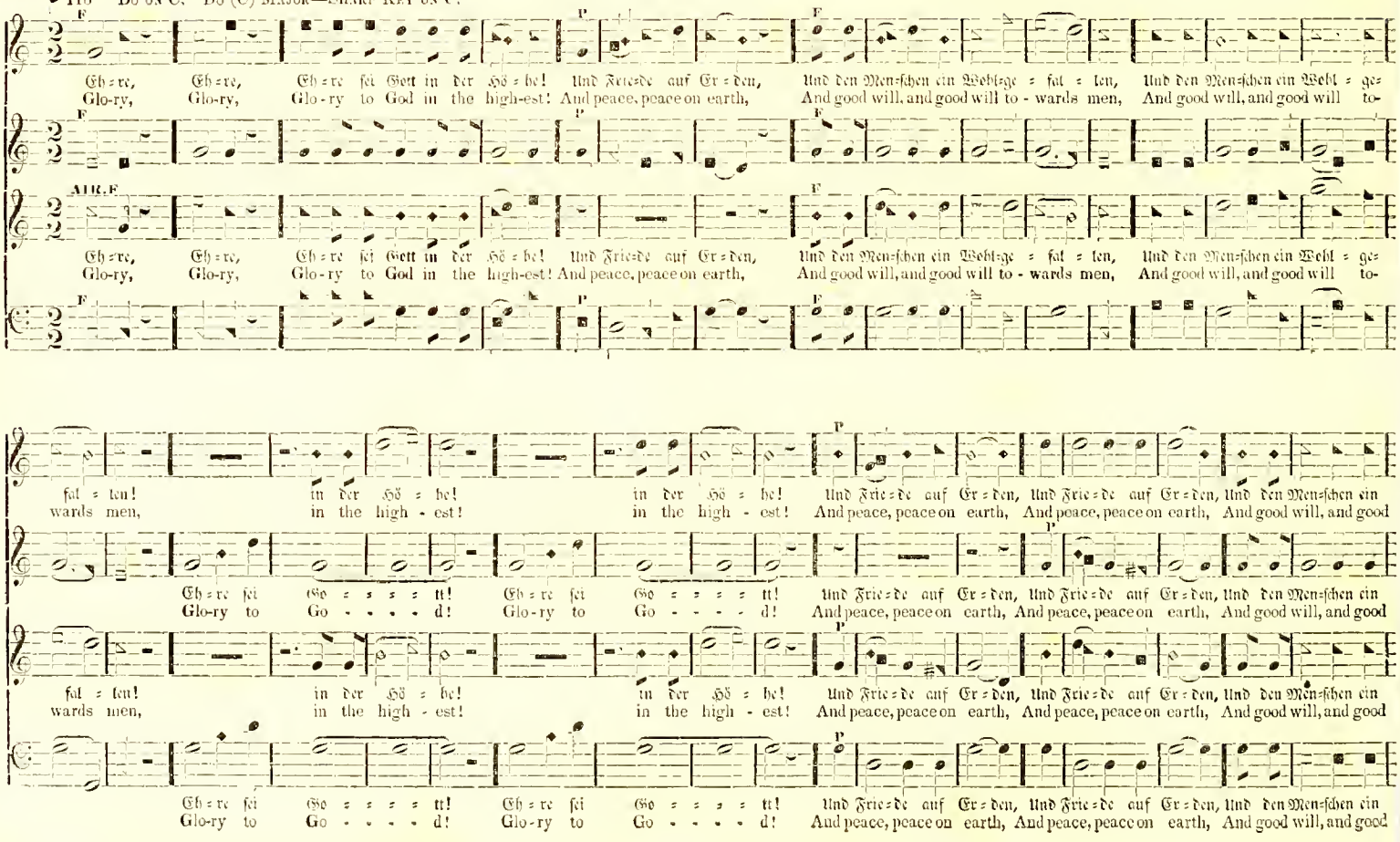
4 Sei getreu bis in den Tod :,:
Ruhre nur in Jesu Wunden,
Da wird Ruh und Trost gefunden;
Wenn dir Tod und Teufel droht,
Sei getreu bis in den Tod.

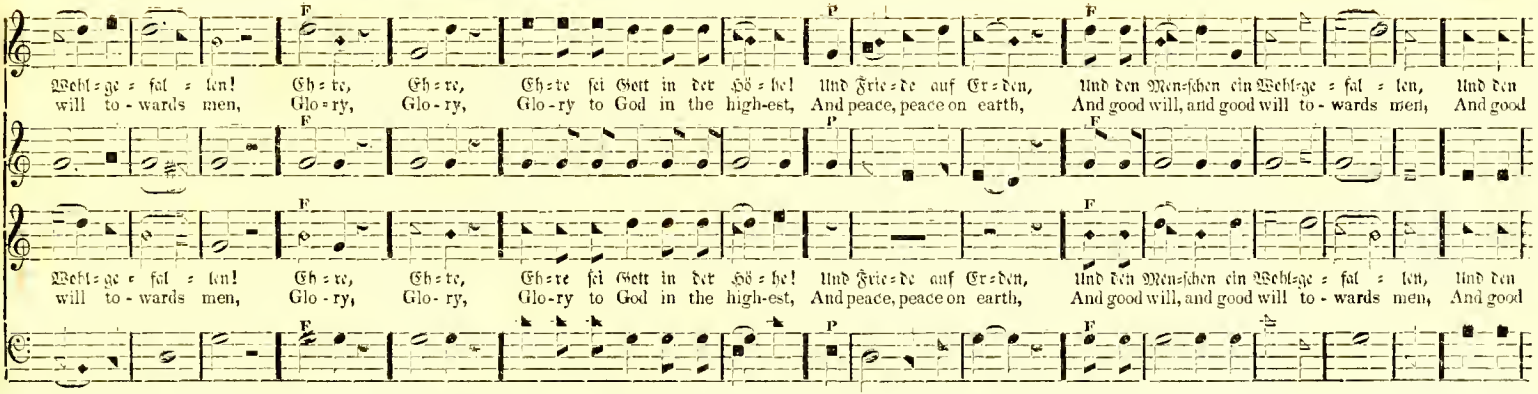
5 Sei getreu bis in den Tod :,:
Siehst du nicht die Krone glänzen,
Schwinge dich nach jenen Gränzen,
Wo das Lamm die Hand dir bot,
Sei getreu bis in den Tod.

6 Nun will ich bis in den Tod :,:
Dir, O Jesu! treu verbleiben,
Du wollst mir's ins Herze schreiben,
Was dein treuer Mund gebot;
Sei getreu bis in den Tod.

7 Mancher hat, ja mancher hat
Schon erreicht die gold'ne Stadt.
Wer sich nur nicht matt läßt finden,
Wird gewiß auch überwinden:
Finden das, was mancher hat,
Und erreicht die gold'ne Stadt.

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

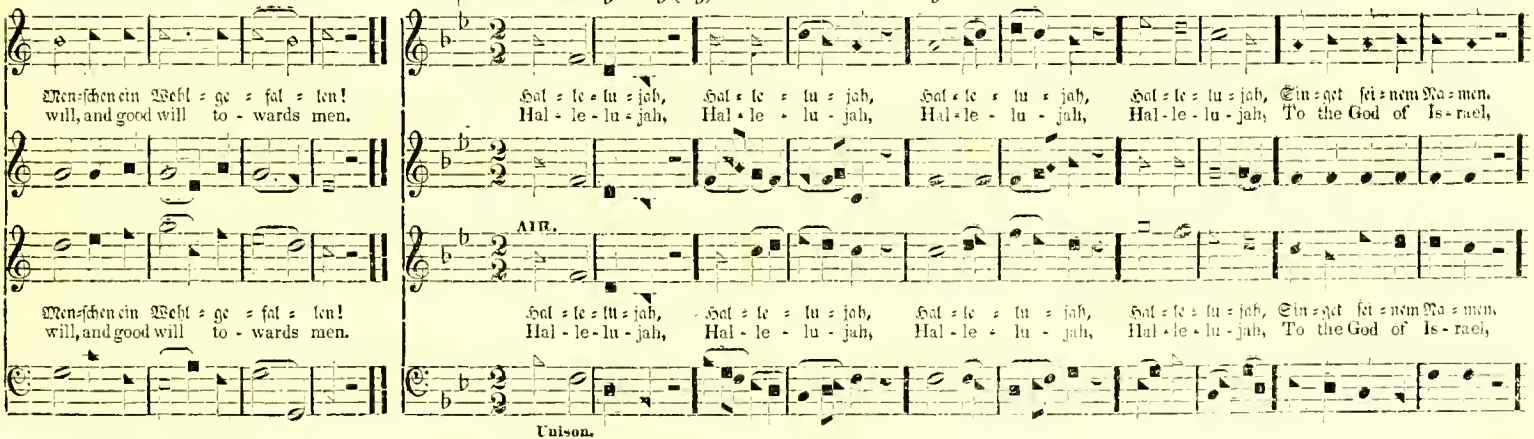


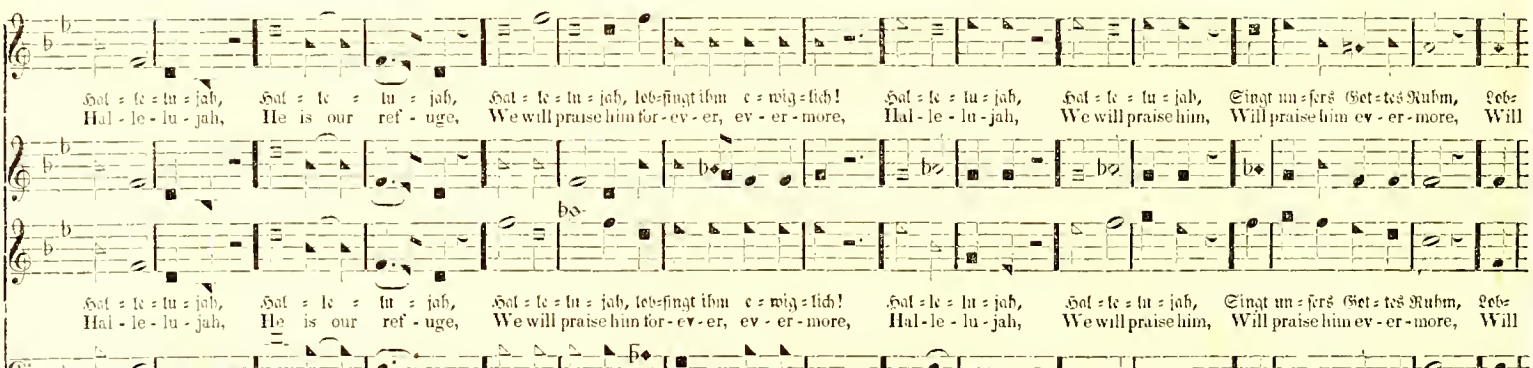


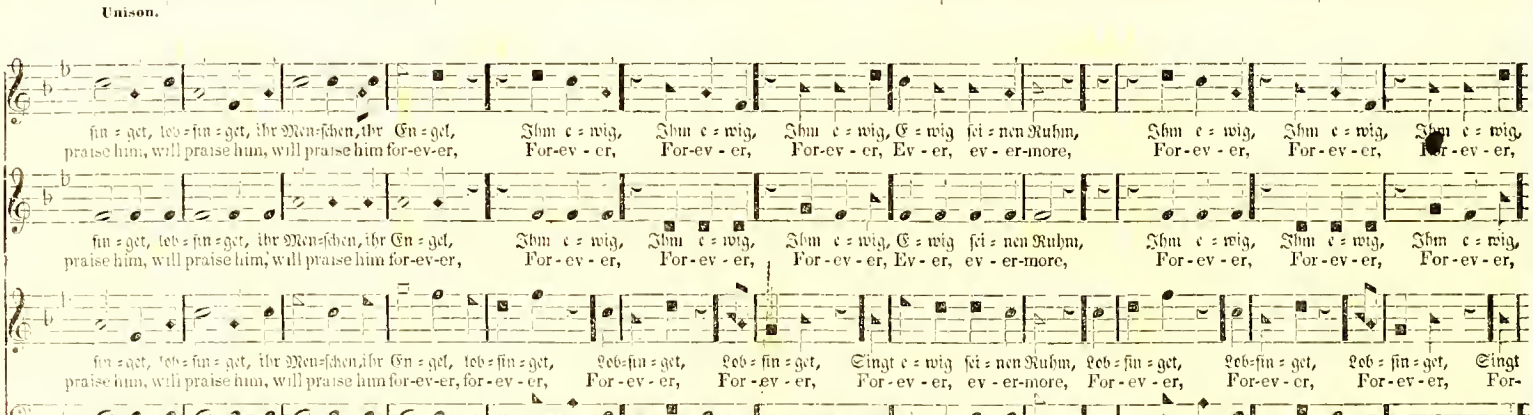
HALLELUJAH.

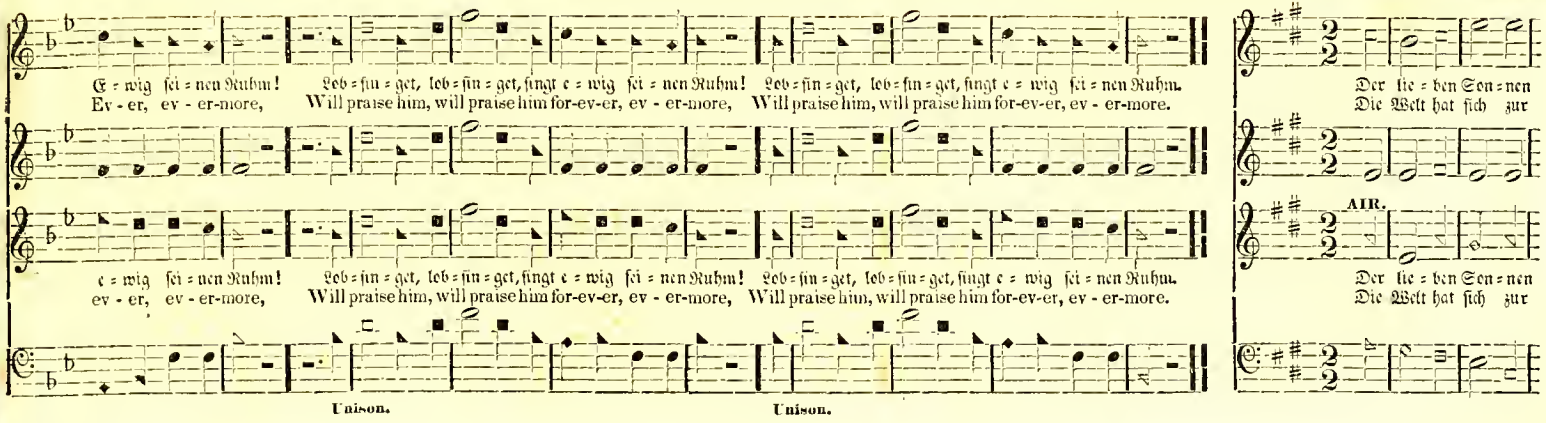
No. 280. — Hallelujah, singet seinem Namen, &c. Versart P. M. *Haydn.*

♩ 116 Do on B♭. Sth (B♭) Major—Sharp Key on B♭.

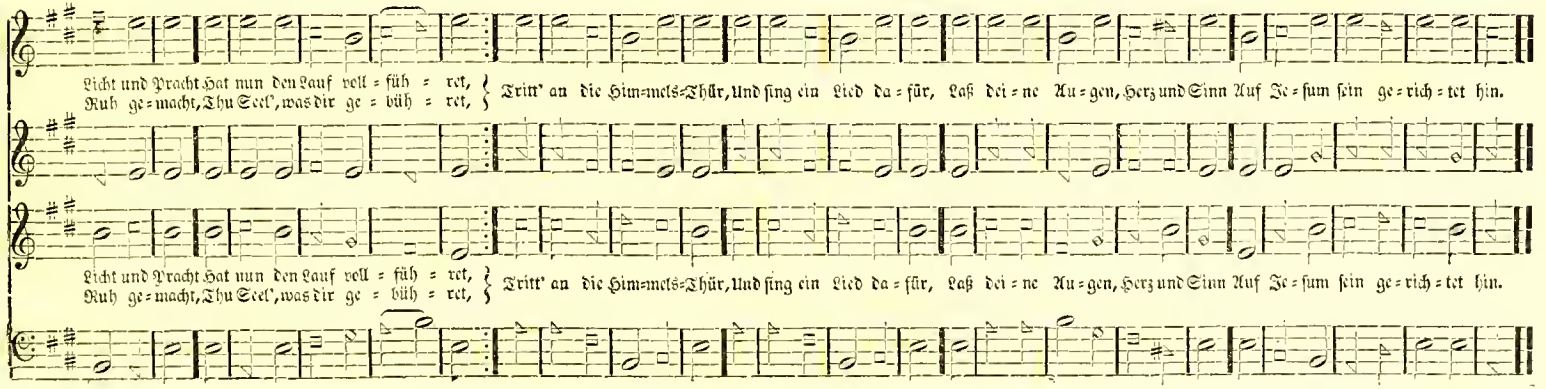



Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, lob=singt ihm e = wig = lich! Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Singt un=sers Get=tes Ruhm, Lob=
Hal - le - lu - jah, He is our ref - uge, We will praise him for-ev-er, ev - er - more, Hal - le - lu - jah, We will praise him, Will praise him ev - er - more, Will
Unison.


sin = get, lob = sin = get, ihr Men=schen, ihr En = gel, Ihm e = wig, Ihm e = wig, Ihm e = wig, E = wig sei = nen Ruhm, Ihm e = wig, Ihm e = wig, Ihm e = wig,
praise him, will praise him, will praise him for-ev-er, For-ev - er, For-ev - er, For-ev - er, Ev - er, ev - er-more, For-ev - er, For-ev - er, For-ev - er,
Lob=sin = get, Lob = sin = get, Singt e = wig sei = nen Ruhm, Lob = sin = get, Lob=sin = get, Lob = sin = get, Singt
praise him, will praise him for-ev-er, for-ev - er, For-ev - er, For-ev - er, ev - er-more, For-ev - er, For-ev - er, For-ev - er, For-
Ihm e = wig, Ihm e = wig, Ihm e = wig, E = wig sei = nen Ruhm, Ihm e = wig, Ihm e = wig, Ihm e = wig,
For-ev - er, For-ev - er, For-ev - er, Ev - er, ev - er-more, For-ev - er, For-ev - er, For-ev - er,



Der lieben Sonnen Licht und Pracht, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 6, 6, 8, 8, Sylben.



♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

F

Lob und Preis sei dir ge = sun=gen, Lob und Preis sei dir ge = sun=gen, Mit Men=schen und mit En = gel = sun=gen, Dir, der du Mensch ge=wor = den bist, Dir, der du Mensch ge = wor=den
O thou child di-vine Im-man-uel, O thou child di-vine Im-man-uel, Wel-come un - to thy hum-ble man-ger; With heart-felt joy, thy birth we hail, With heart-felt joy, thy birth we

F

AIR. F

Lob und Preis sei dir ge = sun=gen, Lob und Preis sei dir ge = sun=gen, Mit Men=schen und mit En = gel = sun=gen, Dir, der du Mensch ge=wor = den bist, Dir, der du Mensch ge = wor=den
O thou child di-vine Im-man-uel, O thou child di-vine Im-man-uel, Wel-come un - to thy hum-ble man-ger; With heart-felt joy, thy birth we hail, With heart-felt joy, thy birth we

P

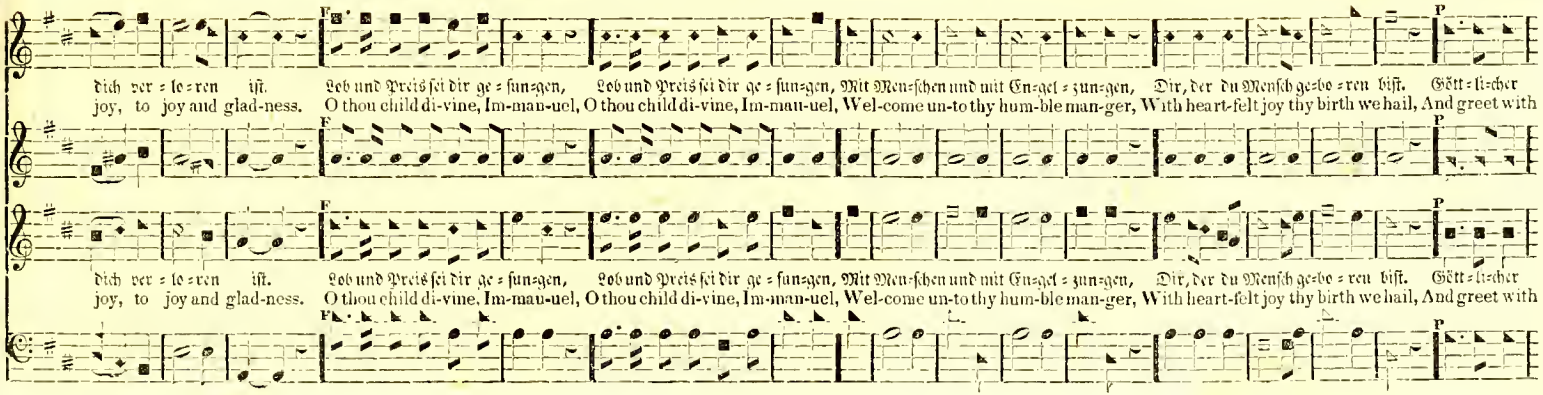
bist. Gött = li=cher Hei=land, zum Le = ben, Zum Le = ben Bist du der Welt auf's neu ge = ge = ben, Die eh = ne dich ver = lo = ren ist, Die eh = ne
hail, And greet with songs the heav'n-ly stran-ger, the heav'n-ly stran-ger. Our doubts, our doubts, and fears, and sad-ness, Are turn'd to joy, to joy and glad-ness, Are turn'd to

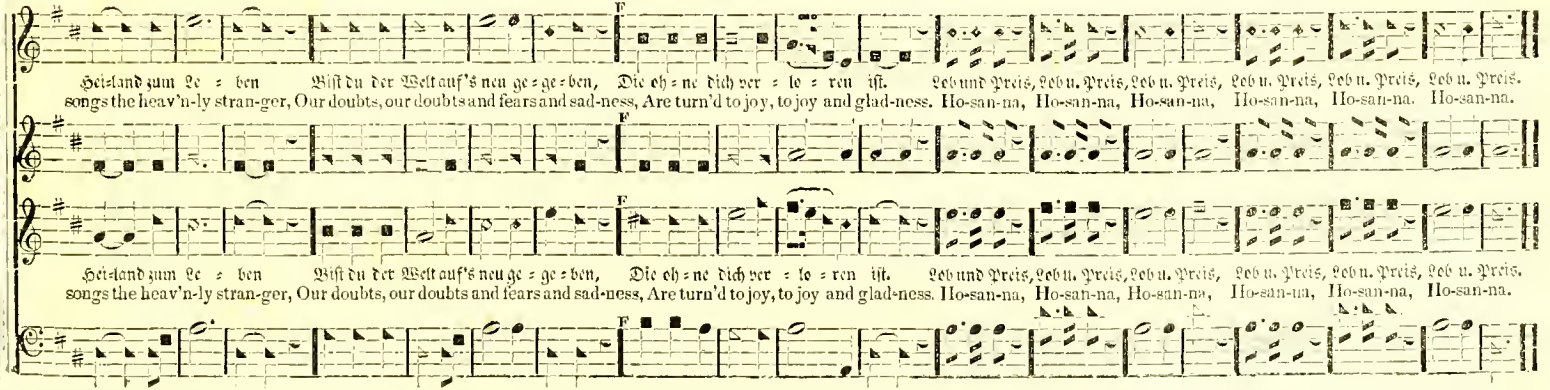
P

P

bist. Gött = li=cher Hei=land, zum Le = ben, Zum Le = ben Bist du der Welt auf's neu ge = ge = ben, Die eh = ne dich ver = lo = ren ist, Die eh = ne
hail, And greet with songs the heav'n-ly stran-ger, the heav'n-ly stran-ger. Our doubts, our doubts, and fears, and sad-ness, Are turn'd to joy, to joy and glad-ness, Are turn'd to

P

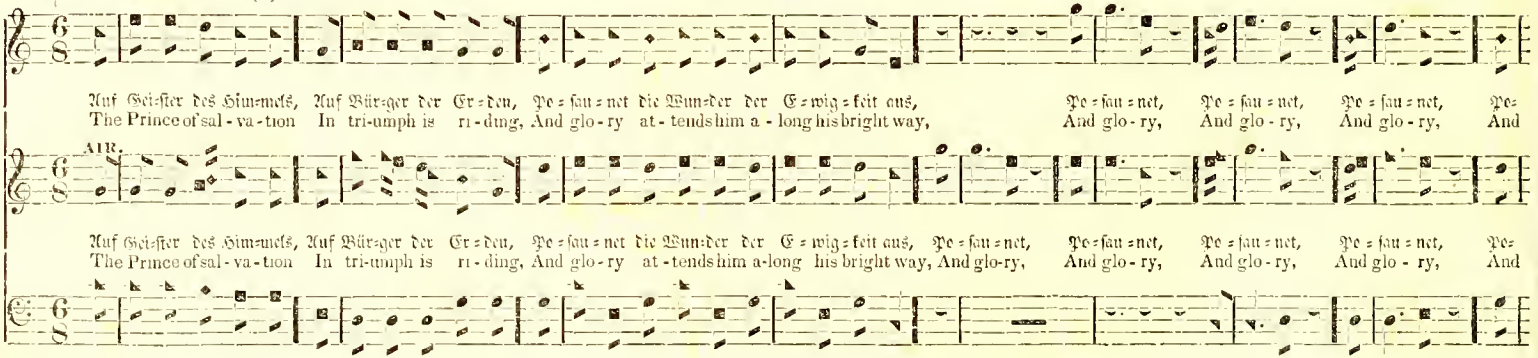

dich ver = lo = ren iſt. Lob und Preis ſei dir ge = ſun = gen, Lob und Preis ſei dir ge = ſun = gen, Mit Men = ſchen und mit En = gel = zun = gen, Dir, der du Menſch ge = bo = ren biſt. Gött = li = cher
joy, to joy and glad-ness. O thou child di-vine, Im-man-uel, O thou child di-vine, Im-man-uel, Wel-come un-to thy hum-ble man-ger, With heart-felt joy thy birth we hail, And greet with
dich ver = lo = ren iſt. Lob und Preis ſei dir ge = ſun = gen, Lob und Preis ſei dir ge = ſun = gen, Mit Men = ſchen und mit En = gel = zun = gen, Dir, der du Menſch ge = bo = ren biſt. Gött = li = cher
joy, to joy and glad-ness. O thou child di-vine, Im-man-uel, O thou child di-vine, Im-man-uel, Wel-come un-to thy hum-ble man-ger, With heart-felt joy thy birth we hail, And greet with

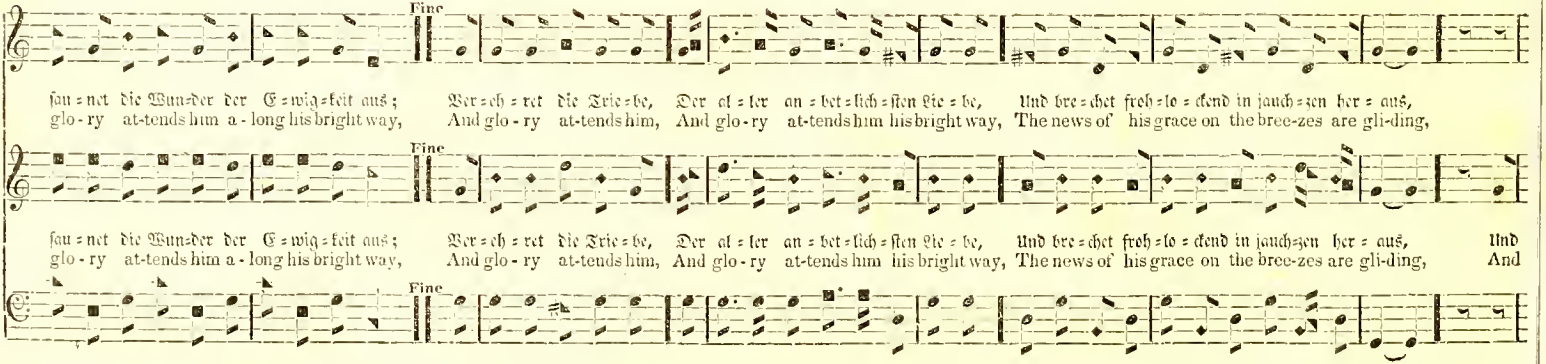

Heil-land zum Le = ben Biſt du der Welt auf's neu ge = ge = ben, Die oh = ne dich ver = lo = ren iſt. Lob und Preis, Lob u. Preis, Lob u. Preis, Lob u. Preis, Lob u. Preis, Lob u. Preis.
songs the heav'n-ly stran-ger, Our doubts, our doubts and fears and sad-ness, Are turn'd to joy, to joy and glad-ness. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na. Ho-san-na.
Heil-land zum Le = ben Biſt du der Welt auf's neu ge = ge = ben, Die oh = ne dich ver = lo = ren iſt. Lob und Preis, Lob u. Preis, Lob u. Preis, Lob u. Preis, Lob u. Preis, Lob u. Preis.
songs the heav'n-ly stran-ger, Our doubts, our doubts and fears and sad-ness, Are turn'd to joy, to joy and glad-ness. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na.

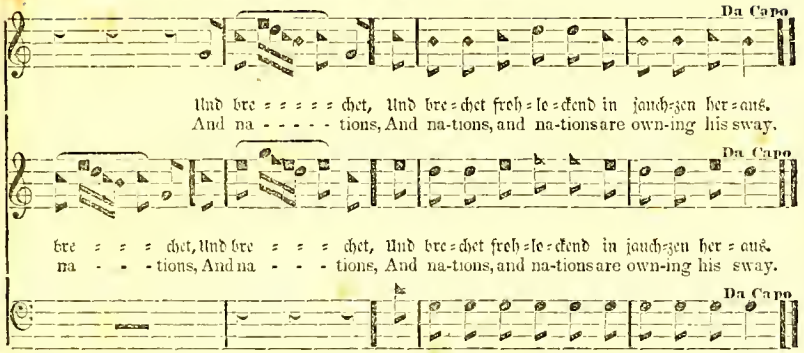
Gottes Güte. GOODNESS OF GOD.

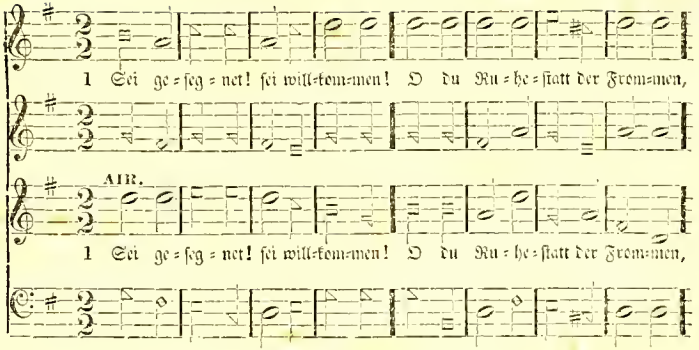
No. 283. — Auf Geister des Himmels, ꝛc. Versart P. M.

♩. 72 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



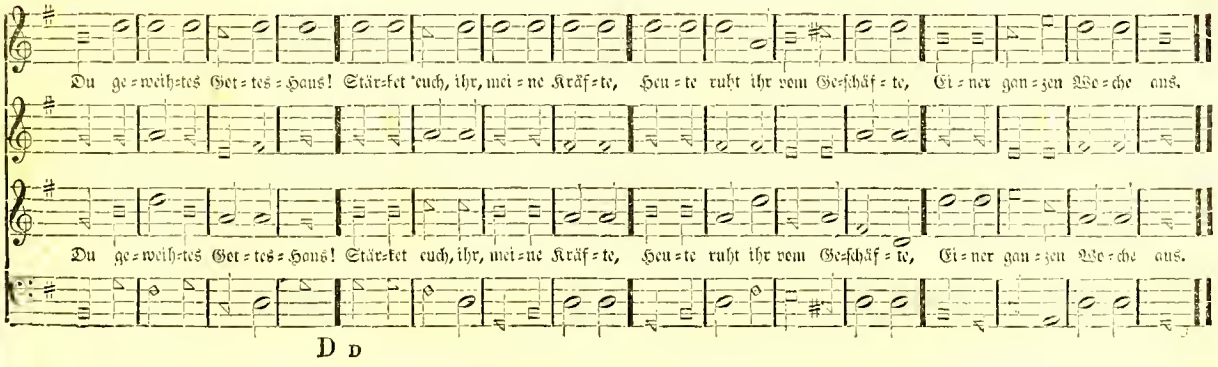






Sei geſegnet! ſei willkommen, ꝛc.

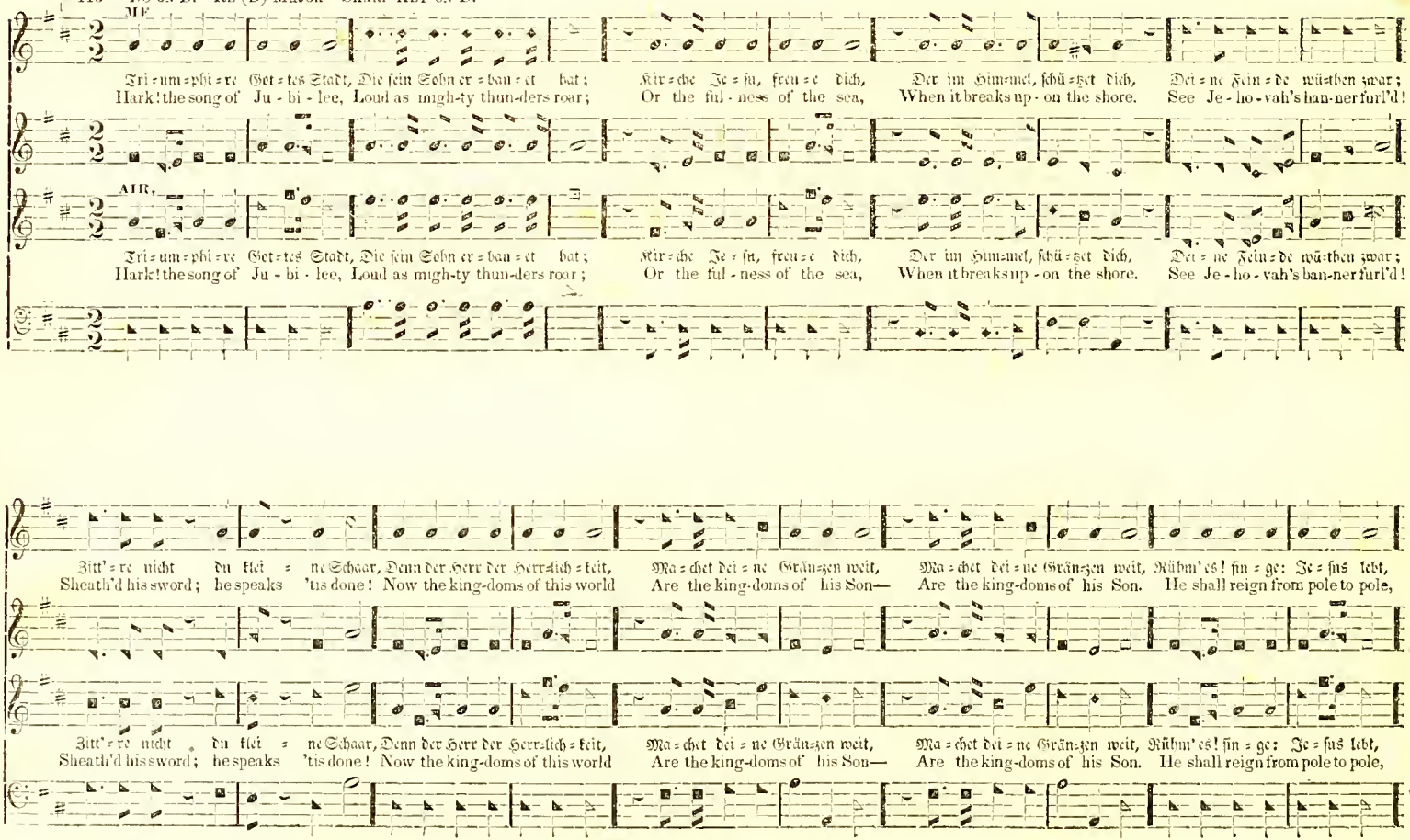
Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

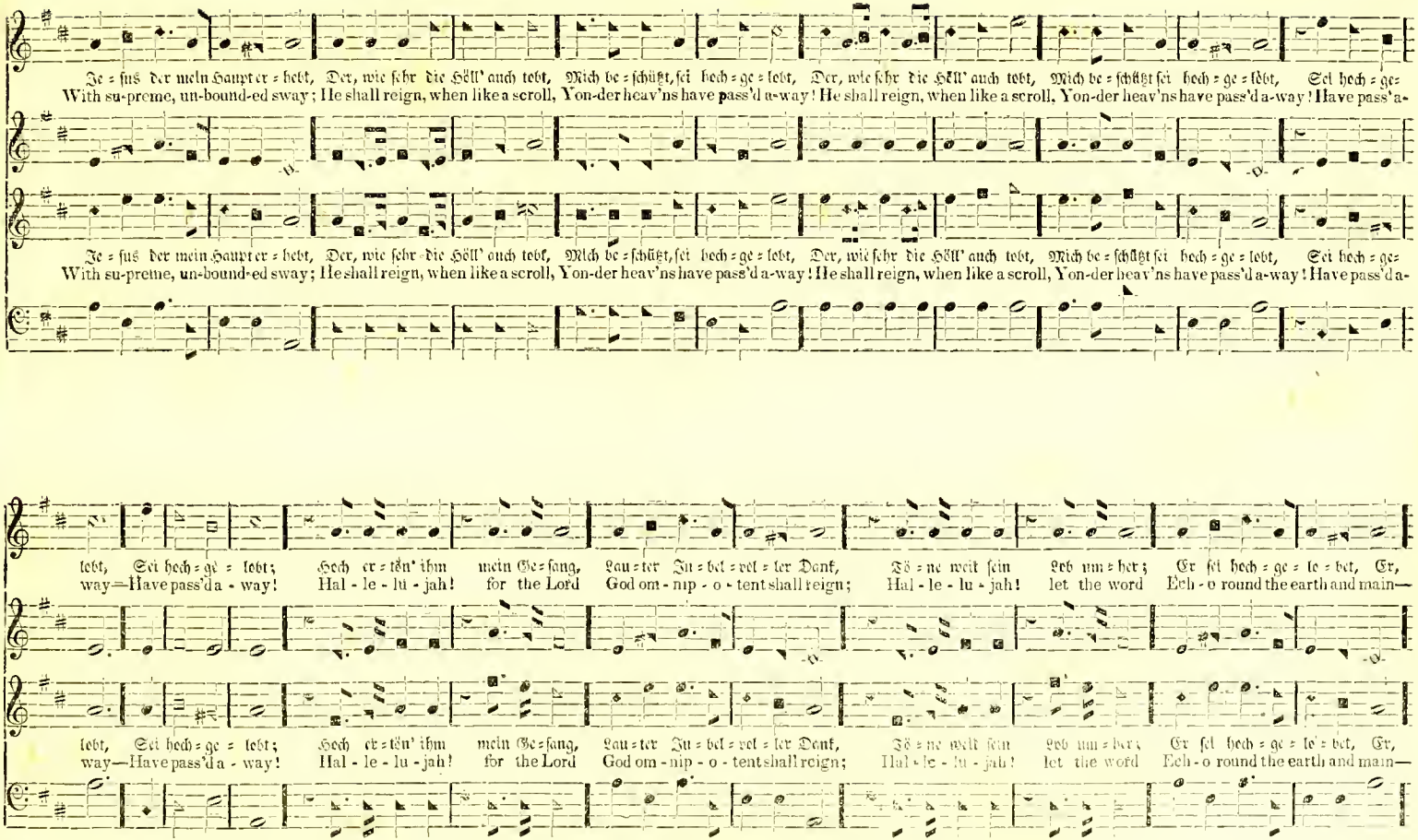


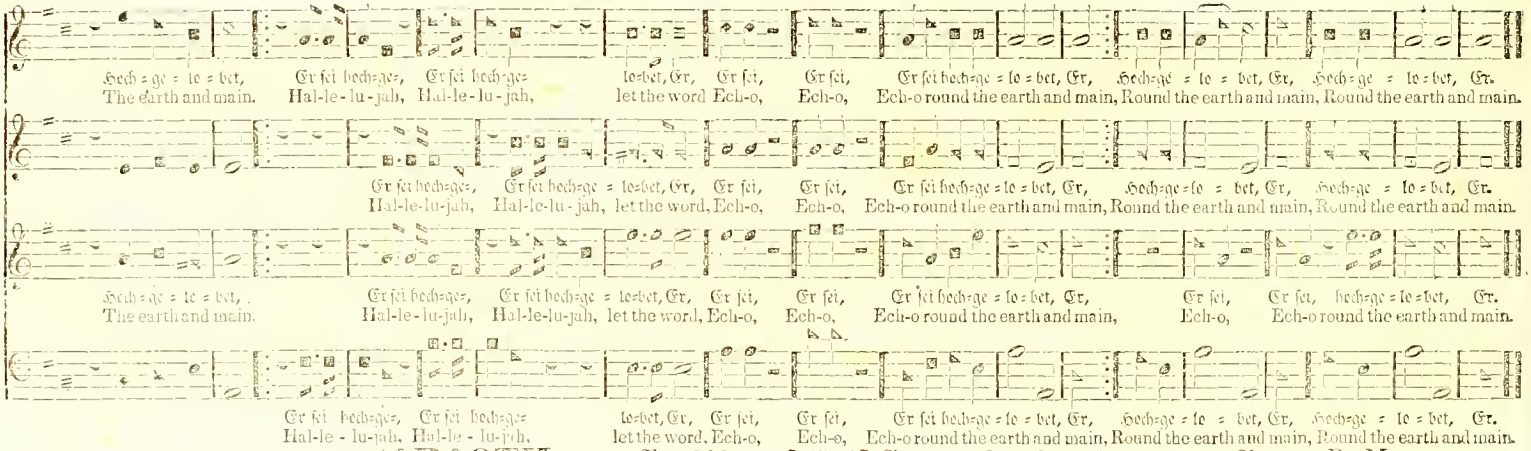
D D

2 Laß mich in der Sünder Reihen
Deine Tage nie entweihen;
Führe mich auf ebner Bahn,
Bis ich einſt in jenen Höhen
Deinen großen Sabbath ſehen
Und mit Engeln feiern kann.

♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

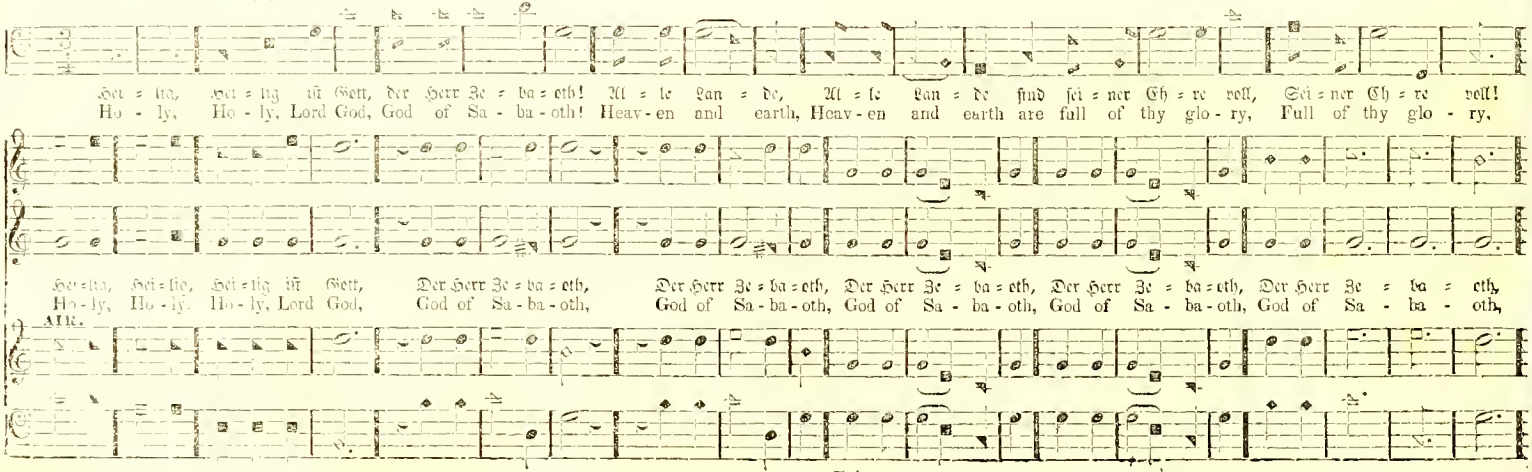


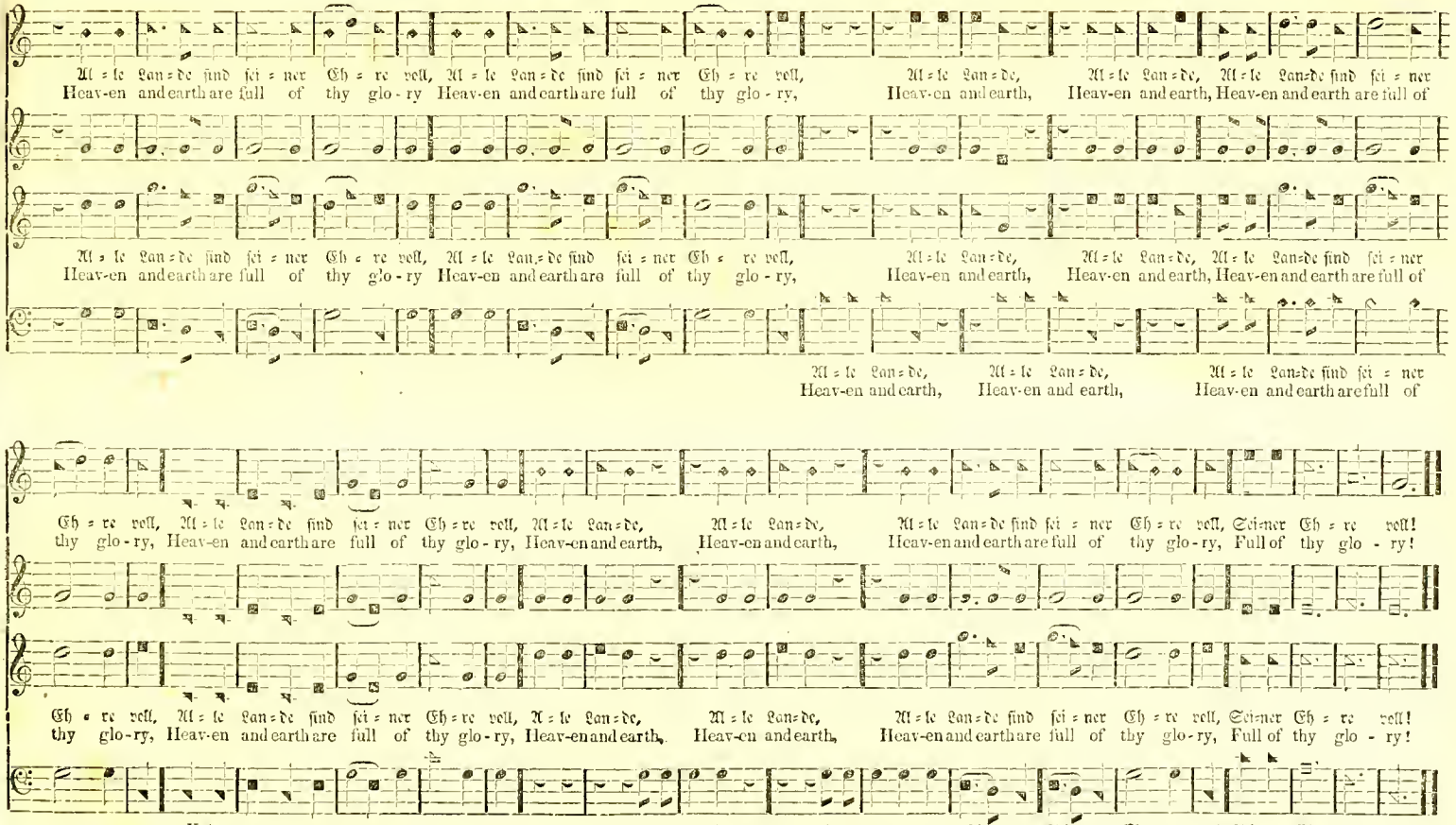

Je = ſus der mein Haupt er = hebt, Der, wie ſehr die Höll' auch tobt, Mich be = ſchützt, ſei hoch = ge = lobt, Der, wie ſehr die Höll' auch tobt, Mich be = ſchützt ſei hoch = ge = lobt, Sei hoch = ge=
With su-preme, un-bound-ed sway; He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have pass'd a-way! He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have pass'd a-way! Have pass'a-
Je = ſus der mein Haupt er = hebt, Der, wie ſehr die Höll' auch tobt, Mich be = ſchützt, ſei hoch = ge = lobt, Der, wie ſehr die Höll' auch tobt, Mich be = ſchützt ſei hoch = ge = lobt, Sei hoch = ge=
With su-preme, un-bound-ed sway; He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have pass'd a-way! He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have pass'd a-way! Have pass'd a-
lobt, Sei hoch = ge = lobt; Hoch er = tön' ihm mein Ge = ſang, Lau = ter Ju = bel = vol = ler Dank, Tö = ne weit ſein Lob um = her; Er ſei hoch = ge = lo = bet, Er,
way—Have pass'd a - way! Hal - le - lu - jah! for the Lord God om - nip - o - tent shall reign; Hal - le - lu - jah! let the word Ech - o round the earth and main—
lobt, Sei hoch = ge = lobt; Hoch er = tön' ihm mein Ge = ſang, Lau = ter Ju = bel = vol = ler Dank, Tö = ne weit ſein Lob um = her; Er ſei hoch = ge = lo = bet, Er,
way—Have pass'd a - way! Hal - le - lu - jah! for the Lord God om - nip - o - tent shall reign; Hal - le - lu - jah! let the word Ech - o round the earth and main—



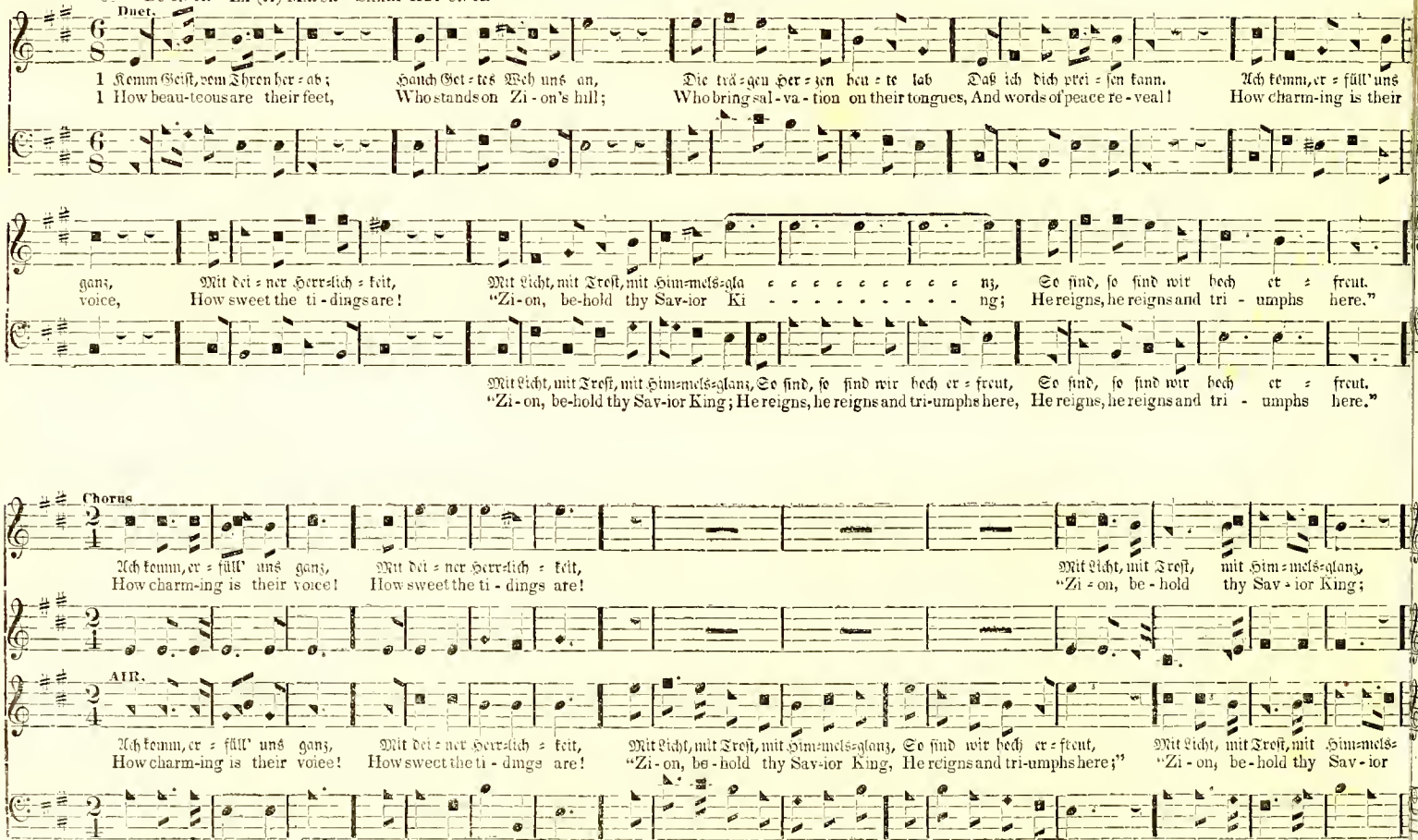
ZABAOTH. No. 286. — Heilig ist Gott, der Herr Zebaoth, &c. Wersart P. M.

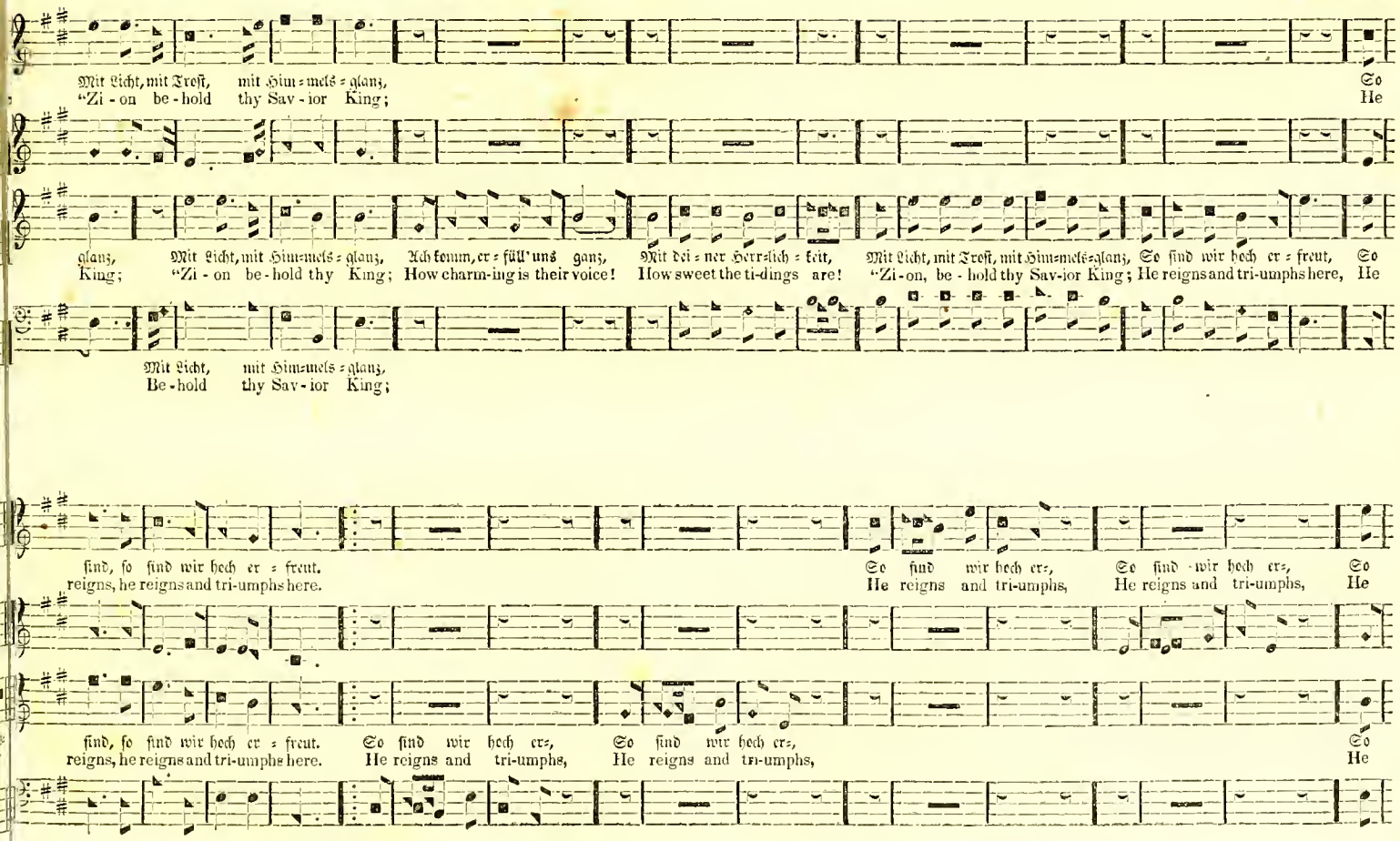
C 11C Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

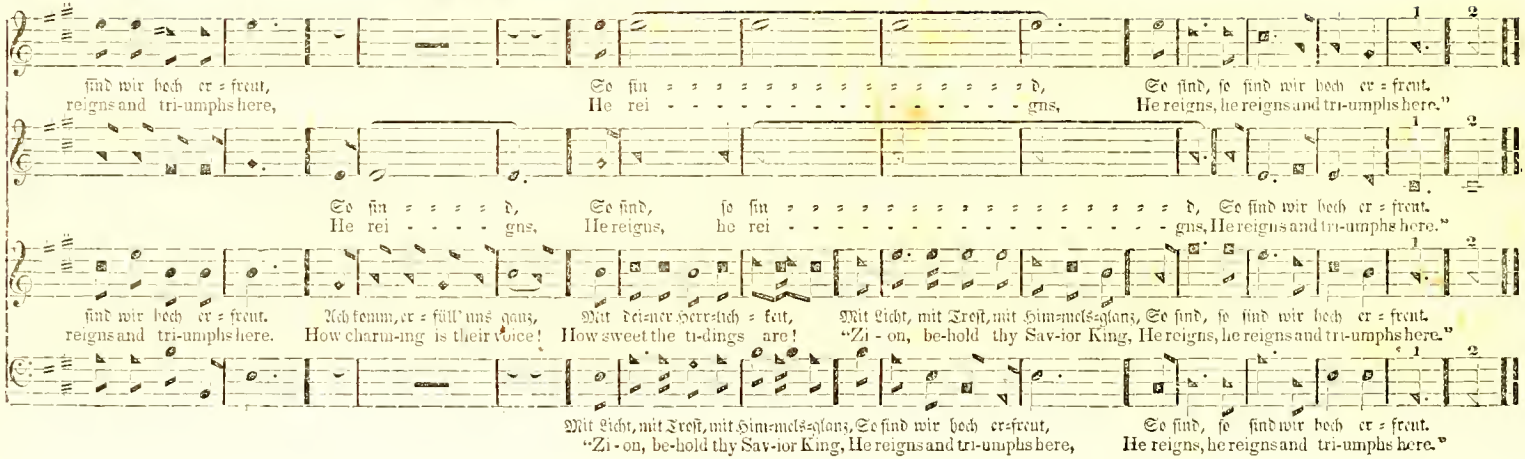



Al = le Lan = de ſind ſei = ner Eh = re voll, Al = le Lan = de ſind ſei = ner Eh = re voll,
Heav-en and earth are full of thy glo - ry Heav-en and earth are full of thy glo - ry,
Al = le Lan = de,
Heav-en and earth,
Al = le Lan = de, Al = le Lan = de ſind ſei = ner
Heav-en and earth, Heav-en and earth are full of
Al = le Lan = de ſind ſei = ner Eh = re voll, Al = le Lan = de ſind ſei = ner Eh = re voll,
Heav-en and earth are full of thy glo - ry Heav-en and earth are full of thy glo - ry,
Al = le Lan = de,
Heav-en and earth,
Al = le Lan = de, Al = le Lan = de ſind ſei = ner
Heav-en and earth, Heav-en and earth are full of
Al = le Lan = de,
Heav-en and earth,
Al = le Lan = de,
Heav-en and earth,
Al = le Lan = de ſind ſei = ner
Heav-en and earth are full of
Eh = re voll, Al = le Lan = de ſind ſei = ner Eh = re voll, Al = le Lan = de,
thy glo - ry, Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Heav-en and earth,
Al = le Lan = de,
Heav-en and earth,
Al = le Lan = de ſind ſei = ner Eh = re voll, Sei = ner Eh = re voll!
Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Full of thy glo - ry!
Eh = re voll, Al = le Lan = de ſind ſei = ner Eh = re voll, Al = le Lan = de,
thy glo - ry, Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Heav-en and earth,
Al = le Lan = de,
Heav-en and earth,
Al = le Lan = de ſind ſei = ner Eh = re voll, Sei = ner Eh = re voll!
Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Full of thy glo - ry!
Unison.
Al = le Lan = de,
Heav-en and earth,
Al = le Lan = de ſind ſei = ner, Sei = ner Eh = re voll, Sei = ner Eh = re voll!
Heav-en and earth are full of, Full of thy glo - ry, Full of thy glo - ry!

♩. 88 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.




Mit Licht, mit Troſt, mit Him=mels=glanz,
"Zi - on be - hold thy Sav - ior King;
So
He
glanz, Mit Licht, mit Him=mels=glanz, Ach komm, er=füll' uns ganz, Mit dei=ner Herr=lich=keit, Mit Licht, mit Troſt, mit Him=mels=glanz, So ſind wir hoch er=freut, So
King; "Zi - on be - hold thy King; How charm-ing is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be - hold thy Sav-ior King; He reigns and tri-umphs here, He
Mit Licht, mit Him=mels=glanz,
Be - hold thy Sav - ior King;
ſind, ſo ſind wir hoch er=freut.
reigns, he reigns and tri-umphs here.
So ſind wir hoch er=, So ſind wir hoch er=, So
He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs, He
ſind, ſo ſind wir hoch er=freut. So ſind wir hoch er=, So ſind wir hoch er=, So
reigns, he reigns and tri-umphs here. He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs, He

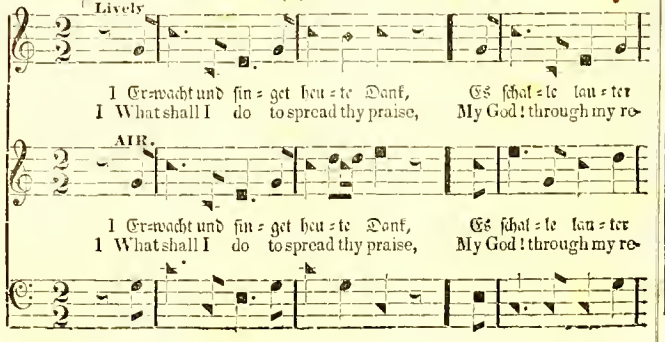


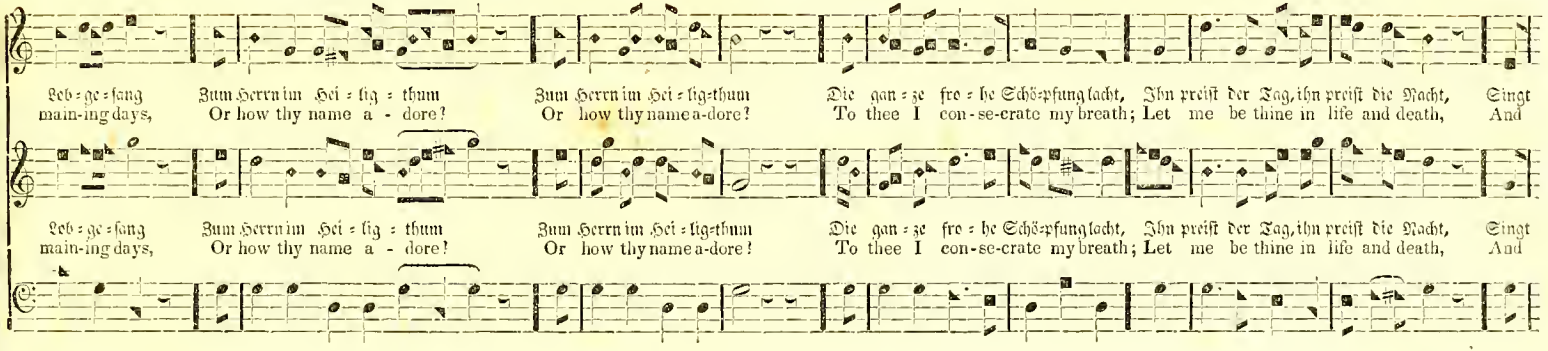
2 Herr, du bist lauter Licht,
Sei doch auch Licht in uns,
Daß wir uns schauen im Gesicht,
Wie arm sind wir in uns.
Dann seist du hochgepreißt,
Dann werde dir der Dank,
Gott, Vater, Sohn und Geist,
Im höchsten Lobgesang.

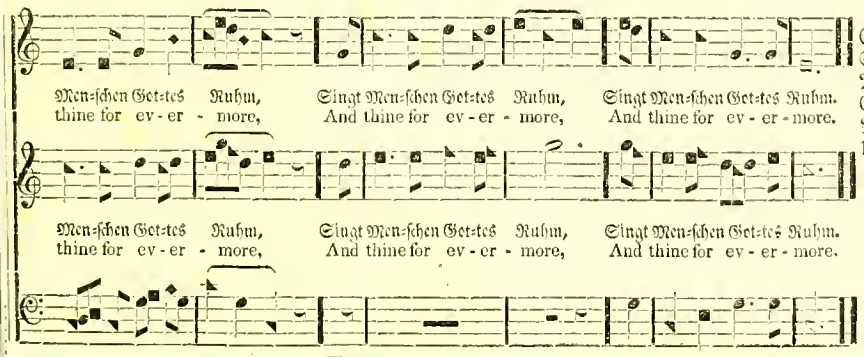
2 The watchmen join their voice,
And tuneful notes employ;
Jerusalem breaks forth in songs,
And deserts learn the joy.
The Lord makes bare his arm
Through all the earth abroad;
Let ev'ry nation now behold
Their Savior and their God.

ADORATION. No. 288. —

104 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.







2

Erhebt euch aus dem Staub empor,
Singt ihm ein Lied in höherm Chor,
Mit jauchzen kommt herbei;
Er zieht euch auf der Pilgrims Bahn,
Mit zarter Liebe himmelan,
Und macht euch endlich frei.

3

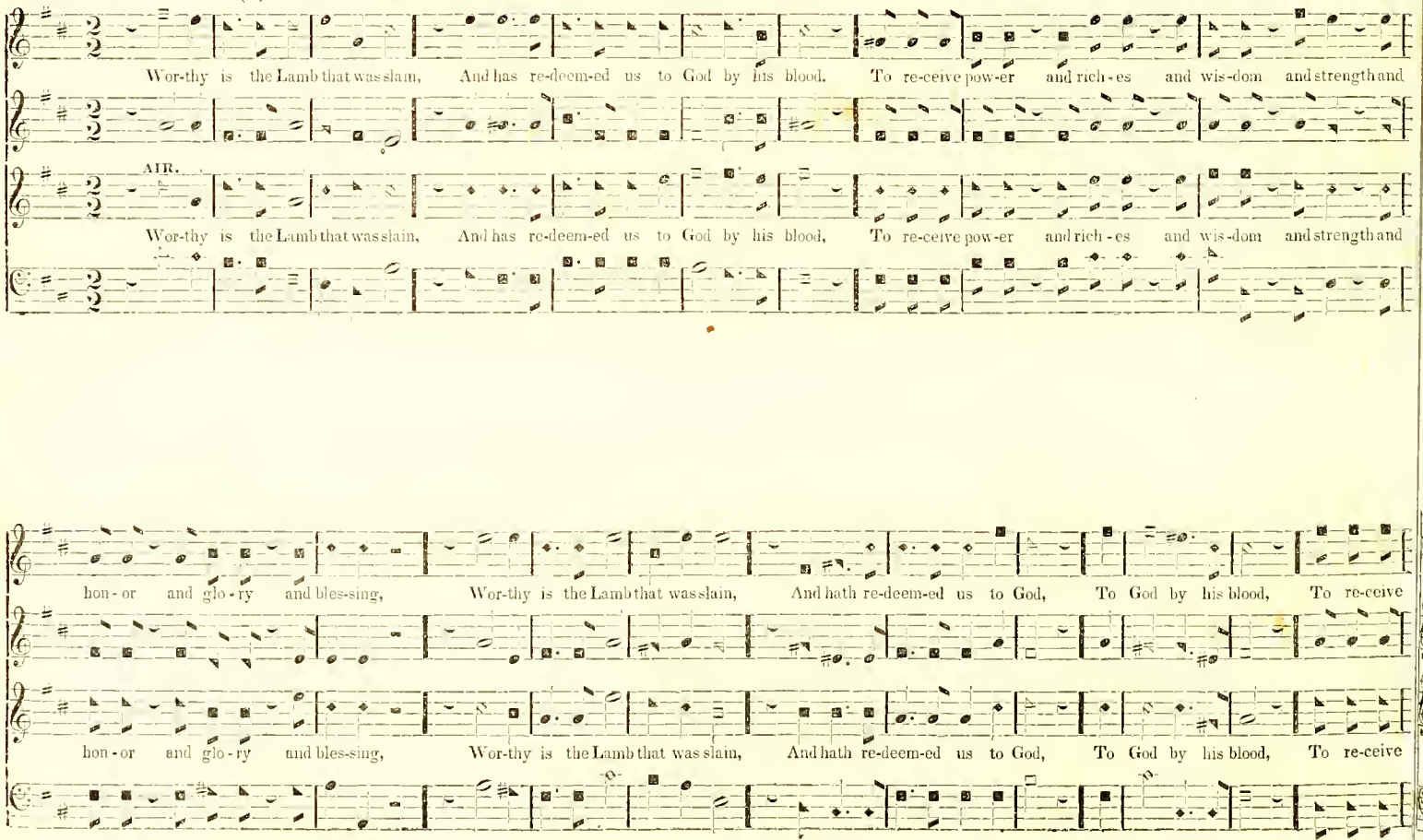
Er hat euch väterlich bewacht;
Er hat euch bis hieher gebracht;
Er war euch immer nah.
Wenn Gift und Tod euch ganz umgab,
Bei Pestilenz, beim off'nen Grab',
War Er mit Rettung da.

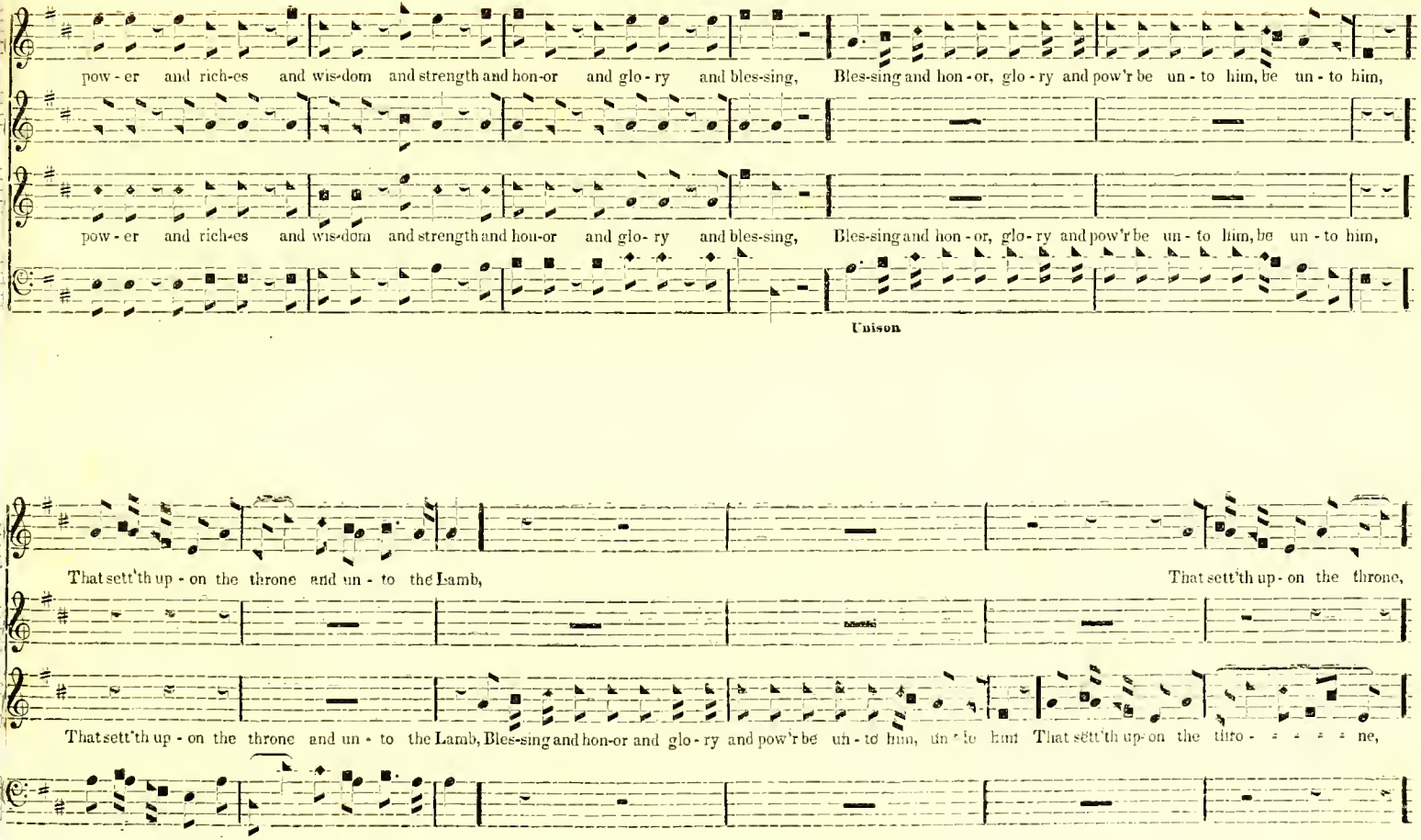
4 Wenn alle Hoffnung sich verlor,
Zog er euch aus der Grub' hervor
Und macht' euch selbst gesund.
Vergesset nie, was Gott gethan;
Mit warmen Lobe denkt daran;
Preist ihn mit Herz und Mund!

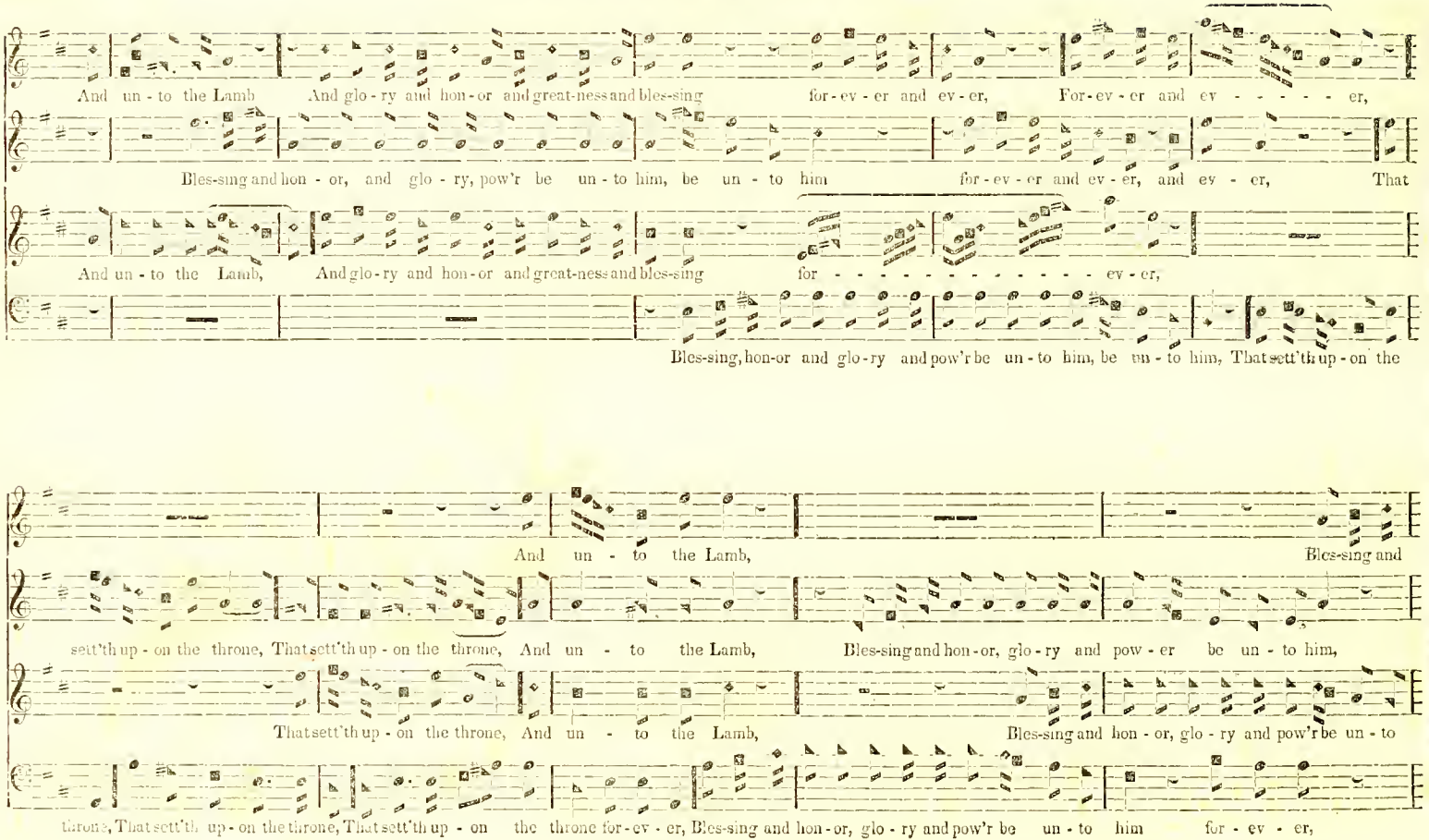
CHERRYVILLE.

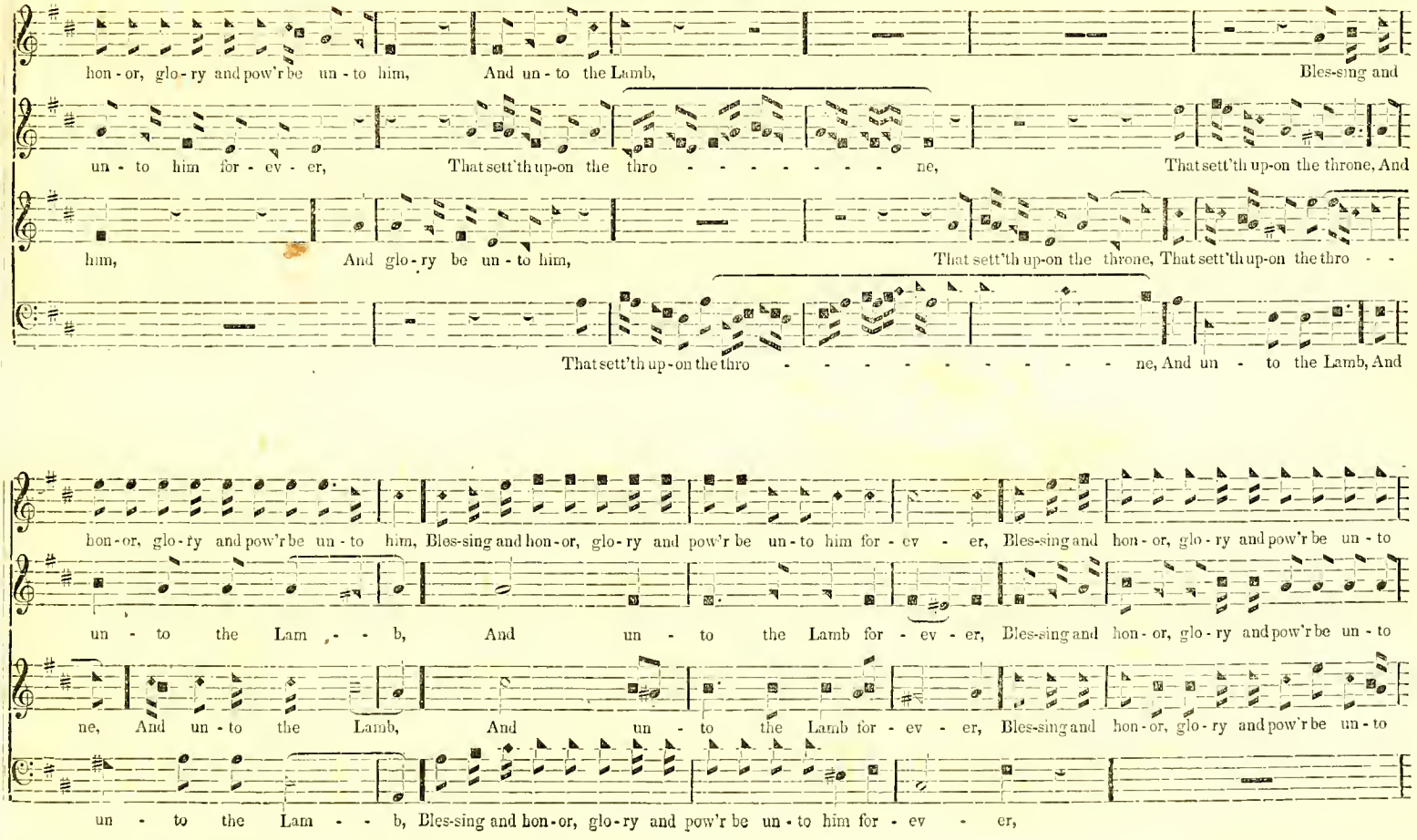
108 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

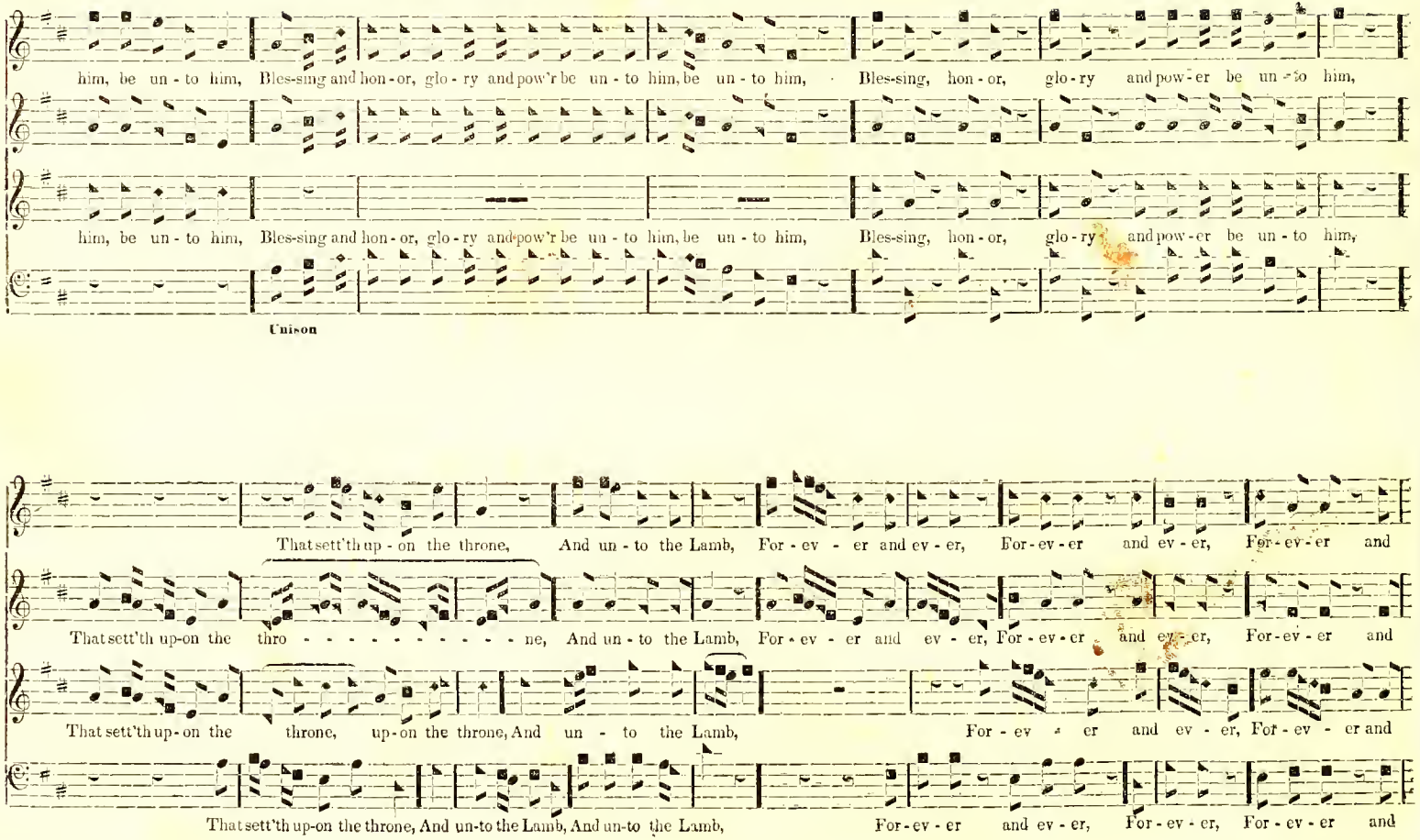
No. 289. — Worthy is the Lamb that was slain, etc. Versart P. M.




pow - er and rich-es and wis-dom and strength and hon-or and glo - ry and bles-sing, Bles-sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him, be un - to him,
pow - er and rich-es and wis-dom and strength and hon-or and glo - ry and bles-sing, Bles-sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him, be un - to him,
Unison
That sett'th up - on the throne and un - to the Lamb,
That sett'th up - on the throne,
That sett'th up - on the throne and un - to the Lamb, Bles-sing and hon-or and glo - ry and pow'r be un - to him, un - to him That sett'th up - on the thro - - - - - ne,


And un - to the Lamb And glo - ry and hon - or and great-ness and bles-sing for - ev - er and ev - er, For - ev - er and ev - - - - - er,
Bles-sing and hon - or, and glo - ry, pow'r be un - to him, be un - to him for - ev - er and ev - er, and ev - er, That
And un - to the Lamb, And glo - ry and hon - or and great-ness and bles-sing for - - - - - - - - - - - - ev - er,
Bles-sing, hon-or and glo-ry and pow'r be un - to him, be un - to him, That sett'th up - on the
And un - to the Lamb, Bles-sing and
sett'th up - on the throne, That sett'th up - on the throne, And un - to the Lamb, Bles-sing and hon-or, glo - ry and pow - er be un - to him,
That sett'th up - on the throne, And un - to the Lamb, Bles-sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to
throne, That sett'th up - on the throne, That sett'th up - on the throne for - ev - er, Bles-sing and hon-or, glo - ry and pow'r be un - to him for - ev - er,


hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him, And un - to the Lamb, Bles-sing and
un - to him for - ev - er, That sett'th up-on the thro - - - - - - - - ne, That sett'th up-on the throne, And
him, And glo - ry be un - to him, That sett'th up-on the throne, That sett'th up-on the thro - -
That sett'th up-on the thro - - - - - - - - - - - - ne, And un - to the Lamb, And
hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him, Bles-sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him for - ev - er, Bles-sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to
un - to the Lam - - b, And un - to the Lamb for - ev - er, Bles-sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to
ne, And un - to the Lamb, And un - to the Lamb for - ev - er, Bles-sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to
un - to the Lam - - b, Bles-sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him for - ev - er,


him, be un - to him, Bles-sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him, be un - to him, Bles-sing, hon - or, glo - ry and pow - er be un - to him,
him, be un - to him, Bles-sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him, be un - to him, Bles-sing, hon - or, glo - ry and pow - er be un - to him,
Unison
That sett'th up - on the throne, And un - to the Lamb, For - ev - er and ev - er, For - ev - er and ev - er, For - ev - er and
That sett'th up-on the thro - - - - - - - - - - - - ne, And un - to the Lamb, For - ev - er and ev - er, For - ev - er and ev - er, For - ev - er and
That sett'th up - on the throne, up - on the throne, And un - to the Lamb, For - ev - er and ev - er, For - ev - er and
That sett'th up-on the throne, And un-to the Lamb, And un-to the Lamb, For - ev - er and ev - er, For - ev - er, For - ev - er and

ev-er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er For-ev-er and ev-er,

ev-er, For-ev-er and ev-er, For ev-er and ev-er, For ev-----er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er,

ev-er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er,

ev-er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er, For ev-----er, For-ev-er and ev-er, For-ev-er and ev-er.

GRACE. No. 290. — Ach wann komm ich doch dahin, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben.

♩ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

A-men, A--men.

A-men, A--men.

Fine Da Capo

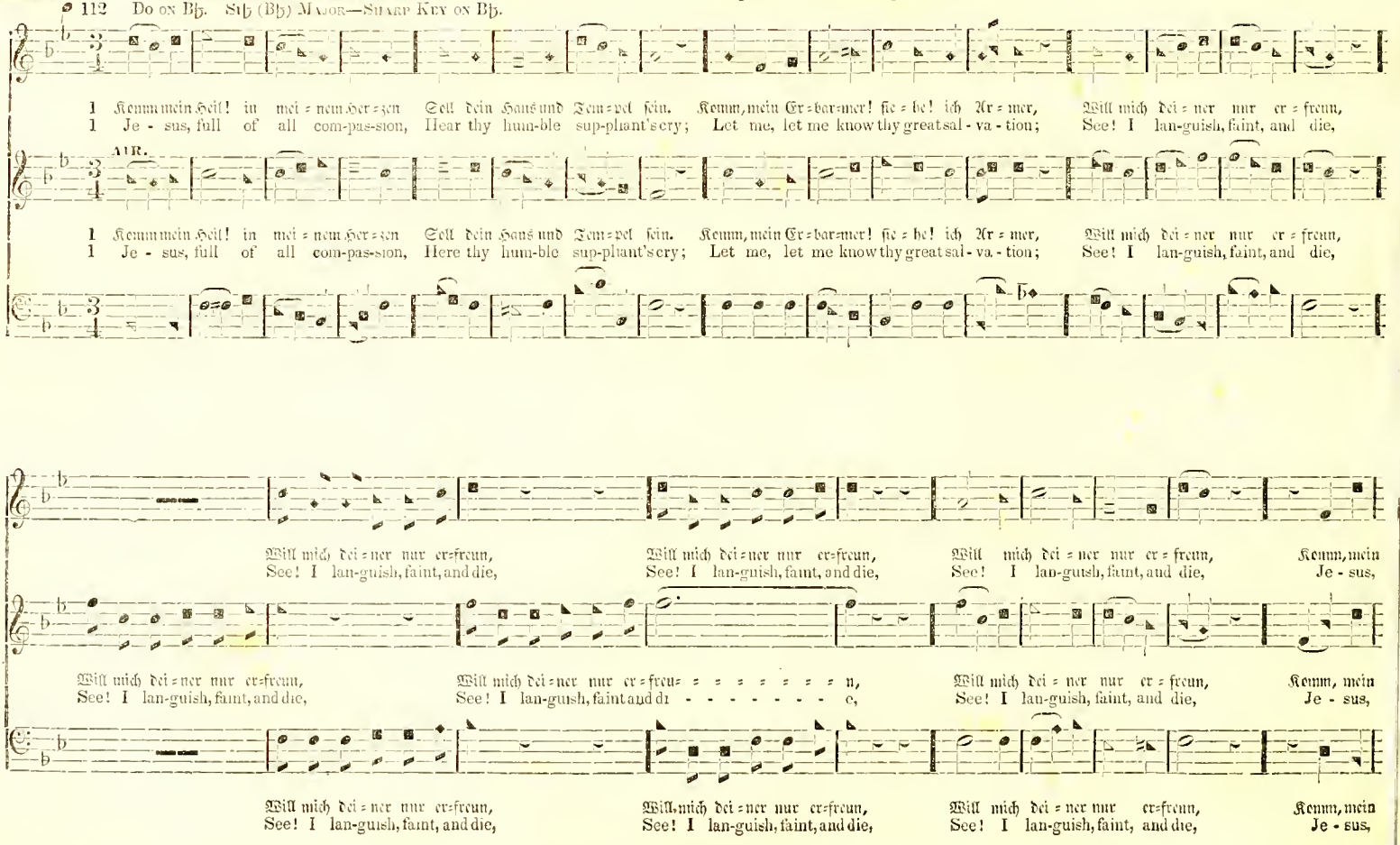
Mi mi mi mi fa fa mi Re re do do la sl do Mi mi re re do do si Mi mi re re do do si
Ach wann komm ich doch da-hin, Wo ich ger-ne e-wig bin, Hin vor Got-tes An-ge-sicht, In das ed-le Frei-heits-licht,
Now the shades of night are gone; Now the morn-ing light is come; Lord, may I be thine to-day—Drive the shades of sin a-way.

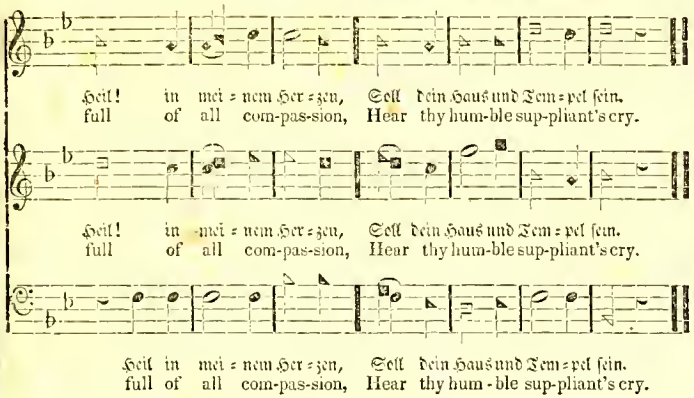
AIR. Fine Da Capo

Do do sol sol la la sol Fa fa mi mi re re do Sol sol fa fa mi mi re Sol sol fa fa mi mi re
Ach wann komm ich doch da-hin, Wo ich ger-ne e-wig bin, Hin vor Got-tes An-ge-sicht, In das ed-le Frei-heits-licht,
Now the shades of night are gone; Now the morn-ing light is come; Lord, may I be thine to-day—Drive the shades of sin a-way.

Fine Da Capo

Do do do do fa sol la si do Si sol do la fa sol do Do do si si do do sol Do do si si do do sol
Hin vor Got-tes An-ge-sicht, In das ed-le Frei-heits-licht,
Lord, may I be thine to-day--Drive the shades of sin a-way.


112 Do on B♭. Sib (B♭) Major—Sharp Key on B♭.
1 Komm mein Heil! in mei = nem Her = zen Soll dein Haus und Tem = pel sein. Komm, mein Er = bar = mer! sie = he! ich Är = mer, Will mich dei = ner nur er = freun,
1 Je - sus, full of all com-pas-sion, Hear thy hum-ble sup-pliant's cry; Let me, let me know thy great sal - va - tion; See! I lan-guish, faint, and die,
AIR.
1 Komm mein Heil! in mei = nem Her = zen Soll dein Haus und Tem = pel sein. Komm, mein Er = bar = mer! sie = he! ich Är = mer, Will mich dei = ner nur er = freun,
1 Je - sus, full of all com-pas-sion, Here thy hum-ble sup-pliant's cry; Let me, let me know thy great sal - va - tion; See! I lan-guish, faint, and die,
Will mich dei = ner nur er=freun, Will mich dei = ner nur er = freun, Will mich dei = ner nur er = freun, Komm, mein
See! I lan-guish, faint, and die, See! I lan-guish, faint, and die, See! I lan-guish, faint, and die, Je - sus,
Will mich dei = ner nur er=freun, Will mich dei = ner nur er = freu = = = = = = = n, Will mich dei = ner nur er = freun, Komm, mein
See! I lan-guish, faint, and die, See! I lan-guish, faint and di - - - - - - - - e, See! I lan-guish, faint, and die, Je - sus,
Will mich dei = ner nur er=freun, Will mich dei = ner nur er=freun, Will mich dei = ner nur er=freun, Komm, mein
See! I lan-guish, faint, and die, See! I lan-guish, faint, and die, See! I lan-guish, faint, and die, Je - sus,



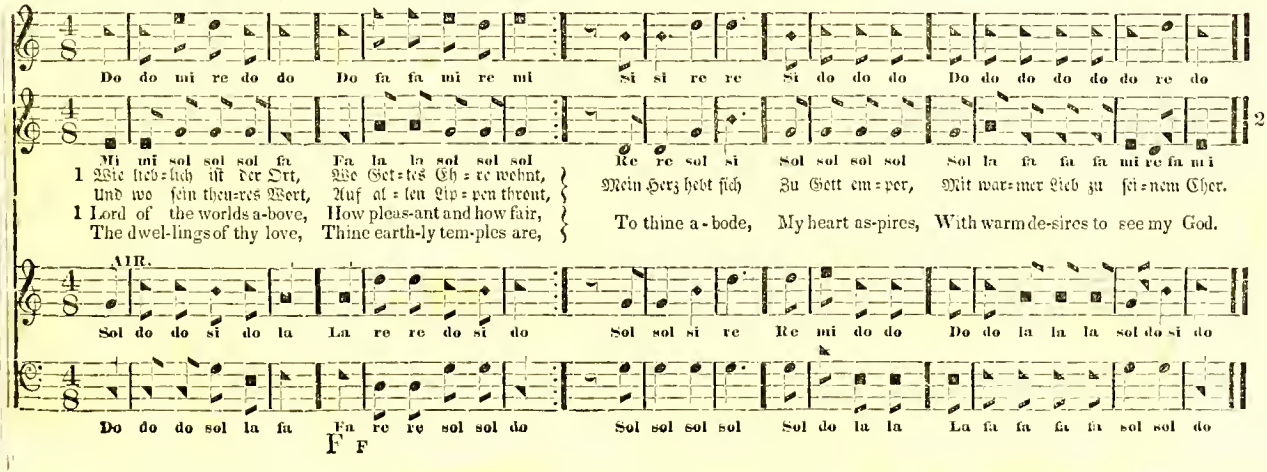
2 Weicht ihr Lüfte! weicht, ihr Sünden!
Fort! Immanuel zieht ein.
Fliehet von hinnen!
Räumet die Sinnen;
Jesus will alleine sein.
Weicht ihr Lüfte! weicht, ihr Sünden!
Fort! Immanuel zieht ein.

3 Wohl mir, Jesus ist erschienen,
Er, der Gott-Mensch selbst ist da.
Singet ihm alle;
Rühmet mit Schalle.
Singt: Halle = = Hallelujah!
Wohl mir, Jesus ist erschienen,
Er, der Gott-Mensch selbst ist da.

ZION.

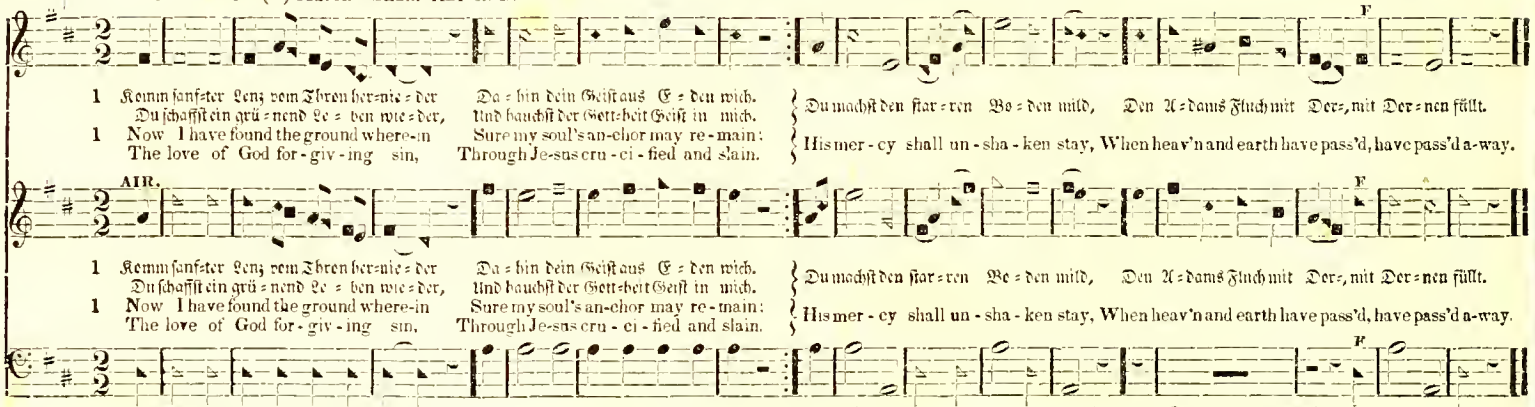
No. 292. — Wie lieblich ist der Ort, &c. Versart 6, 6, 6, 6, 8, 8, Sylben. (H. M.)

♩ 112 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



2 O happy souls that pray
Where God appoints to hear!
O happy men that pay
Their constant service there!
They praise thee still;
And happy they,
Who love the way
To Zion's hill.

112 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

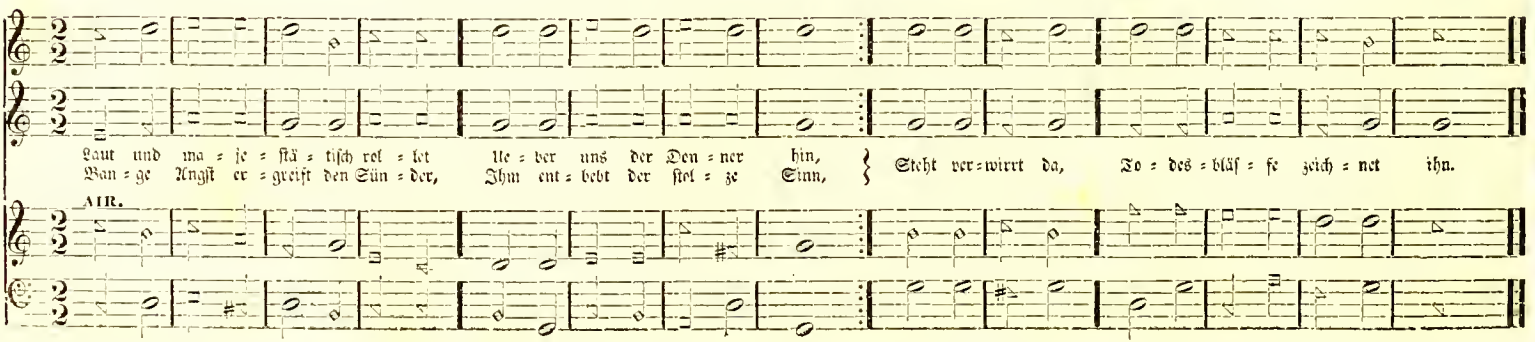


2 Strahl vom Allmächt'gen, Gottes Ehre,
Du Geist den Jesus selbst gebar,
Unsterblichkeit ist deine Sphäre,
Die vor der Todten Abgrund war.
Am Lebens Baum hängt deine Frucht,
Ihr; fremde Lust sei dir verflucht.

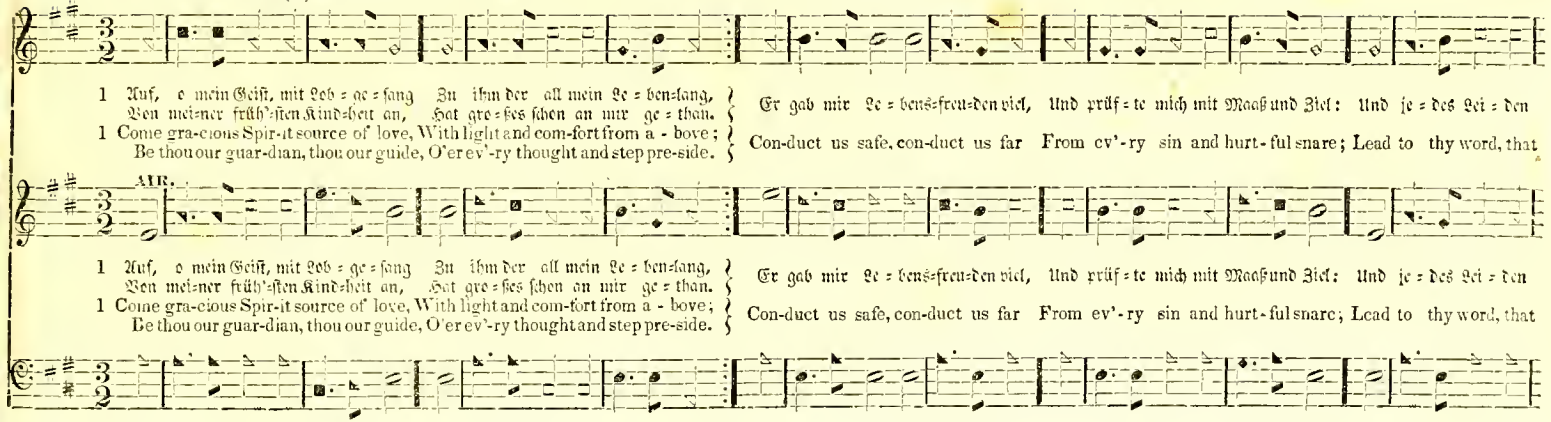
3 Nun sollst du als am Tage wirken.
Denn Nacht und Winter kennest du,
Hier in Immanuels Bezirken
Gehts wie in Edens Frühling zu.
Ein leichter Sieg nach kurzem Streit,
Schwört Edens Pracht Unsterblichkeit.

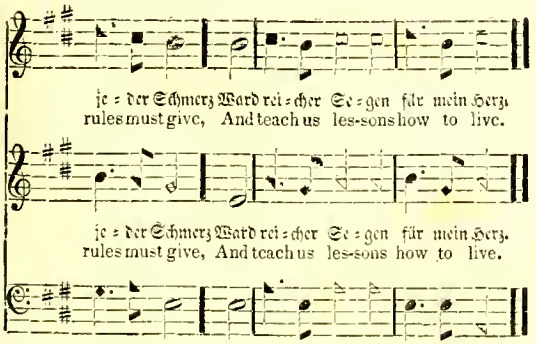
4 Ergrabner Strom aus Jesu Seiten.
Du Mark vom Paradiesschen Flur!
Nun ströhme in die Ewigkeiten
Und rausch harmon'schen Dank empor!
Mein Element reiß mich mit hin,
Weil ich in dich versenket bin.

C Dur. No. 294. — Laut und majestätisch rollet, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 7, Sylben.



112 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



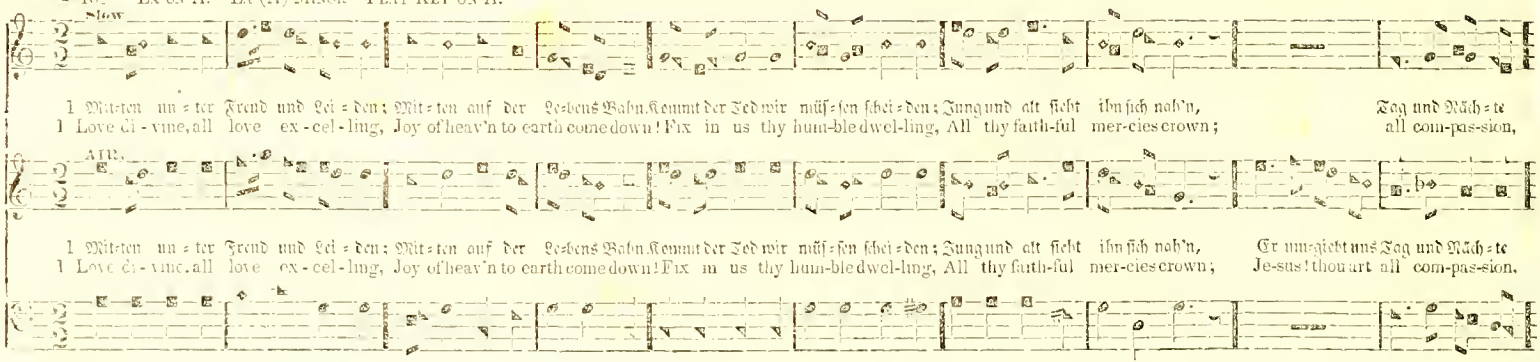


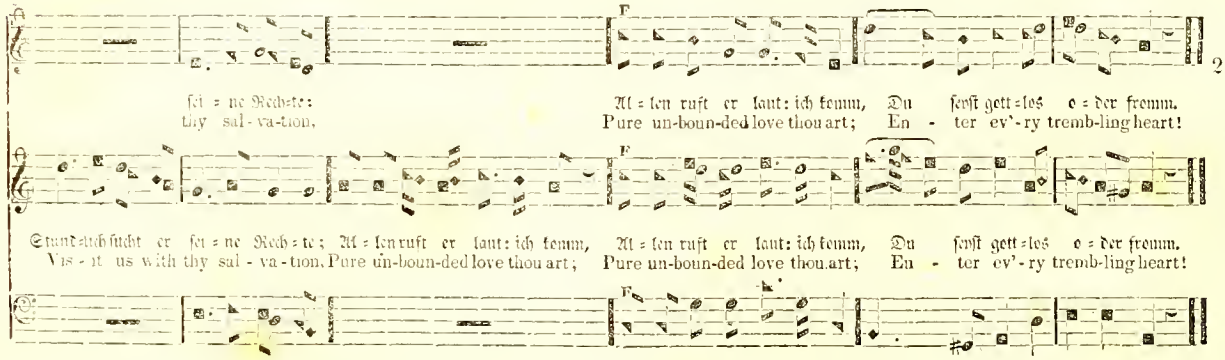
2 Er ist die Liebe, was er thut,
Ist ewig weis' ist ewig gut,
Verzeiht, Verwirrung, Fehl und Schuld,
Und ewig neu ist seine Huld.
Es töne Lob- und Preisgesang,
Erbarmer, dir, mein Lebenlang,
Nimm huldreich, gnadenvoll ihn an,
Bis ich dir höhern bringen kann.

2 The light of truth to us di-play,
And makes us know and love thy way;
Plant holy fear in every heart,
That we from God may never part.
Lead us to holiness, the road
That we must take to dwell with God;
Lead us to Christ, the living way,
Nor let us from His precepts stray.

 No. 296. — Mitten unter Freud und Leiden, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben. (P. M.)

108 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.



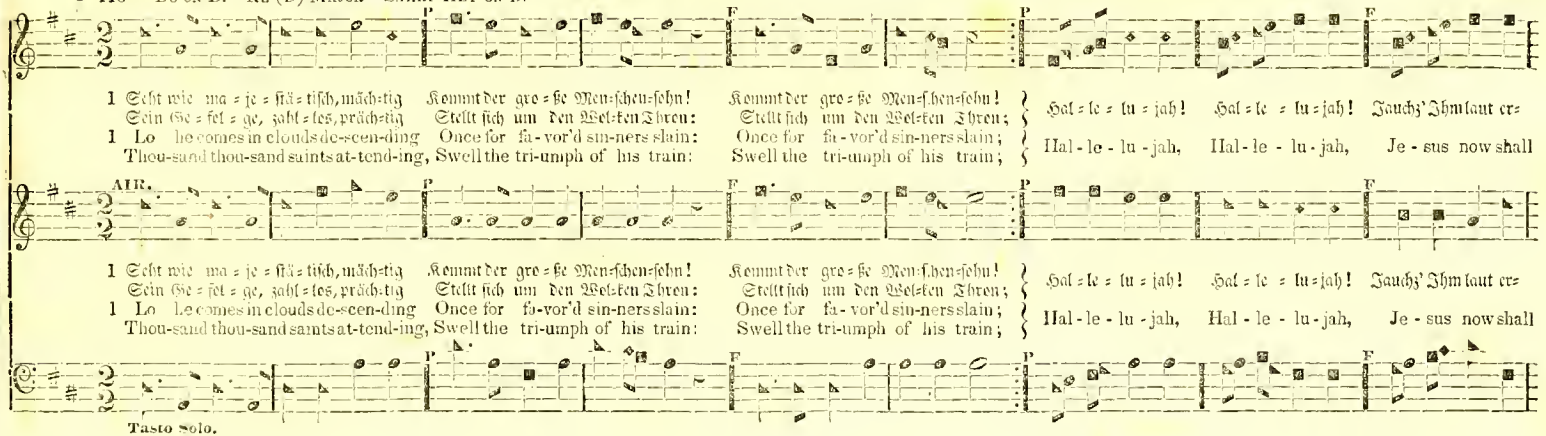


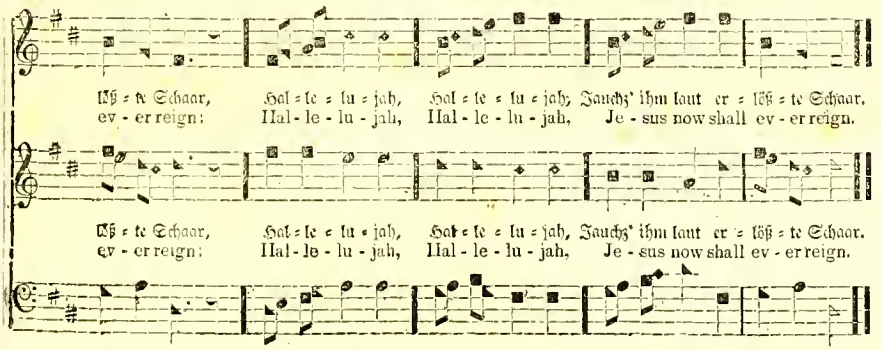
2 Ach, ach mich erfüllt mit Schrecken
Dieser grauenvolle Bot.
Herr, wohin wer kann mich decken?
Ach! wohin in dieser Noth?
Nirgends als in Jesu Arme.
Höre, Gott! erbarm', erbarme,
Jesu, Heiland; rette du,
Schaffe dem bedrängten Ruh.

3 Du erbarmer, bists alleine,
Mich drückt meine Missethat.
Siehe, wie ich vor dir weine;
Schaffe du dem Sünder Rath.

Siehe, Gott! ich muß versinken—
Ach! im Sünden Schlamm versinken
Höre mich in Todes Noth;
Vater! hilf durch Jesu Tod.

♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

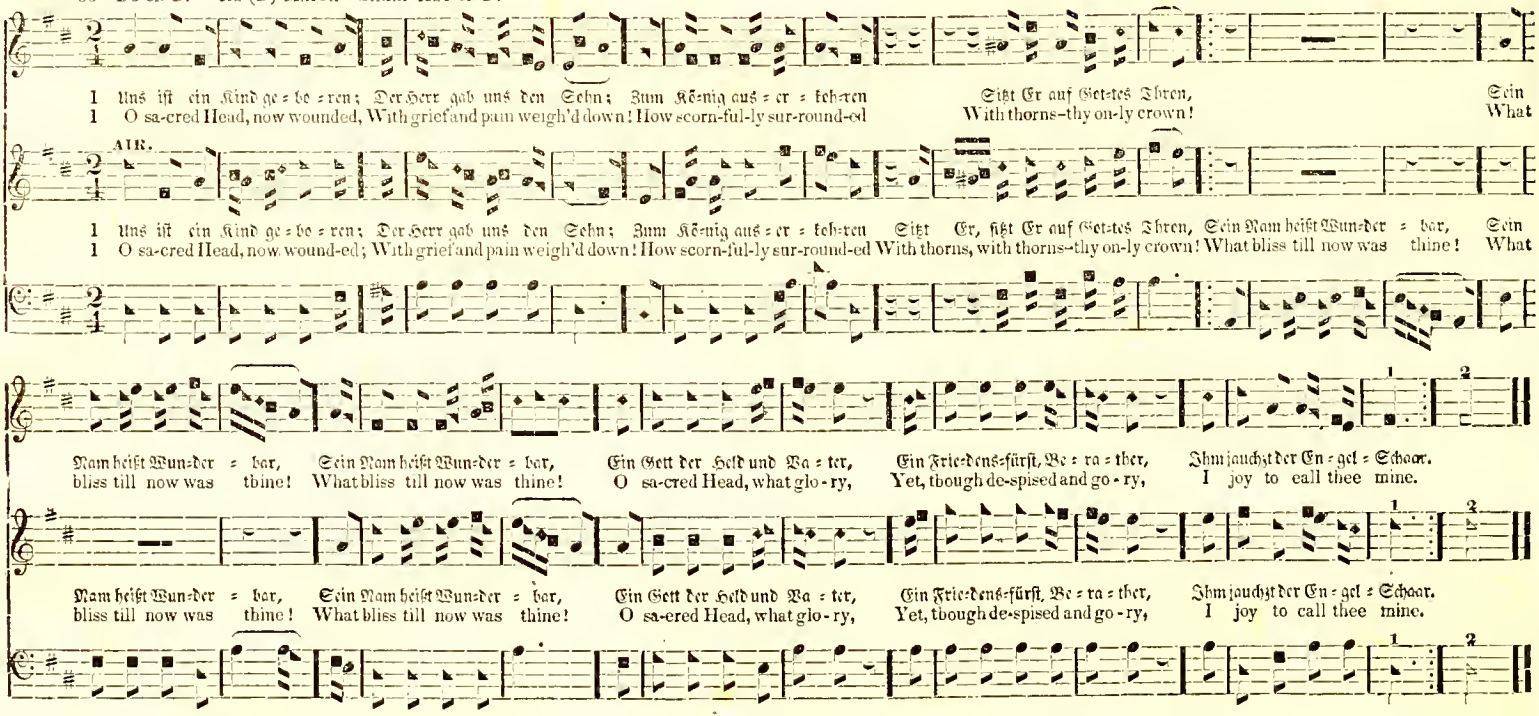




Alle Berge, Inseln, Meere,
Himmel und der Erde Ball
Fliehen, seiner Feinde Heere
Schrecket der Posaune Hall:
Kommt zum Richtstuhl! Kommt zum Richtstuhl!
Kommt und hört das Endurtheil.

3 Theu'r Erkaufte! stimmt nun Lieder!
Seht! das Lamm auf seinem Thron.
Hall't, ihr Himmel! hallet wieder!
Rühmt den großen Menschensohn!
Komm, Herr Jesu! Komm, Herr Jesu!
Seht! er kommt in Wolken da.

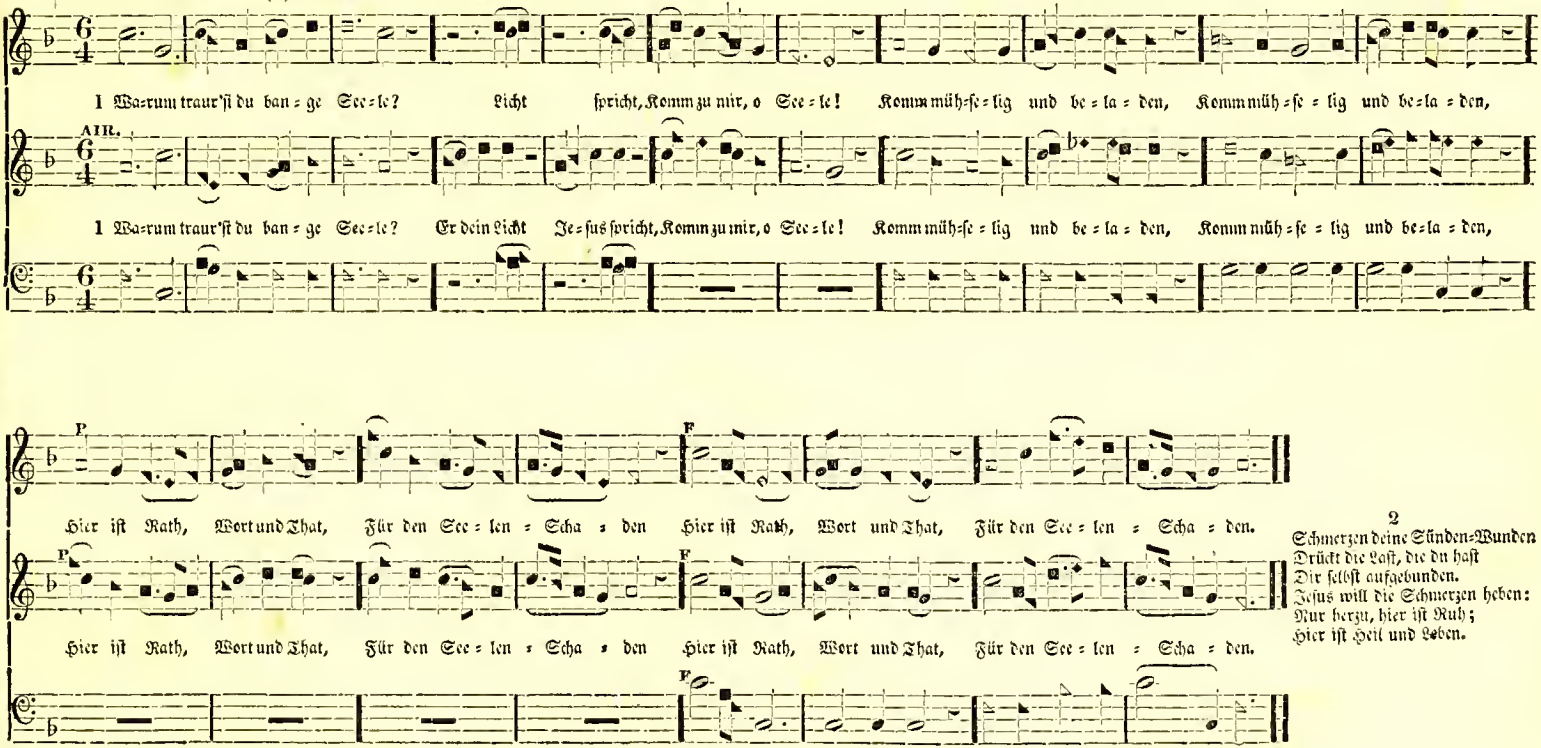
96 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.



2 Wer ihm sich widersetzet,
Den stürzt er tief hinab.
Er hat sein Schwerdt geschärfet;
Ihm folget Tod und Grab.
Wer aber an ihn glaubt,
Der schmecket Gottes Frieden;
Der Herr krönt schon hienieden
Und dort mit Glanz sein Haupt.

3 Heil uns! er ist geboren,
Geboren uns zu gut,
Kein keiner geht verloren;
Zur Rettung floß sein Blut.
Auf, Sünder! suchet Ihn;
Verflucht die Laster Wege;
Gebt euch in seine Pflege,
Dann wird eu'r Segen blüh'n.

P. 88 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



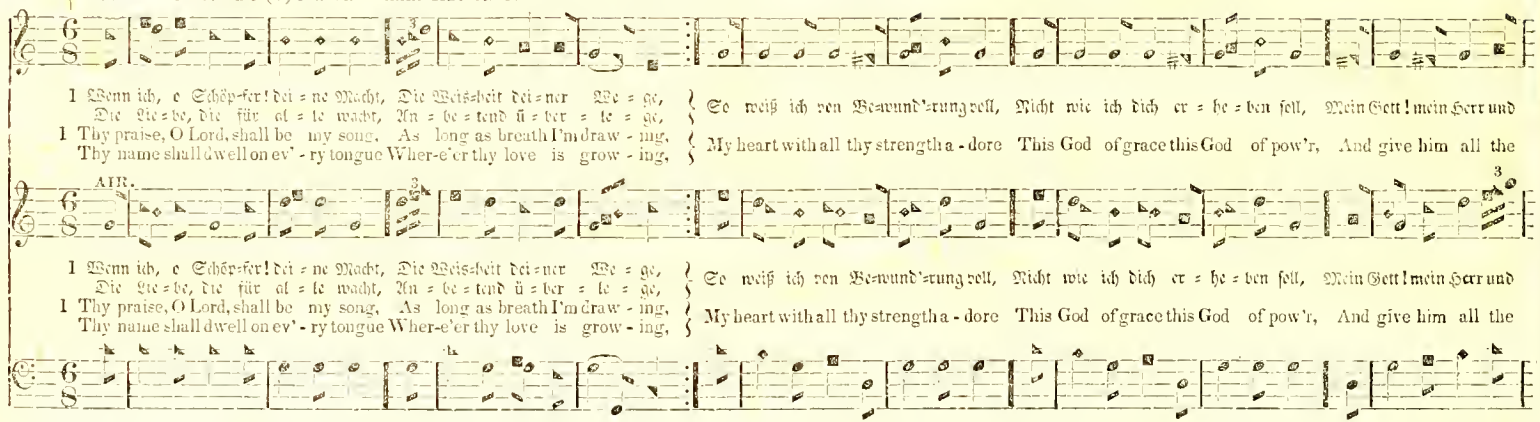
2
Schmerzen deine Sünden=Wunden
Drückt die Laſt, die du haſt
Dir ſelbſt aufgebunden.
Jeſus will die Schmerzen heben:
Nur herzu, hier iſt Ruh;
Hier iſt Heil und Leben.

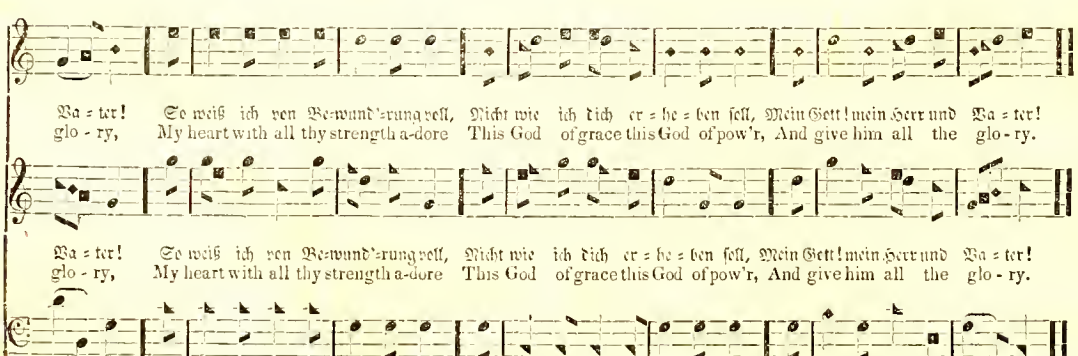
3 Er hebt ſelbſt von deinem Rücken
Alle Laſt, die dich faſt
Will in Abgrund drücken.
Schreckt dich Tod, Gericht, Verderben;
Zage nicht, Jeſus ſpricht:
Nein, du ſollſt nicht ſterben.

4 Denke thränend ſeiner Wunden;
Golgatha, da, ach da
Hat'er dich entbunden.
Dort umfingen deine Sünden
Deinen Herrn, der ſo gern
Sich von dir läßt finden.

5 Dort floß Heil her zu der Erde,
Waſſer, Blut, dir zu gut
Daß nun Selig werde,
Wer zu dieſem Brunnen eilet;
Jung und alt; wer nur bald
Kommt und nicht verweilet.

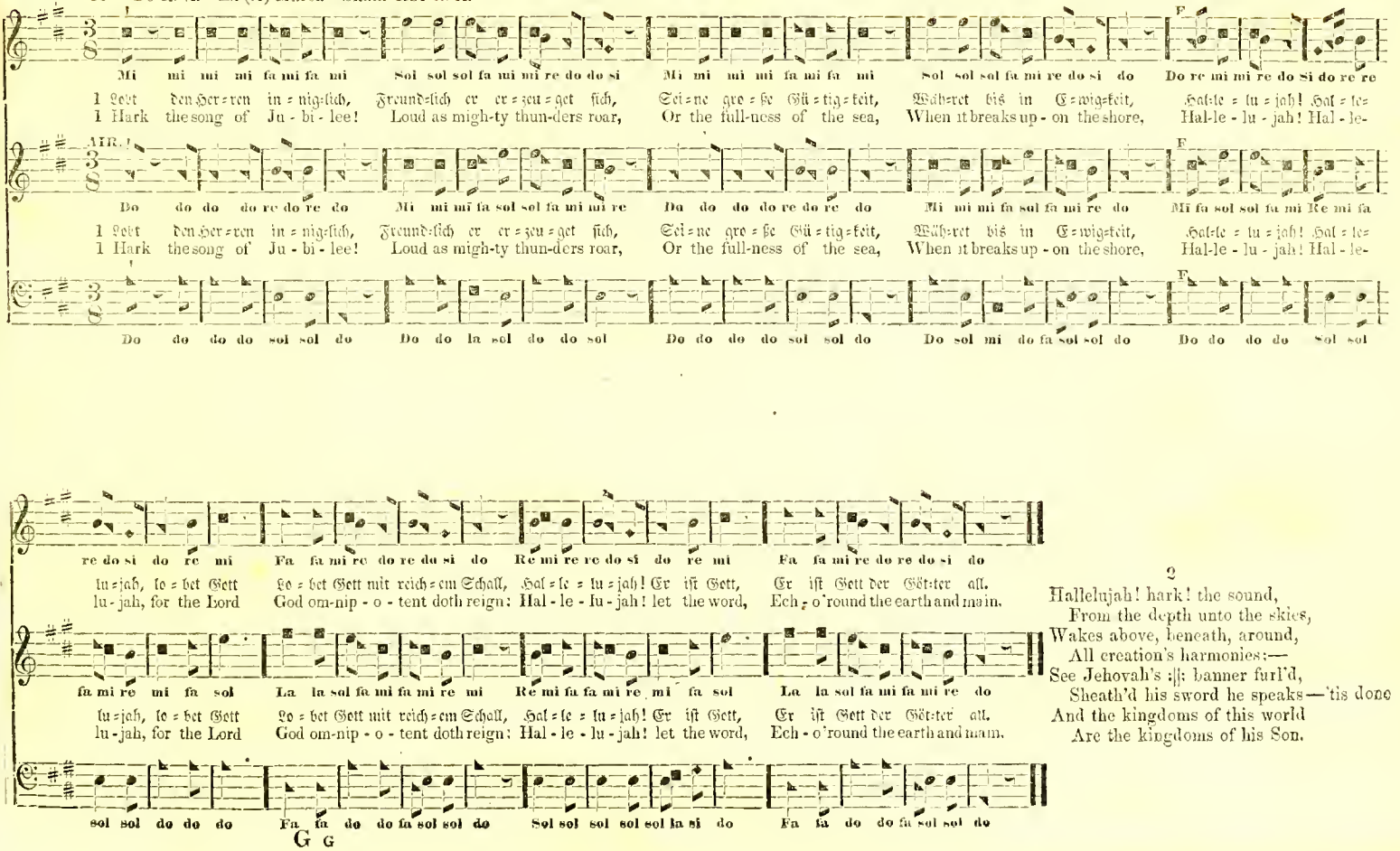
♩. 96 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.





2 Erheb' ihn ewig, o mein Geist,
Erhebe seinen Namen!
Gott, unser Vater, sei gepreist,
Und alle Welt sag' Amen!
Und alle Welt fürcht' ihren Herrn,
Und hoff' auf ihn, und dien' ihm gern!
Wer wollte Gott nicht dienen?

● = 96 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

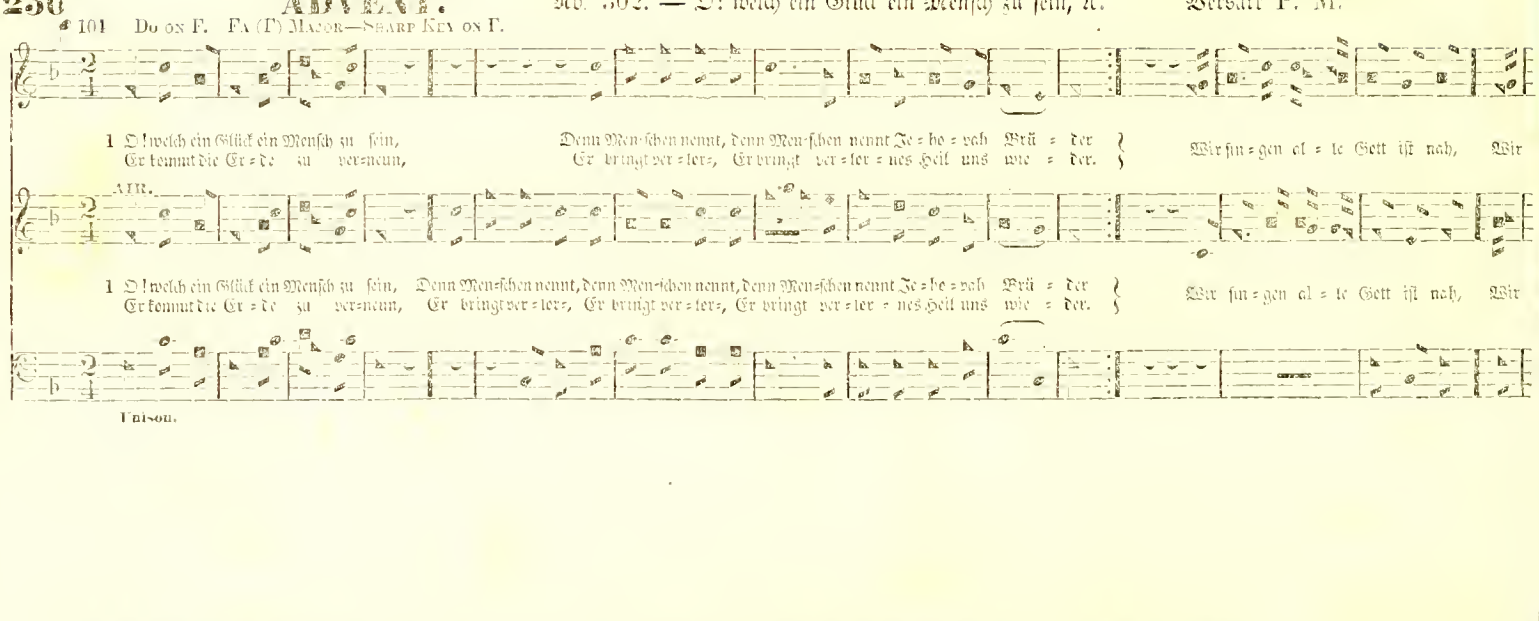


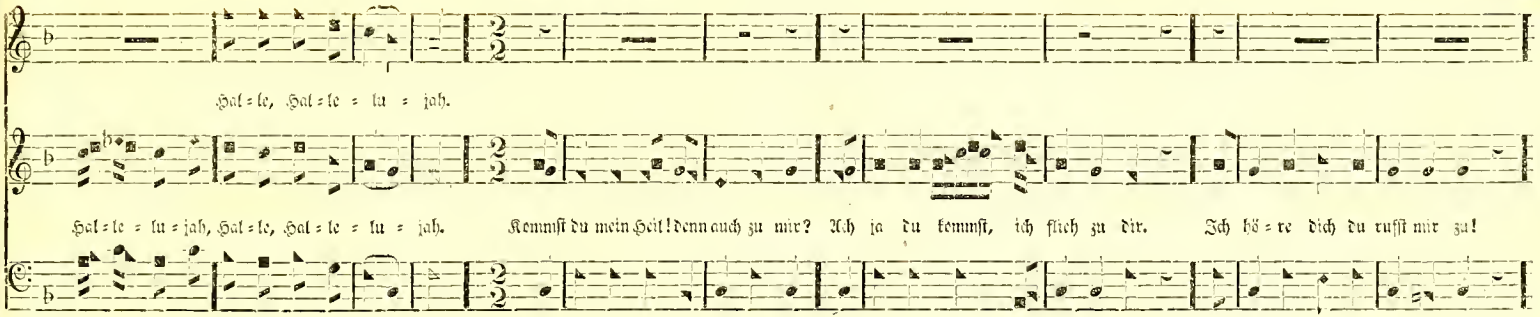
G G

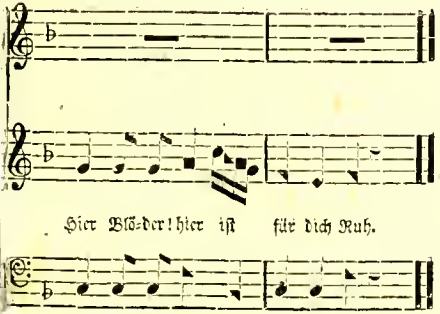
2

Hallelujah! hark! the sound,
From the depth unto the skies,
Wakes above, beneath, around,
All creation's harmonies:—
See Jehovah's banner furl'd,
Sheath'd his sword he speaks—'tis done
And the kingdoms of this world
Are the kingdoms of his Son.

♯ 101 Do ON F. FA (T) MAJOR—SHARP KEY ON T.







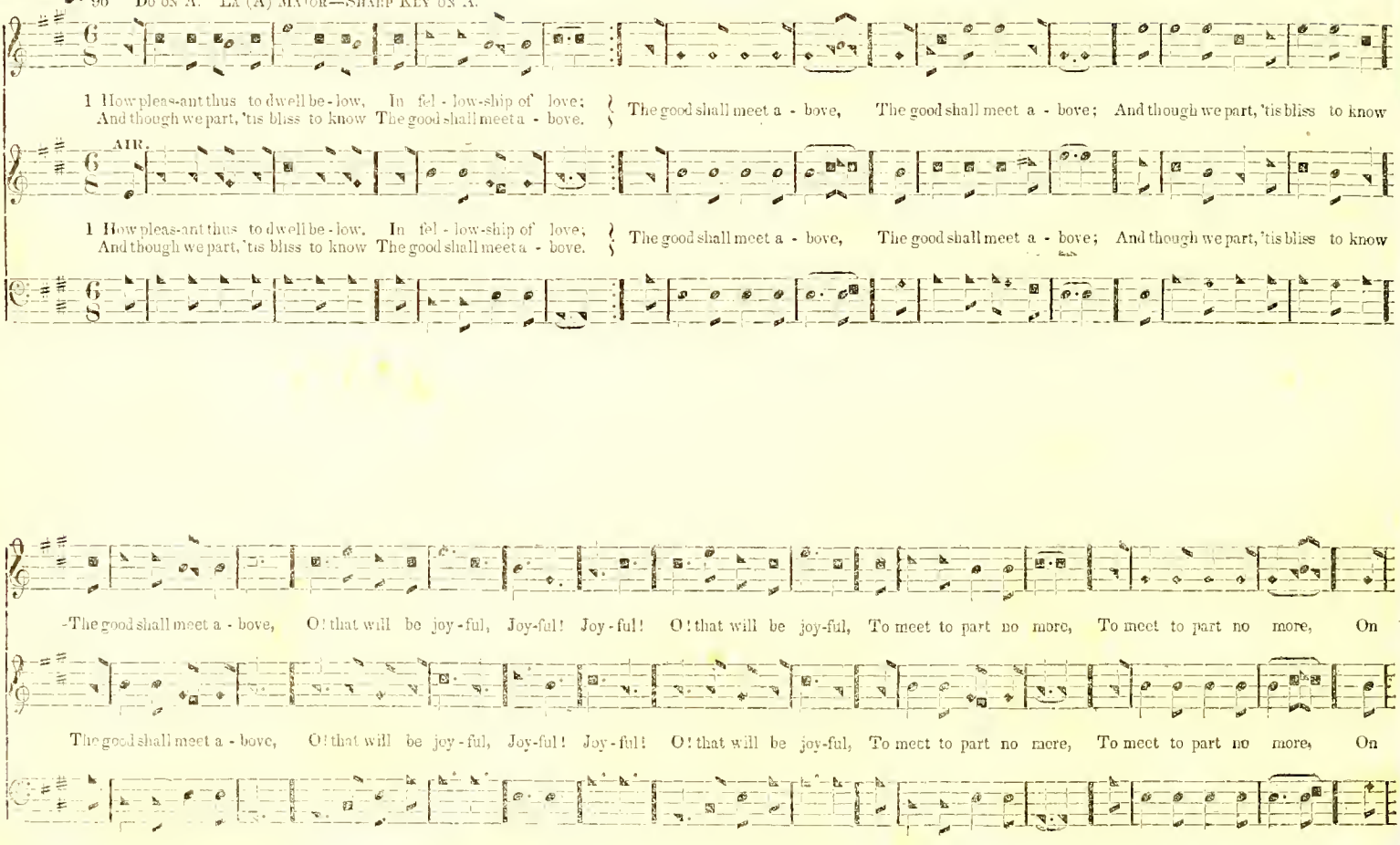
2 Die Thräne trocknet endlich ab,
Die lange schon der Kummer weinet,
Da in das finstre Sünden=Grab
Das Trost=Licht dieser Sonne scheinet
Wir singen alle Gott ist nah,
Hallelujah, Hallelujah,
Gott, mein Erbarmer, welch ein Glück!
Mit Deinem süßen Gnadenblick
Strömt Leben, Himmel, Gottes=Freud',
In mein verleg'nes Herze heut.

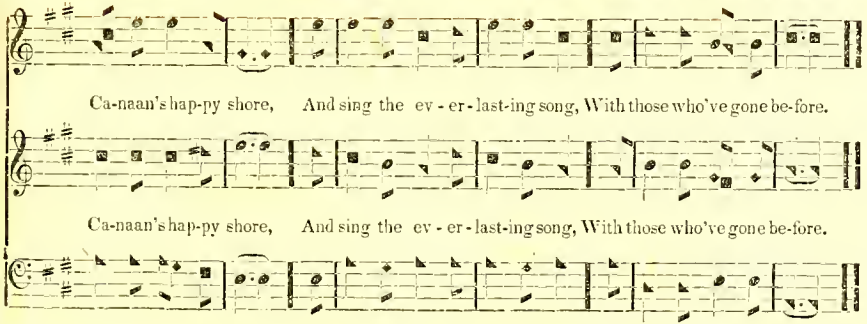
3 Hallelujah! Hallelujah!
Singt laut: der Heiland kommt zu Sündern.
Die Gottheit ist nun selber da,
Und wählet uns zu Ihren Kindern.
Wir singen alle: Gott ist nah,
Hallelujah! Hallelujah!
Komm, nimm mein Herz und Temvel ein;
Es soll Dein Wohnhaus ewig sein,
Du bist mein Gott; ich glaub' an Dich.
Heil mir! mein Heiland rettet mich.

PARTING HYMN.

No. 303. -- How pleasant thus to dwell below, etc. Versart P. M.

♩. 96 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



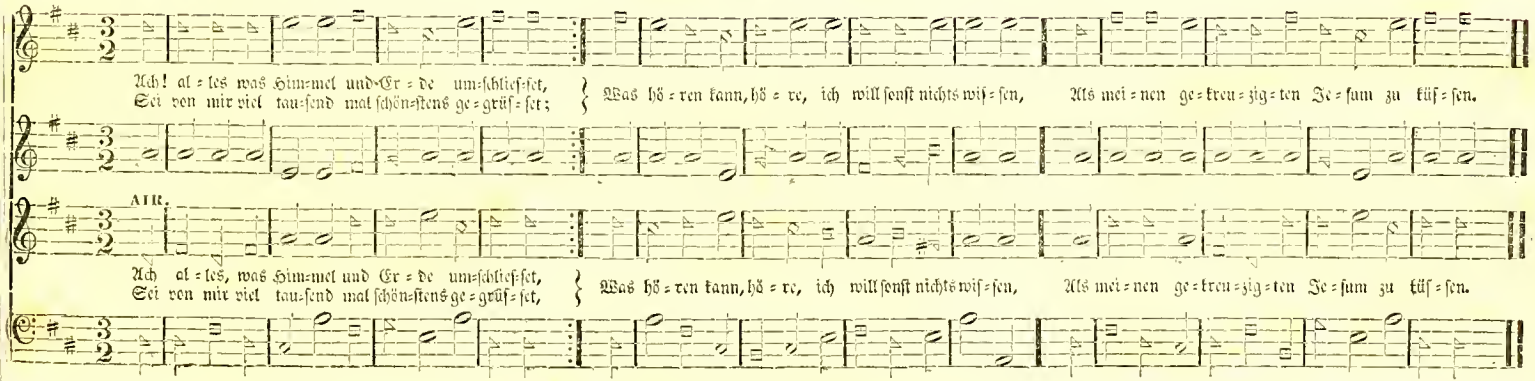


2 Yes, happy thought! when we are free
From earthly grief and pain
In heaven we shall each other see
And never part again.

3 The children who have loved the Lord
Shall hail their Teachers there;
And teachers gain their rich reward
Of all their toil and care.

4 Then let us each, in strength divine,
Still walk in wisdom's ways;
That we, with those we love may join
In never ending praise.

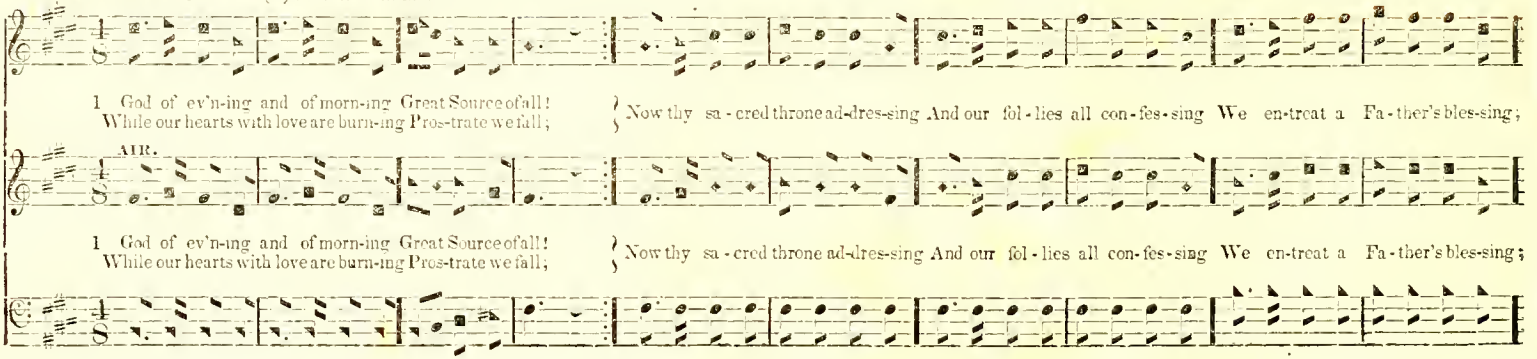
D Dur. No. 304. — Ach! alles, was Himmel und Erde umschliesset, ꝛc. Versart 12, 12, 12, 12, Sylben.

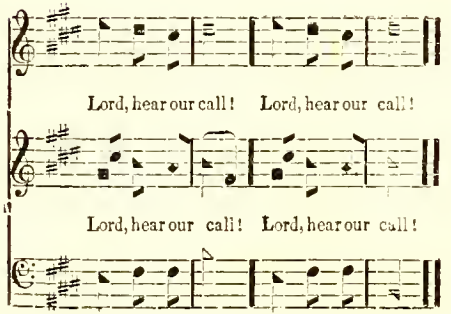


EVENING HYMN.

No. 305. — God of ev'ning and of morning, etc. Versart P. M.

♩ 112 Do on B. Si (B) Major—Sharp Key on B.

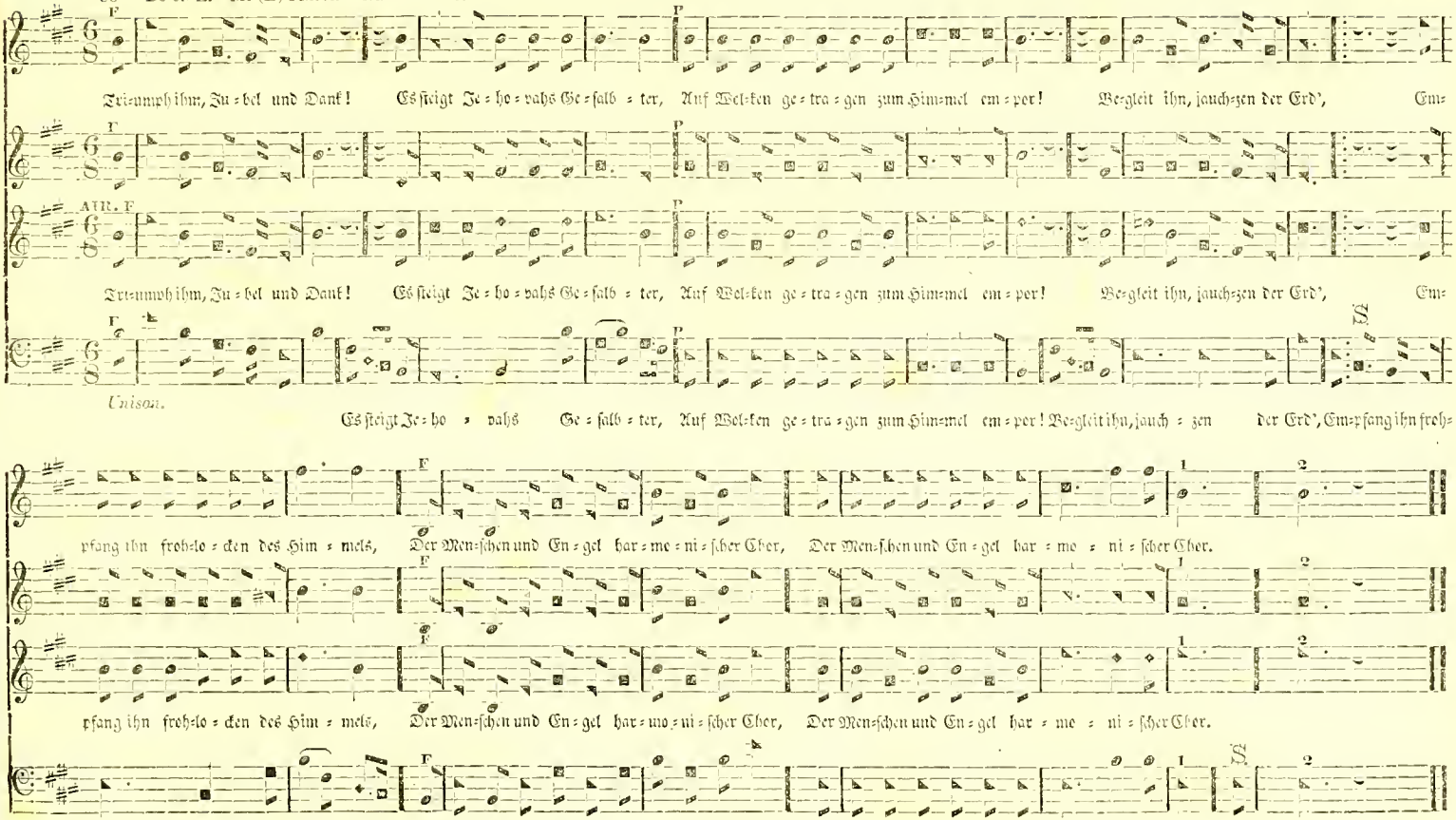




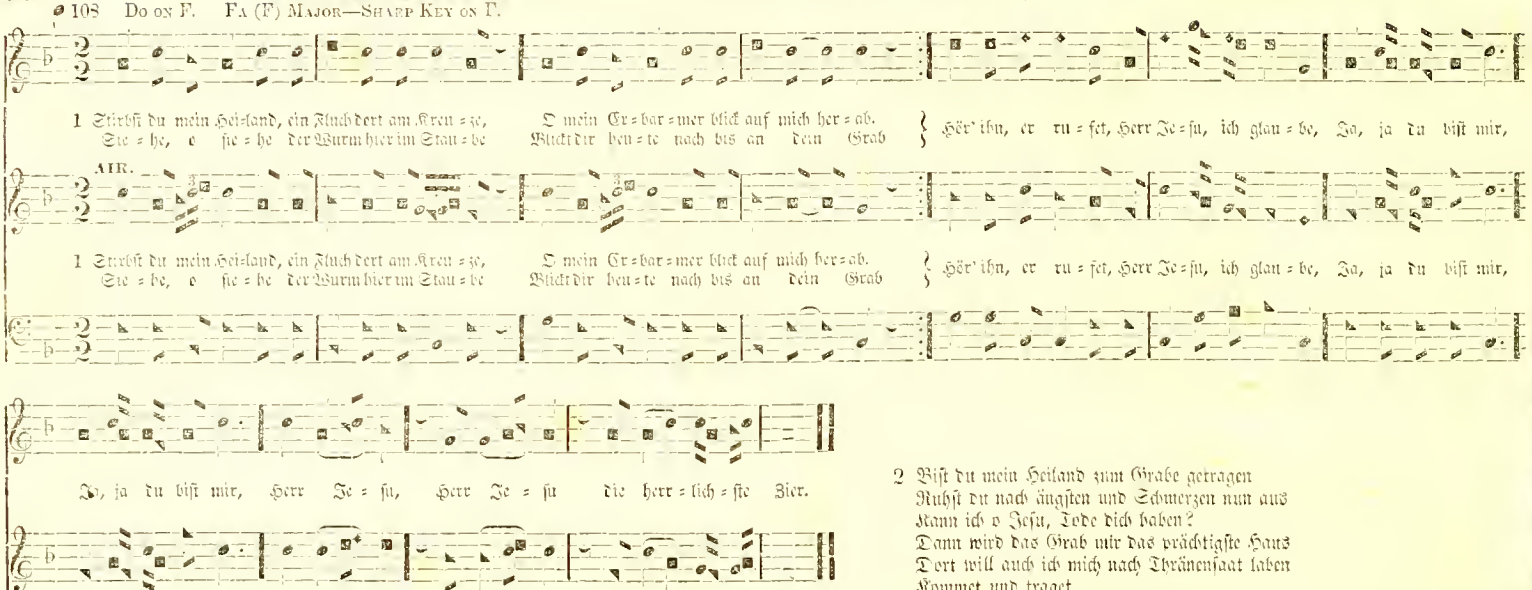
2 Thou that rulest earth and heaven,
Darkness and light;
Who the day for toil has given,
For rest the night;
May thine angel guards defend us;
Slumbers sweet, thy mercy send us,
Holy dreams and hopes attend us
This livelong night—This livelong night.

3 Object of our soul's devotion,
Thee we adore;
Fill our hearts with sweet emotion,
This sacred hour:
Jesus, Master, thou art worthy;
All the heavenly hosts adore thee;
Saints shall cast their crowns before thee,
Now, and evermore—Now, and evermore.

♪ 96 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.



108 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

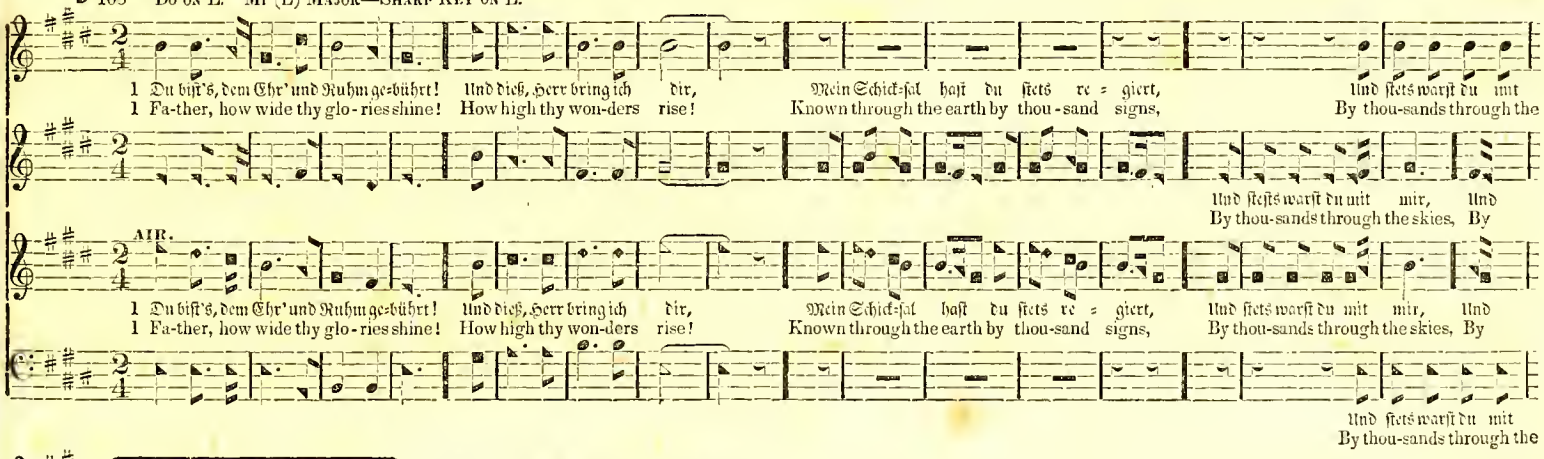


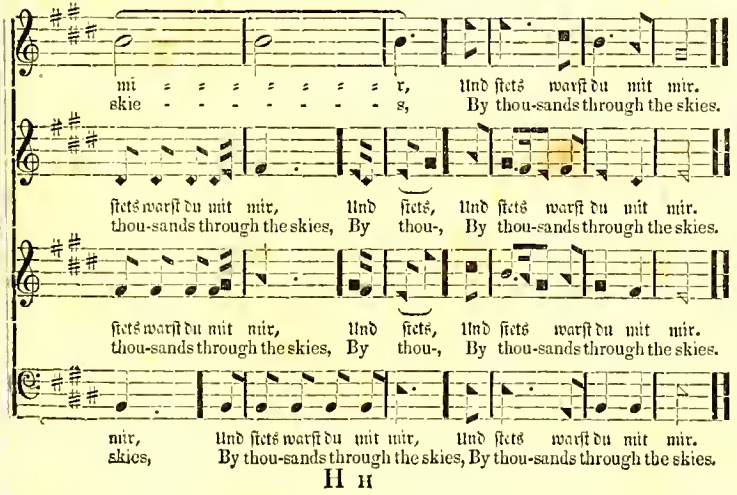
2 Bist du mein Heiland zum Grabe getragen
Ruhst du nach ängsten und Schmerzen nun aus
Kann ich o Jesu, Tode dich haben?
Dann wird das Grab mir das prächtigste Haus
Dort will auch ich mich nach Thränensaat laben
Kommet und traget,
Nur mich bald,
In dieses mein Haus.

3 Willst du o Sünder! nicht heut auch erwachen?
Höre, dein Heiland ruft: komm doch zu mir!
Kehre heut, kehre von Sünden gleich wieder
Sage, Herr Jesu, ich komme zu dir;
Mich preßt die Sündenlast heftig darnieder
Richte mich selbst auf,
Herr Jesu,
Du einige Zier.

3 Arme Betrübte, ach kommet, ach kommet,
Hindert euch jetzt denn die Blödigkeit noch?
Soll euch noch länger der Kummerstein drücken?
O nehmet doch auf euch sein sanftestes Joch
Jesus will selber euch stärkend erquicken
Weint ihm entgegen,
Hier sind wir
Du rettest uns doch.

108 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.



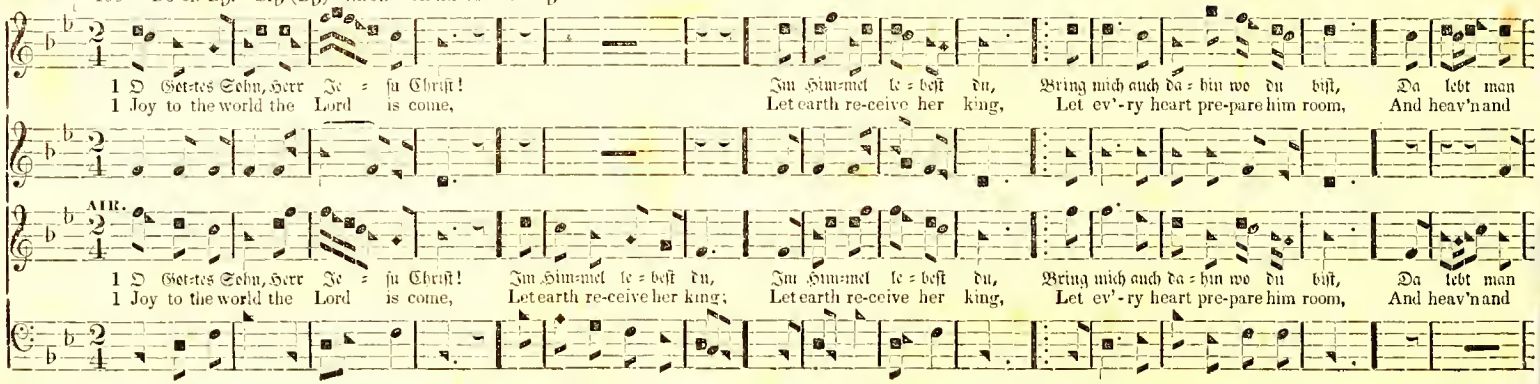


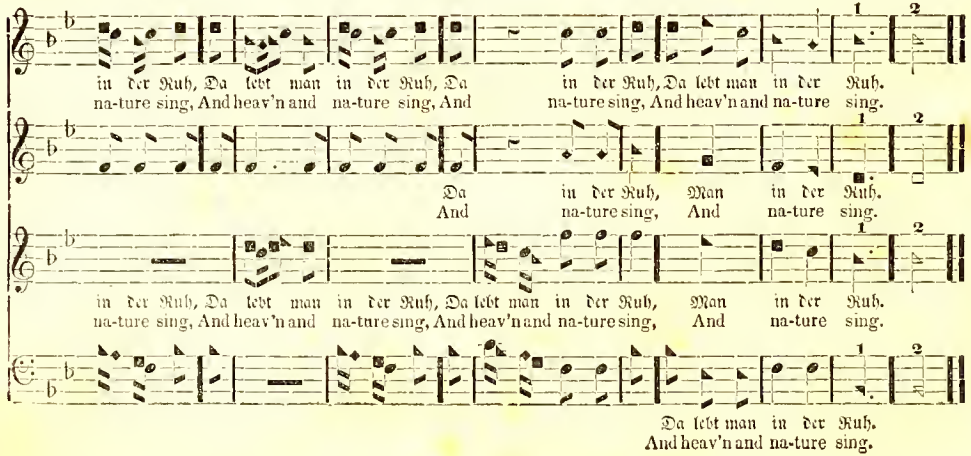
2 Ich danke dir für deinen Sohn,
Der für mich Sünder starb,
Und der zu deinem Gnaden Thron
Den Zugang mir erwarb.

2 O may I bear some humble part
In that immortal song;
Wonder and joy shall tune my heart,
And love command my tongue.

3 Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl!
Erheb' ihn, Volk des Herrn!
Die Erd' ist seiner Güte voll!
Er hilft und rettet gern.

♩ 108 Do on B♭. Sib (B♭) Major—Sharp Key on B♭.

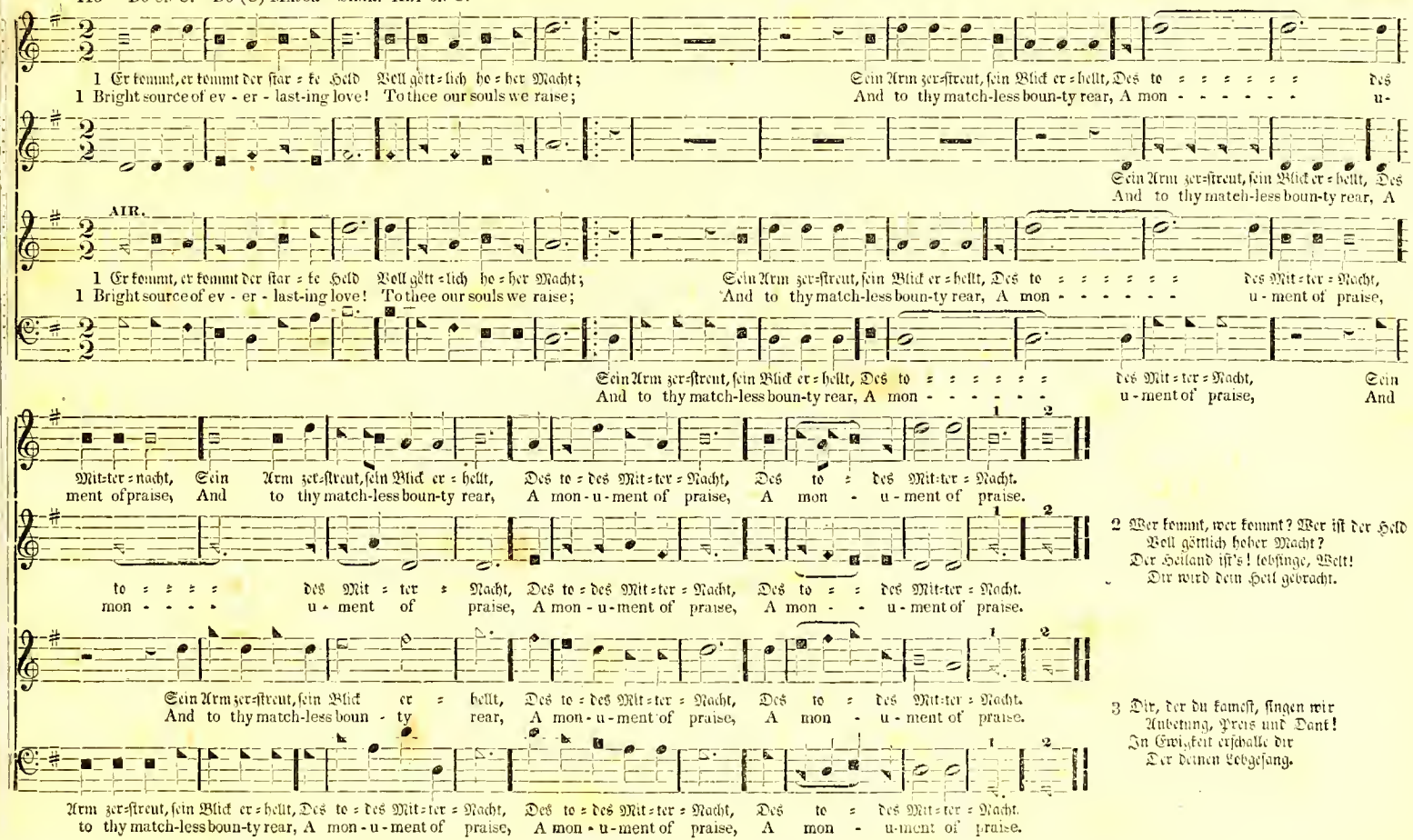




2 Zwar leb' ich jetzt im Fleische noch,
Von meiner Heimath fern,
Im Glauben aber leb' ich doch,
Nur Christo meinem Herrn.

2 He rules the world with truth and grace,
And makes the nations prove
The glories of his righteousness,
And wonders of his love.

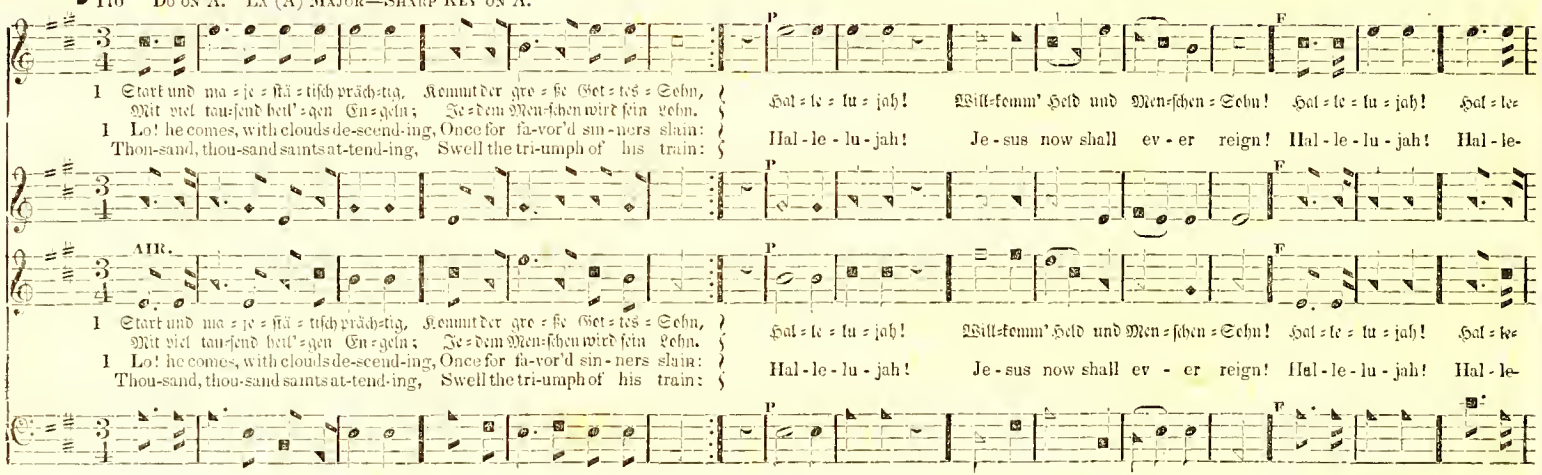
♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

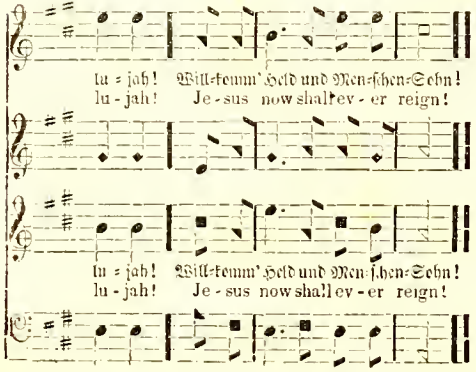


2 Wer kommt, wer kommt? Wer ist der Held
Voll göttlich hoher Macht?
Der Heiland ist's! lobsinge, Welt!
Dir wird dein Heil gebracht.

3 Dir, der du kamest, singen wir
Anbetung, Preis und Dank!
In Ewigkeit erschalle dir
Der deinen Lobgesang.

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

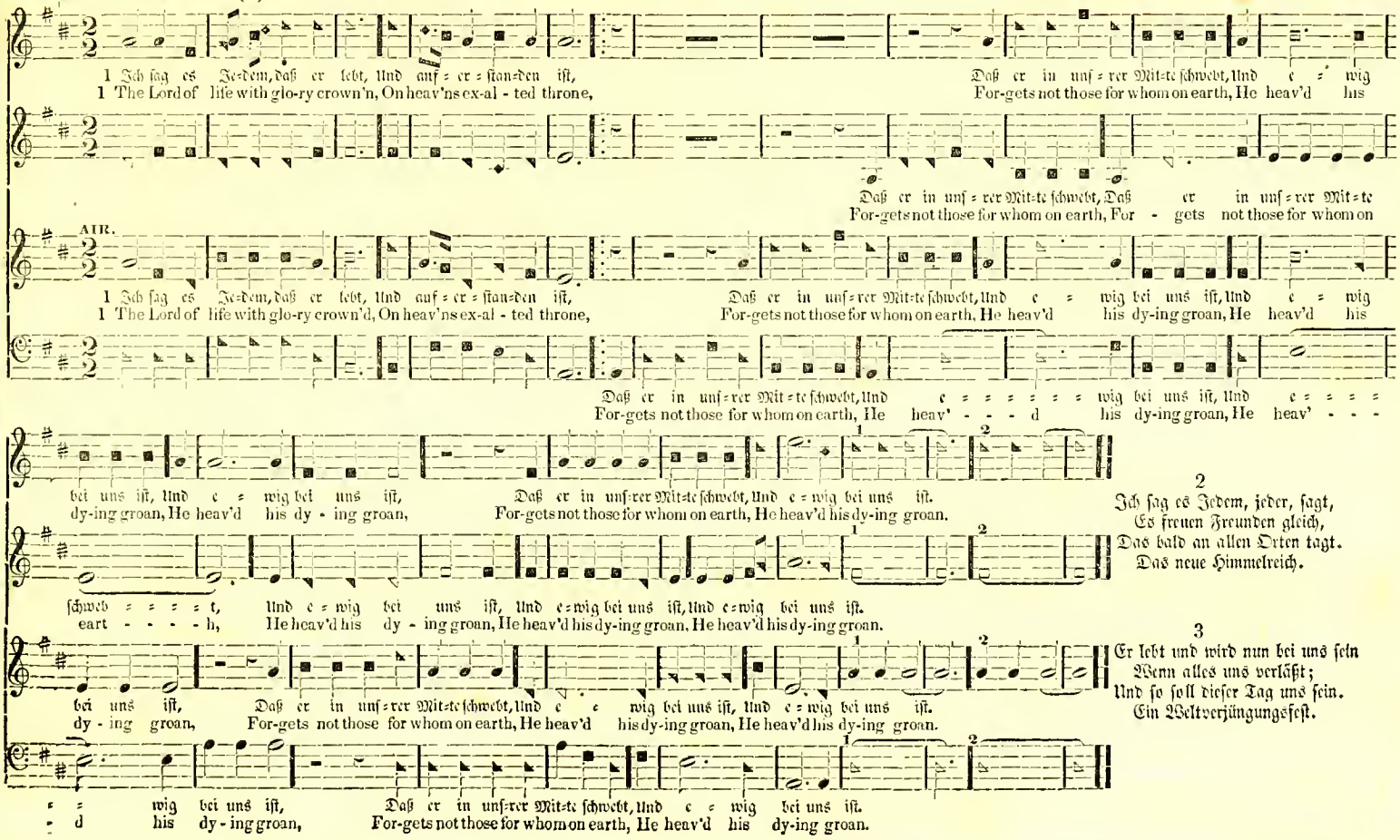




2 Now redemption, long expected,
See in solemn pomp appear!
All his saints, by man rejected,
Now shall meet him in the air!
Hallelujah!
See the day of God appear!

3 Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne;
Savior! take the pow'r and glory;
Claim the kingdoms for thine;
O come quickly!
Hallelujah! come, Lord, come!

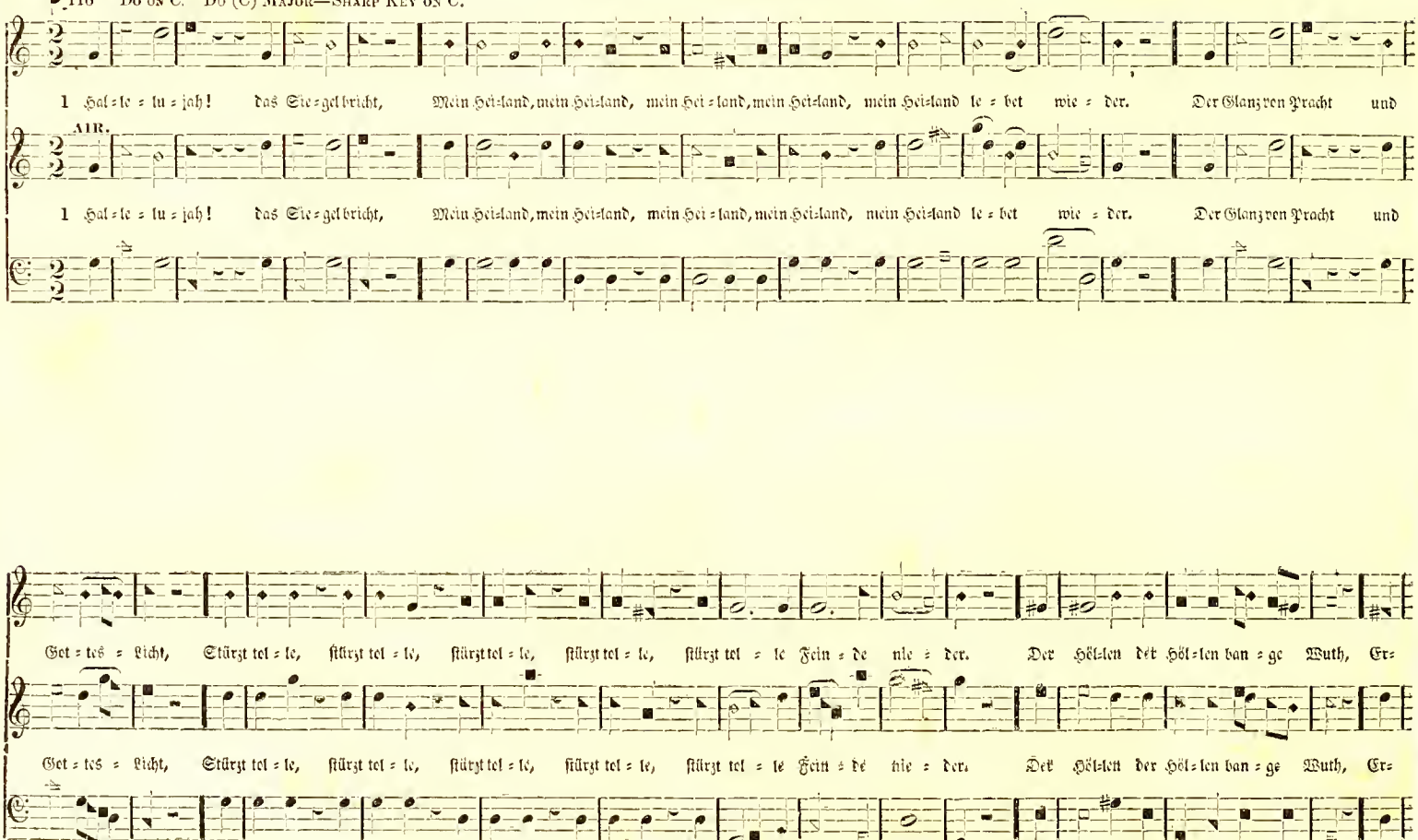
♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

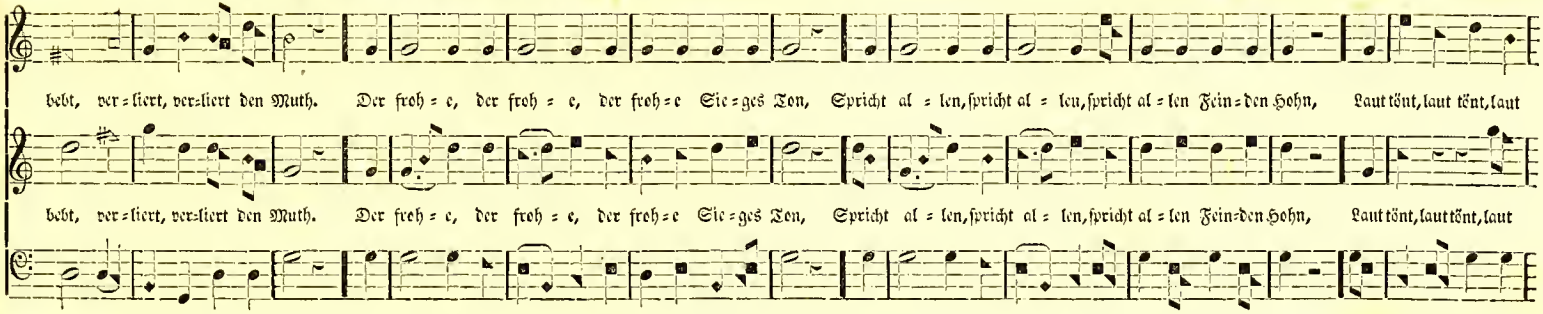


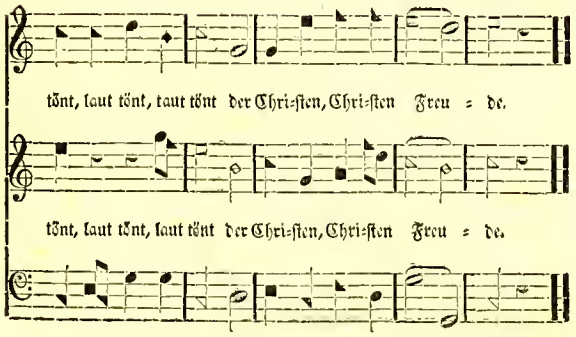
2
Ich sag es Jedem, jeder, sagt,
Es freuen Freunden gleich,
Das bald an allen Orten tagt,
Das neue Himmelreich.

3
Er lebt und wird nun bei uns sein
Wenn alles uns verläßt;
Und so soll dieser Tag uns sein,
Ein Weltverjüngungsfest.

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



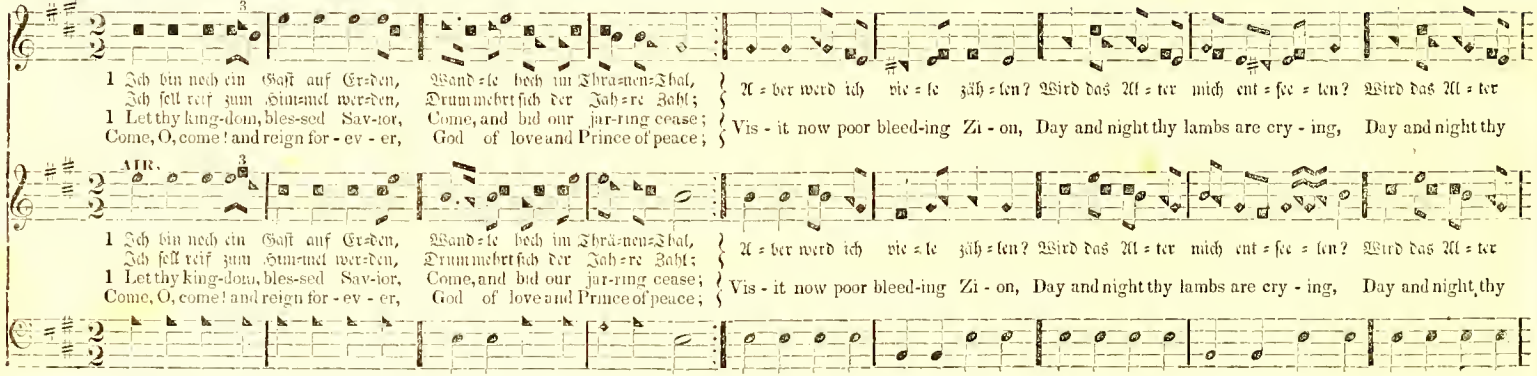


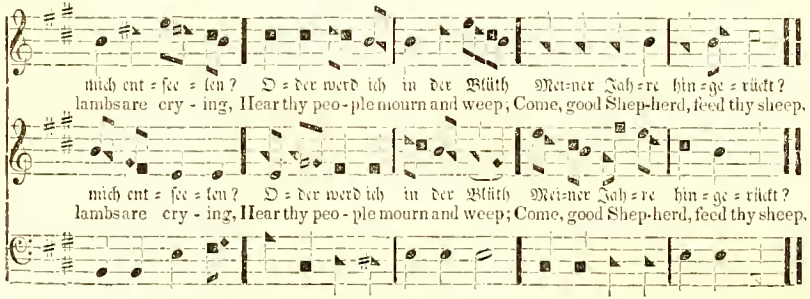


2 Hier steht der Held, er schwingt die Fahn
Des großen Sieges Zeichen,
Er bricht als Erstling heut die Bahn,
Vor unzählbaren Leichen.
Was weint ihr länger noch?
Auf, Sünder, jauchzet doch!
Kommt, blicket in die Gruft,
Der süße Lebensduft
Kommt wallend euch entgegen.

3 Wohl mir, mein Herr und Heiland lebt.
Ich kann unmöglich sterben.
Der Himmel stürzt, die Erde bebt;
Mich trift kein Tod, Verderben.
Ich sing ein Siegeslied,
Heil uns! der Tod entflieht.
Einst schließ ich voller Lust,
Das Aug an Jesu Brust,
Und walle dann nach Zion.

112 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



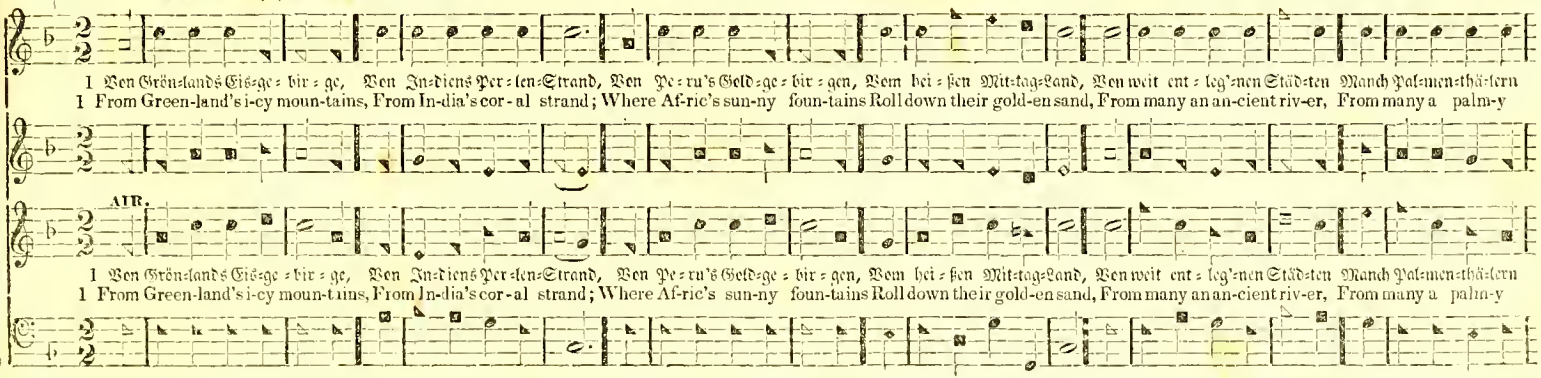


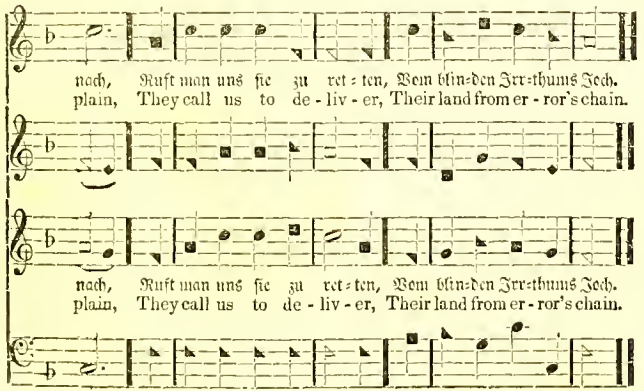
2 Gott die Tag' hast du gezählet,
Meinem Lauf ein Ziel gestreckt;
Und dem Hauch der mich beseelet
Seine Grenz und Ziel gesetzt.
Tage die mir dunkel blieben.
Sind in deinem Buch geschrieben,
Da steht Leben und mein Tod,
Herr des Lebens, Herr mein Gott!

3 Bald wenn ich dies Ziel erreichet,
Werd ich sehn des Todes Raub;
Bald wenn der Allmächt'ge winket,
Wird mein reger Leib zu Staub.
So wie Frühlings-Blumen sinken,
Wenn sie keine Säfte trinken,
Fällt der Jugend Purpur ab,
Und die Blüthe raubt das Grab.

4 Doch was fürcht ich? Nicht auf immer
Bleib ich der Verwesung Raub!
Meines Leibs zerstörte Trümmer,
Ruft der Schöpfer aus dem Staub.
Nur Sein Allmachts Wort! Es werde,
Sammlet die zerstreute Erde,
Und schafft mich zum Engel um;
Drum, o Grab! bist du mein Ruhm.

● 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

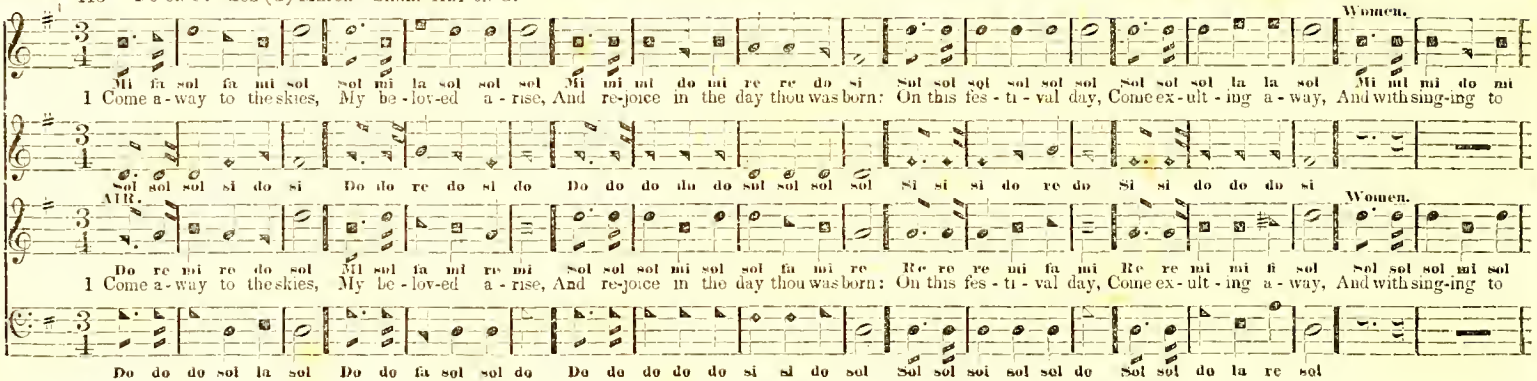


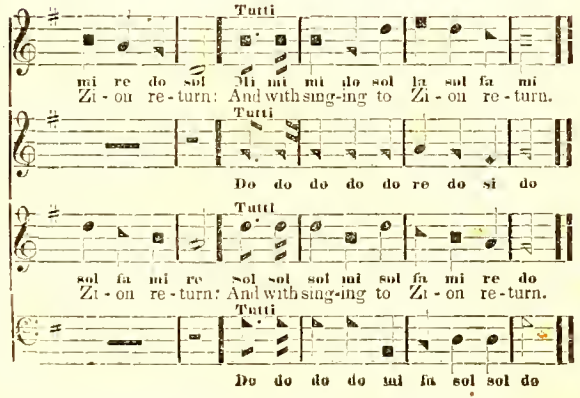


2 Die Luft kommt klar und heiter,
Von Java's Eiland her,
Und jede Aussicht schmeichelt,
Der Mensch braucht nur die Lehr,
Umsonst ist Gottes Güte,
Bei ihnen ausgestreut,
Der heute in der Blindheit,
Verehrt die Eitelkeit.

3 Weil wir sind schon erleuchtet
Von Gottes Weisheits Thron,
Pflicht ist's uns dem zu zeigen
Der noch im Irrthum wohnt.
Erlösung! o Erlösung!
Mit Jubel machet kund
Bis Christum wird verehret,
Im ganzen Erdenrund.

♩ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.





2 We have laid up our love,
And our treasure above,
Though our bodies continue below:
The redeem'd of the Lord,
We remember his word,
And with singing to Paradise go:
And with singing to Paradise go.

3 Hallelujah, we sing
Unto Jesus our King,
In the praise of his wonderful love,
To the Lamb that was slain,
Hallelujah again,
Till with angels we praise him above;
Till with angels we praise him above.

♩ 112 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

Men

1 Wir op=fern, Gott! dir heu=te Dank Wir sin=gen war=men Lob=ge=sang. Du knüpf=test un=ser Bru=der=band Dem Selbst=ge=such sei un=be=kannt ach
1 My song shall bless the Lord of all My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God, -ning

AIR.

1 Wir op=fern, Gott! dir heu=te Dank Wir sin=gen war=men Lob=ge=sang. Du knüpf=test un=ser Bru=der=band Dem Selbst=ge=such sei un=be=kannt O Herr! o Herr ach
1 My song shall bless the Lord of all My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God, With-out be-gin-ning

Women. Tutti.

samm=le du O, Herr! o Herr! ach samm=le du, Ach samm=le du ein from=mes Chor, Ein from=mes Chor, ein from=mes Chor, Zu dir nur wal=le der Ge=sang em=por.
or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E-ter-nal a-ges saw him shine, E-ter-nal a-ges saw him shine, He shines, he shines e-ter-nal a-ges hence.

Women. Tutti.

samm=le du O, Herr! o Herr! ach samm=le du, Ach samm=le du ein from=mes Chor, Ein from=mes Chor, ein from=mes Chor, Zu dir nur wal=le der Ge=sang em=por.
or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E-ter-nal a-ges saw him shine, E-ter-nal a-ges saw him shine, He shines, he shines e-ter-nal a-ges hence.

Tutti.

2 Nur dir, Gott Vater, Sohn und Geist,
Den Ehrfurchtsvoll die Schöpfung preißt,
Dir sei die Harmonie geweiht,
Die unser Herz so hoch erfreut.
Ach stimme du doch selbst den ganzen Sinn,
Uns ziehe jeder Ton zu dir nur hin.

3 Verscheuche Leichtsinn, Eitelkeit;
Erfüll mit reiner Dankbarkeit
Ein jedes Herz, so oft der Mund
Dein Lob durch Lieder machet kund.
Bist du, Herr! uns mit Geist und Gnade nah,
So singet jeder froh Hallelujah!

♩ 108 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

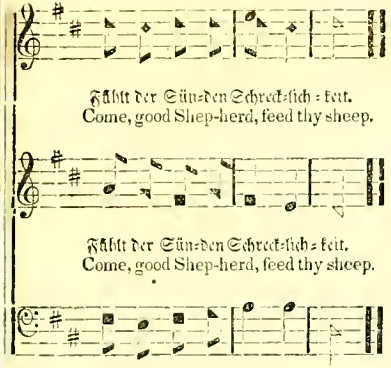
1 Seht, ach seht den Hei-land blu-ten; Seht, dem From-men Got-tes Lamm, Rau-schen furcht-bar Got-tes Flu-then. Gott! hängt Er am Kreu-zes Stamm, Er der ein-ge-
1 Let thy king-dom, bles-sed Sav-ior, Come, and bid our jar-ring cease; Come, O, Come! and reign for ev-er, God of love and Prince of peace; Vis-it now poor

AIR.

1 Seht, ach seht den Hei-land blu-ten; Seht, dem From-men Got-tes Lamm, Rau-schen furcht-bar Got-tes Flu-then. Gott! hängt Er am Kreu-zes Stamm, Er der ein-ge-
1 Let thy king-dom, bles-sed Sav-ior, Come, and bid our jar-ring cease; Come, O, Come! and reign for ev-er, God of love and Prince of peace; Vis-it now poor

bor-ne Got-tes! Wird ein Fluch? ja Ziel des Spot-tes? Weint ach Sün-der wei-net heut; Fühlt der Sün-den Schreck-lich-keit. Wei-net heut, wei-net heut, wei-net heut,
blee-ding Zi-on, Day and night thy lambs are cry-ing, Hear thy peo-ple mourn and weep; Come, good Shep-herd, feed thy sheep. Mourn and weep; mourn and weep; mourn and weep;

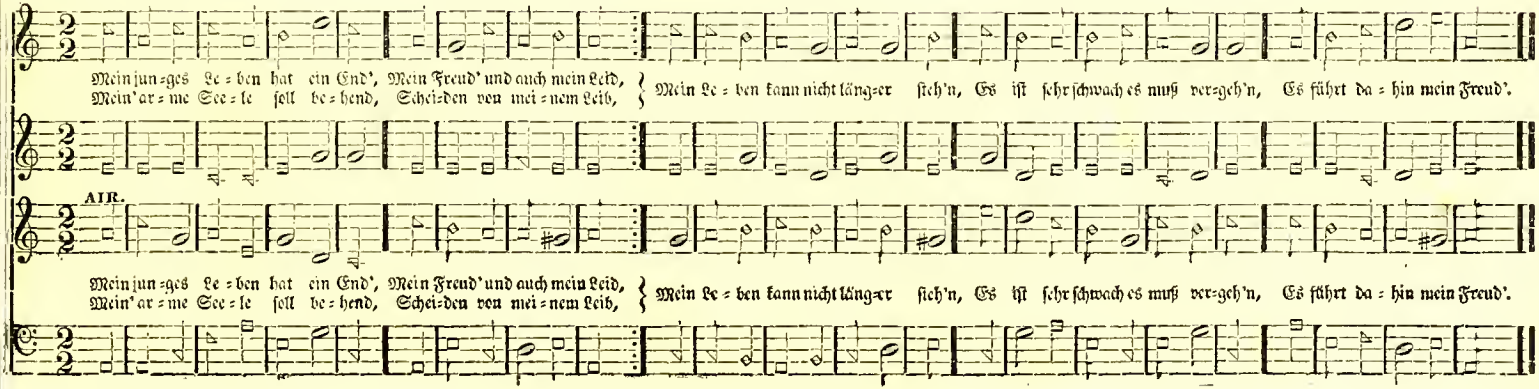
bor-ne Got-tes! Wird ein Fluch? ja Ziel des Spot-tes? Weint ach Sün-der wei-net heut; Fühlt der Sün-den Schreck-lich-keit. Wei-net heut, wei-net heut, wei-net heut,
blee-ding Zi-on, Day and night thy lambs are cry-ing, Hear thy peo-ple mourn and weep; Come, good Shep-herd, feed thy sheep. Mourn and weep; mourn and weep; mourn and weep;



2 Seht das Haupt, die Dornen Krone,
Das zerschlag'ne Angesicht.
Hört, wie er im Trauer=Tone
Und der laute Klag ausbricht:
Gott, mein Gott! ich bin verlassen!
Warum hast du mich verlassen?
Weint, ach Sünder! weinet heut,
Fühlt der Sünden Schrecklichkeit.

3 Seht die Hände, seht die Füße,
Seht die Brust, den Rücken an;
Seht des Blutes rothe Flüsse
Decken ganz den Schmerzens Mann,
An ihm wird hier das gerochen,
Was die Sünder weit verbrochen,
Weint, ach Sünder! weinet heut;
Fühlt der Sünden Schrecklichkeit.

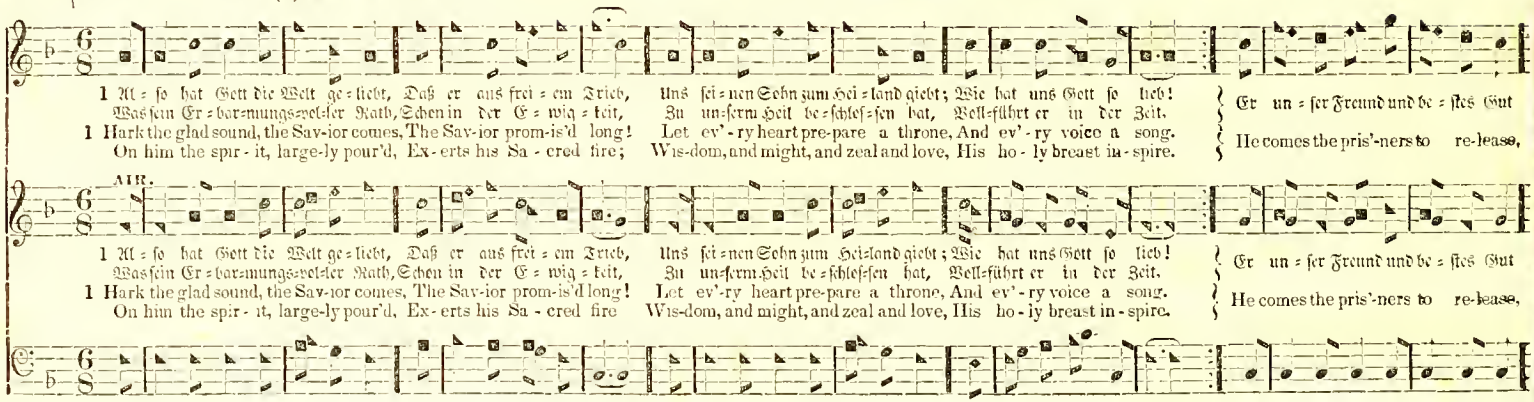
A Moll. No. 319. — Mein junges Leben hat ein End, &c. Versart 8, 6, 8, 6, 8, 8, 6, Sylben.

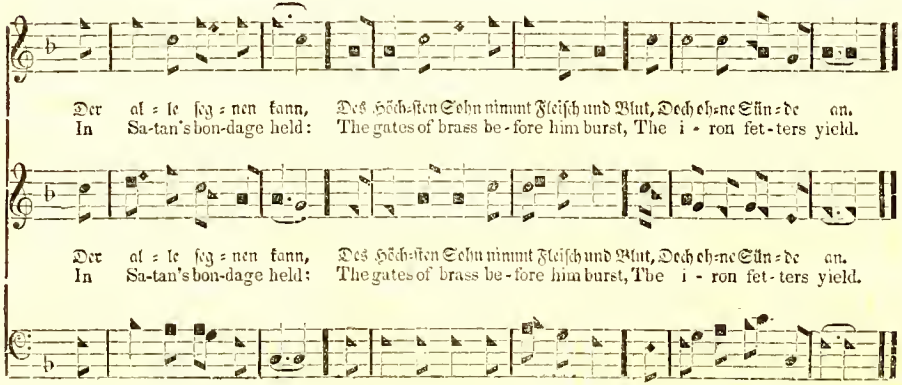


SALVATION.

No. 320. — Also hat Gott die Welt geliebt, ꝛc. Versart C. P. M.

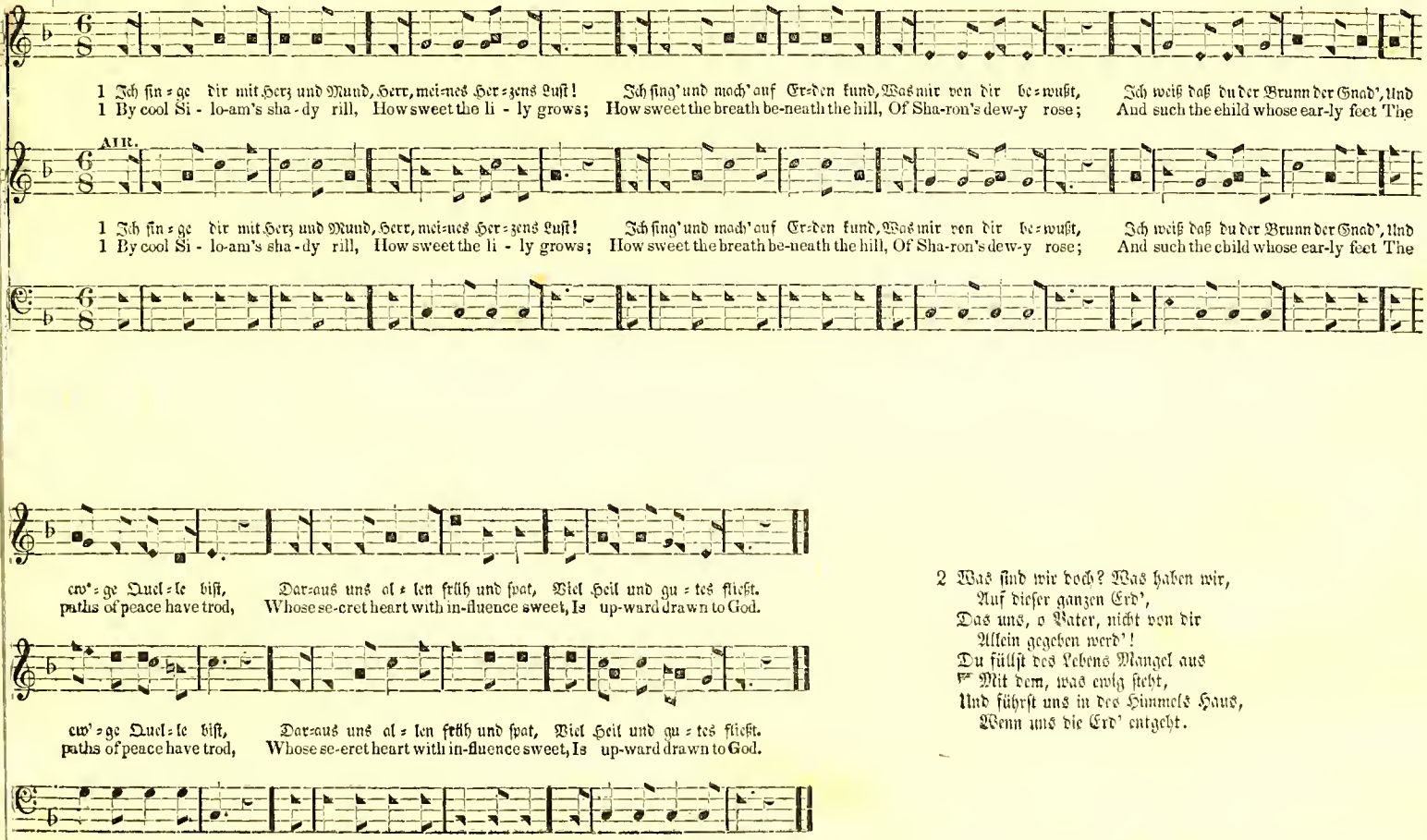
♩· 88 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.





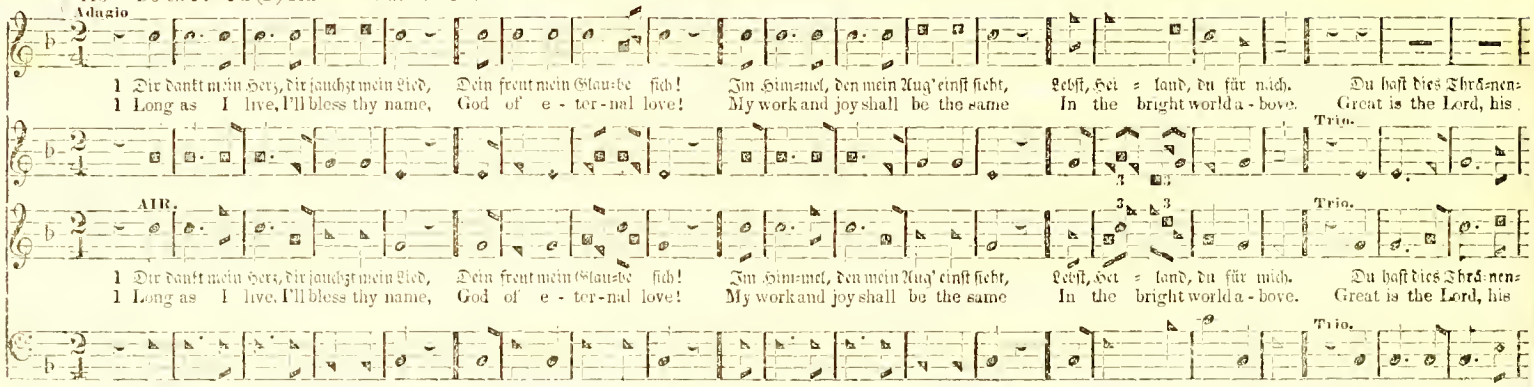
2 Ich freue mich, mein Heil, in dir,
Du wirst ein Mensch wie ich,
Daß ich mit Gott sei, Gott mit mir;
Wie sehr beglückst du mich!
Du, Sohn des Allerhöchsten, wirst
Auch mir durch Rath und That,
Ein Helfer und mein Friedefürst,
Auf dieses Lebens-Pfad.
Gelobt sei Gott, gelobt sein Sohn,
Durch den er Gnad erweist!
Lobt, Engel, ihm vor seinem Thron,
Erheb ihn auch, mein Geist.

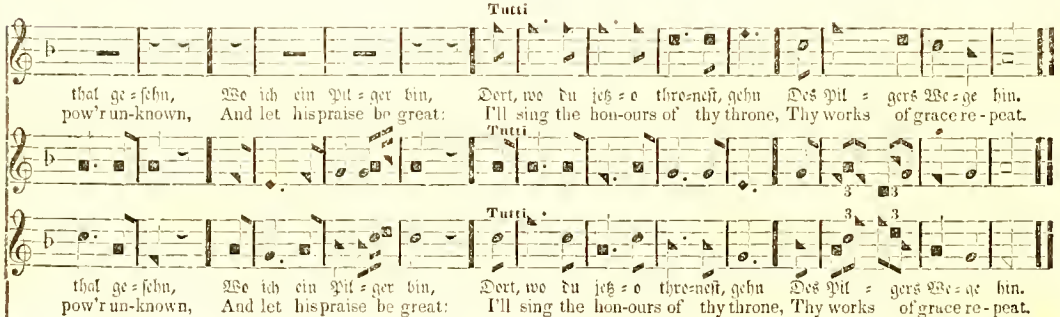
♩. 96 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



2 Was sind wir doch? Was haben wir,
Auf dieser ganzen Erd',
Das uns, o Vater, nicht von dir
Allein gegeben werd'!
Du füllst des Lebens Mangel aus
Mit dem, was ewig steht,
Und führst uns in des Himmels Haus,
Wenn uns die Erd' entgeht.

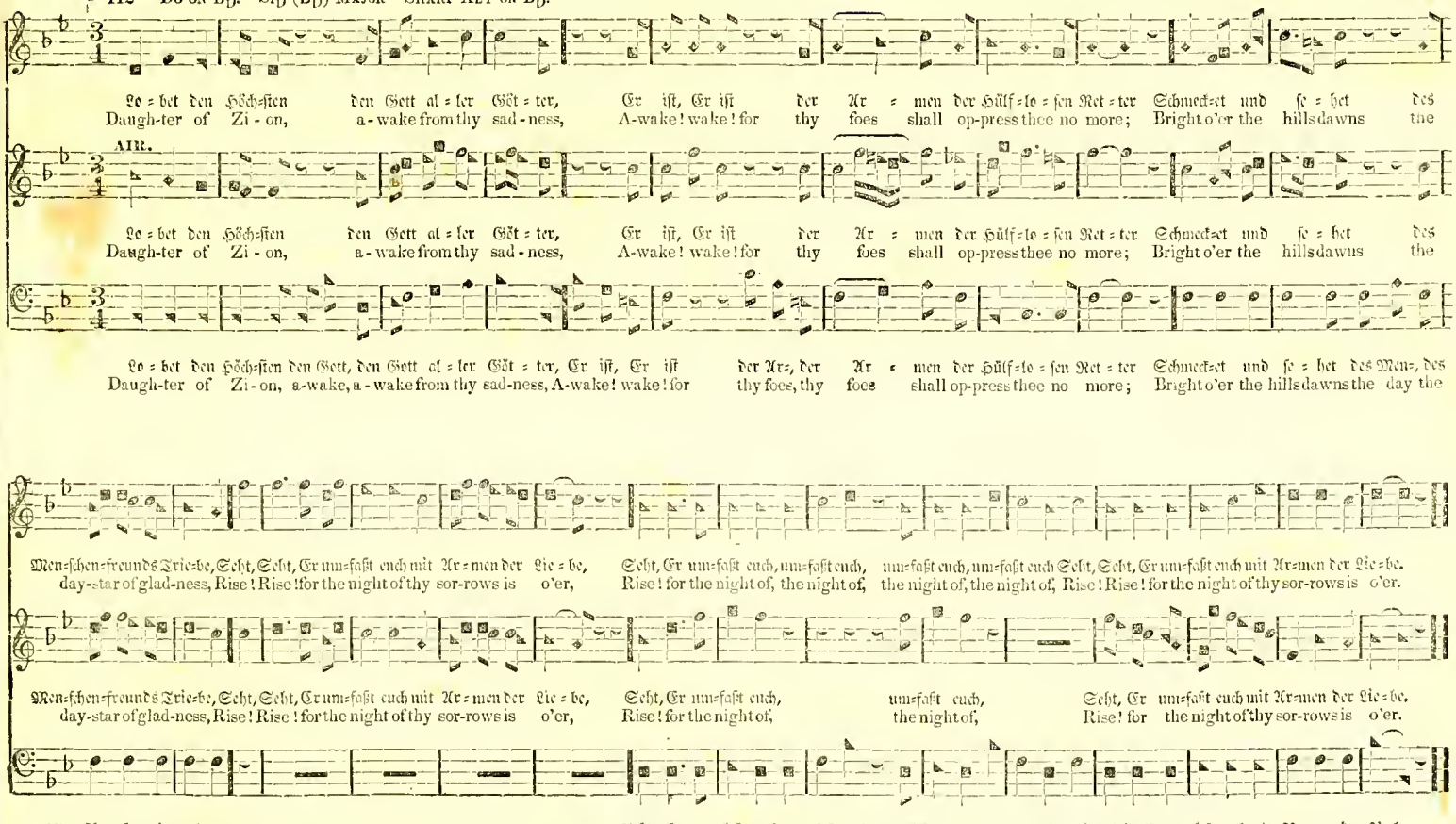
♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.





2 Auf Erden warst du auch gerüſt.
Durch Kummer, Angſt und Weh =
O Troſt, wenn ich in Angſt vertieft,
Durch ſchwere Proben geh!
Mein Umgang aller Himmel Heer,
Die Wonne mein Gefühl,
Mein Tagwerk ewig Preis und Ehr,
Die ich dir bringen will.

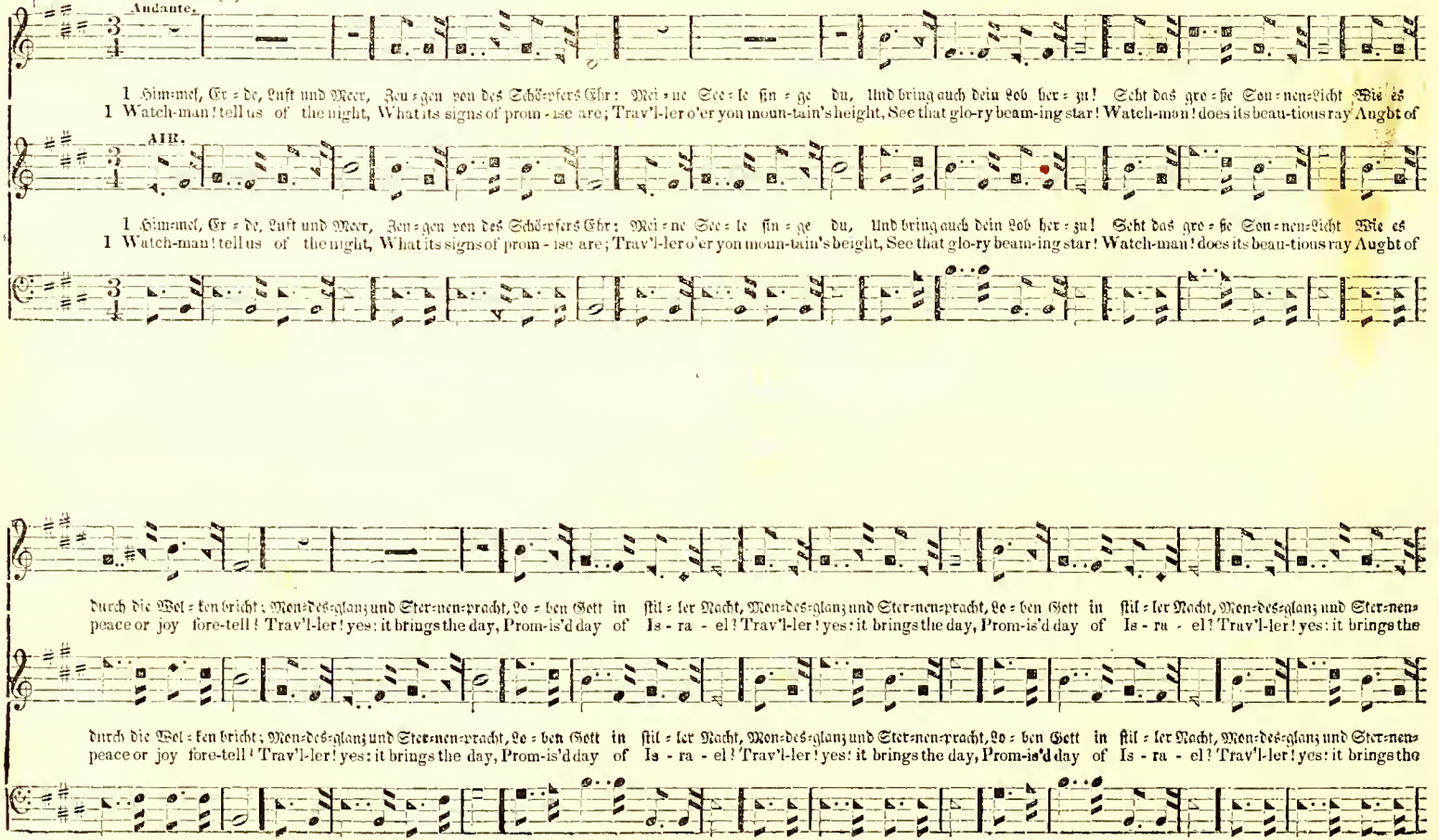
♩ 112 Do on B♭. Si♭ (B♭) Major—Sharp Key on B♭.

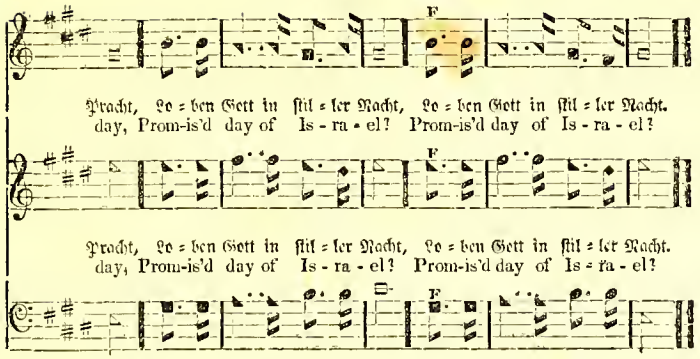


WATCHMAN.

No. 324. — Himmel, Erde, Luft und Meer, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben. *L. Mason.*

♩ 112 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.

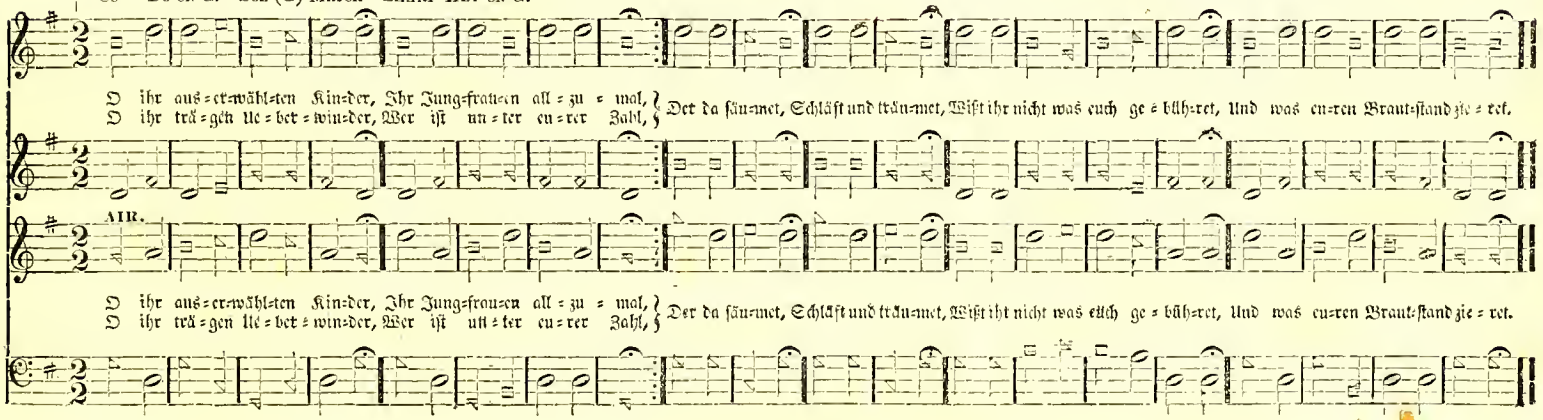




2 Watchman! tell us of the night:
Higher yet that star ascends!
Trav'ller! blessedness and light,
Peace and truth its course portends!
Watchman! will its beams alone
Gild the spot that gave them birth?
Trav'ller! ages are its own;
See, it bursts o'er all the earth!

3 Watchman! tell us of the night,
For the morning seems to dawn!
Trav'ller! darkness takes its flight;
Doubt and terror are withdrawn!
Watchman! let thy wand'ring cease
Hie thee to thy quiet home;
Trav'ller! lo! the Prince of Peace,
Lo! the Son of God is come!

G Dur. No. 325. — O ihr auserwählten Kinder, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 8, 8, Sylben.



♩ 80 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

Nun Gott Lob! es ist voll=bracht, Al=ler Jam=mer, Angst und Schmer=zen:
Weil zu tau=send gu=te Nacht, Ich er=freu=e mich von Her=zen,
Daß ich jetz=o soll hin=fahr'n Zu den aus=er=wähl=ten Schaar'n, Da wird mir ge=ben Chri=stus mein

AIR.

Nun Gott Lob! es ist voll=bracht, Al=ler Jam=mer, Angst und Schmer=zen:
Weil zu tau=send gu=te Nacht, Ich er=freu=e mich von Her=zen,
Daß ich jetz=o soll hin=fahr'n Zu den aus=er=wähl=ten Schaar'n, Da wird mir ge=ben Chri=stus mein

Le=ben, E=wi=ge Freu=de Himm=li=sche Wei=de.

Le=ben, E=wi=ge Freu=de Himm=li=sche Wei=de.

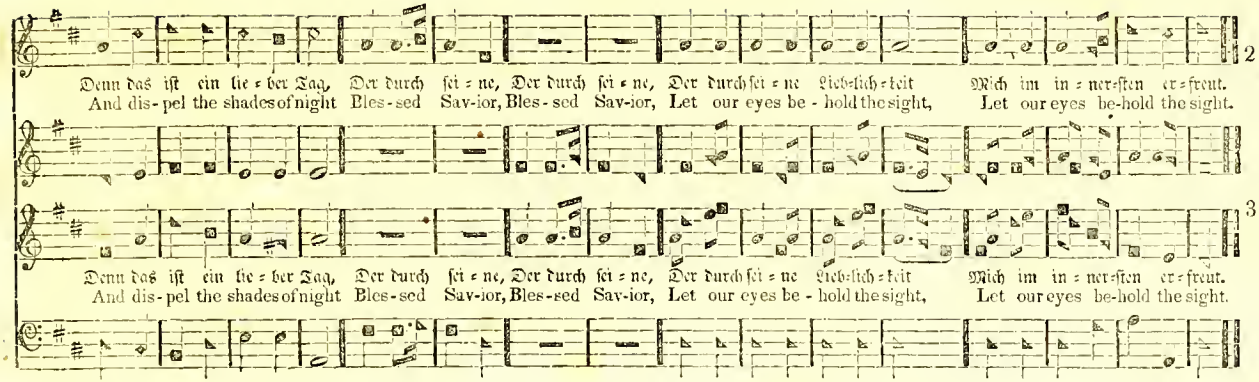
SABBATH. No. — 327.

♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

1 Hal=le=lu=ja! schö=ner Mor=gen Schö=ner als man den=ken mag! Heu=te fühl' ich kei=ne Sor=gen,
1 Now we hail the hap-py dawn-ing Of the Gos-pel's glo-rious light, May it take the wings of morn-ing,

AIR.

1 Hal=le=lu=ja! schö=ner Mor=gen Schö=ner als man den=ken mag! Heu=te fühl' ich kei=ne Sor=gen,
1 Now we hail the hap-py dawn-ing Of the Gos-pel's glo-rious light, May it take the wings of morn-ing,

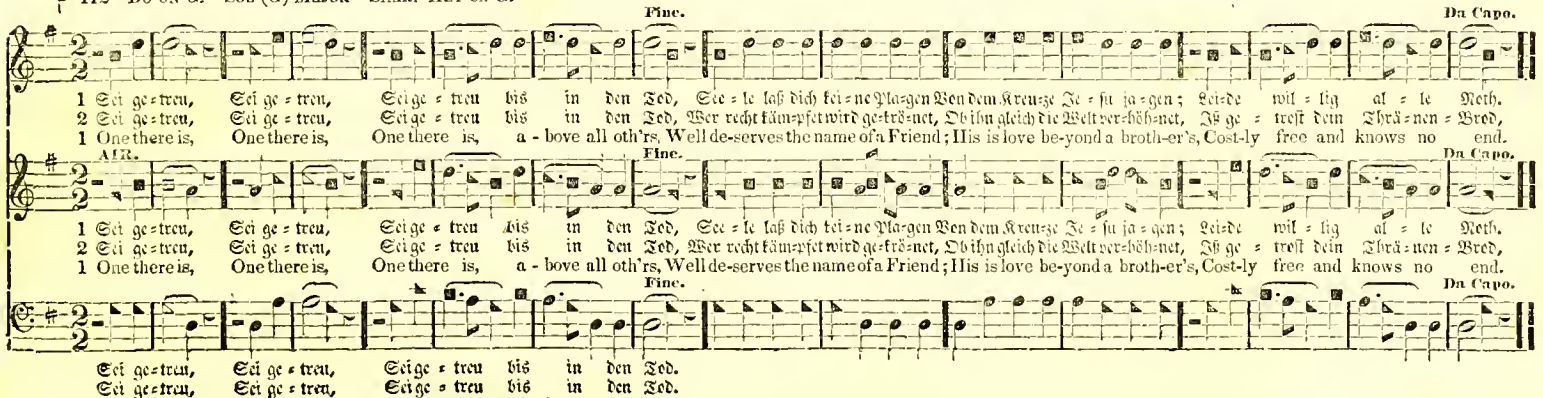


2 Süßer Ruhetag der Seelen,
Sonntag der voll Lichtes ist!
Heller Tag in dunklen Höhlen,
Zeit, in der der Segen fließt,
Stunde voller Seligkeit,
Du vertreibst mir alles Leid!

3 Gieb, daß ich den Tag beschließe,
Wie er angefangen ist.
Segne, pflanze und begieße,
Der du Herr des Sabbaths bist,
Bis ich einst auf jenen Tag
Ewig Sabbath halten mag.

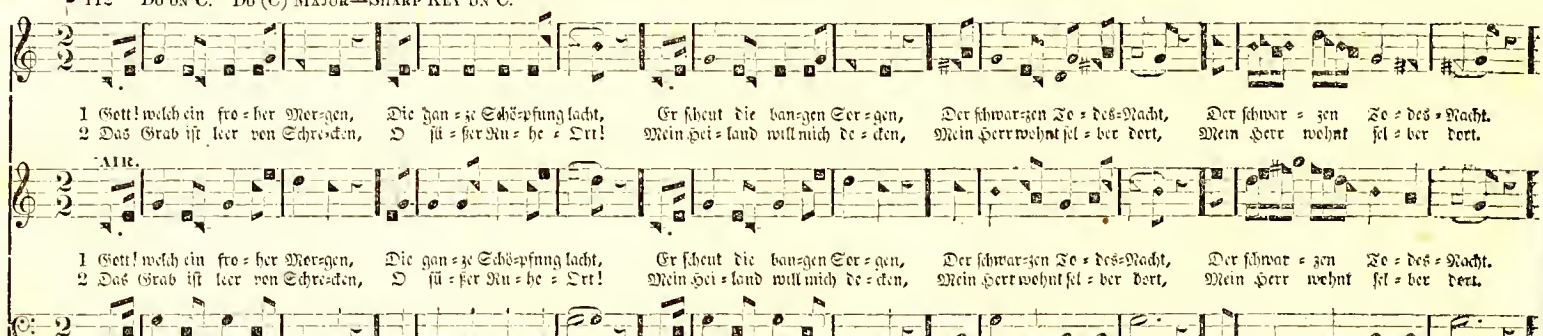
FIDELITY. No. 328. — Sei getreu bis in den Tod, ꝛc. Versart 7, 8, 8, 7, Sylben. (P. M.)

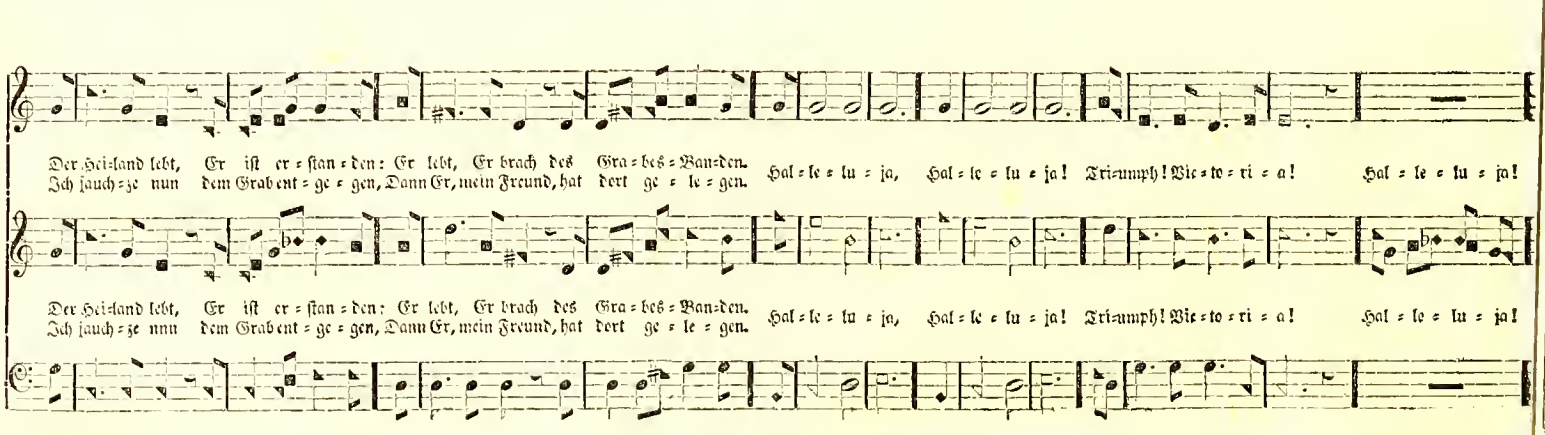
♩ 112 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

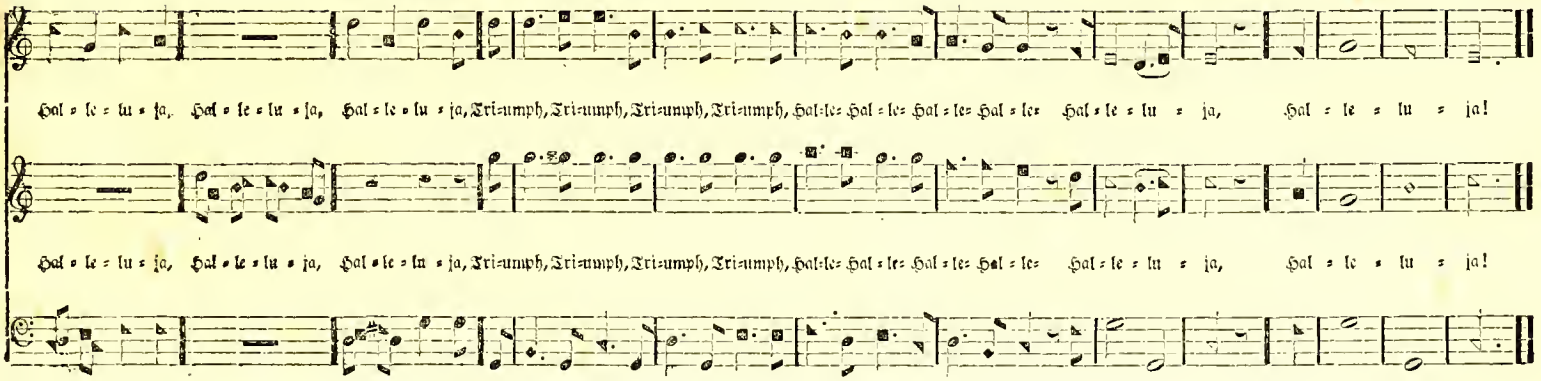


 No. 329. — Gott! welch ein froher Morgen, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, 9, 9, 4, 6, Sylben.

♩ 112 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



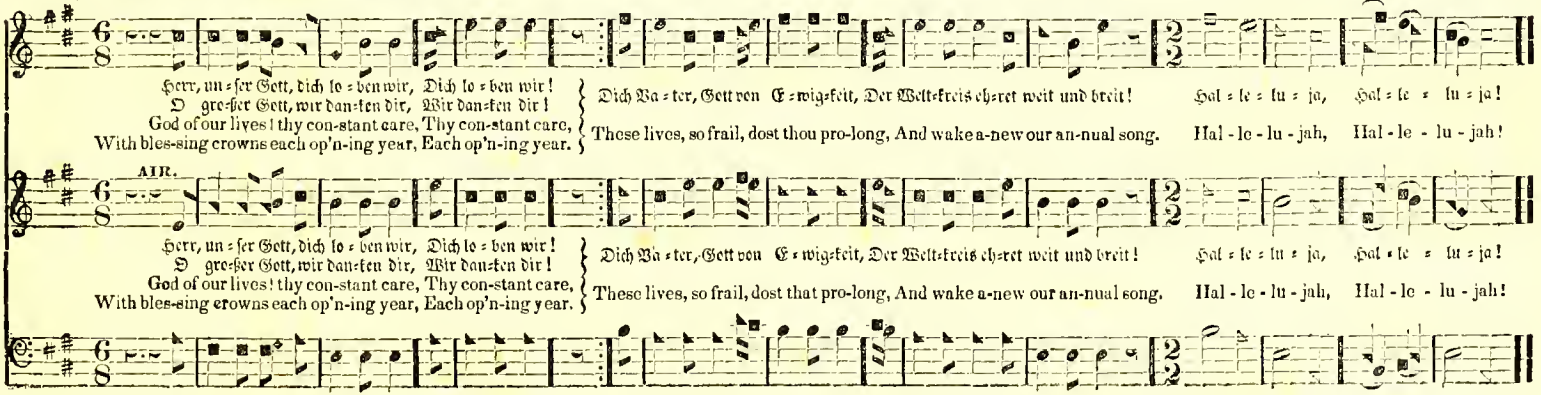




DEPENDENCE.

No. 330. — Herr, unser Gott, dich loben wir, &c. Versart 8, 8, 8, 8, 4, 4, Sylben.

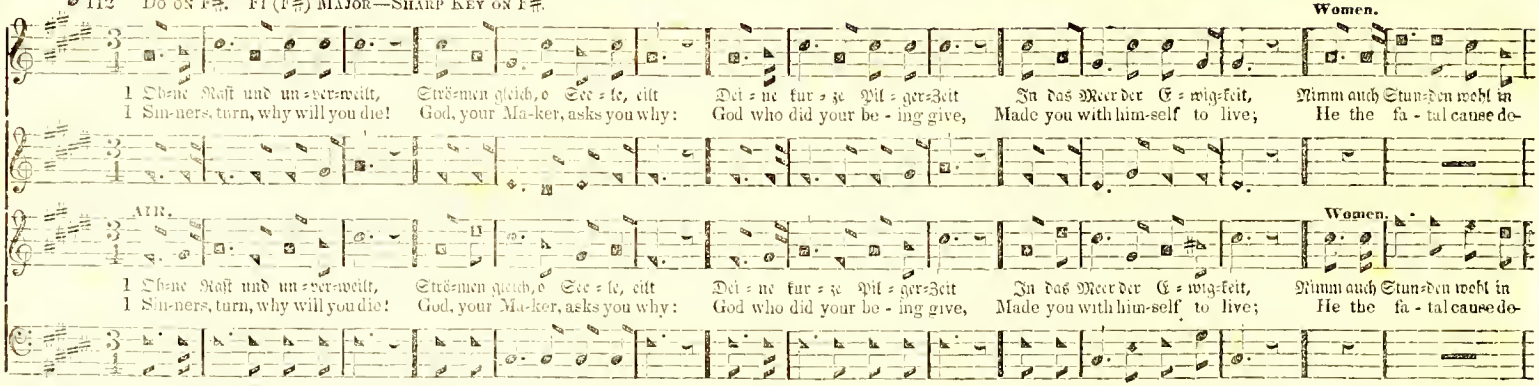
♩· 96 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

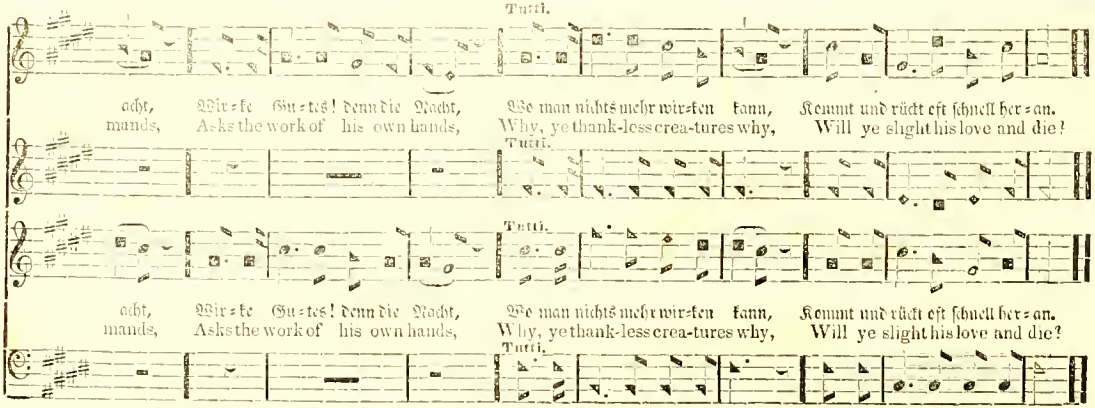


PILGRIM.

No. 331. — Ohne Rast und unverweilt, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben. (P. M.)

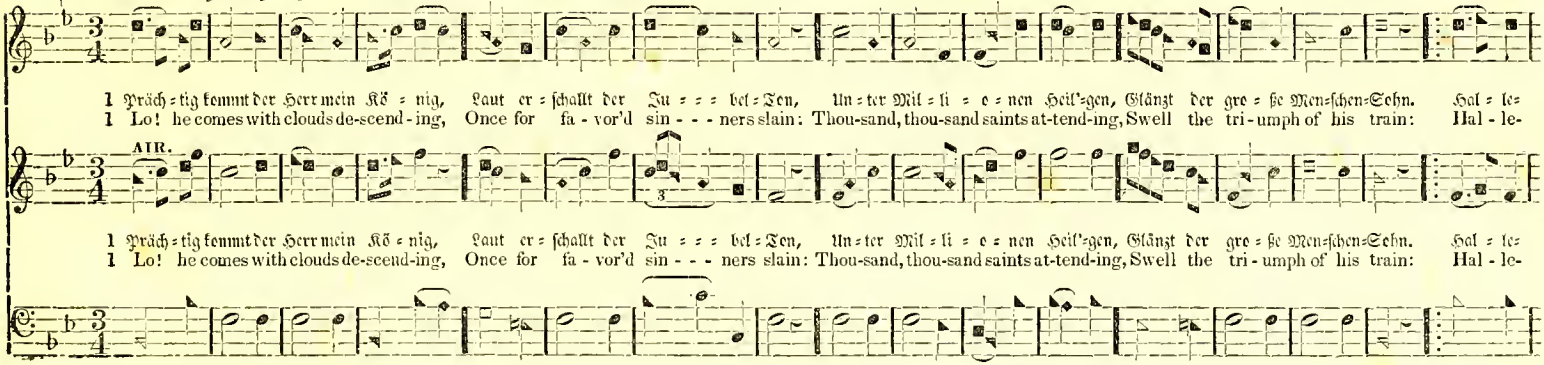
♩ 112 Do on F♯. Fi (F♯) Major—Sharp Key on F♯.

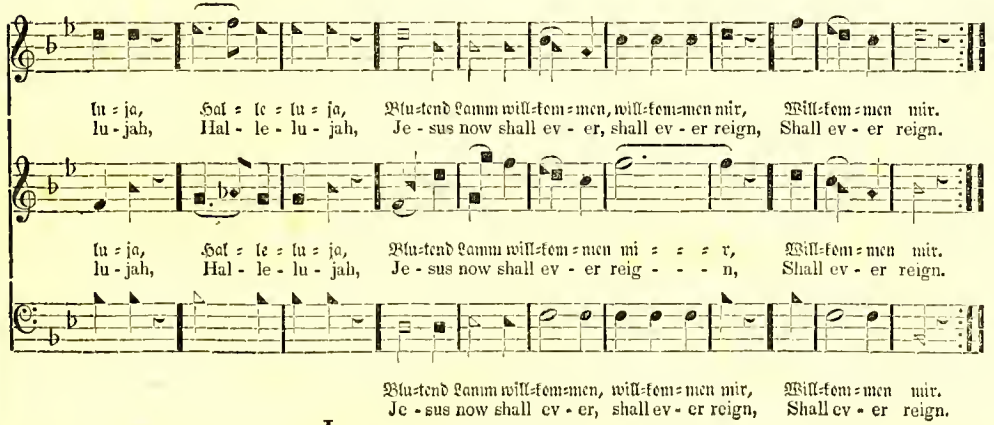




2 Steh' mit deiner Kraft mir bei,
Daß ich meiner Pflicht getreu.
Dir zum Preis und mir zum Glück,
Nütze jeden Augenblick.
Dann vertausch ich diese Zeit.
Ruhig mit der Ewigkeit;
Finde da vor deinem Thron
Meiner Arbeit Gnaden-Lohn.

♩ 116 Do ox B♭. Sib (B♭) Major—Sharp Key on B♭.

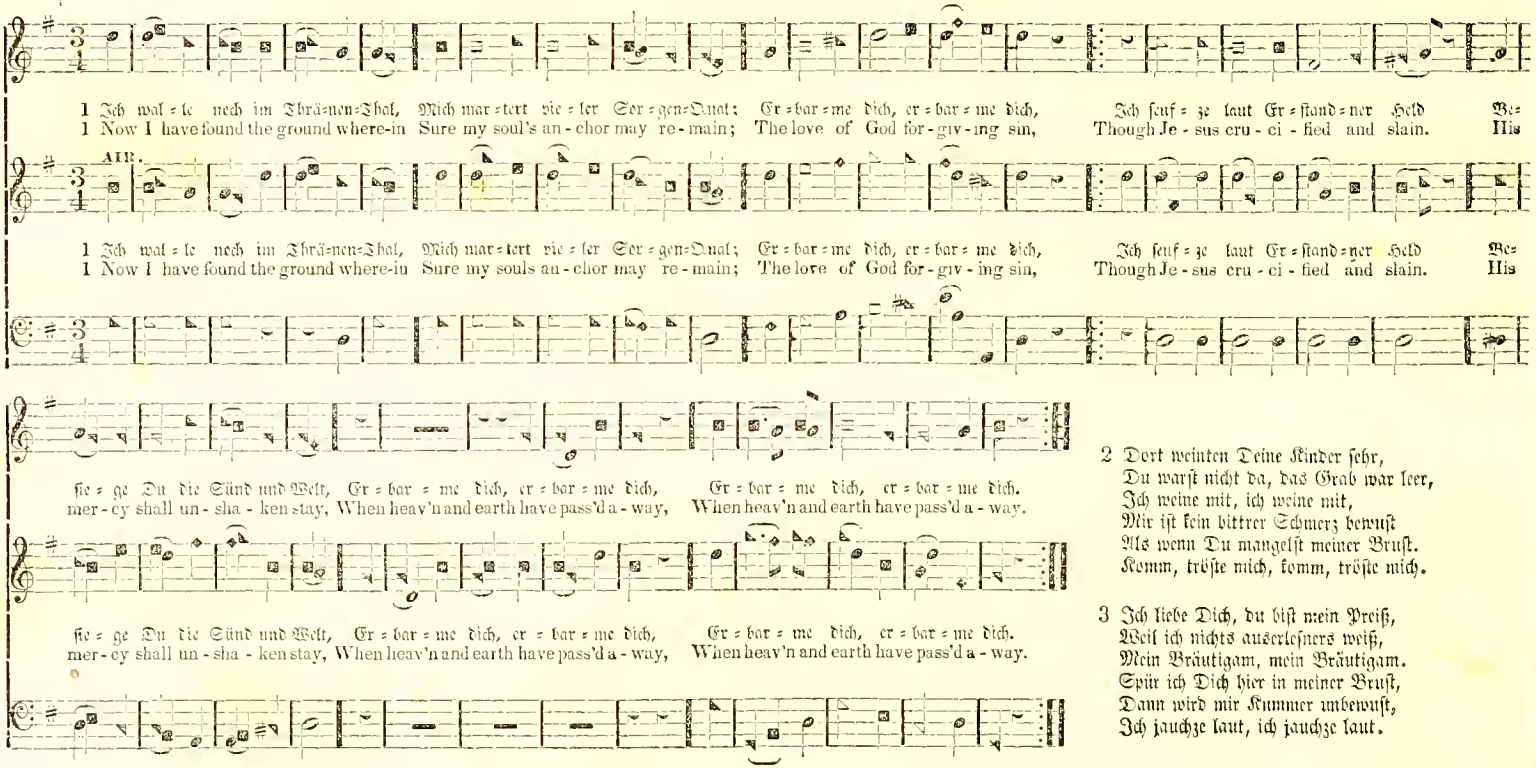




2 Ev'ry eye shall now behold him
Rob'd in dreadful majesty;
Those who set at naught and sold him,
Piere'd and nail'd him to the tree,
Deeply wailing,
Shall the great Messiah see.

3 Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne;
Savior! take the pow'r and glory;
Claim the kingdom for thine own!
O come quickly!
Hallelujah! Come, Lord, come!

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



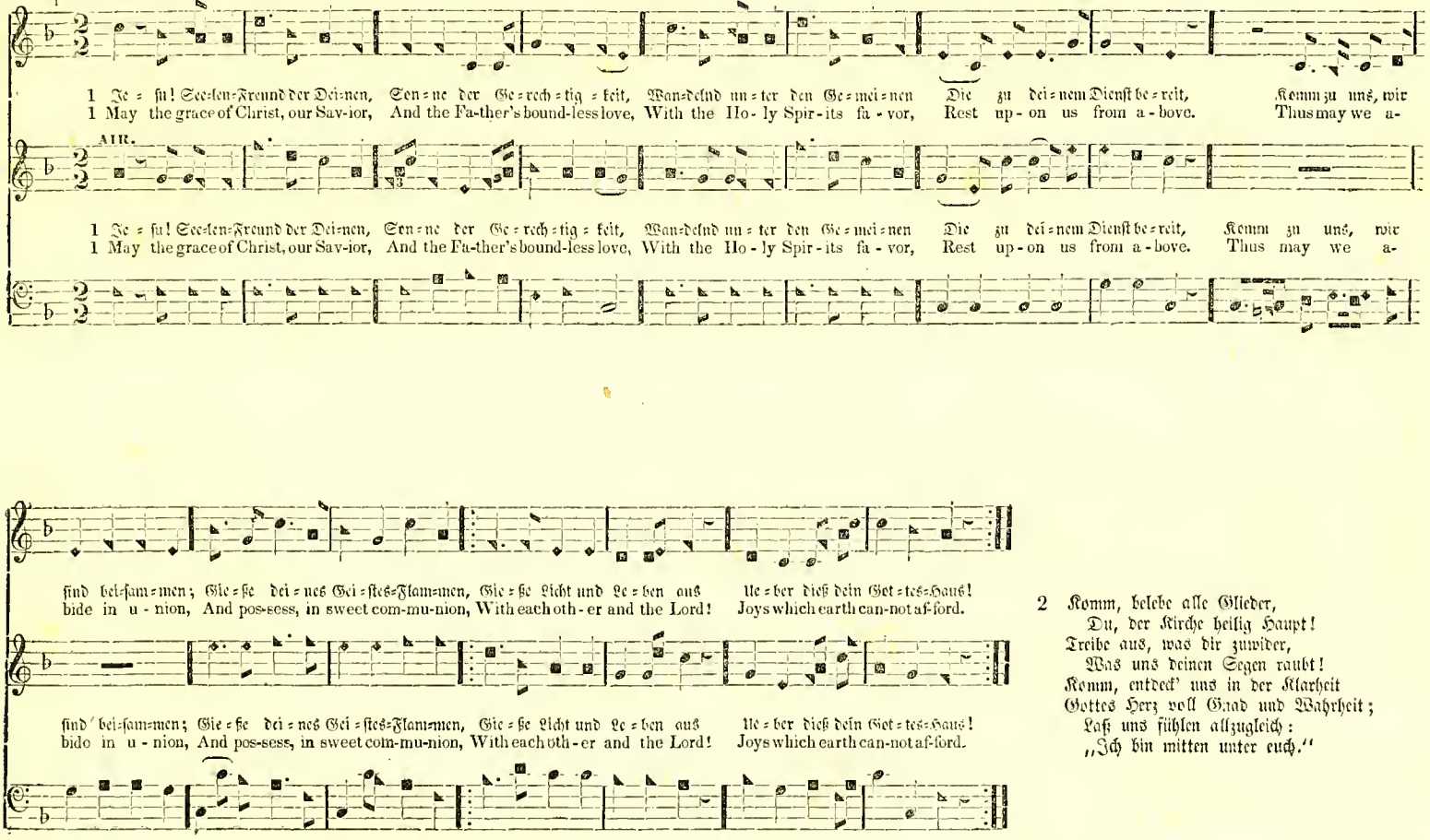
2 Dort weinten Deine Kinder sehr,
Du warst nicht da, das Grab war leer,
Ich weine mit, ich weine mit,
Mir ist kein bittrer Schmerz bewust
Als wenn Du mangelst meiner Brust.
Komm, tröste mich, komm, tröste mich.

3 Ich liebe Dich, du bist mein Preiß,
Weil ich nichts auserlesners weiß,
Mein Bräutigam, mein Bräutigam.
Spür ich Dich hier in meiner Brust,
Dann wird mir Kummer unbewust,
Ich jauchze laut, ich jauchze laut.

4 Der Himmel selbst kann nicht erfreun,
Die Hölle würde Himmel seyn,
Wärst Du nur da, wärst Du nur da,
Mit heissen Thränen dank ich Dir.
Daß Du so unentbehrlich mir.
Halleluja, Halleluja!

2 Fix'd on this ground will I remain,
Though my heart fail and strength decay,
This anchor shall my soul sustain,
When earth's foundations melt away.
Mercy's full pow'r I then shall prove,
Lov'd with an everlasting love.

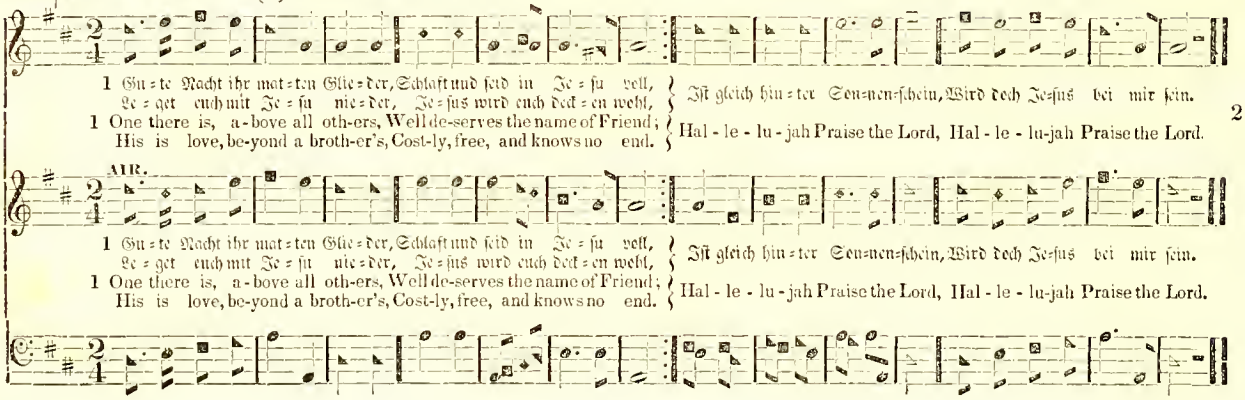
♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



2 Komm, belebe alle Glieder,
Du, der Kirche heilig Haupt!
Treibe aus, was dir zuwider,
Was uns deinen Segen raubt!
Komm, entdeck' uns in der Klarheit
Gottes Herz voll Gnad und Wahrheit;
Laß uns fühlen allzugleich:
„Ich bin mitten unter euch."

EVENING SONG. No. 335. — Gute Nacht ihr matten Glieder, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben. (P. M.)

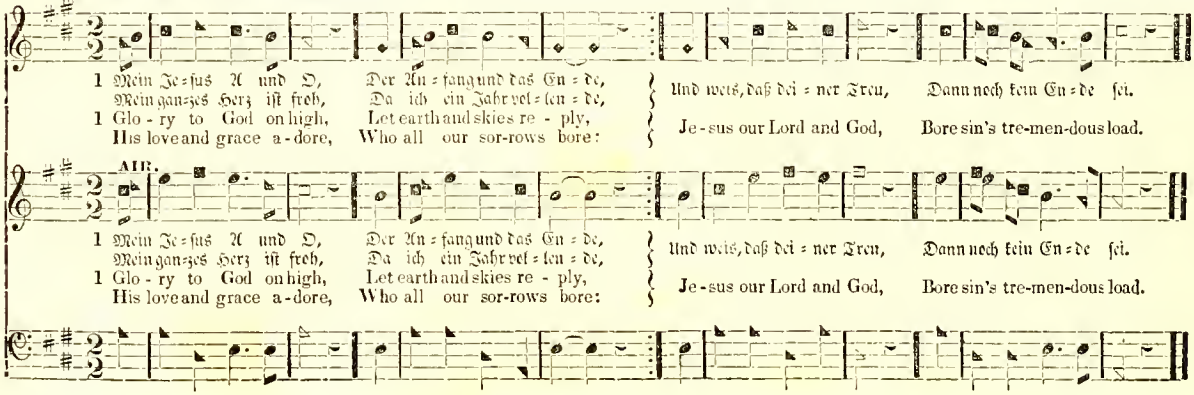
♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.



2 Gute Nacht nun auch mein Leben,
Das von Jeſu kommen iſt:
Soll ich heute dich aufgeben,
So fahr' hin woher du biſt,
Du biſt Jeſu Eigenthum,
Jeſu ſei Dank, Ehr' und Ruhm.

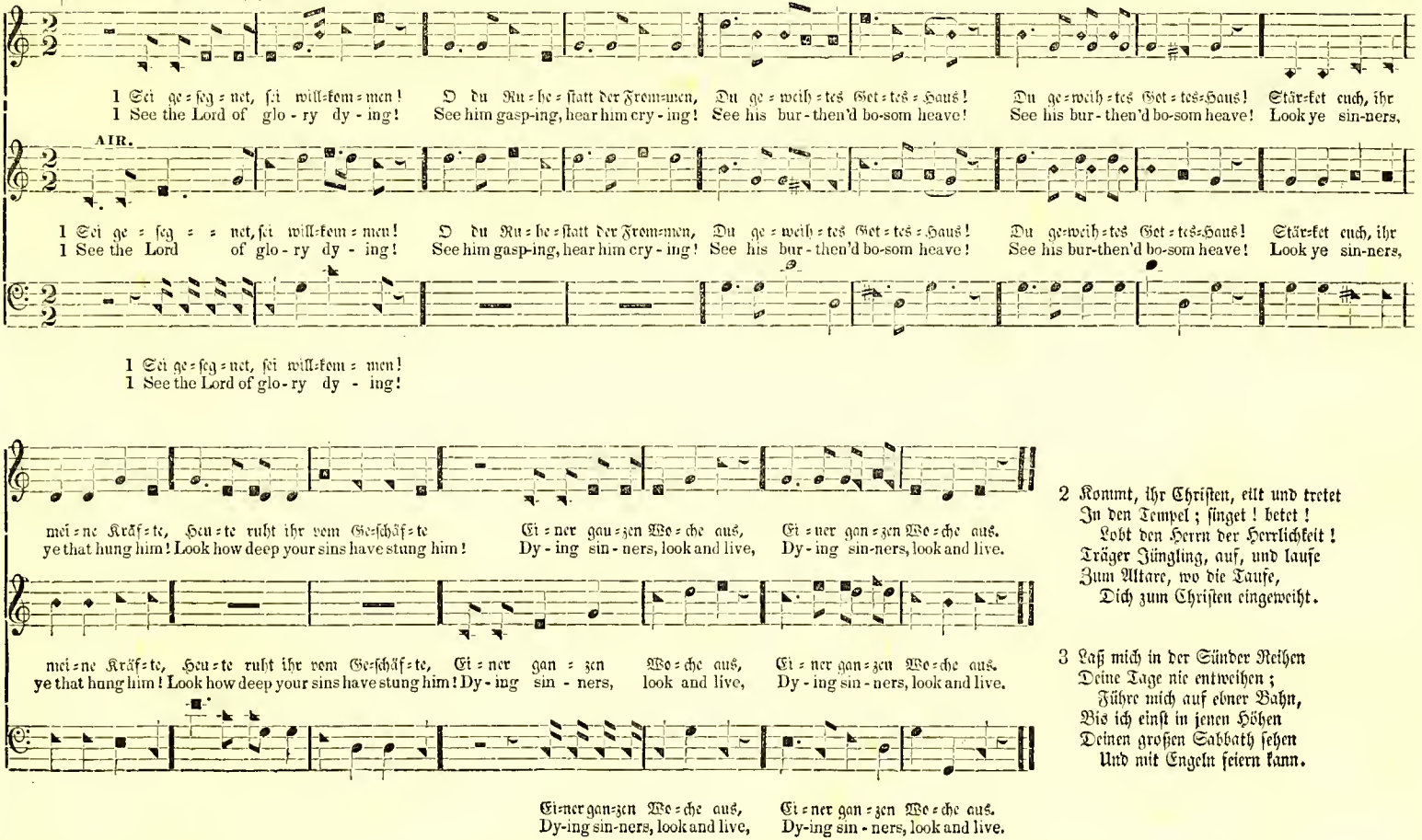
NEW YEAR. No. 336. — Mein Jeſus A und O, ꝛc. Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, Sylben. (P. M.)

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



2 Zwar zieht ich wohl an mir,
Den alten ſünden Schaden:
Je älter ich bin hier,
Je mehr mit Schuld beladen,
Es ſtellt das alte Jahr,
Mir tauſend Fehler dar.

♩ 108 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



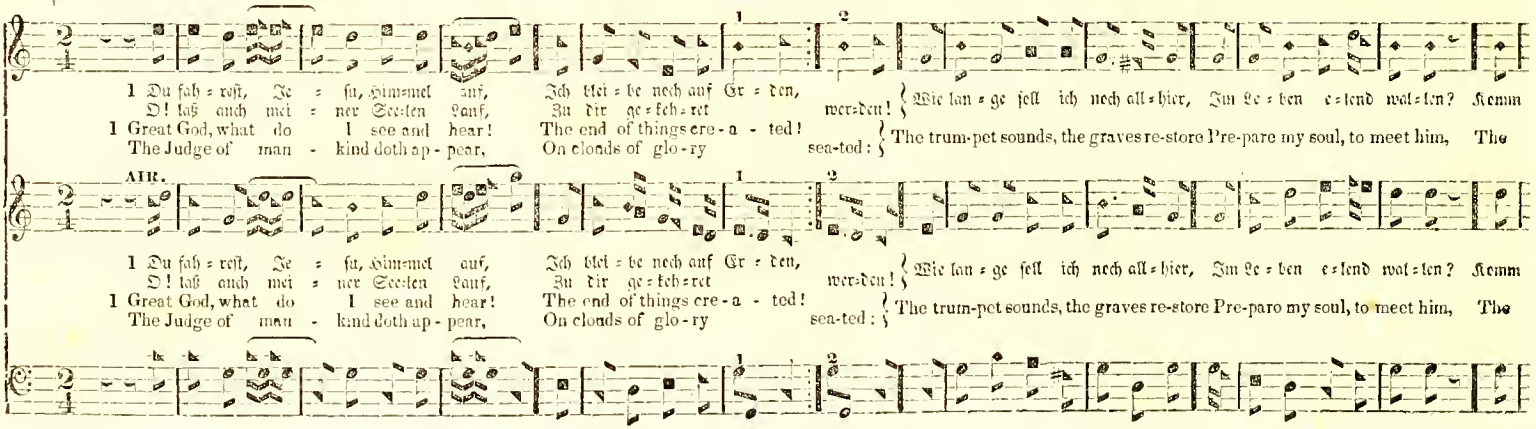
2 Kommt, ihr Christen, eilt und tretet
In den Tempel; singet! betet!
Lobt den Herrn der Herrlichkeit!
Träger Jüngling, auf, und laufe
Zum Altare, wo die Taufe,
Dich zum Christen eingeweiht.

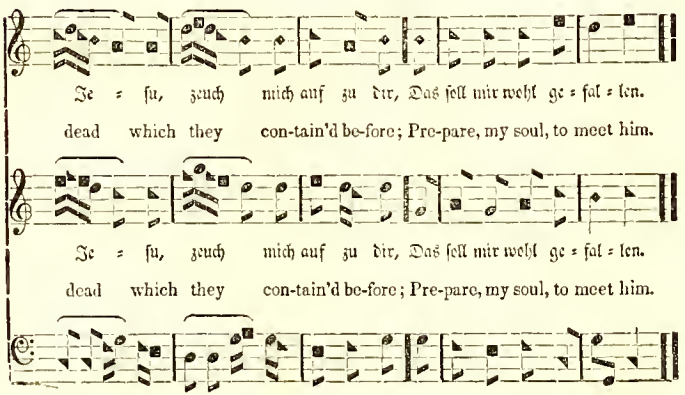
3 Laß mich in der Sünder Reihen
Deine Tage nie entweihen;
Führe mich auf ebner Bahn,
Bis ich einst in jenen Höhen
Deinen großen Sabbath sehen
Und mit Engeln feiern kann.

ASCENSION.

No. 338. — Du fahreſt, Jeſu, Himmel auf, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben. (P. M.) *Bachofen.*

♩ 108 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

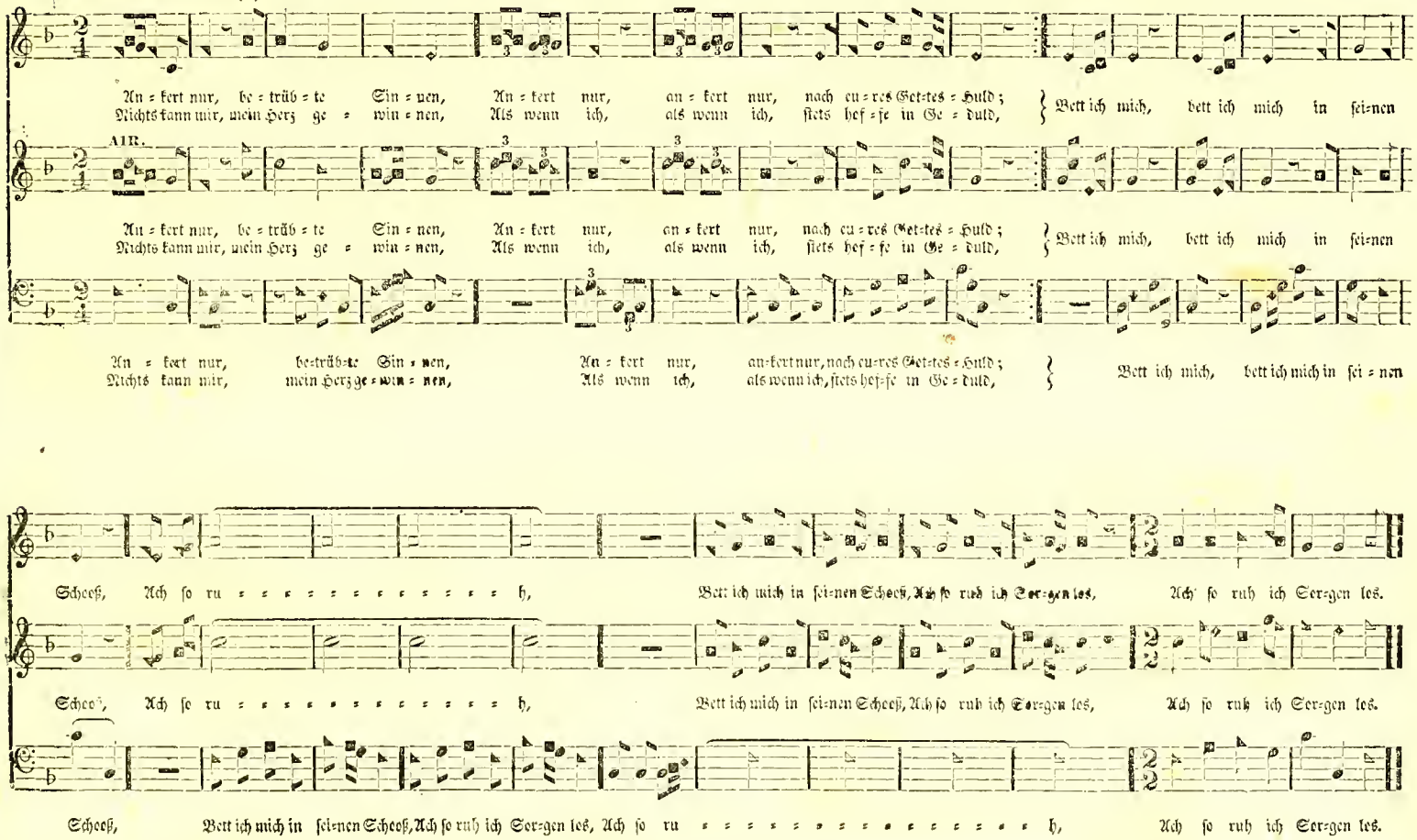




2 Dein Geiſt beginnet die Begier,
Zum Himmel anzuſtecken,
Und lehret, daß mein Wandel hier,
Sich aufwärts müſſe ſtrecken,
Im Leibe leb' ich auf der Welt,
Und ſtrebe nach der Höhe,
Nach dem gewünſchten Himmelszelt,
Da ich dich Jeſu ſehe.

3 Herr führe doch an dieſem Tag,
Die Seel' aus meinem Leibe!
O! daß ich noch nicht ſchauen mag,
Das wo ich ewig bleibe!
Ich habe ſchon ſo manches Jahr,
In Eitelkeit verweilet,
Nun Jeſu nimm der Seelen wahr,
Die willig zu dir eilet.

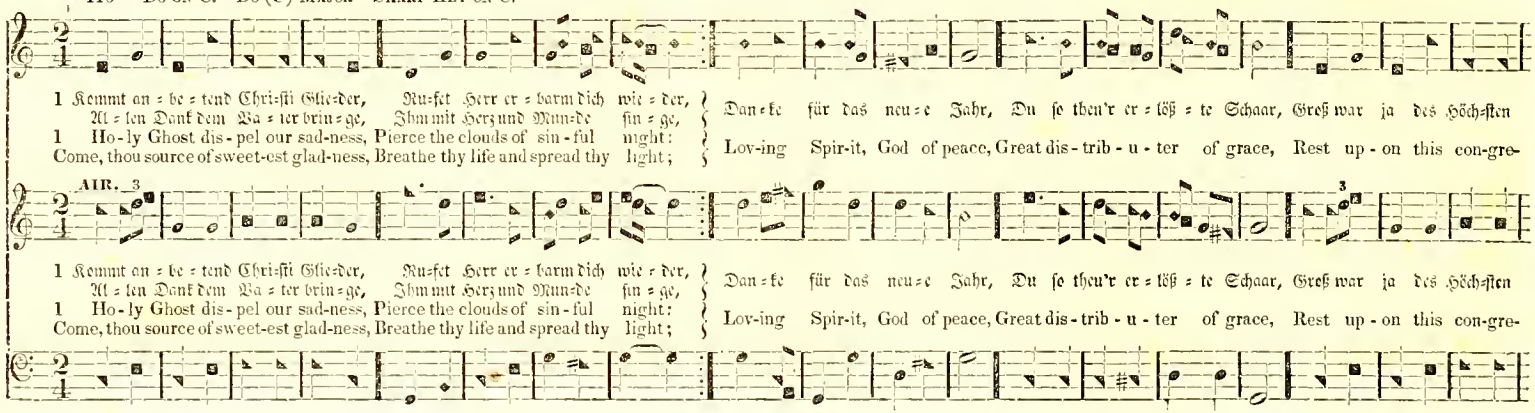
108 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

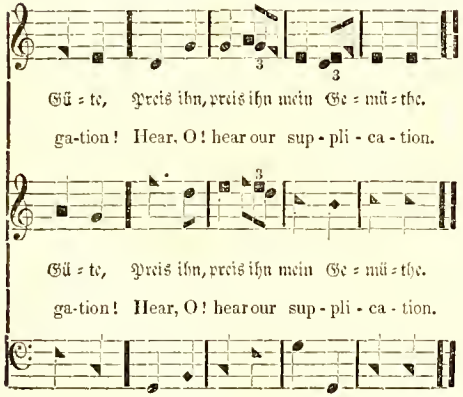


NEW YEAR.

No. 340. — Kommt anbetend Chriſti Glieder, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 7, 7, 8, 8, Sylben. (P. M.)

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

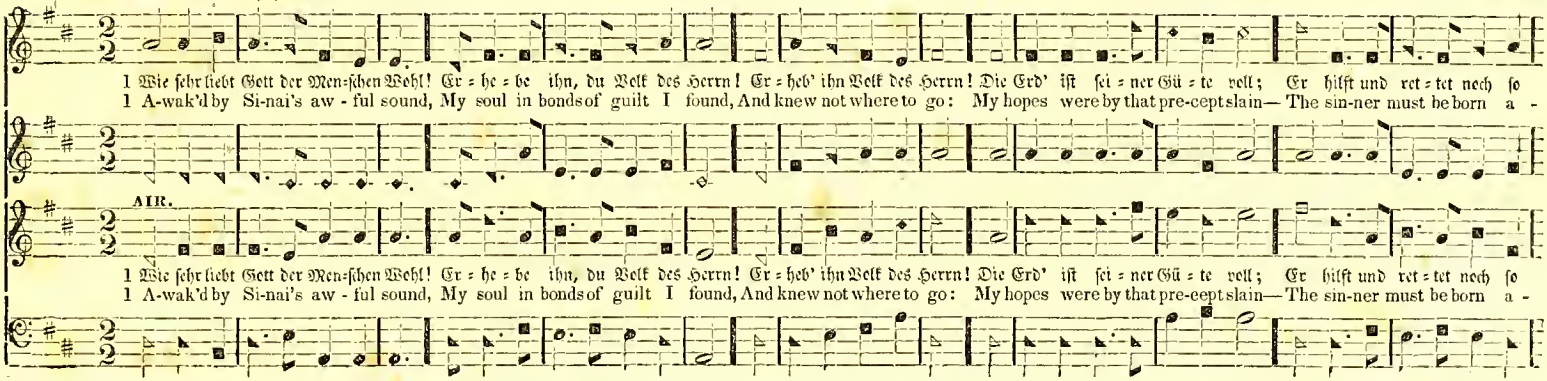


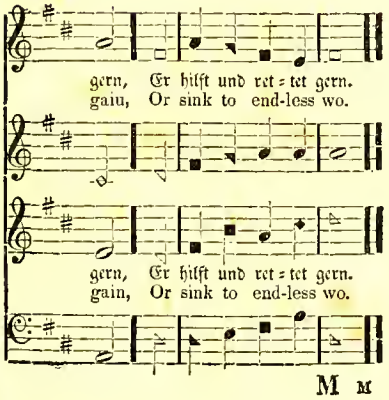


2 O du großer Weltregierer
Sei denn unſer Licht und Führer,
Bleib bei uns mit Rath und Segen,
Führ uns ſelbſt in deinen Wegen,
Krön' dies Jahr mit deinem Gut,
Gib uns einen frohen Muth,
Sei uns Troſt in Noth und Sterben,
Mach uns einſt zu Himmels Erben.

2 Come, thou best of all donations
God can give, or we implore;
Having thy sweet consolations,
We need wish for nothing more;
Holy Spirit, heav'nly Dove,
Now descending from above,
Rest on all this congregation,
Make our hearts thy habitation.

♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.





M M

2 When to the law I trembling fled,
It poured its curses on my head,
I no relief could find;
This fearful truth increased my pain—
The sinner must be born again—
And terror filled mind.

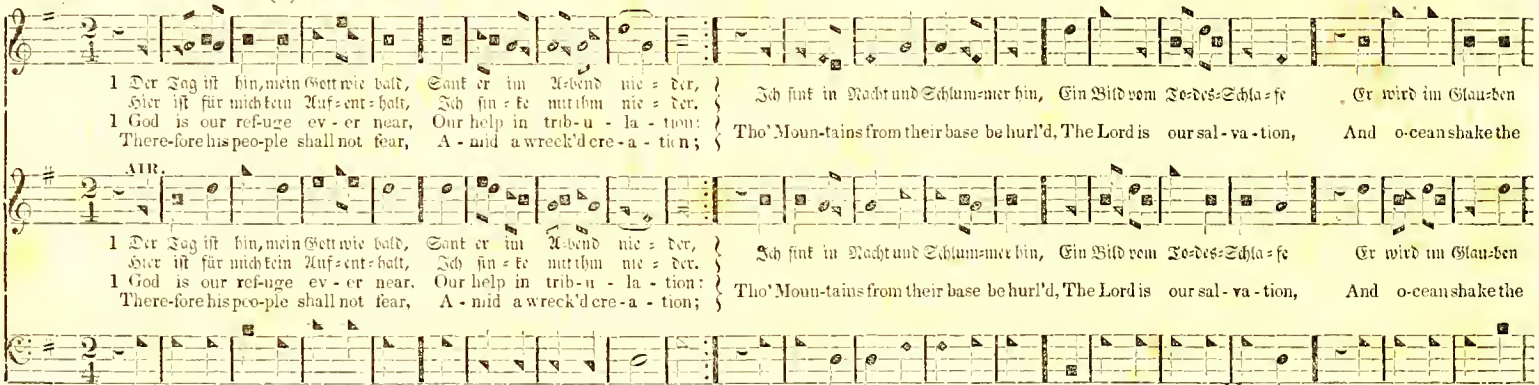
3 Again did Sinai's thunders roll,
And guilt lay heavy on my soul,
A vast, oppressive load;
Alas, I read, and saw it plain—
The sinner must be born again,
Or drink the wrath of God.

4 The saints I heard with rapture tell
How Jesus vanquished death and hell,
And broke the fowler's snare;
Yet, when I found this truth remain,
The sinner must be born again,
I sank in deep despair.

5 But while I thus in anguish lay,
The gracious Savior passed that way,
And felt his pity move;
The sinner, by his justice slain,
Now by his grace is born again,
And sings redeeming love.

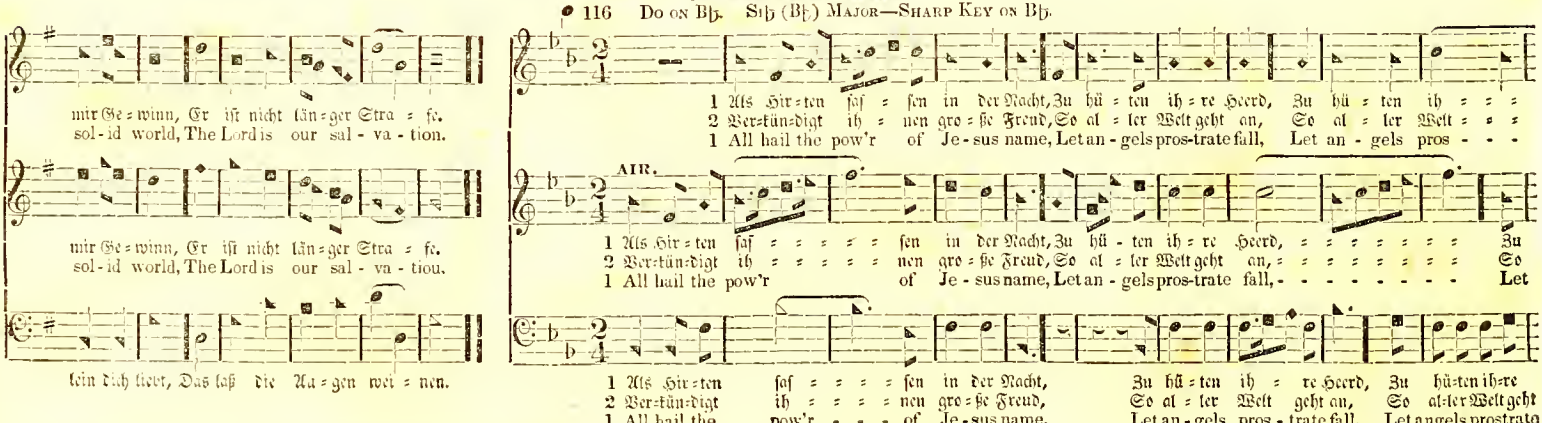
EVENING SONG. No. 342. — Der Tag iſt hin, mein Gott wie bald, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben.

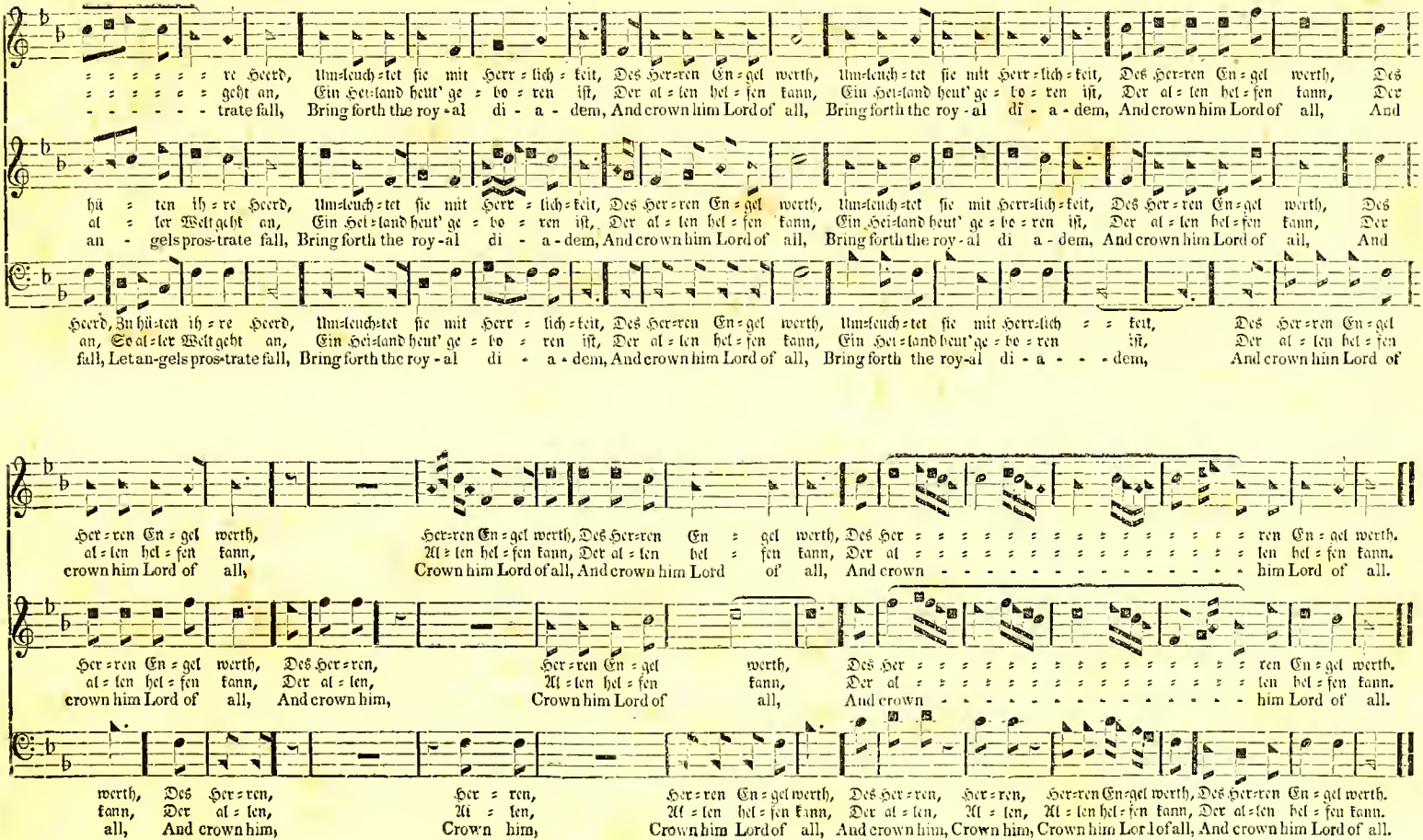
♩ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



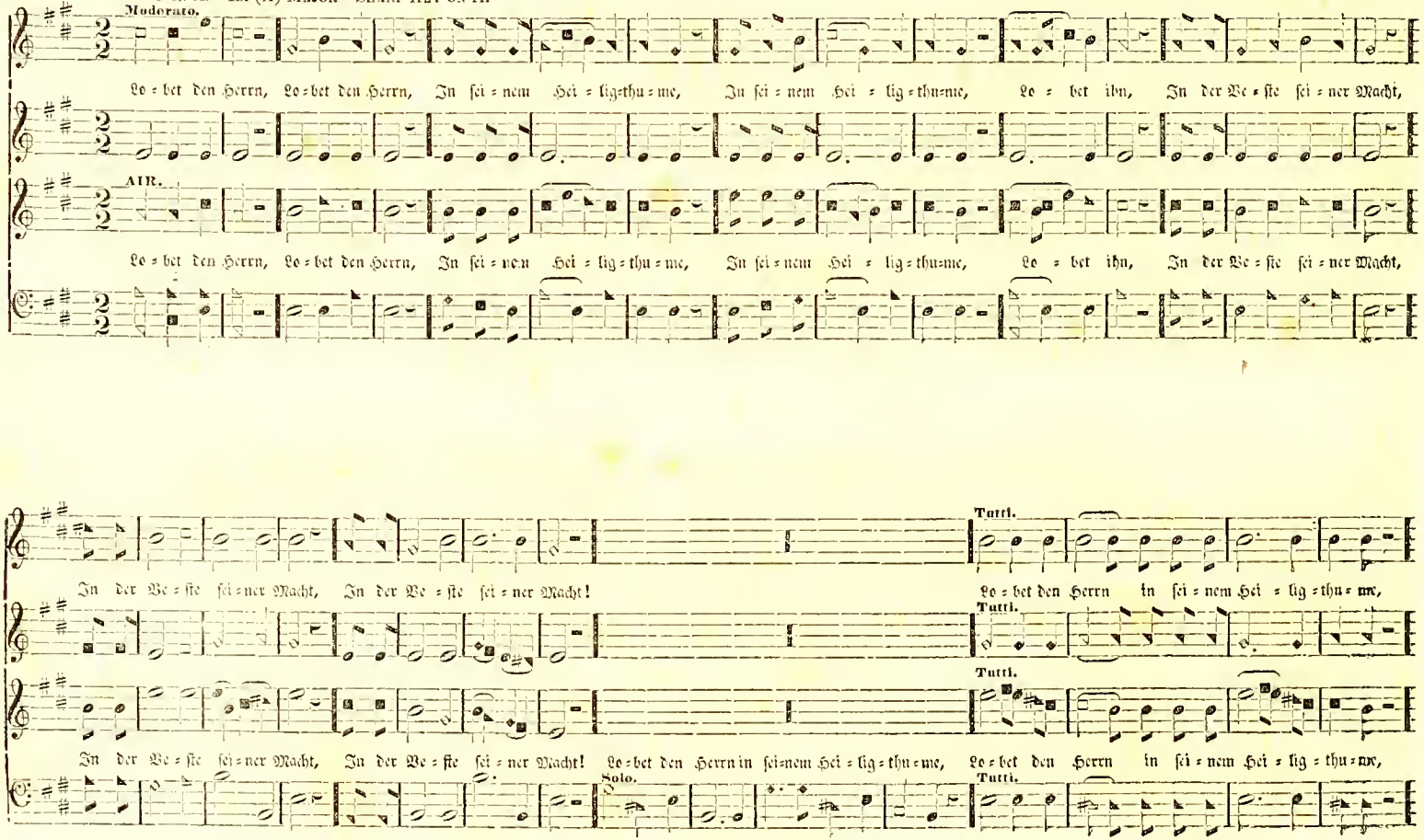
AMBROSE. No. 343. —

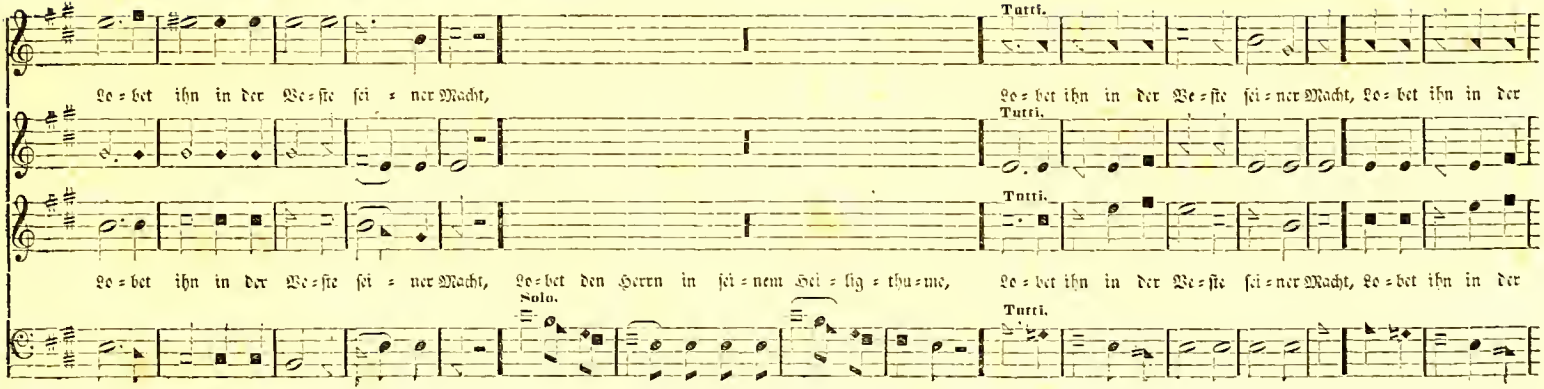
♩ 116 Do on B♭. Si♭ (B♭) Major—Sharp Key on B♭.



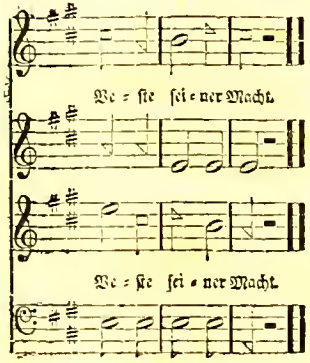

re Heerd, Um-leuch-tet ſie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel werth, Um-leuch-tet ſie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel werth, Des
geht an, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der al-len hel-fen kann, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der al-len hel-fen kann, Der
trate fall, Bring forth the roy-al di-a-dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy-al di-a-dem, And crown him Lord of all, And
hü-ten ih-re Heerd, Um-leuch-tet ſie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel werth, Um-leuch-tet ſie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel werth, Des
al-ler Welt geht an, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der al-len hel-fen kann, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der al-len hel-fen kann, Der
an-gels pros-trate fall, Bring forth the roy-al di-a-dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy-al di a-dem, And crown him Lord of all, And
Heerd, Zu hü-ten ih-re Heerd, Um-leuch-tet ſie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel werth, Um-leuch-tet ſie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel
an, So al-ler Welt geht an, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der al-len hel-fen kann, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der al-len hel-fen
fall, Let an-gels pros-trate fall, Bring forth the roy-al di-a-dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy-al di-a-dem, And crown him Lord of
Her-ren En-gel werth, Her-ren En-gel werth, Des Her-ren En-gel werth, Des Her-ren En-gel werth.
al-len hel-fen kann, Al-len hel-fen kann, Der al-len hel-fen kann, Der al-len hel-fen kann.
crown him Lord of all, Crown him Lord of all, And crown him Lord of all, And crown him Lord of all.
Her-ren En-gel werth, Des Her-ren, Her-ren En-gel werth, Des Her-ren En-gel werth.
al-len hel-fen kann, Der al-len, Al-len hel-fen kann, Der al-len hel-fen kann.
crown him Lord of all, And crown him, Crown him Lord of all, And crown him Lord of all.
werth, Des Her-ren, Her-ren, Her-ren En-gel werth, Des Her-ren, Her-ren, Her-ren En-gel werth, Des Her-ren En-gel werth.
kann, Der al-len, Al-len, Al-len hel-fen kann, Der al-len, Al-len, Al-len hel-fen kann, Der al-len hel-fen kann.
all, And crown him, Crown him, Crown him Lord of all, And crown him, Crown him, Crown him Lord of all, And crown him Lord of all.

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

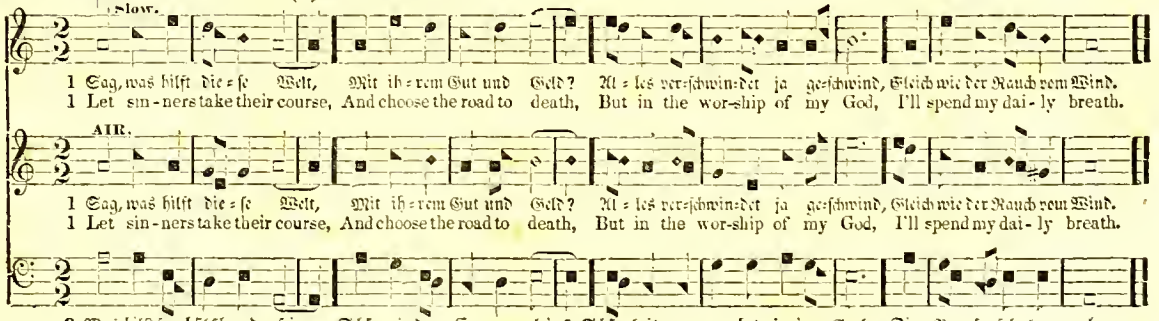




LANDAFF. No. 345. Sag, was hilft dieſe Welt, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) *Findlay.*



♩ 116 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.



BENEVENTO.

No. 346. — Ohne Raſt und unverweilt, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben. *S. Webbe.*

♩ 118 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

Andantino.

1 Oh=ne Raſt und un=ver=weilt, Strö=men gleich, o See=le, eilt Dei=ne kur=ze Pil=ger=zeit In das Meer der E=wig=keit. Nimm auch Stun=den wohl in acht,
1 While with cease-less course the sun Has-ted through the for-mer year, Ma-ny souls their race have run, Nev-er more to meet us here: Fix'd in an e-ter-nal state,

AIR.

1 Oh=ne Raſt und un=ver=weilt, Strö=men gleich, o See=le, eilt Dei=ne kur=ze Pil=ger=zeit In das Meer der E=wig=keit. Nimm auch Stun=den wohl in acht,
1 While with cease-less course the sun Has-ted through the for-mer year, Ma-ny souls their race have run, Nev-er more to meet us here: Fix'd in an e-ter-nal state,

Wir=fe Gu=tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir=fen kann, Kommt und rücket oft ſchnell her=an.
They have done with all be-low; We a lit-tle long-er wait, But how lit-tle none can know.

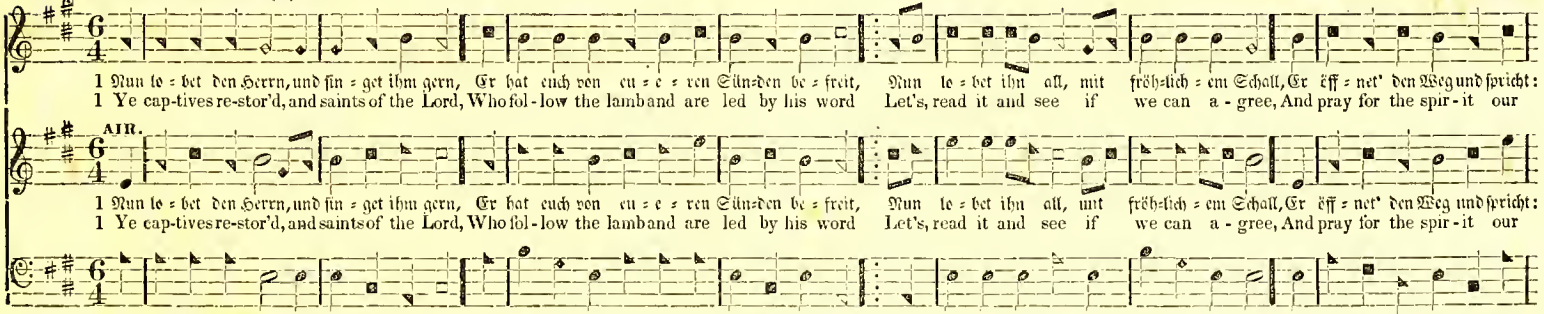
Wir=fe Gu=tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir=fen kann, Kommt und rücket oft ſchnell her=an.
They have done with all be-low; We a lit-tle long-er wait, But how lit-tle none can know.

2 As the winged arrow flies,
Speedily the mark to find;
As the lightning from the skies,
Darts and leaves no trace behind;
Swiftly thus our fleeting days
Bear us down life's rapid stream;
Upward, Lord, our spirits raise;
All below is but a dream.

3 Thanks for mercies past receive,
Pardon of our sins renew,
Teach us henceforth how to live,
With eternity in view:
Bless thy word to young and old,
Fill us with a Savior's love;
And when life's short tale is told,
May we dwell with thee above.

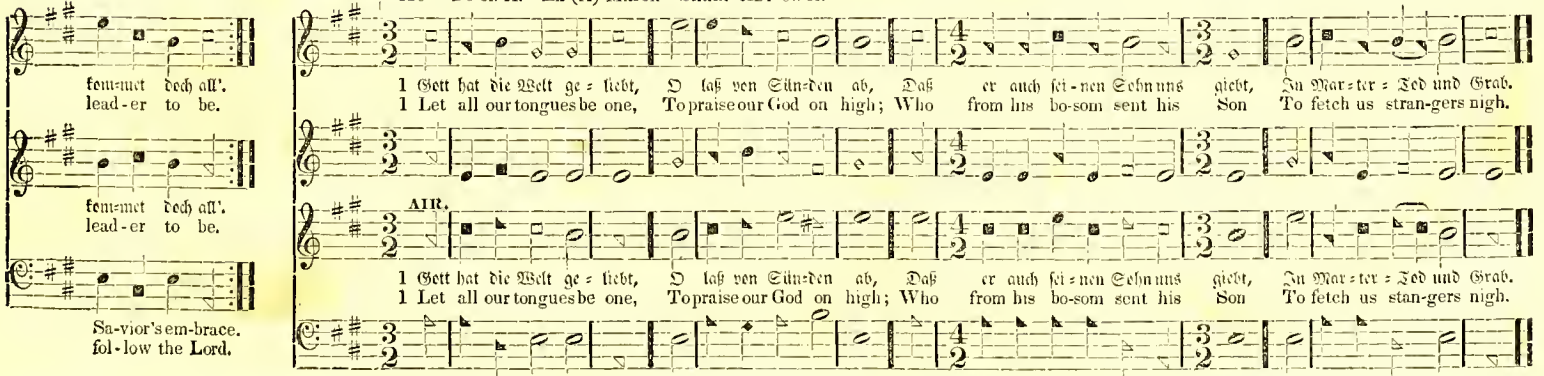
RESTORATION. No. 347. — Nun lobet den Herrn, und singet ihm gern, &c. Versart 10, 11, 10, 11, Sylben. (P. M.)

♩ 118 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



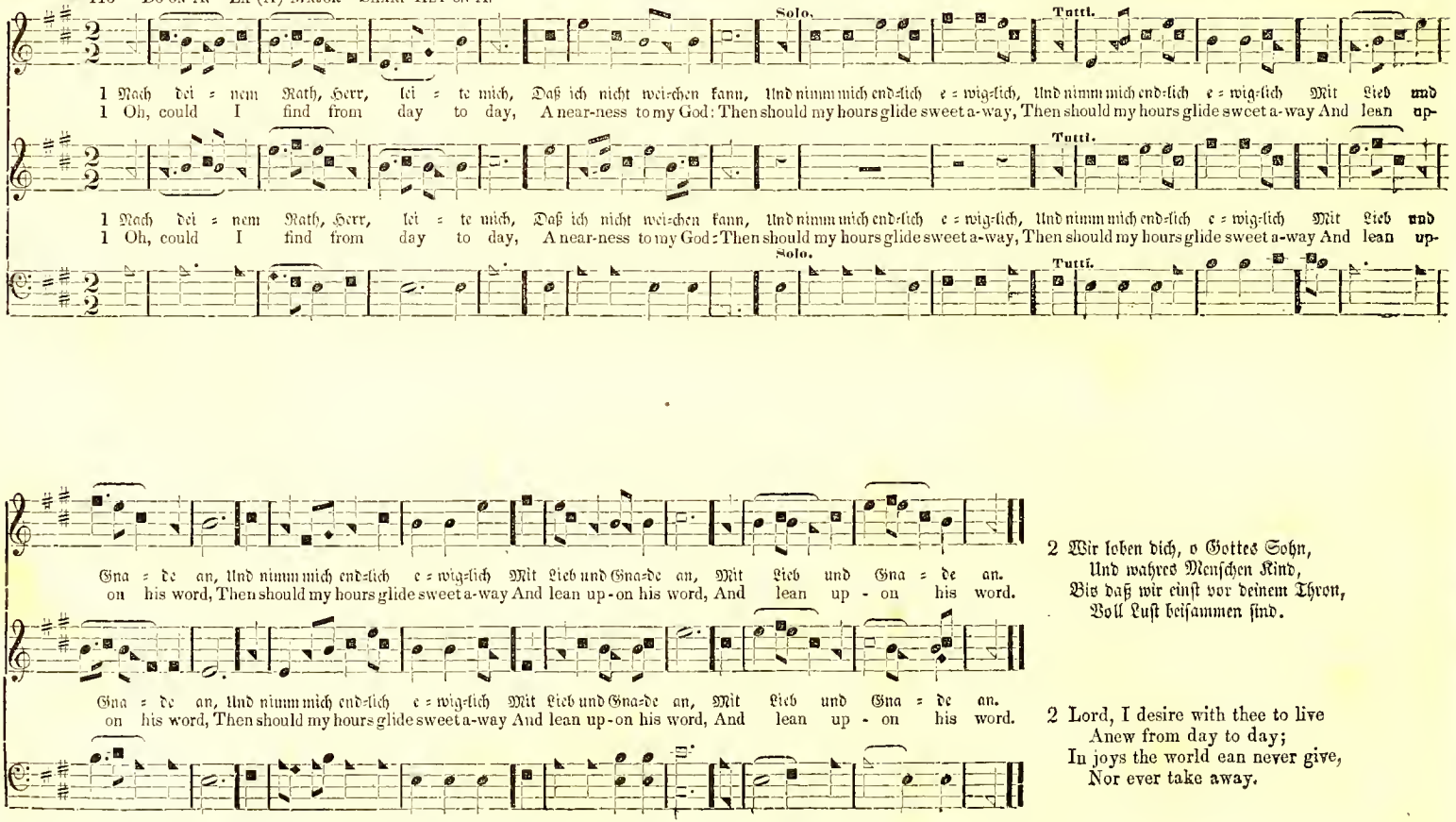
WARREN. No. 348. — Gott hat die Welt geliebt, &c. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) *Lane.*

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



296 PROVIDENCE. No. 349. — Nach deinem Rath, Herr, leite mich, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *C. Curtis.*

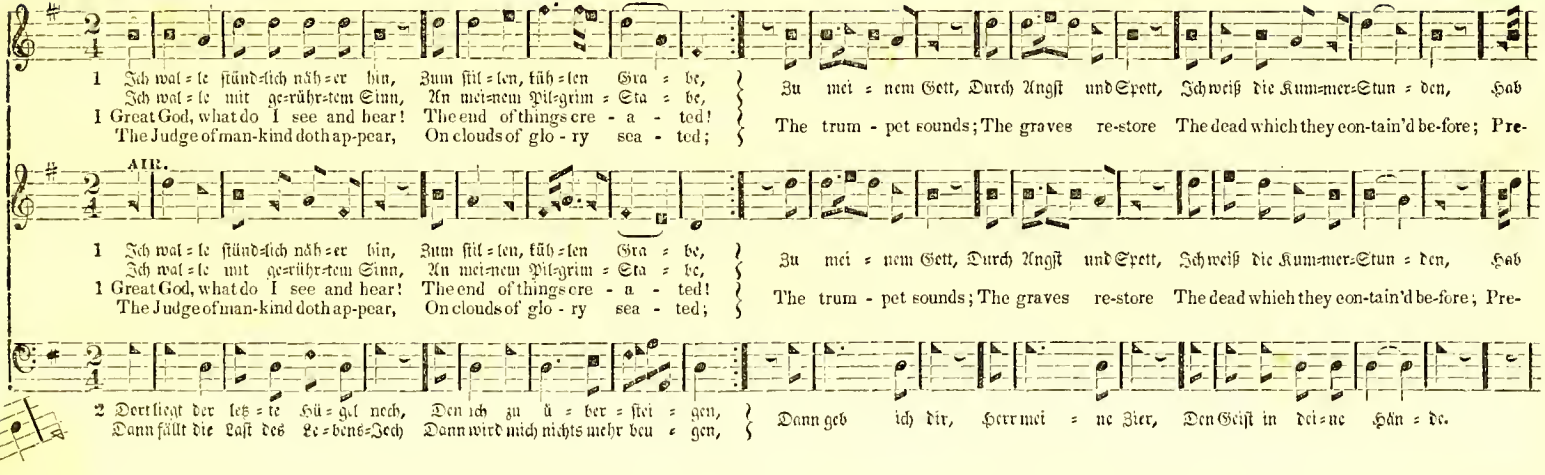
♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

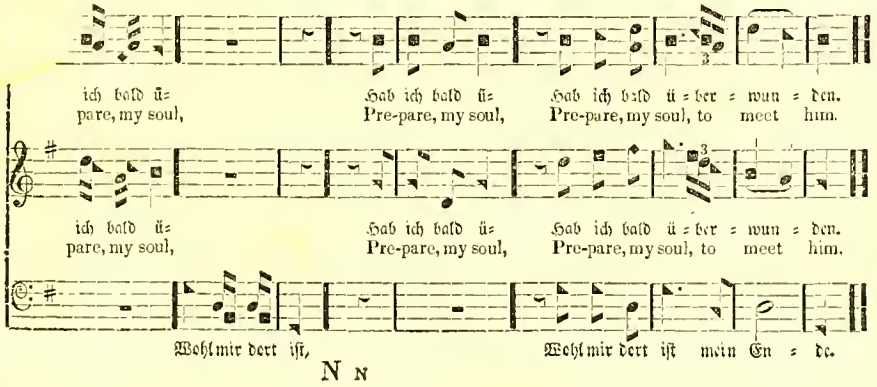


2 Wir loben dich, o Gottes Sohn,
Und wahres Menschen Kind,
Bis daß wir einst vor deinem Thron,
Voll Lust beisammen sind.

2 Lord, I desire with thee to live
Anew from day to day;
In joys the world can never give,
Nor ever take away.

108 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



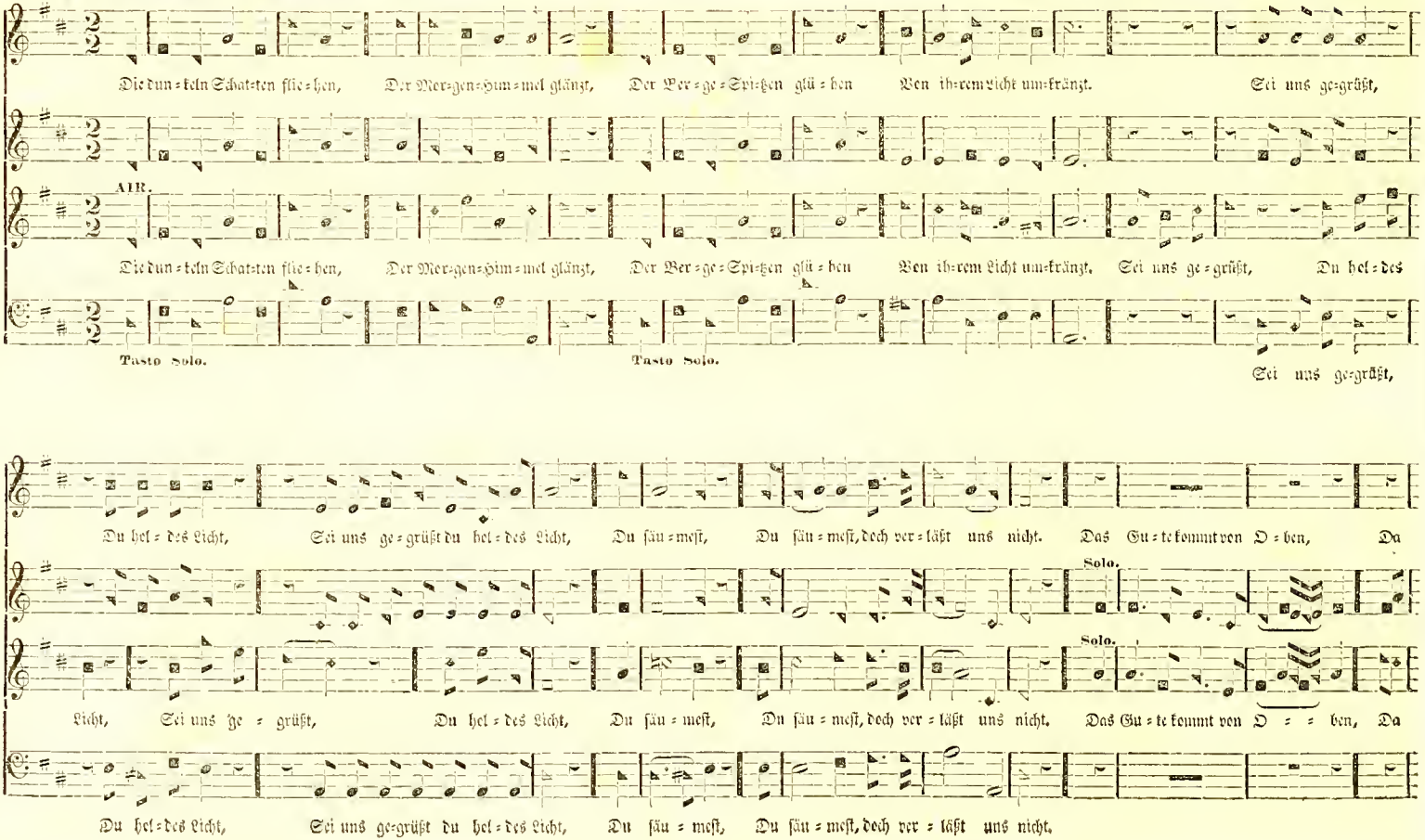


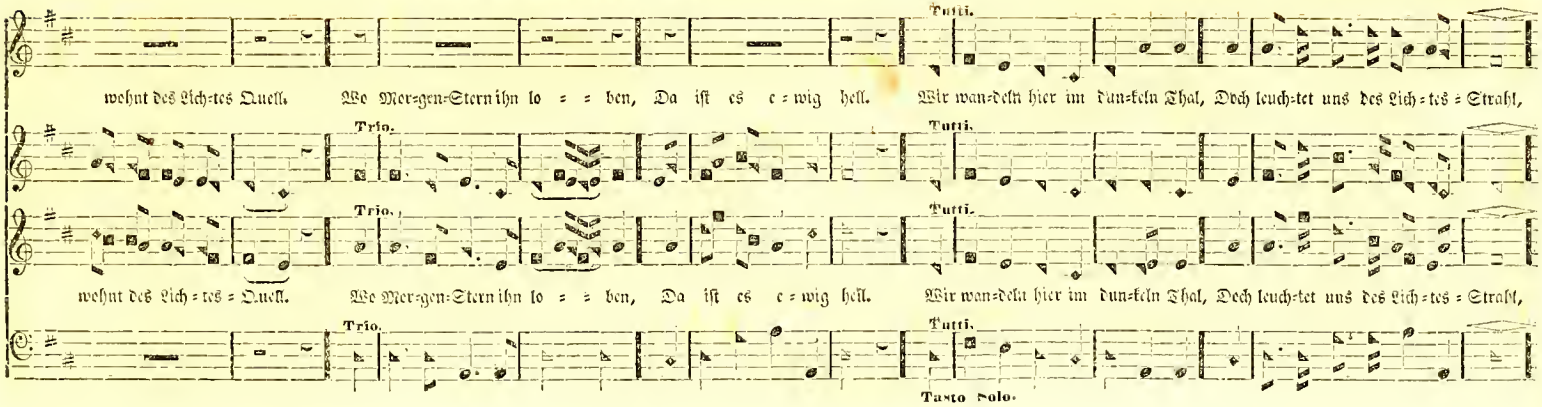
2 The dead in Christ shall first arise,
At the last trumpet's sounding,
Caught up to meet him in the skies,
With joy their Lord surrounding;
No gloomy fears their souls dismay,
His presence sheds eternal day
On those prepar'd to meet him.

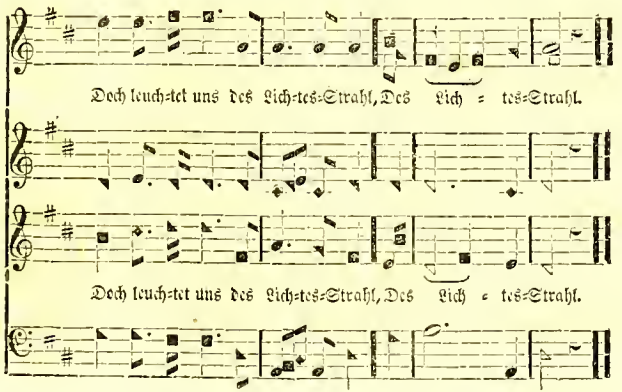
3 Great God, what do I see and hear!
The end of things created!
The Judge of mankind doth appear,
On clouds of glory seated:
Beneath his cross I view the day
When heav'n and earth shall pass away,
And thus prepare to meet him.

MORNING HYMN. No. 351. — Die dunkeln Schatten fliehen, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, 8, 8, 7, 6, 7, 6, 8, 8, Sylben. *Freeh.*

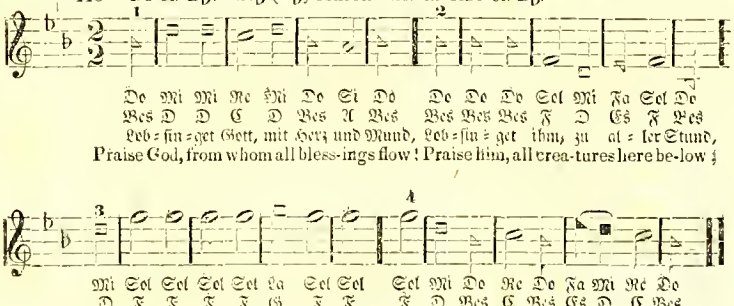
♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.





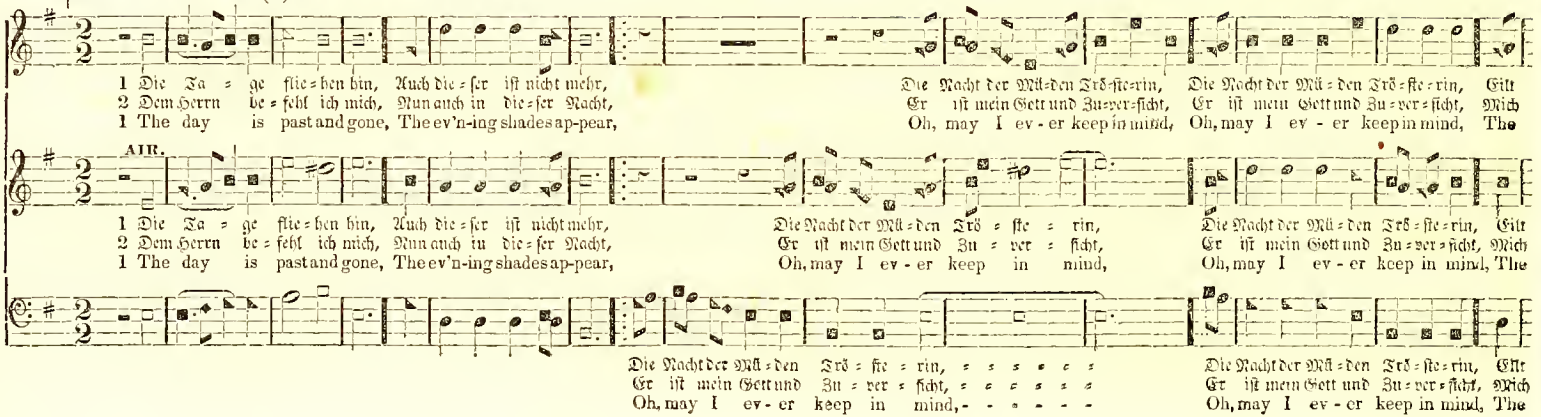


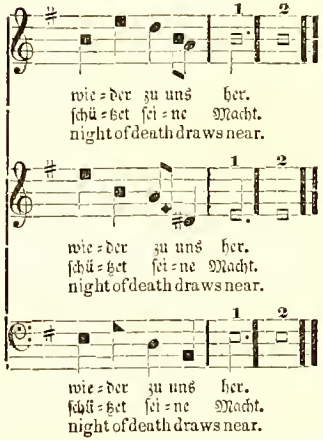
Vier in Eins (ROUND.)



EVENING SHADE. No. 352. — Die Tage fliehen hin, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) *S. Jenks.*

♩ 116 La on E. Mi (E) Minor—Flat Key on E.



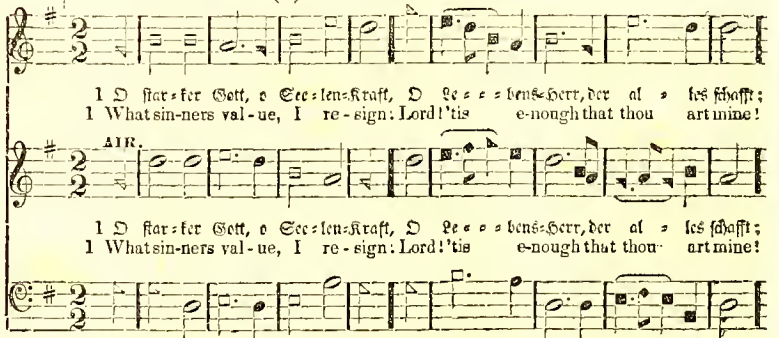


2 I lay my garments by,
Upon my bed to rest;
So death will soon remove me hence,
And leave my soul undrest.

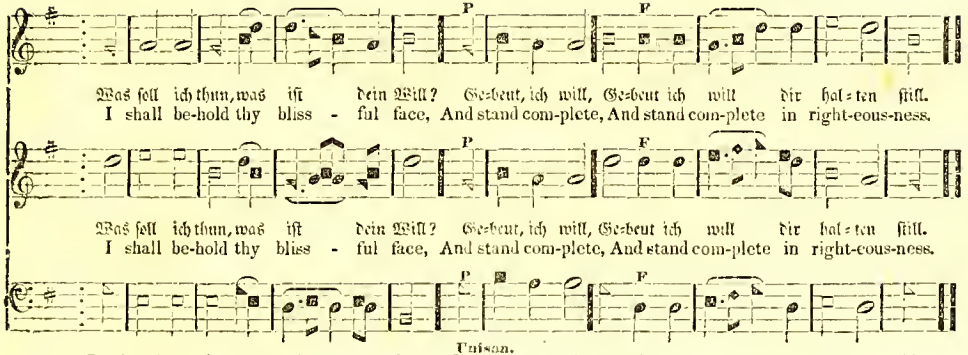
3 Lord, keep me safe this night,
Secure from all my fears;
May angels guard me while I sleep,
Till morning light appears.

GLASGOW. No. 353. —

♩ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



2 Ich kann ja nichts, das weißt du wohl, Auch weiß ich nicht was ich thun soll;

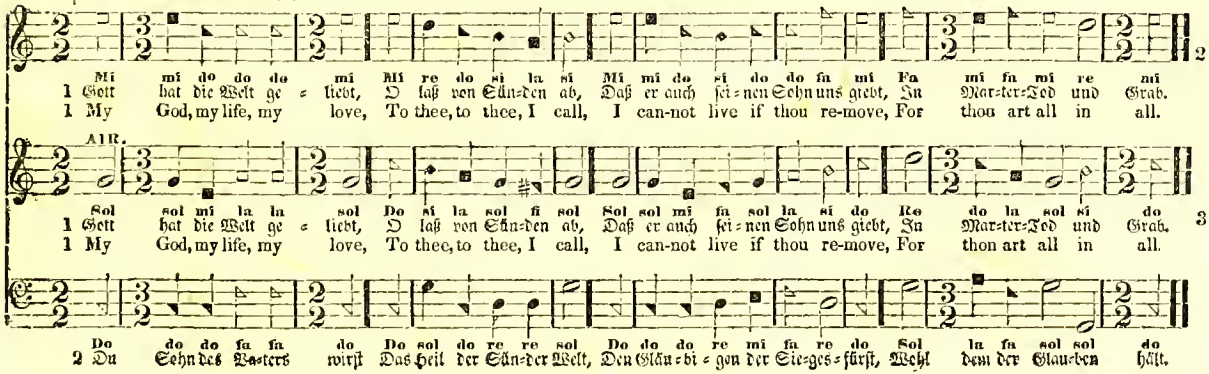


2 This life's a dream, an empty show;
But the bright world to which I go,
Hath joys substantial and sincere:
When shall I wake and find me there?

3 O glorious hour! O blest abode!
I shall be near and like my God;
And flesh and sin no more control
The sacred pleasures of the soul.

WESTERN. No. 354. — Gott hat die Welt geliebt, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) *L. Mason.*

112 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



2 Thy shining grace can cheer
This dungeon where I dwell;
'Tis paradise when thou art here,
If thou depart, 'tis hell.

3 To thee, and thee alone,
The angels owe their bliss;
They sit aronnd thy gracious throne,
And dwell where Jesus is.

WASHINGTON.

No. 355. — An Jesum denken oft und viel, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Billings.*

118 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.

1 An Je = sum den = ken oft und viel, Bringt Freu = de, Wenn', ohn' Maaß und Ziel, Bringt Freu = de, Wenn', ohn' Maaß und Ziel; Recht
2 Nichts lie = ber mei = ne Zun = ge singt, Nichts rei = ners mei = nen Oh = ren klingt, Nichts rei = ners mei = nen Oh = ren klingt, Nichts
1 Je - sus, my all, to heav'n is gone, He whom I plac'd my hopes up - on, He whom I plac'd my hopes up - on; His

AIR.

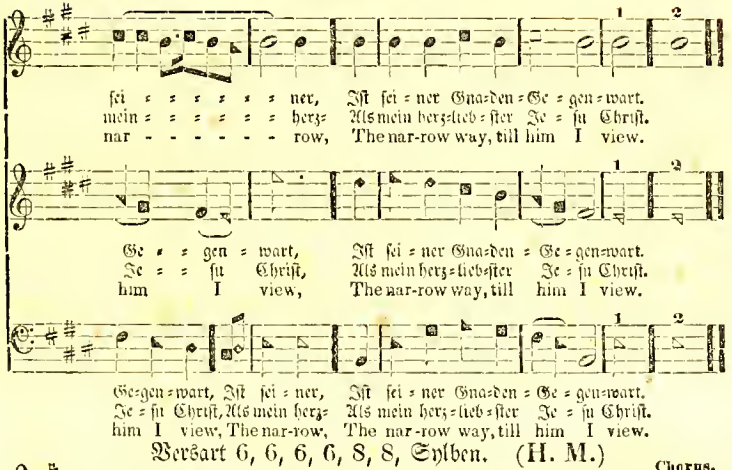
1 An Je = sum den = ken oft und viel, Bringt Freu = de, Wenn', ohn' Maaß und Ziel, Bringt Freu = de, Wenn', ohn' Maaß und Ziel; Recht a = ber ho = nig =
2 Nichts lie = ber mei = ne Zun = ge singt, Nichts rei = ners mei = nen Oh = ren klingt, Nichts rei = ners mei = nen Oh = ren klingt, Nichts fü = fers mei = nem
I Je - sus, my all, to heav'n is gone, He whom I plac'd my hopes up - on, He whom I plac'd my hopes up - on; His track I see—and

Recht a = ber ho = nig = fü = fer Art, Recht
Nichts fü = fers mei = nem Her = zen ist, Nichts
His track I see—and I'll pur - sue, His

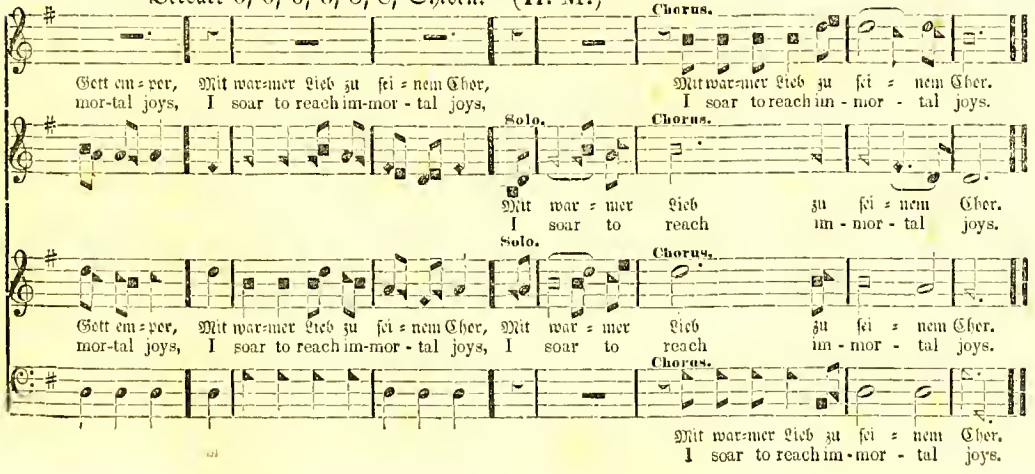
a = ber ho = nig = fü = fer Art, Recht a = ber ho = nig = fü = fer Art, Ist sei = ner Gna=den=Ge = gen=wart, Ist sei = = = = = = = ner, Ist
fü = fers mei = nem Her = zen ist, Nichts fü = fers mei=nem Her = zen ist, Als mein herz = lieb = ster Je = su Christ, Als mein herz = = = = = = = herz = Als
track I see—and I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row way till him I view, The nar - - - - - - - row, The

fü = fer Art, Recht a = ber ho = nig = fü = fer Art, Ist sei = = = = = = ner, Ist sei = = = = = = = = = = ner, Ist sei = ner Gna=den=
Her = zen ist, Nichts fü = fers mei = nem Her = zen ist, Als mein = = = = = = herz = Als mein = = = = = = = = = = herz = Als mein herz = lieb = ster
I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - - - - - - row, The nar - - - - - - - - - - row, The nar-row way till

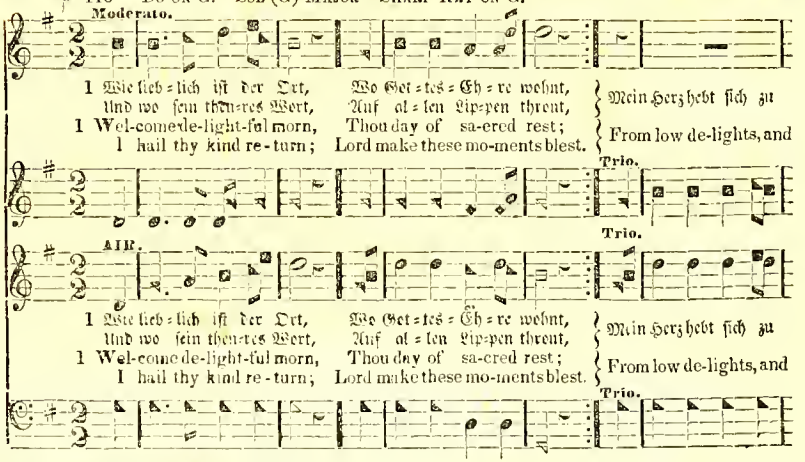
a = ber ho = nig = fü = fer Art, Ist sei = ner Gna=den = Ge = gen = wart, Ist sei = ner Gna=den=Ge = gen=wart, Ist sei = ner Gna=den=Ge = gen=wart, Ist sei = ner Gna=den=
fü = fers mei = nem Her = zen ist, Als mein herz=lieb = ster Je = su Christ, Als mein herz=lieb = ster Je = su Christ, Als mein herz=lieb = ster Je = su Christ, Als mein herz=lieb = ster
track I see—and I'll pur - sue, The nar-row way, till him I view, The nar-row way, till him I view, The nar-row way, till him I view, The nar-row way, till



Versart 6, 6, 6, 6, 8, 8, Sylben. (H. M.)



♪ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

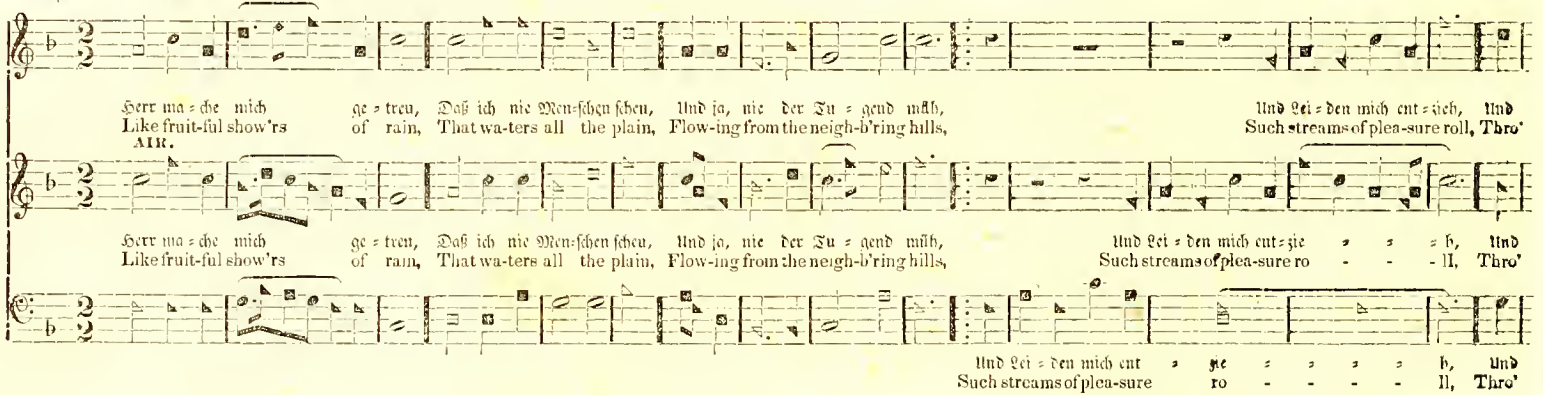


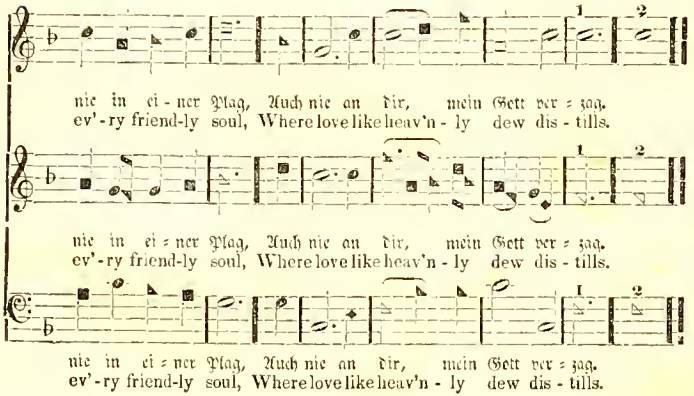
2 Now may the king descend,
And fill his throne of grace;
Thy sceptre, Lord, extend,
While saints address thy face:
Let sinners feel thy quick'ning word,
And learn to know and fear the Lord.

3 Descend, celestial Dove,
With all thy quick'ning powers;
Disclose a Savior's love,
And bless these sacred hours:
Then shall my soul new life obtain,
Nor Sabbaths be indulged in vain.

 No. 357. — Herr mache mich getreu, &c. Versart 6, 6, 7, 6, 6, 8, Sylben. *M'Kyes.*

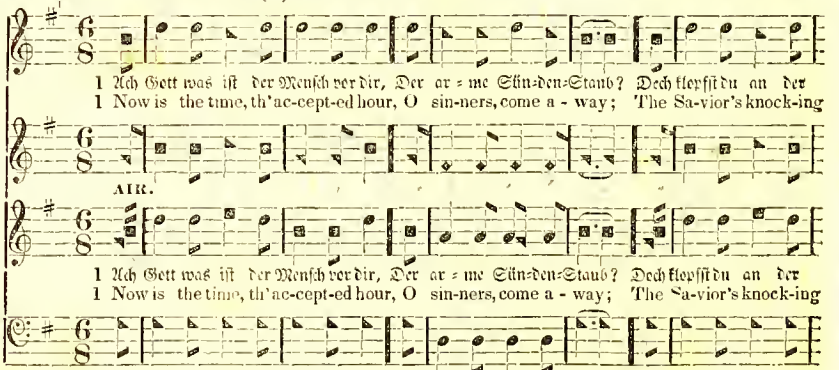
♩ 116 Do on B♭. Sth (B♭) Major—Sharp Key on B♭.

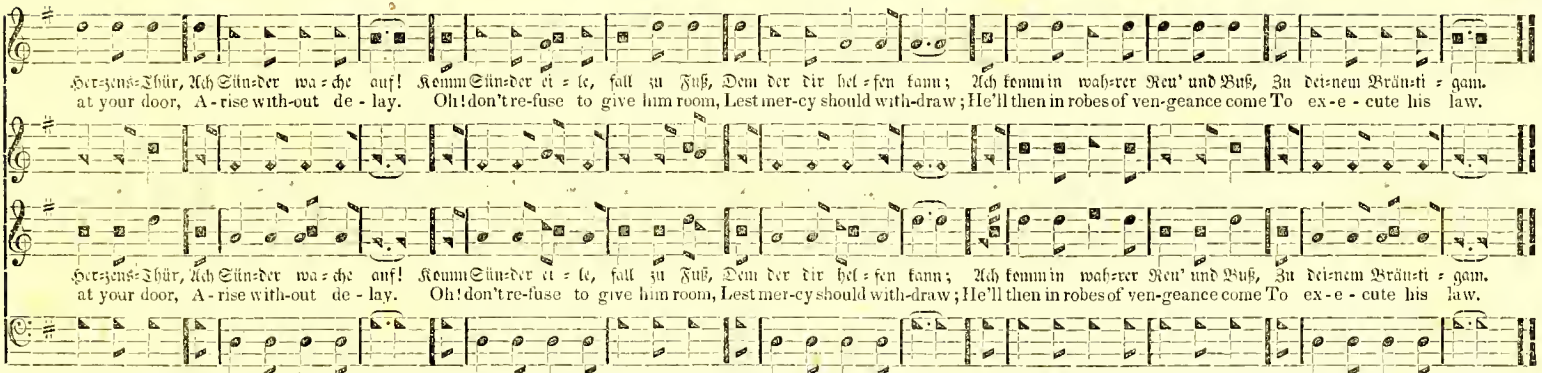




MEDITATION. No. 358. —

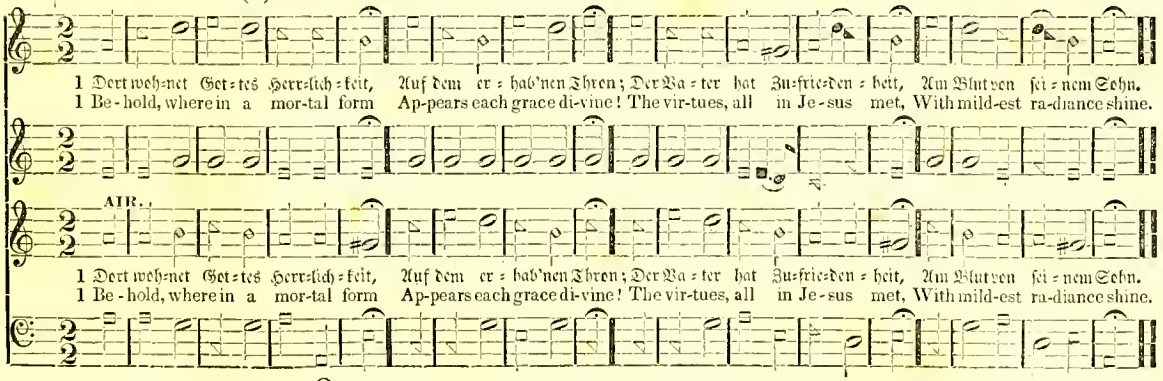
♩· 88 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.





WINDSOR. No. 359. — Dort wohnet Gottes Herrlichkeit, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Kirby.*

80 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.

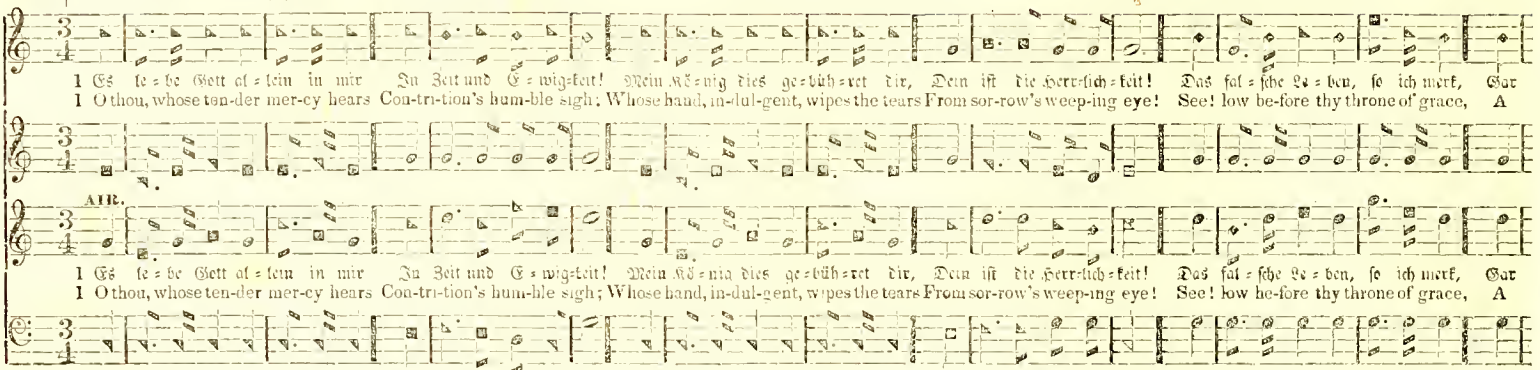


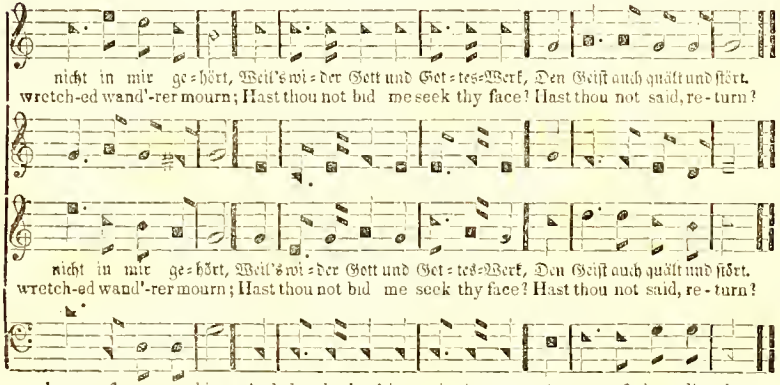
2 To spread the rays of heav'nly light
To give the mourner joy;
To preach glad tidings to the poor,
Was his divine employ.

3 Lowly in heart, to all his friends
A friend and servant found,
He wash'd their feet, he wip'd their tears
And heal'd each bleeding wound.

4 Be Christ our pattern and our guide!
His image may we bear!
O may we tread his holy steps,
His joy and glory share!

♩ 118 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



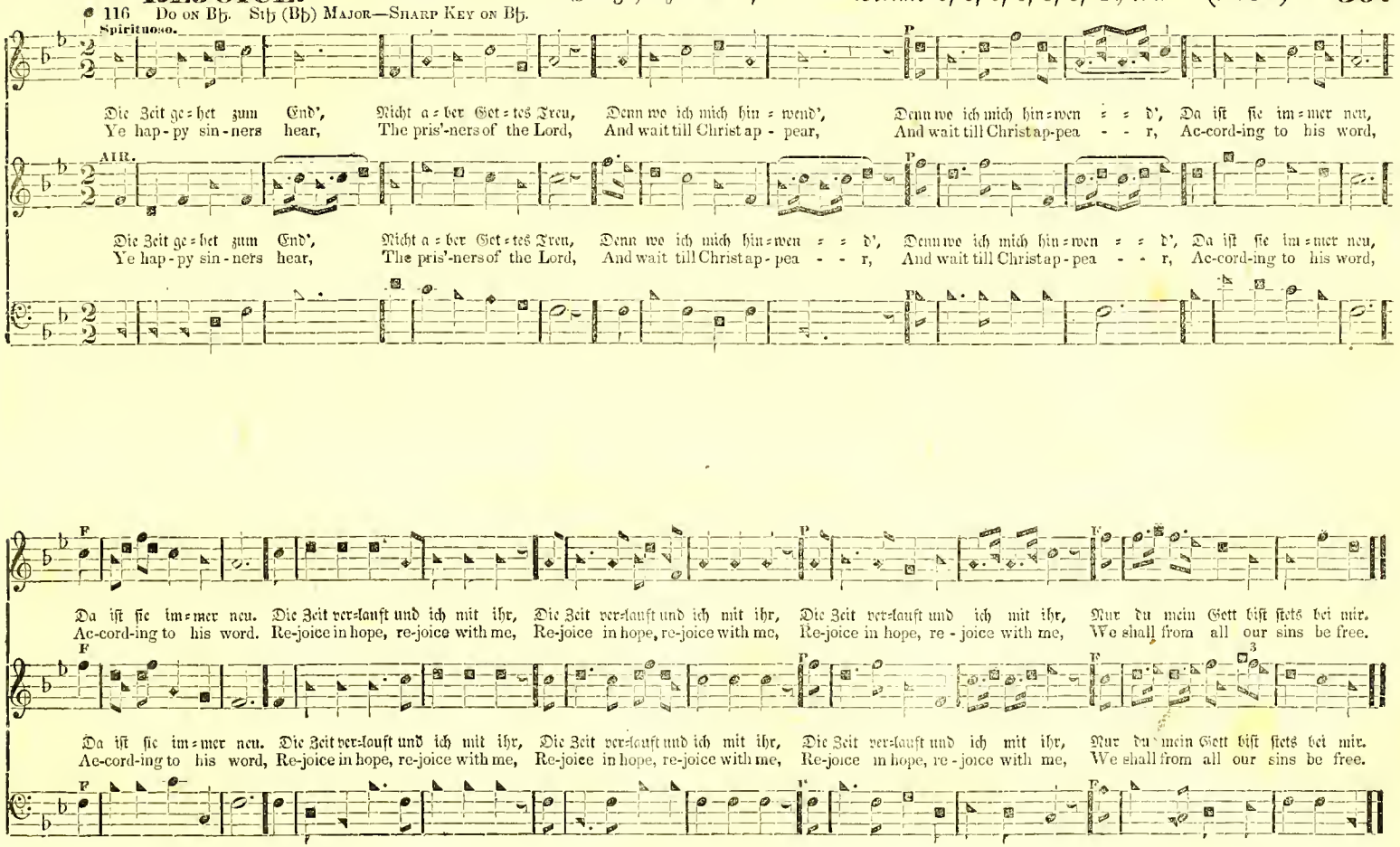


HYMN 2.

1 Thou art my portion, O my God!
Soon as I know thy way,
My heart makes haste t' obey thy word
And suffers no delay,
I choose the path of heav'nly truth,
And glory in my choice;
Not all tho riches of the earth
Could make me so rejoice.

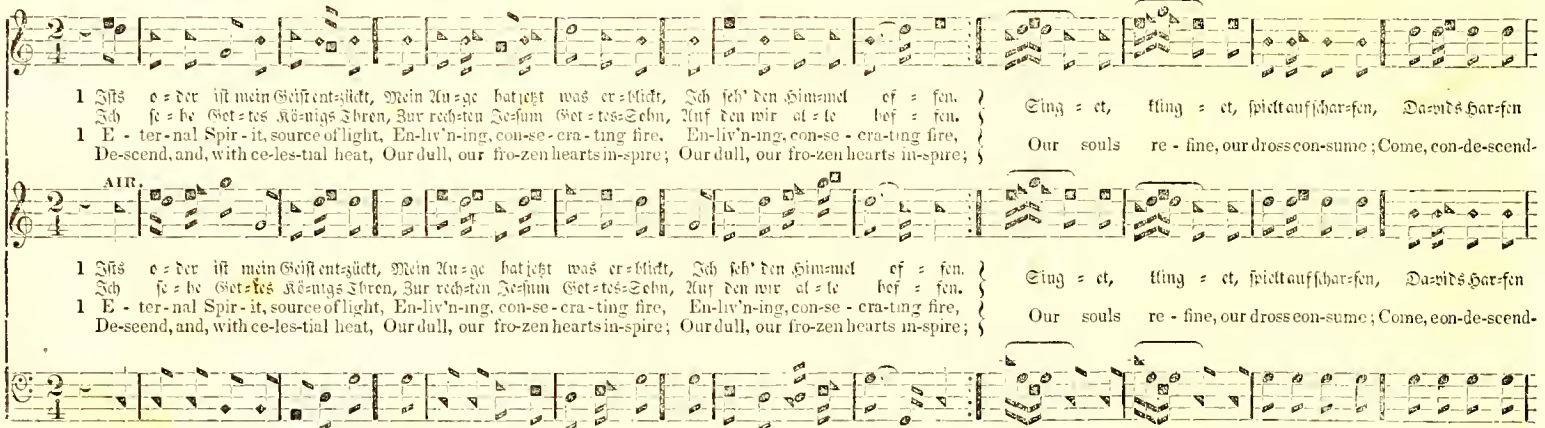
2 The testimonies of thy grace
I set before mine eyes;
Thence I derive my daily strength,
And there my comfort lies,
Whene'er I wander from thy path,
I think upon my ways;
Then turn my feet to thy commands,
And trust thy pard'ning grace.

3 Now I am thine, for ever thine;
O save thy servant, Lord!
Thou art my shield, my hiding place,
My hope is in thy word,
Thou hast inclin'd this heart of mine
Thy statutes to fulfil;
And thus till mortal life shall end
Would I perform thy will.


116 Do on B♭. Sth (B♭) Major—Sharp Key on B♭.
Spirituoso.
Die Zeit ge=het zum End', Nicht a=ber Get=tes Treu, Denn we ich mich hin=wend', Denn we ich mich hin=wen = = d', Da ist sie im=mer neu,
Ye hap-py sin-ners hear, The pris'-ners of the Lord, And wait till Christ ap-pear, And wait till Christ ap-pea - - r, Ac-cord-ing to his word,
AIR.
Die Zeit ge=het zum End', Nicht a=ber Get=tes Treu, Denn we ich mich hin=wen = = d', Denn we ich mich hin=wen = = d', Da ist sie im=mer neu,
Ye hap-py sin-ners hear, The pris'-ners of the Lord, And wait till Christ ap-pea - - r, And wait till Christ ap-pea - - r, Ac-cord-ing to his word,
Da ist sie im=mer neu. Die Zeit ver=lauft und ich mit ihr, Die Zeit ver=lauft und ich mit ihr, Die Zeit ver=lauft und ich mit ihr, Nur du mein Gott bist stets bei mir.
Ac-cord-ing to his word. Re-joice in hope, re-joice with me, Re-joice in hope, re-joice with me, Re-joice in hope, re - joice with me, We shall from all our sins be free.
Da ist sie im=mer neu. Die Zeit ver=lauft und ich mit ihr, Die Zeit ver=lauft und ich mit ihr, Die Zeit ver=lauft und ich mit ihr, Nur du mein Gott bist stets bei mir.
Ac-cord-ing to his word, Re-joice in hope, re-joice with me, Re-joice in hope, re-joice with me, Re-joice in hope, re - joice with me, We shall from all our sins be free.

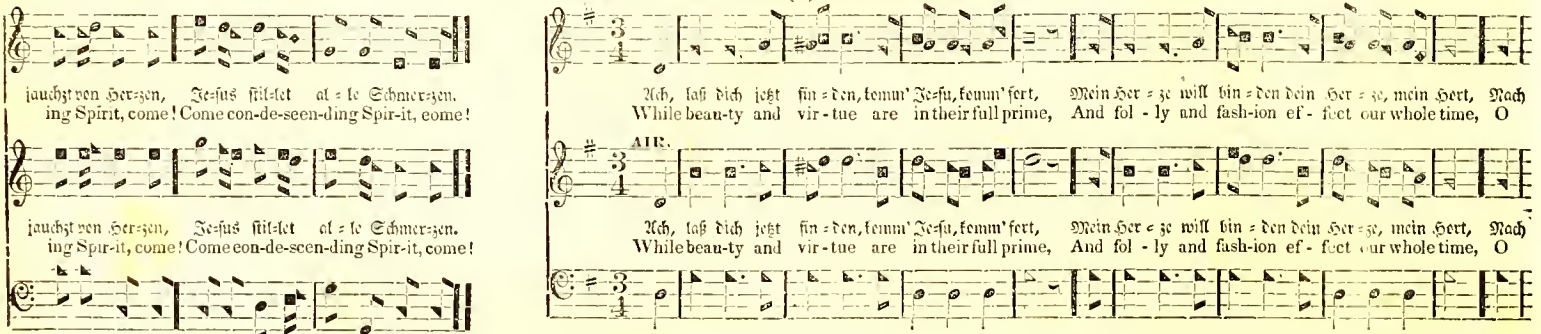
308 COMMISERATION. No. 362. — Ists oder ist mein Geist entzückt, &c. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.)

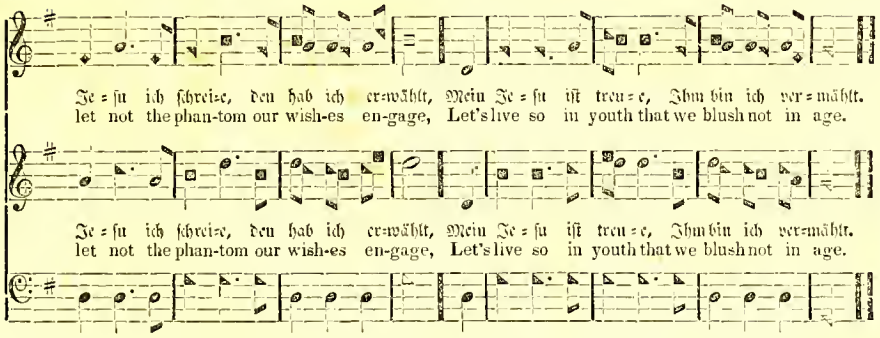
♩ 108 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



SHIMERSVILLE. No. 363. —

♩ 108 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.





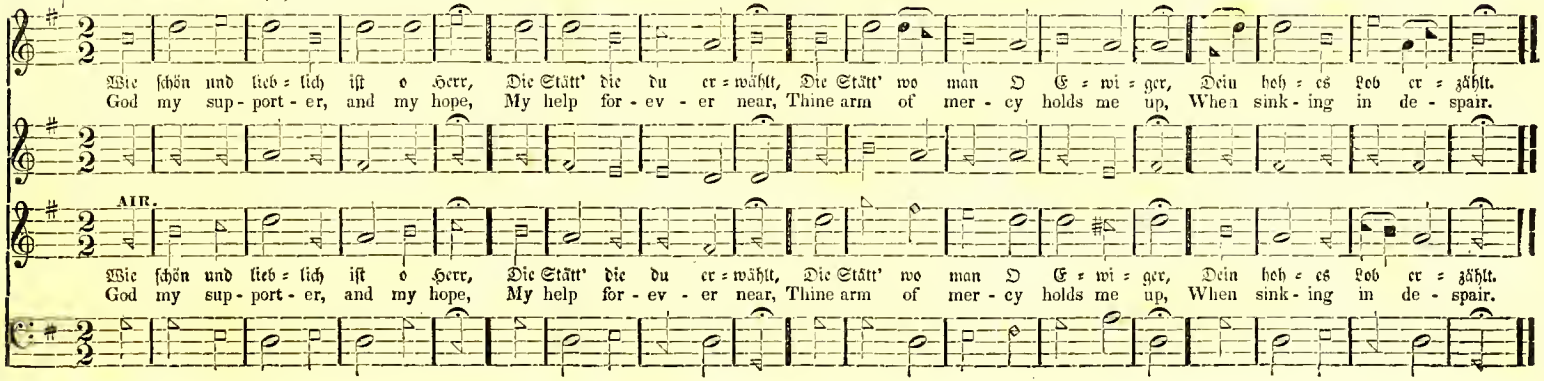
HYMN 2.

1 Acquaint thyself quickly, O sinner, with God,
And joy, like the sunshine, shall beam on thy road,
And peace, like the dew-drop, shall fall on thy head,
And sleep, like an angel, shall visit thy bed.

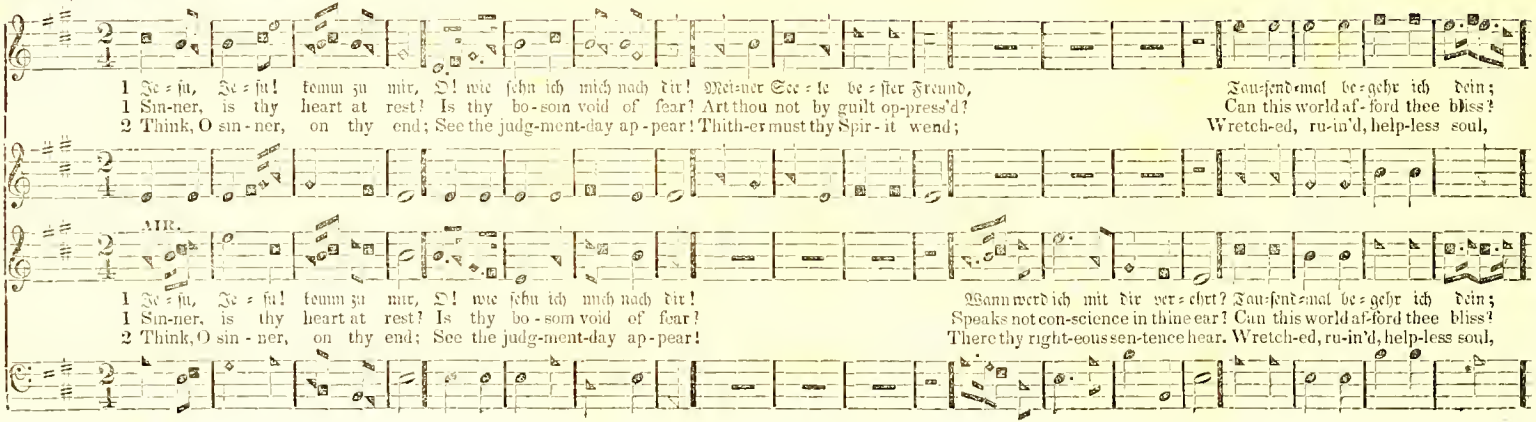
2 Acquaint thyself quickly, O sinner, with God,
And he shall be with thee, when fears are abroad;
Thy safeguard in dangers that threaten thy path;
Thy joy in the valley and shadow of death.

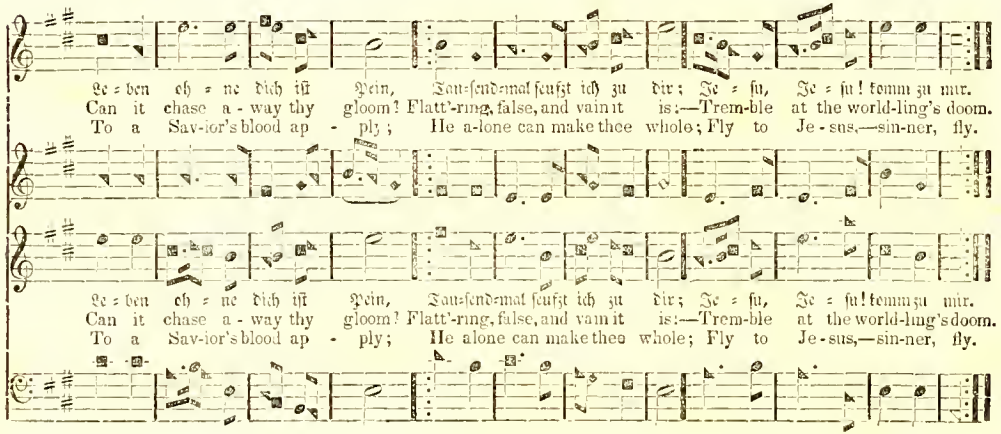
DUNDEE. No. 364. — Wie schön und lieblich ist o Herr, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Scottish.*

♩ 80 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



♩ 112 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

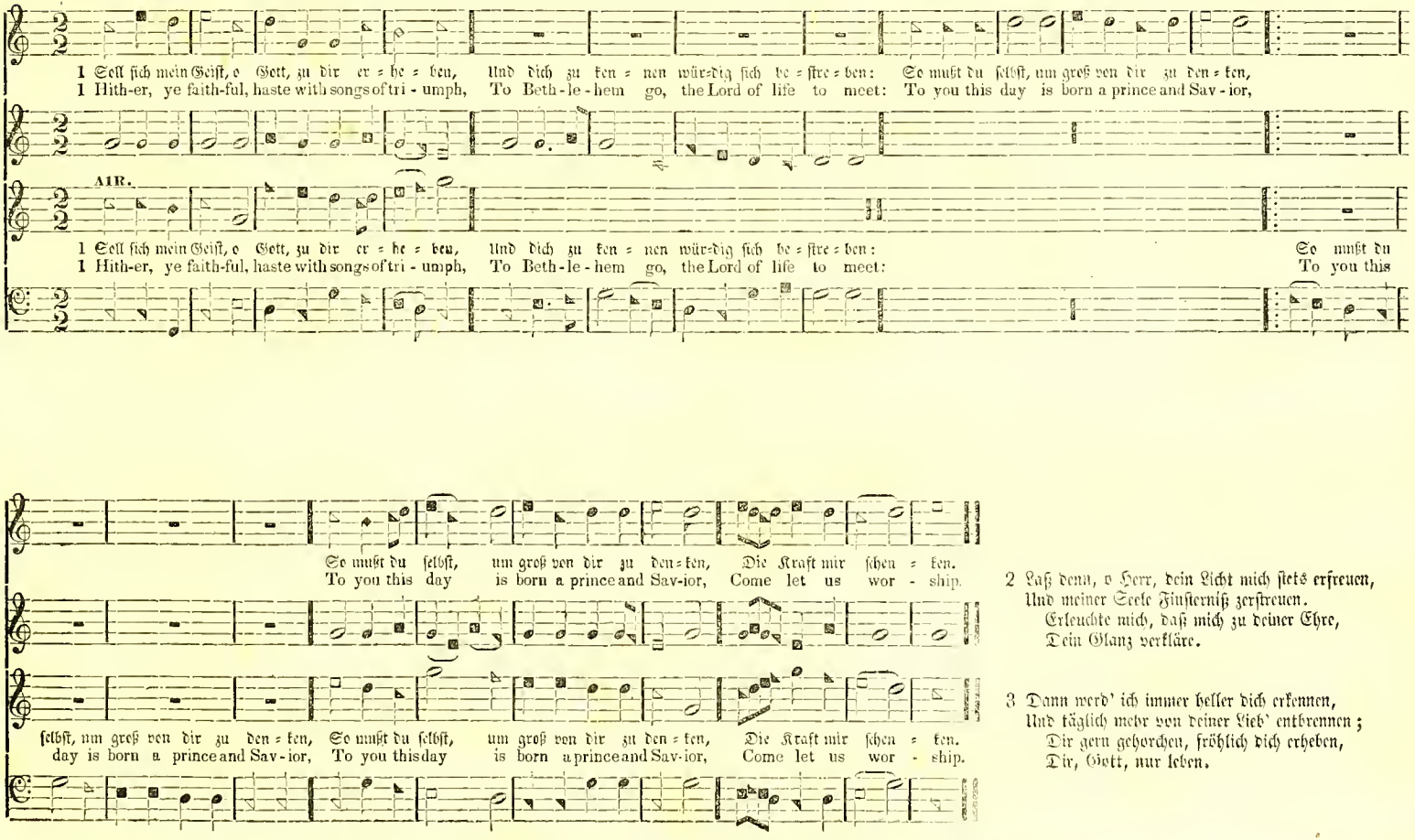




2 Keine Lust ist in der Welt,
Die mein Herz zufrieden stellt;
Deine Liebe, Herr, allein
Kann mein ganzes Herz erfreun.
Ach! du littst und starbst für mich!
O, wie brünstig lieb ich dich!
Welche Wonne, welch ein Ruhm,
Dein zu sein, dein Eigenthum!

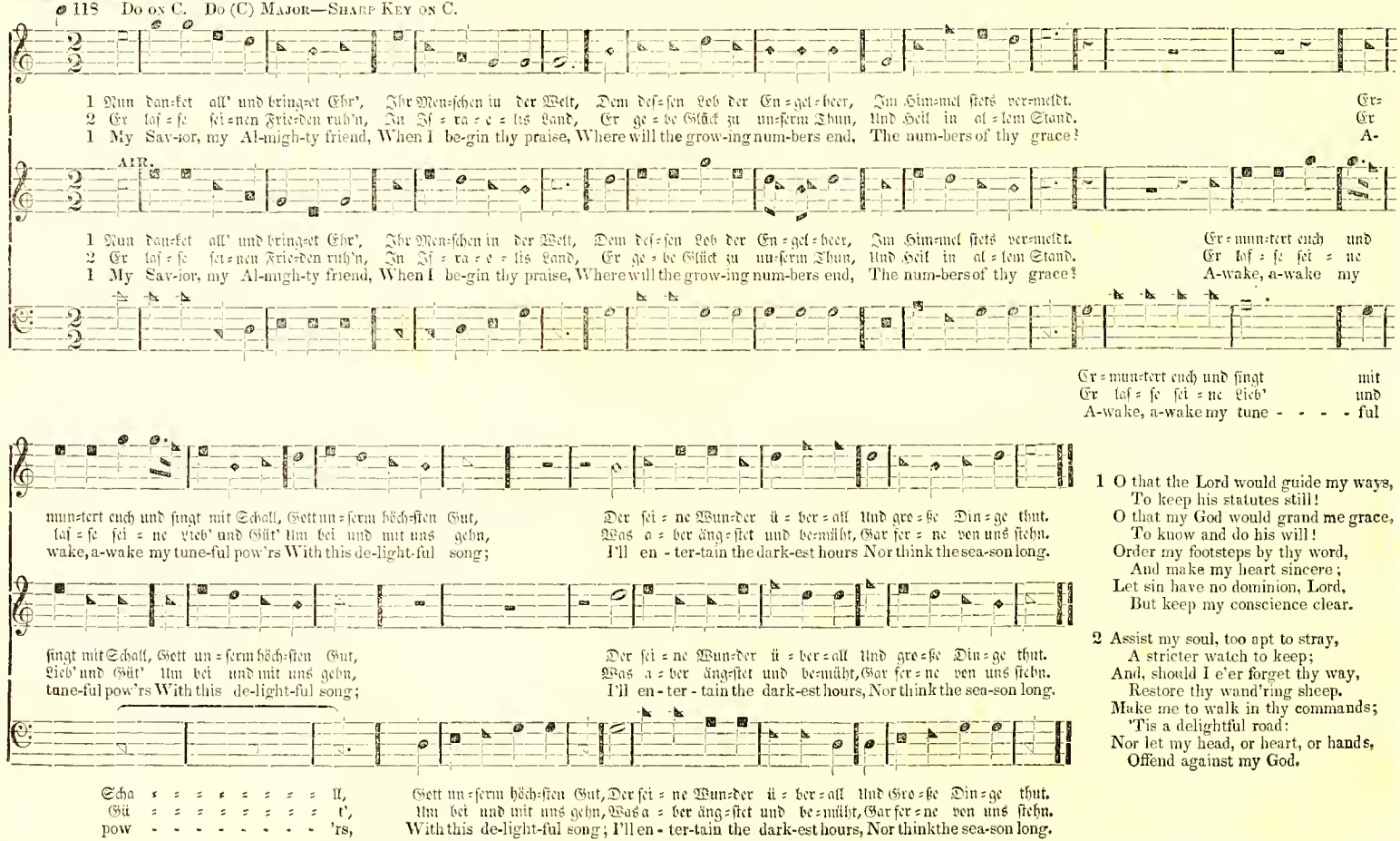
3 Darum sehn ich mich nach dir!
Eile, Jesu, komm zu mir!
Flöß in Traurigkeit und Schmerz
Deinen süßen Trost in's Herz.
Nun ich warte mit Geduld!
Du wirst doch nach deiner Huld,
Auch in meiner Todespein
Einst, o Jesu, bei mir sein!

116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



2 Laß denn, o Herr, dein Licht mich stets erfreuen,
Und meiner Seele Finsterniß zerstreuen.
Erleuchte mich, daß mich zu deiner Ehre,
Dein Glanz verkläre.

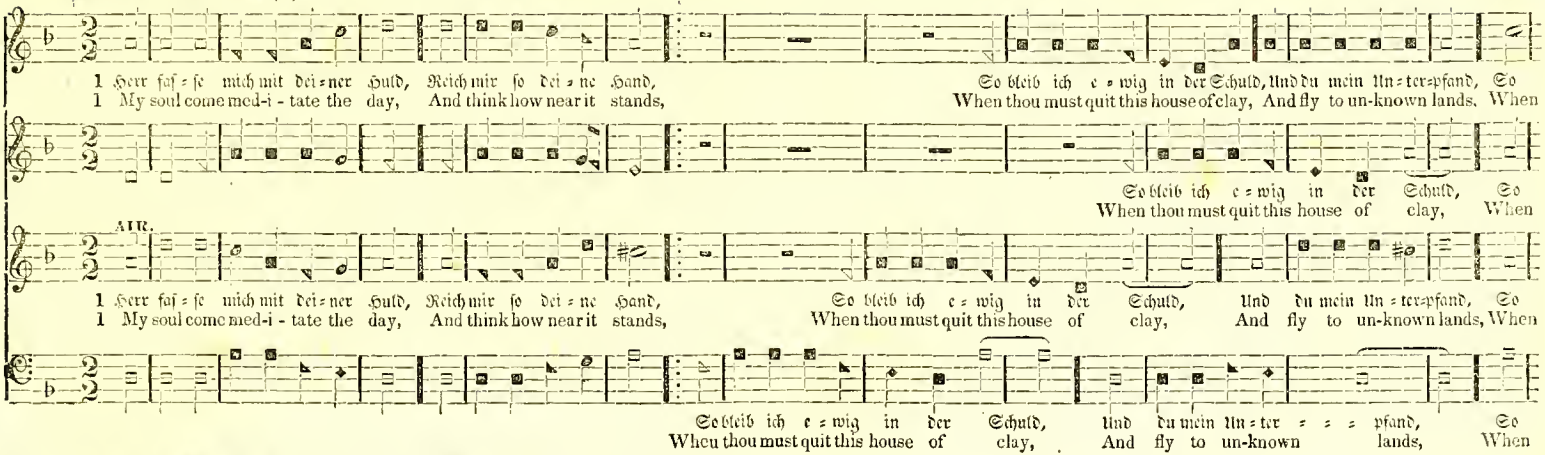
3 Dann werd' ich immer heller dich erkennen,
Und täglich mehr von deiner Lieb' entbrennen;
Dir gern gehorchen, fröhlich dich erheben,
Dir, Gott, nur leben.

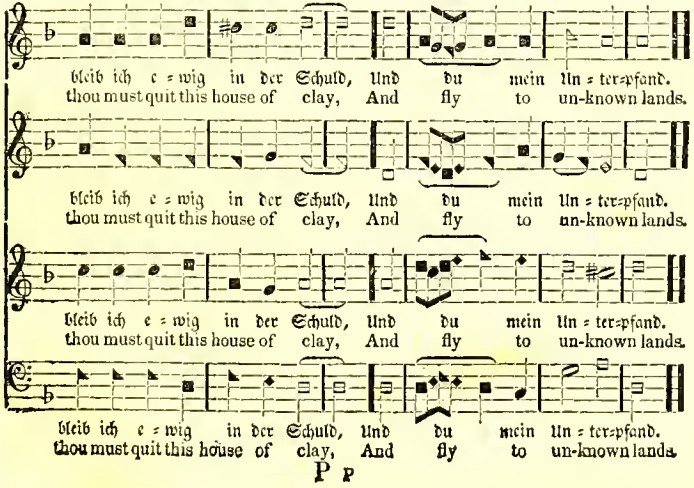


1 O that the Lord would guide my ways,
To keep his statutes still!
O that my God would grand me grace,
To know and do his will!
Order my footsteps by thy word,
And make my heart sincere;
Let sin have no dominion, Lord,
But keep my conscience clear.

2 Assist my soul, too apt to stray,
A stricter watch to keep;
And, should I e'er forget thy way,
Restore thy wand'ring sheep.
Make me to walk in thy commands;
'Tis a delightful road:
Nor let my head, or heart, or hands,
Offend against my God.

♩ 116 La on D. Re (D) Minor—Flat Key on D.



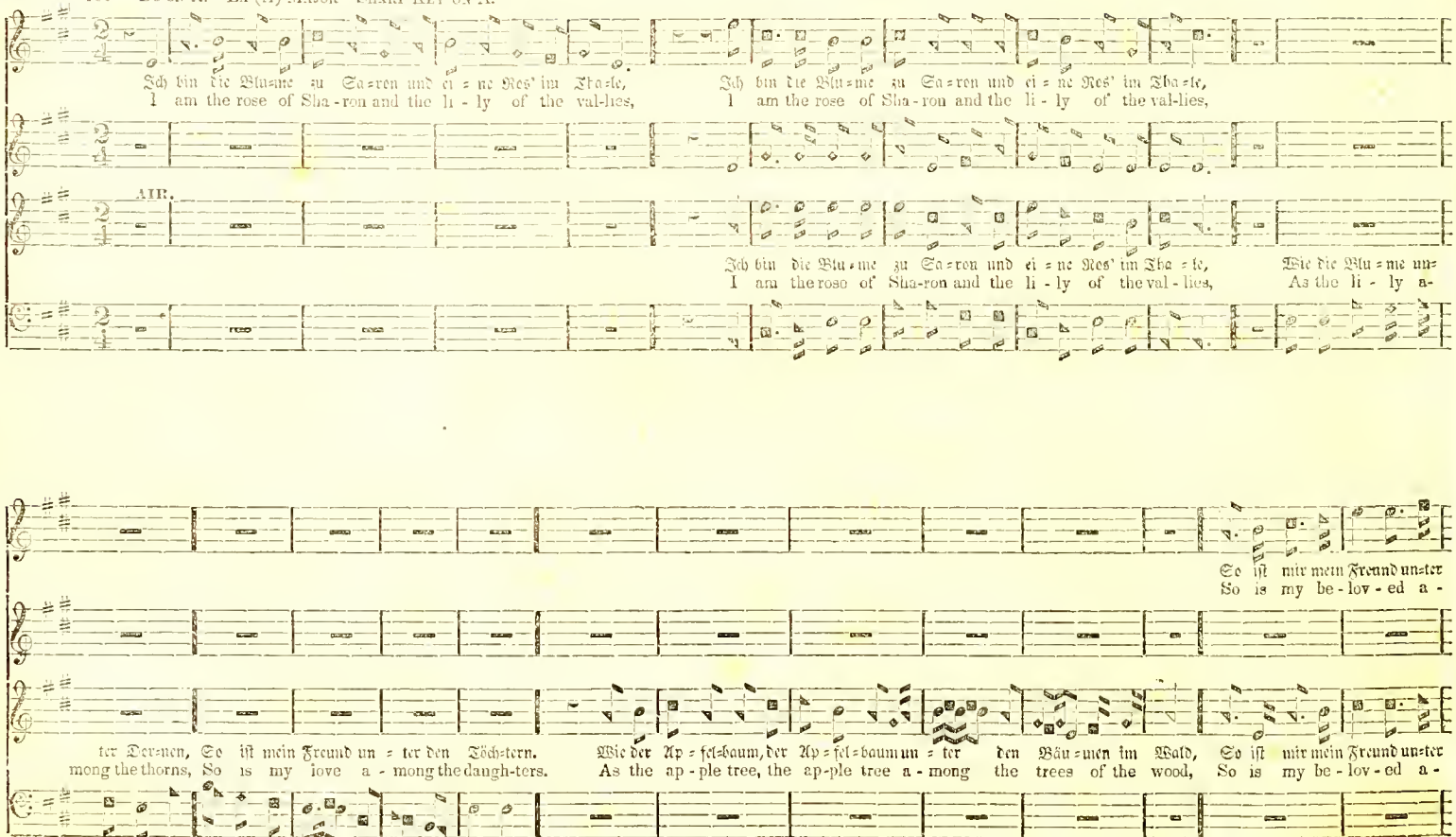


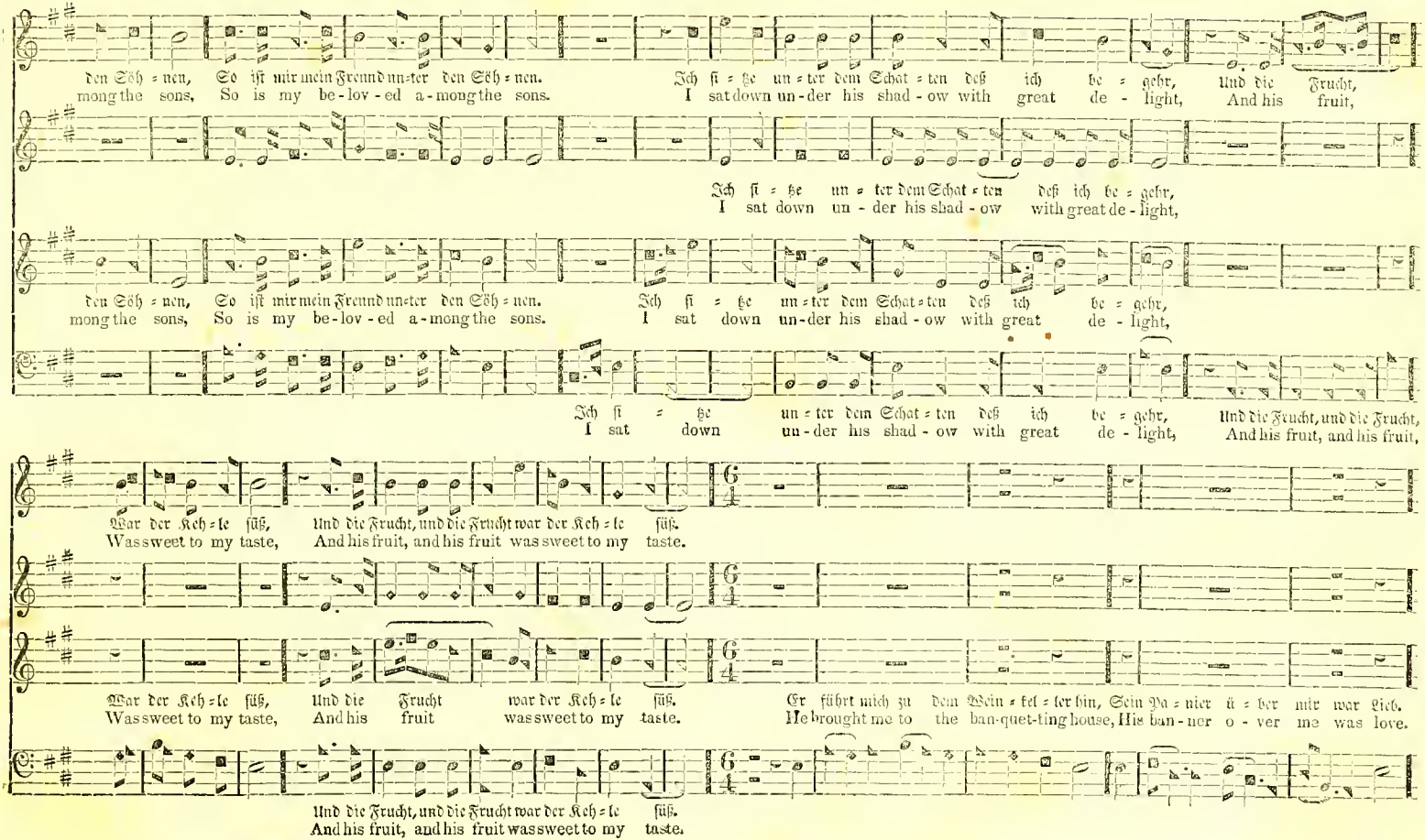
2 When languor and disease invade
This trembling house of clay,
'Tis sweet to look beyond my pains,
And long to fly away.

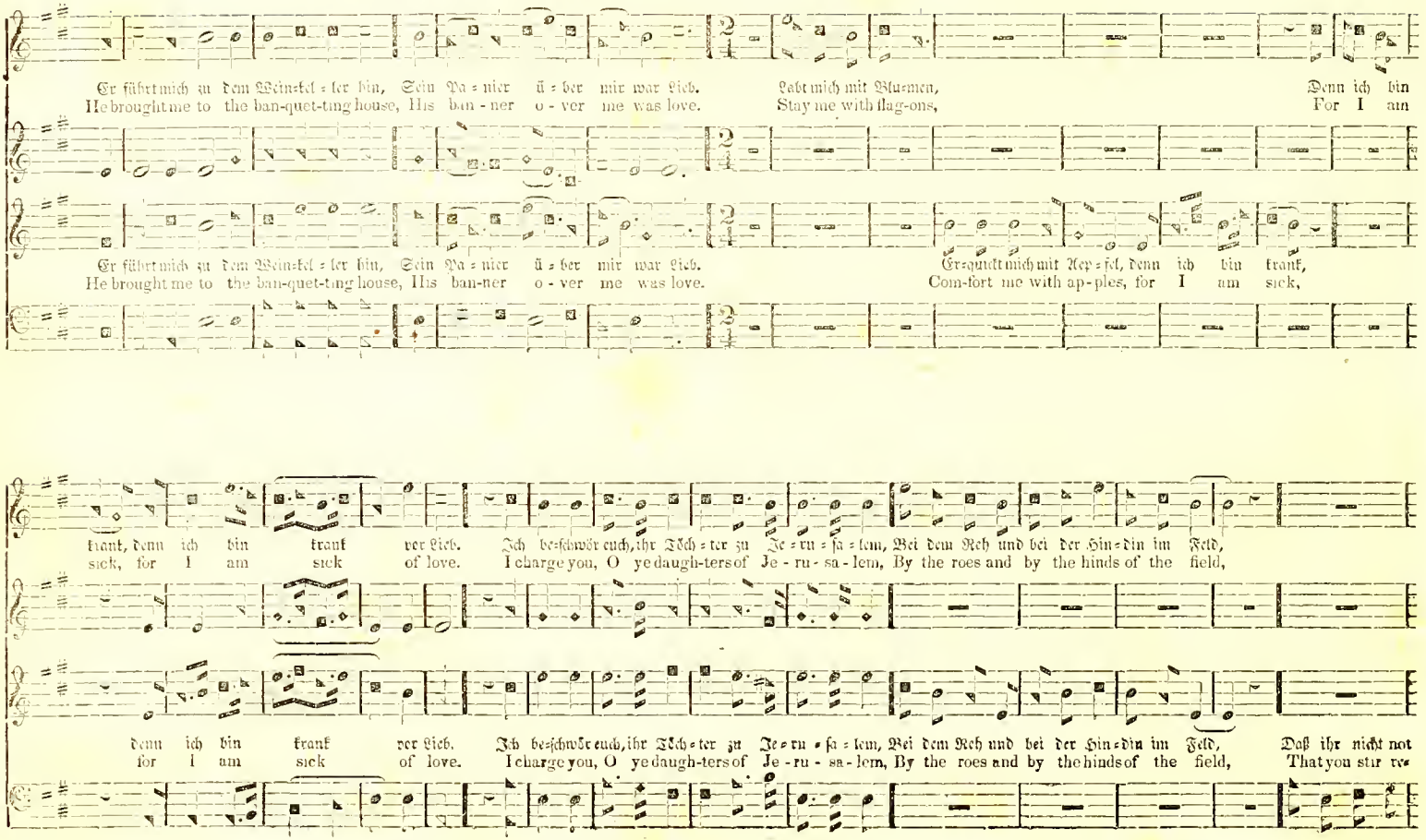
3 Sweet to look inward, and attend
The whispers of his love;
Sweet to look upward to the place
Where Jesus pleads above.

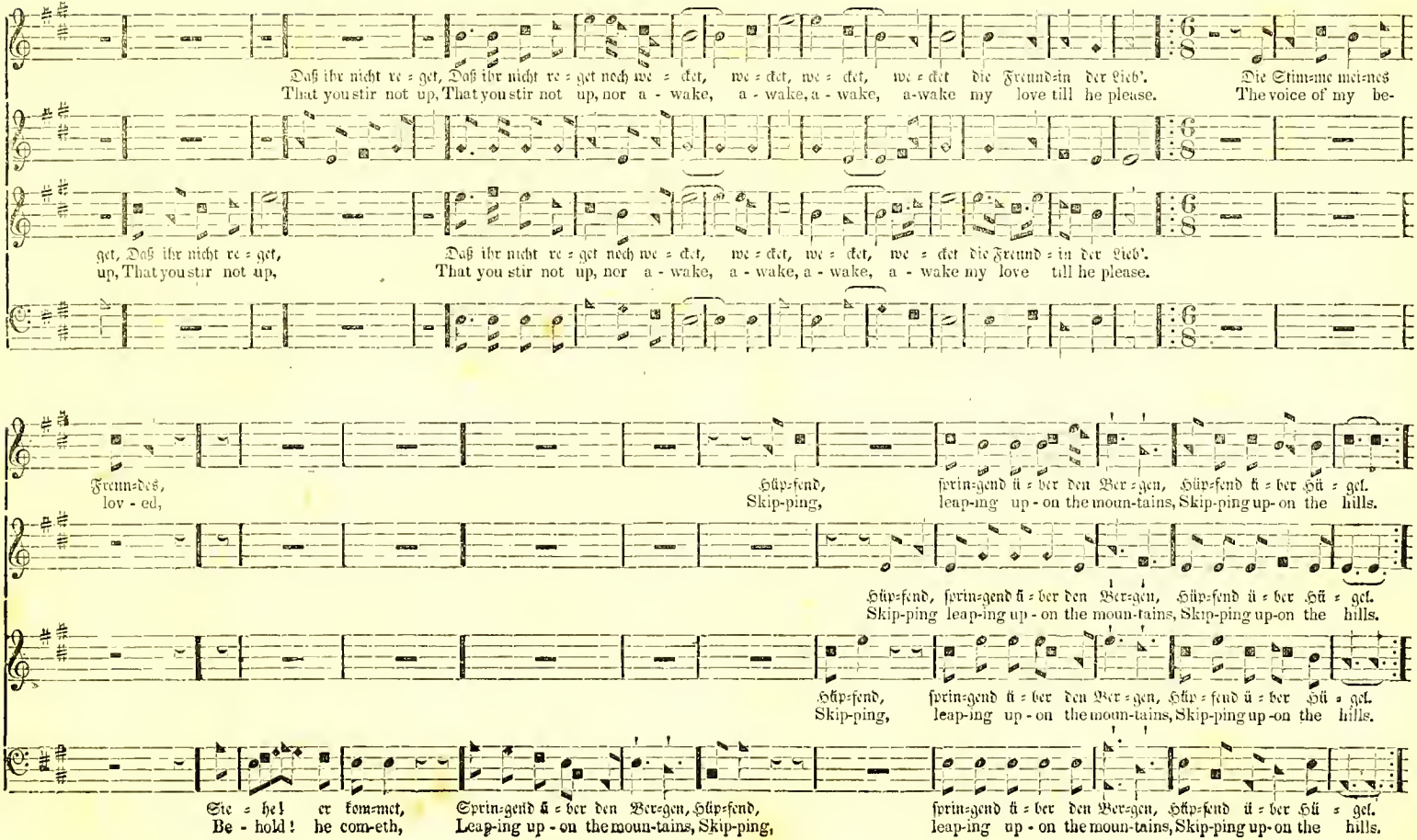
4 Sweet to look back, and see my name
In life's fair book set down;
Sweet to look forward and behold
Eternal joys my own.

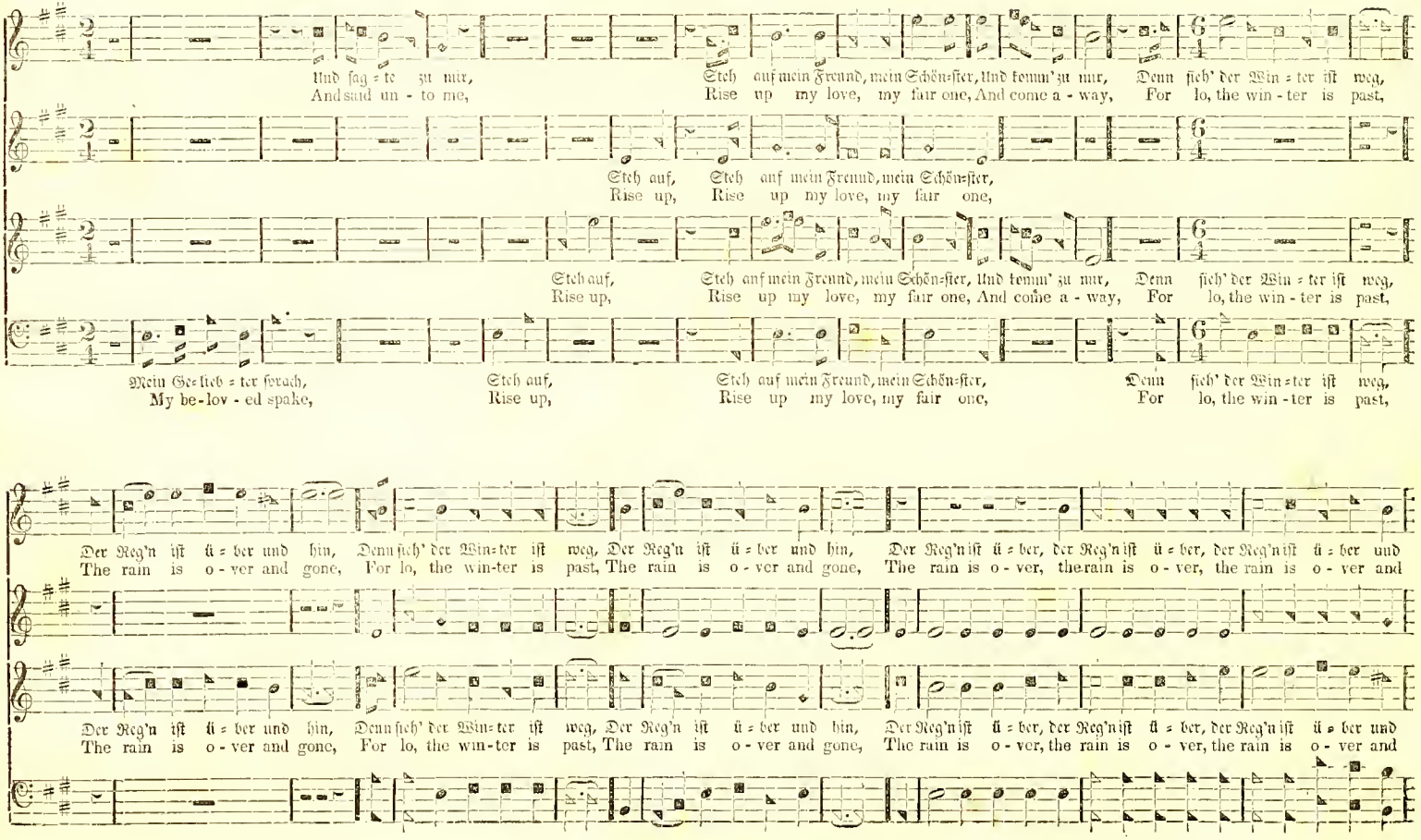
♩ 108 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

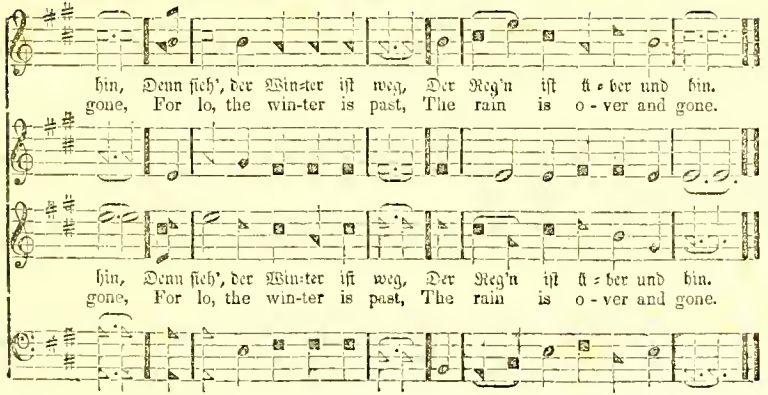


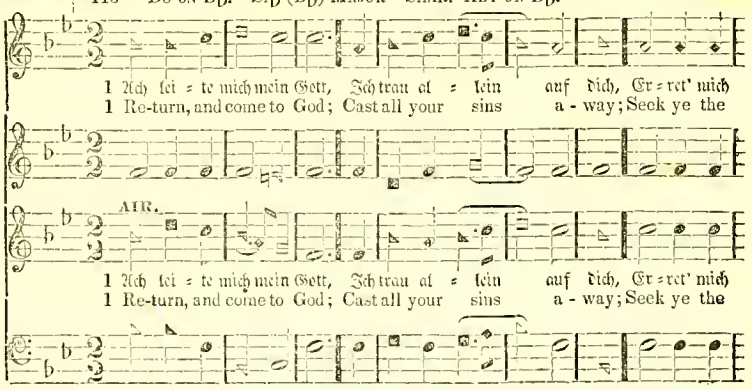

den Söh = nen, So ist mir mein Freund un=ter den Söh = nen.
mong the sons, So is my be-lov-ed a-mong the sons.
Ich si = ße un = ter dem Schat = ten deß ich be = gehr, Und die Frucht,
I sat down un-der his shad-ow with great de - light, And his fruit,
Ich si = ße un = ter dem Schat = ten deß ich be = gehr,
I sat down un - der his shad - ow with great de - light,
den Söh = nen, So ist mir mein Freund un=ter den Söh = nen.
mong the sons, So is my be-lov-ed a-mong the sons.
Ich si = ße un = ter dem Schat = ten deß ich be = gehr,
I sat down un-der his shad-ow with great de - light,
Ich si = ße un = ter dem Schat = ten deß ich be = gehr, Und die Frucht, und die Frucht,
I sat down un-der his shad-ow with great de - light, And his fruit, and his fruit,
War der Keh = le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Keh = le süß.
Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.
War der Keh = le süß, Und die Frucht war der Keh = le süß. Er führt mich zu dem Wein = fel = ter hin, Sein Pa = nier ü = ber mir war Lieb.
Was sweet to my taste, And his fruit was sweet to my taste. He brought me to the ban-quet-ting house, His ban-ner o - ver me was love.
Und die Frucht, und die Frucht war der Keh = le süß.
And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.


Er führt mich zu dem Wein-kel-ler hin, Sein Pa-nier ü-ber mir war Lieb.
He brought me to the ban-quet-ting house, His ban-ner o-ver me was love.
Labt mich mit Blu-men,
Stay me with flag-ons,
Denn ich bin
For I am
Er führt mich zu dem Wein-kel-ler hin, Sein Pa-nier ü-ber mir war Lieb.
He brought me to the ban-quet-ting house, His ban-ner o-ver me was love.
Er-quickt mich mit Aep-fel, denn ich bin krank,
Com-fort me with ap-ples, for I am sick,
krank, denn ich bin krank ver Lieb.
sick, for I am sick of love.
Ich beschwör euch, ihr Töch-ter zu Je-ru-sa-lem, Bei dem Reh und bei der Hin-din im Feld,
I charge you, O ye daugh-ters of Je-ru-sa-lem, By the roes and by the hinds of the field,
denn ich bin krank ver Lieb.
for I am sick of love.
Ich beschwör euch, ihr Töch-ter zu Je-ru-sa-lem, Bei dem Reh und bei der Hin-din im Feld,
I charge you, O ye daugh-ters of Je-ru-sa-lem, By the roes and by the hinds of the field,
Daß ihr nicht not
That you stir re

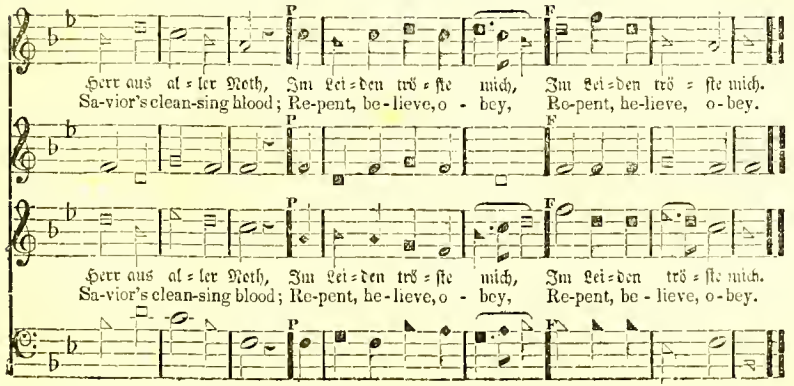

Daß ihr nicht re = get, Daß ihr nicht re = get noch we = cket, we = cket, we = cket, we = cket die Freund=in der Lieb'.
That you stir not up, That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a-wake my love till he please.
Die Stim=me mei=nes
The voice of my be-
get, Daß ihr nicht re = get,
up, That you stir not up,
Daß ihr nicht re = get noch we = cket, we = cket, we = cket, we = cket die Freund = in der Lieb'.
That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a - wake my love till he please.
Freun=des,
lov - ed,
Hüp=fend,
Skip-ping,
sprin=gend ü = ber den Ber=gen, Hüp=fend ü = ber Hü = gel.
leap-ing up - on the moun-tains, Skip-ping up-on the hills.
Hüp=fend, sprin=gend ü = ber den Ber=gen, Hüp=fend ü = ber Hü = gel.
Skip-ping leap-ing up - on the moun-tains, Skip-ping up-on the hills.
Hüp=fend,
Skip-ping,
sprin=gend ü = ber den Ber=gen, Hüp=fend ü = ber Hü = gel.
leap-ing up - on the moun-tains, Skip-ping up-on the hills.
Sie = he! er kom=met,
Be - hold! he com-eth,
Sprin=gend ü = ber den Ber=gen, Hüp=fend,
Leap-ing up - on the moun-tains, Skip-ping,
sprin=gend ü = ber den Ber=gen, Hüp=fend ü = ber Hü = gel.
leap-ing up - on the moun-tains, Skip-ping up-on the hills.


Und sag = te zu mir,
And said un - to me,
Steh auf mein Freund, mein Schön=ster, Und komm' zu mir, Denn sieh' der Win = ter ist weg,
Rise up my love, my fair one, And come a - way, For lo, the win - ter is past,
Steh auf, Steh auf mein Freund, mein Schön=ster,
Rise up, Rise up my love, my fair one,
Steh auf, Steh auf mein Freund, mein Schön=ster, Und komm' zu mir, Denn sieh' der Win = ter ist weg,
Rise up, Rise up my love, my fair one, And come a - way, For lo, the win - ter is past,
Mein Ge=lieb = ter sprach,
My be-lov - ed spake,
Steh auf,
Rise up,
Steh auf mein Freund, mein Schön=ster,
Rise up my love, my fair one,
Denn sieh' der Win = ter ist weg,
For lo, the win - ter is past,
Der Reg'n ist ü = ber und hin, Denn sieh' der Win=ter ist weg, Der Reg'n ist ü = ber und hin, Der Reg'n ist ü = ber, der Reg'n ist ü = ber, der Reg'n ist ü = ber und
The rain is o - ver and gone, For lo, the win-ter is past, The rain is o - ver and gone, The rain is o - ver, the rain is o - ver, the rain is o - ver and
Der Reg'n ist ü = ber und hin, Denn sieh' der Win=ter ist weg, Der Reg'n ist ü = ber und hin, Der Reg'n ist ü = ber, der Reg'n ist ü = ber, der Reg'n ist ü = ber und
The rain is o - ver and gone, For lo, the win-ter is past, The rain is o - ver and gone, The rain is o - ver, the rain is o - ver, the rain is o - ver and





Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.)

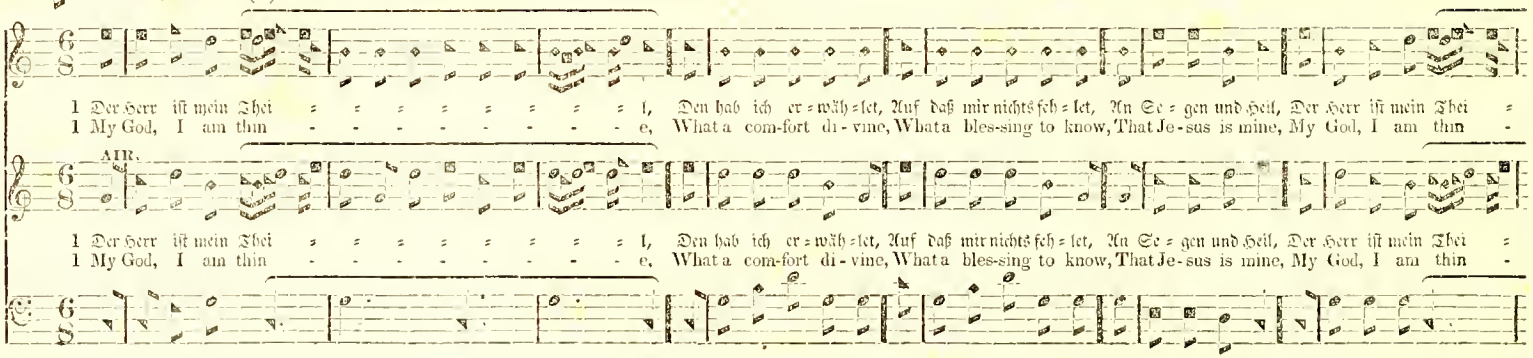


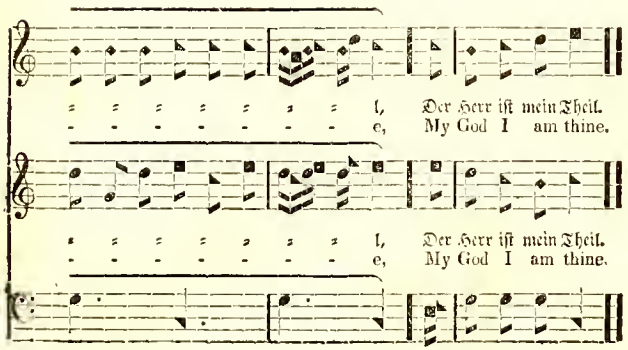
2 Say not, ye cannot come;
For Jesus bled and died,
That none who ask in humble faith
Should ever be denied,
Should ever be denied.

3 Say not, ye will not come;
'Tis God vouchsafes to call;
And fearful shall their end be found,
On whom his wrath shall fall,
On whom his wrath shall fall.

4 Come, then, whoever will,
Come; while 'tis called to day;
Flee to the Savior's cleansing blood;
Repent, believe, obey,
Repent, believe, obey.

♩ 152 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.





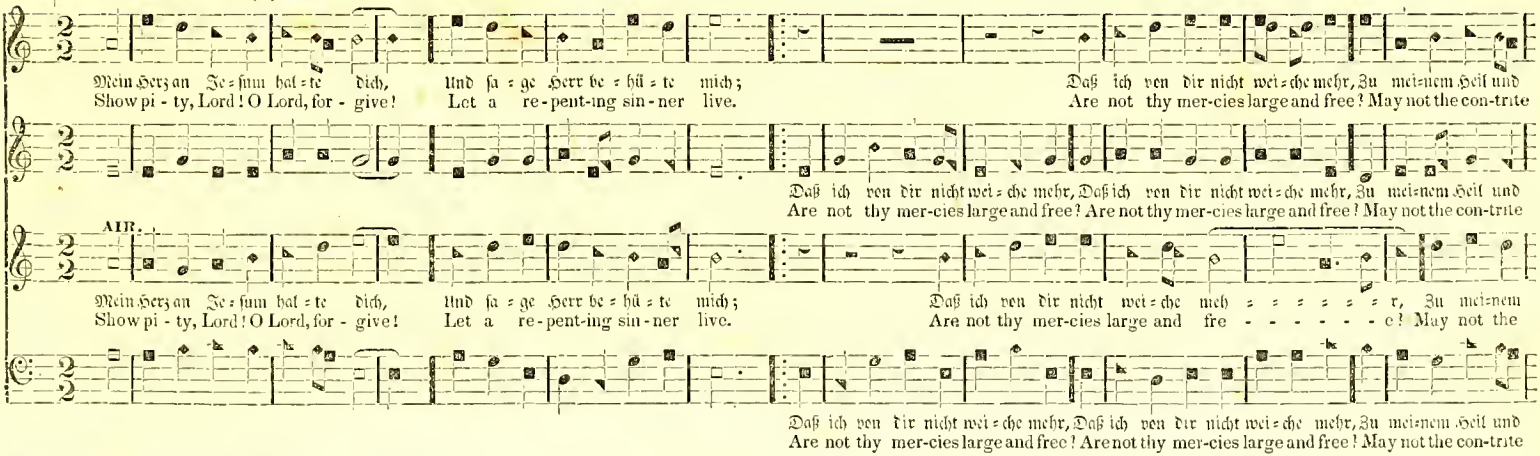
2 Der Herr iſt mein Theil,
Sonſt mag ich nichts haben,
Für aller Welt Gaben,
Iſt er mir nicht feil,
Der Herr iſt mein Theil,
Der Herr iſt mein Theil.

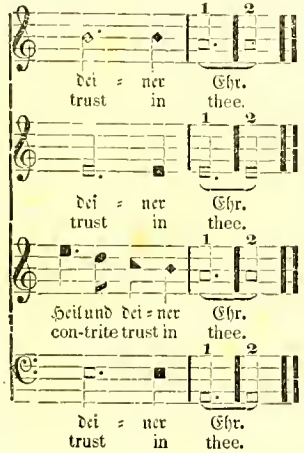
3 Der Herr iſt mein Theil,
Der Satan mag toben,
Gott ſchützt mich von oben,
Und bricht ihm den Pfeil,
Der Herr iſt mein Theil,
Der Herr iſt mein Theil.

WILLIAMSTOWN.

112 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.

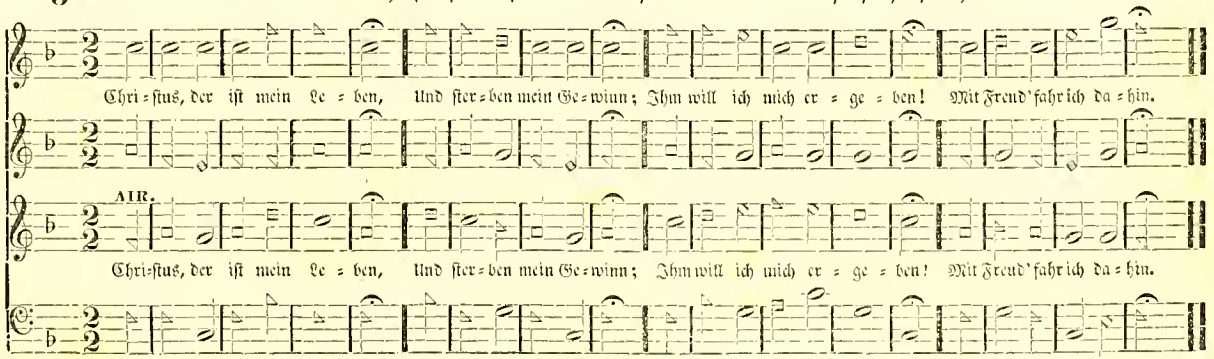
No. 372. — Mein Herz an Jesum halte dich, ꝛc. Versart L. M.



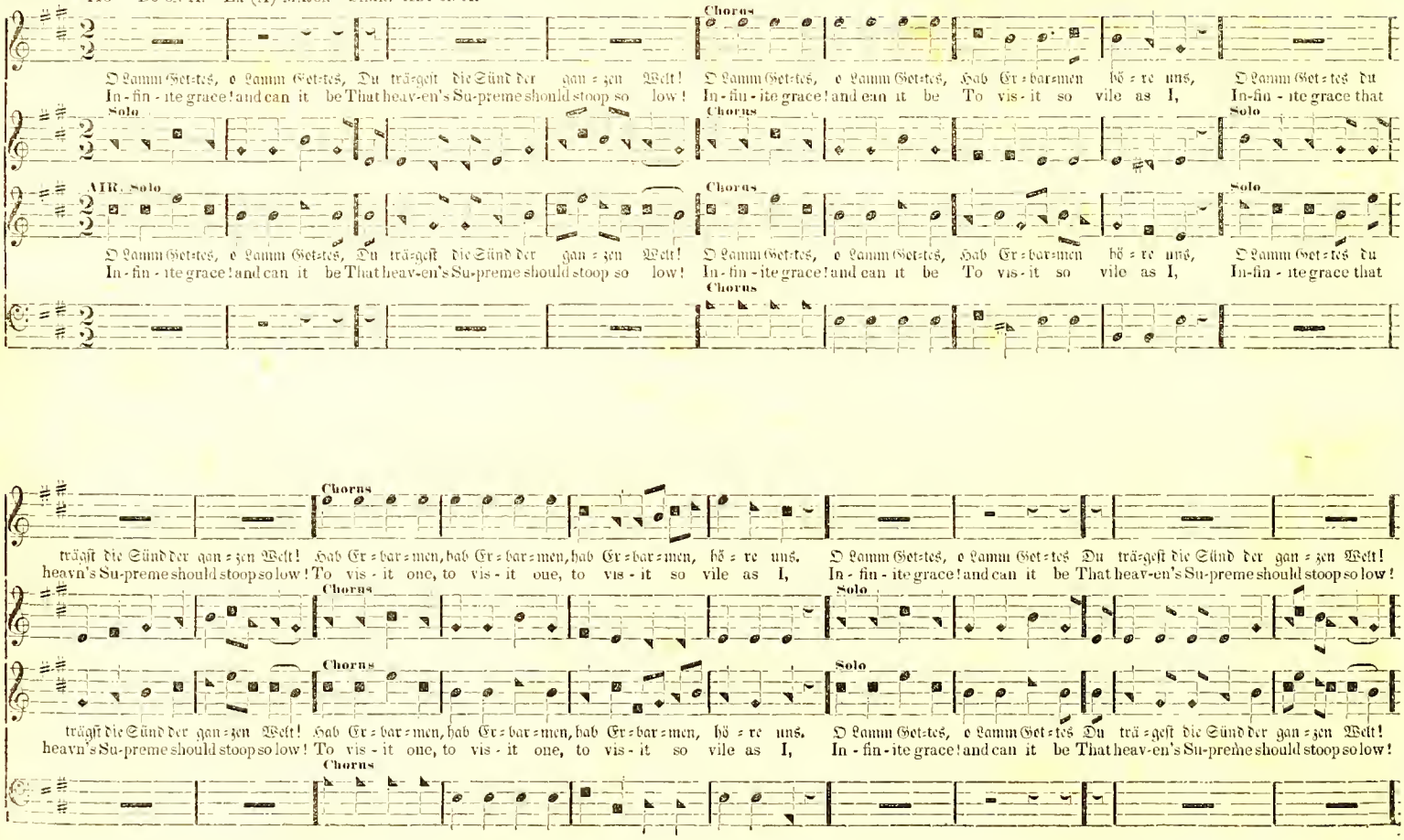


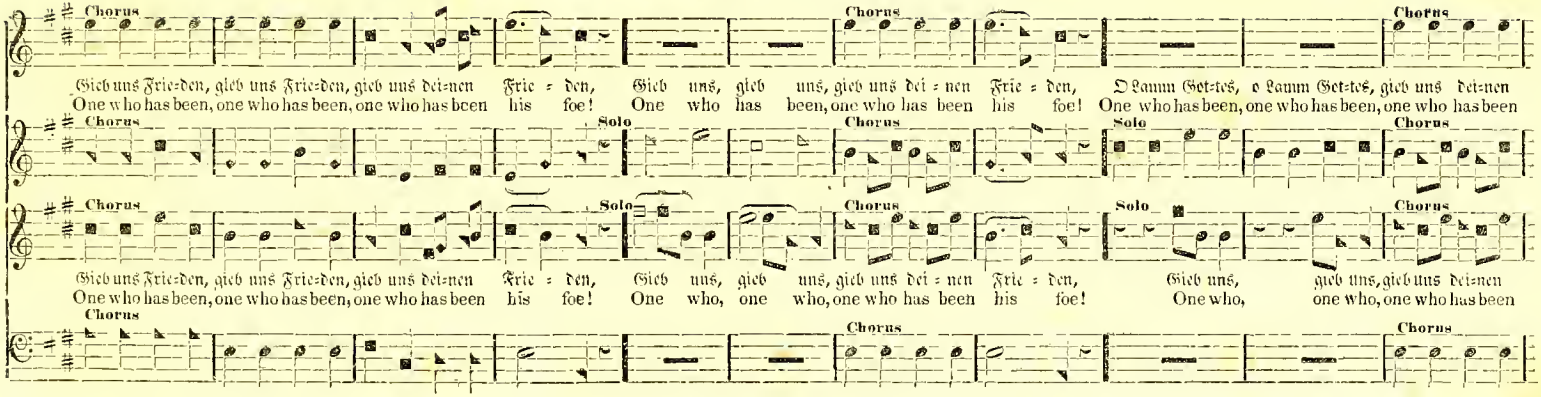
F Dur.

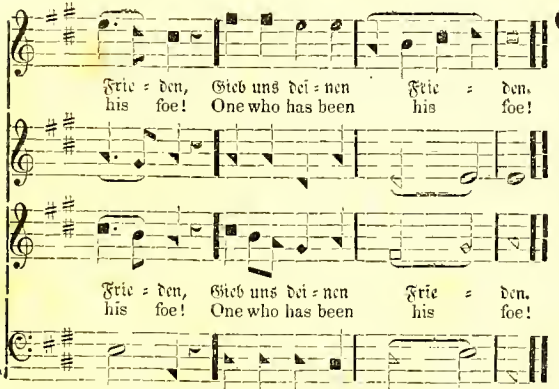
No. 373. — Christus, der ist mein Leben, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.



♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

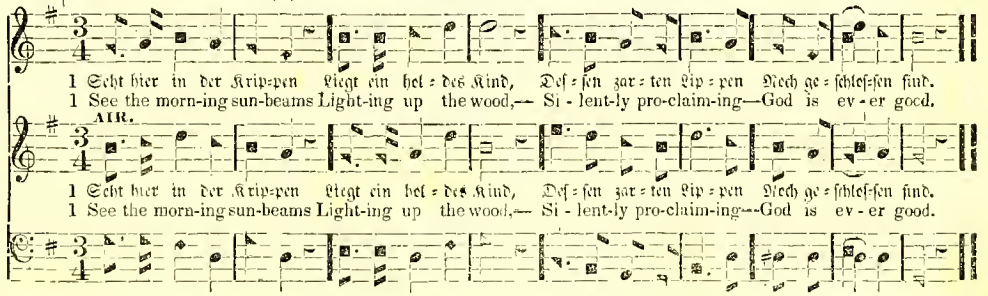






CHRISTMAS. No. 375. — Seht hier in der Krippen, ꝛc. Versart 6, 5, 6, 5, Sylben.

♩ 116 Do on G. Sol (G) Major– Sharp Key on G.



2 Eingehüllt in reine
Windeln, der so groß,
Liegt er da so kleine,
In der Mutter Schooß.

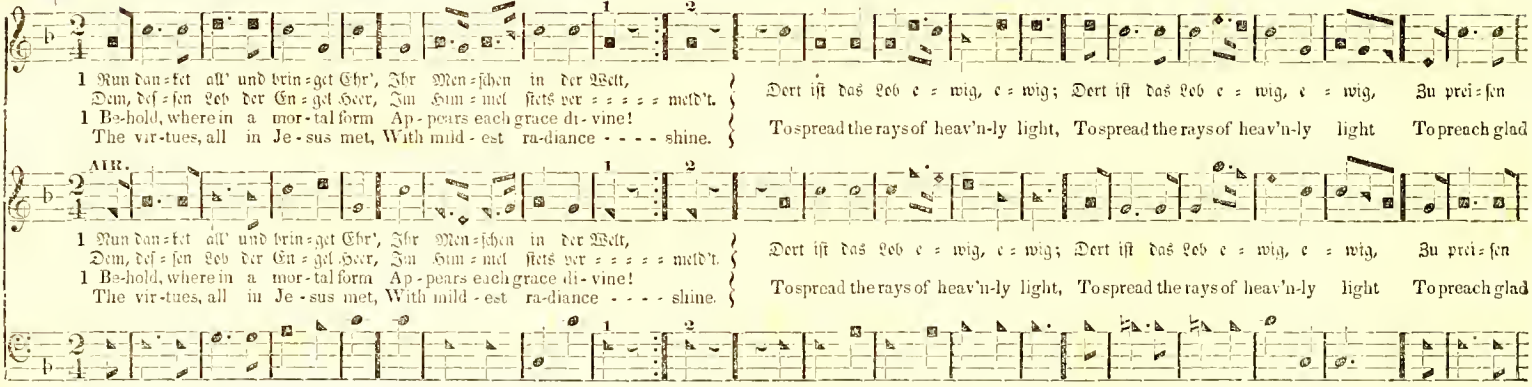
3 Aber Engel künden
Es vom Himmel an,
Dort sei er zu finden,
In dem armen Khan.

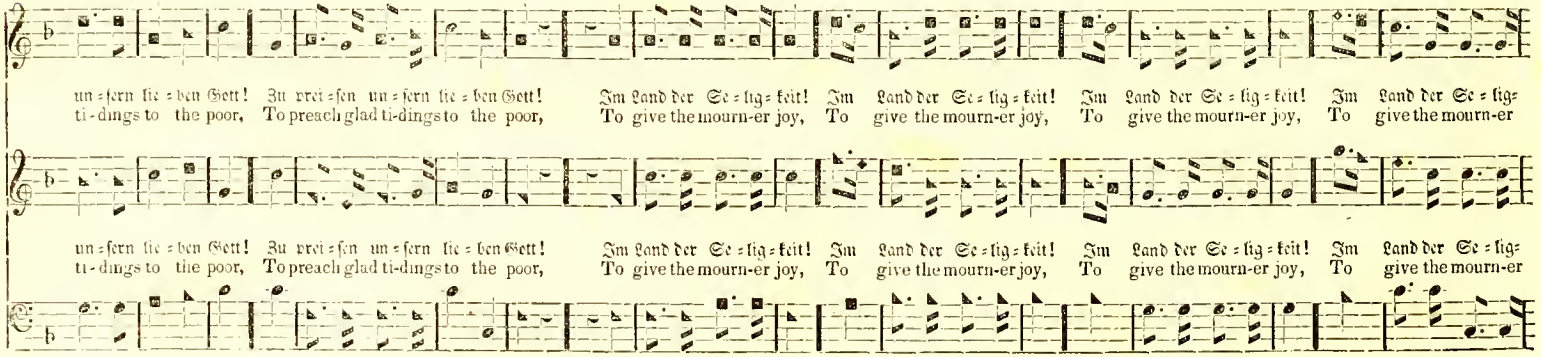
4 Wie die Hirten eilen
Von dem Felde her,
Und die Freude theilen,
Mit dem Engel=Heer.

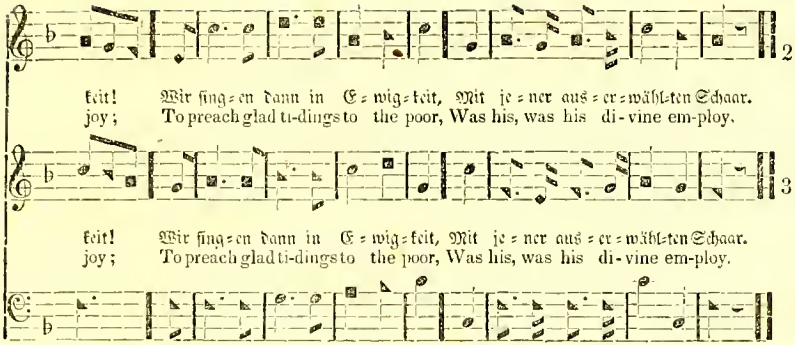
5 Knieen vor dem Kinde,
Das ihr Heiland ist,
Predigen geschwinde
In der Nacht den Christ.

6 "Auf ihr faulen Schläfer
Seid nicht so bequem!"
Rufen sie die Schäfer,
Aus in Bethlehem.

♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.







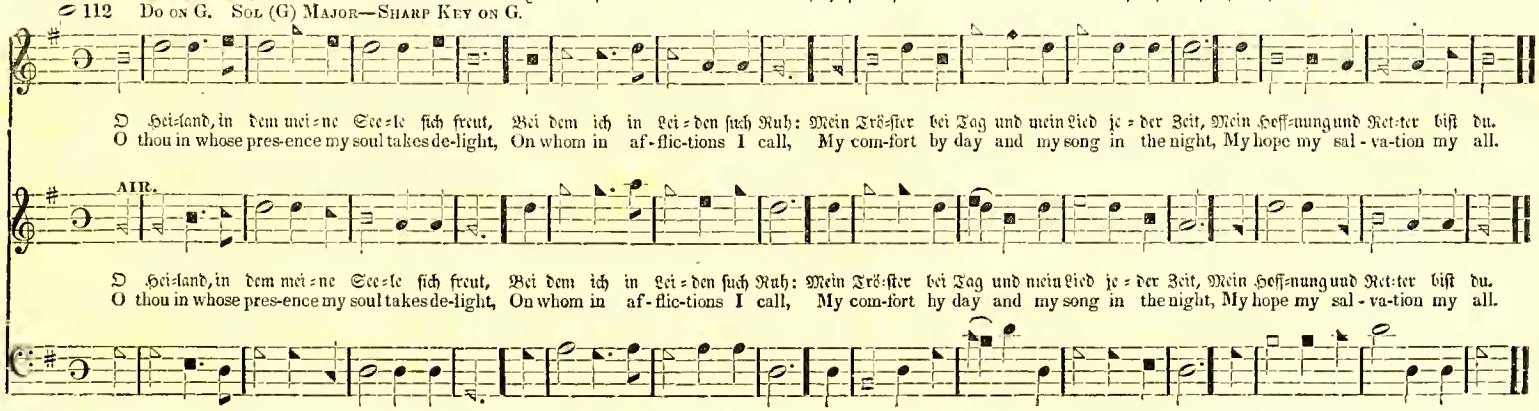
2 Ermuntert euch und singt mit Schall
Gott unserm höchsten Gut,
Der seine Wunder überall
Und große Dinge thut.
Dort ist das Lob ewig, ꝛc.

3 Der, ob wir ihn gleich oft betrübt,
Doch bleibet guten Muths,
Die Straf' erläßt, die Schuld vergiebt,
Und thut uns alles Gut's.
Dort ist das Lob ewig, ꝛc.

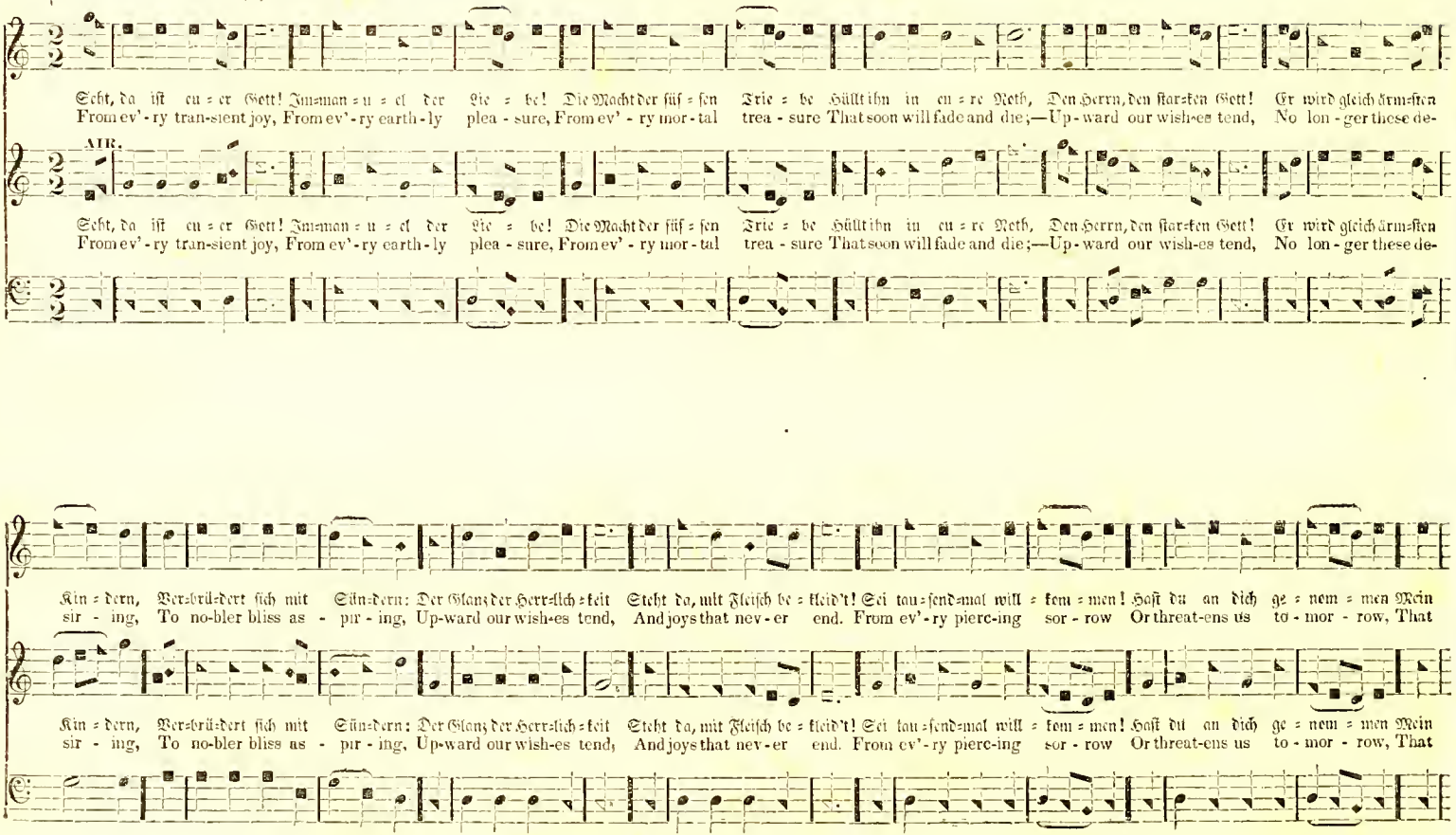
4 Er gebe uns ein fröhlich Herz,
Erfrische Geist und Sinn,
Und werf' all' Angst, Furcht, Sorg' und Schmerz
In Meeres Tiefe hin.
Dort ist das Lob ewig, ꝛc.

5 So lange dieses Leben währt,
Sei er stets unser Heil,
Und bleib', auch wann wir von der Erd'
Abscheiden unser Theil.
Dort ist das Lob ewig, ꝛc.

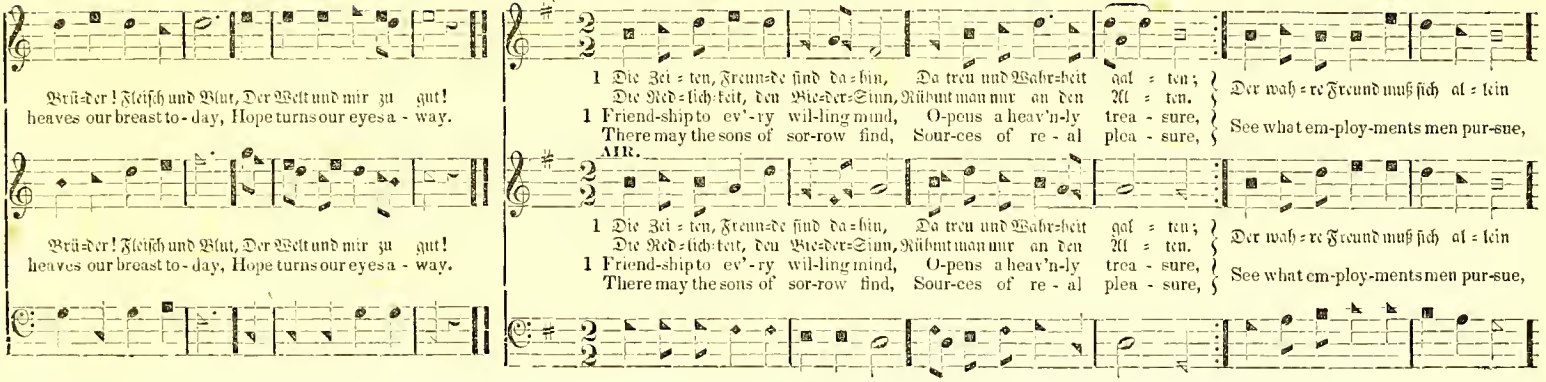
DAVIS. No. 377. — O Heiland, in dem meine Seele sich freut, ꝛc. Versart 11, 8, 11, 8, Sylben. P. M.



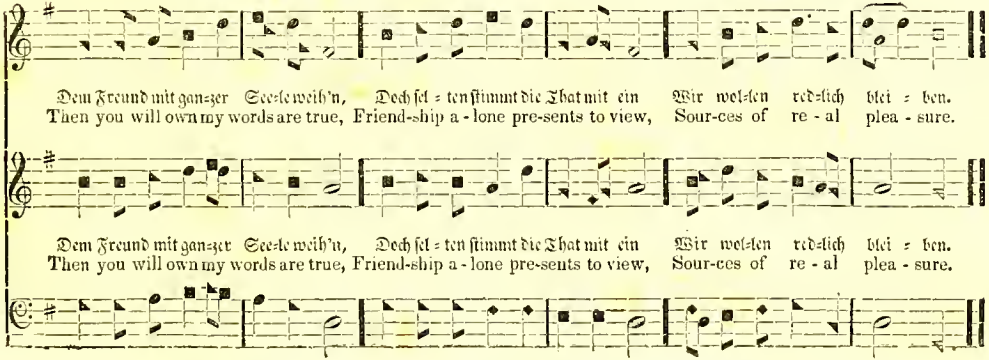
♩ 118 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

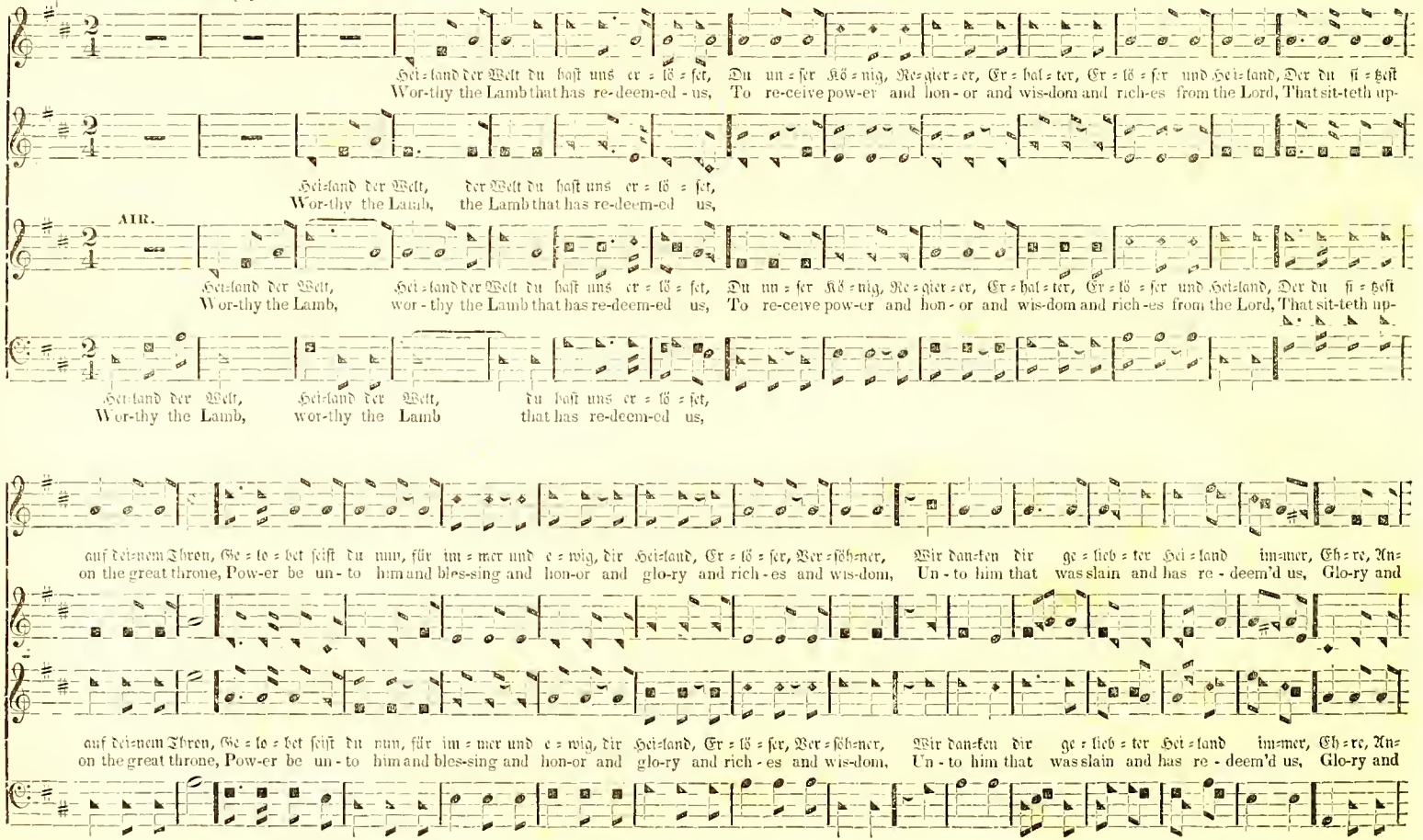


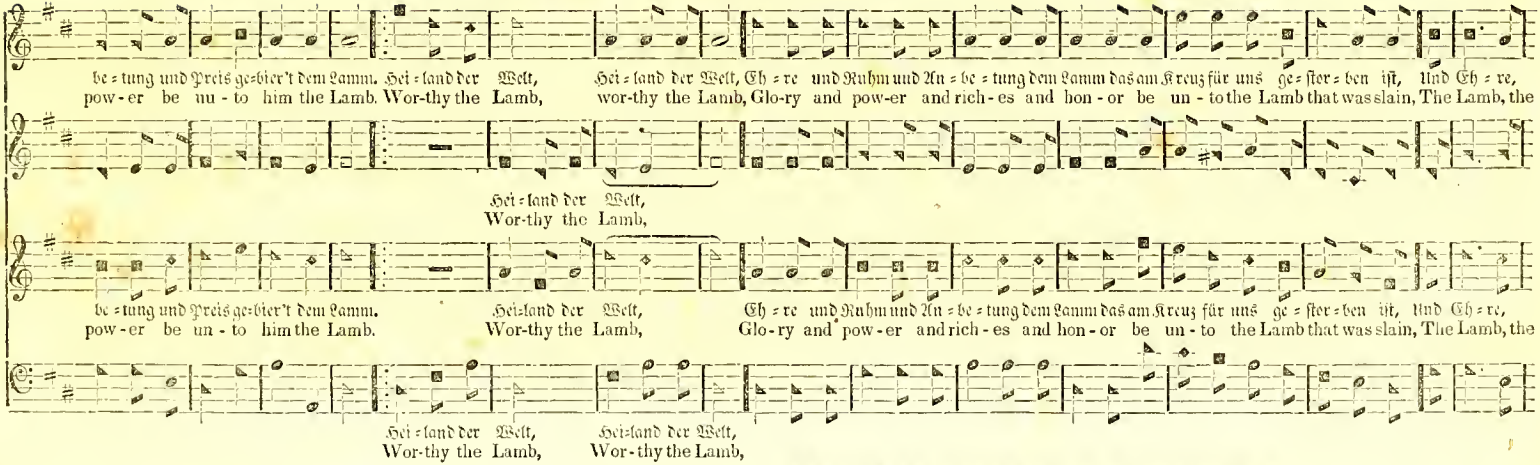
Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 7, Sylben.

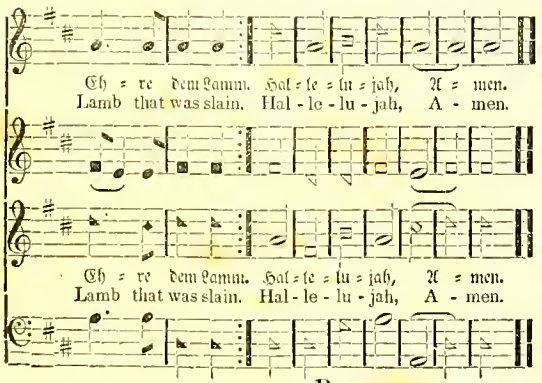


2 Happy the man that hath a friend
Formed by the God of nature.
Well may he feel and recommend
Friendship for his Creator.
Then let our hearts in friendship join
To let our social powr's combine
Rul'd by a passion most divine
Friendship to our Creator.

112 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

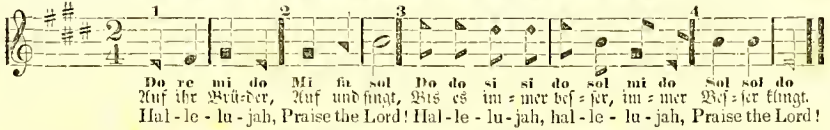




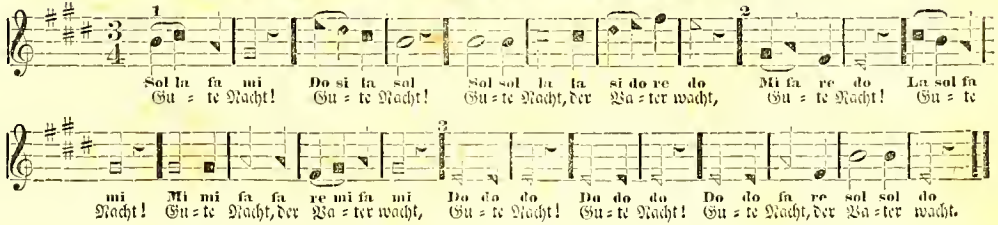


R R

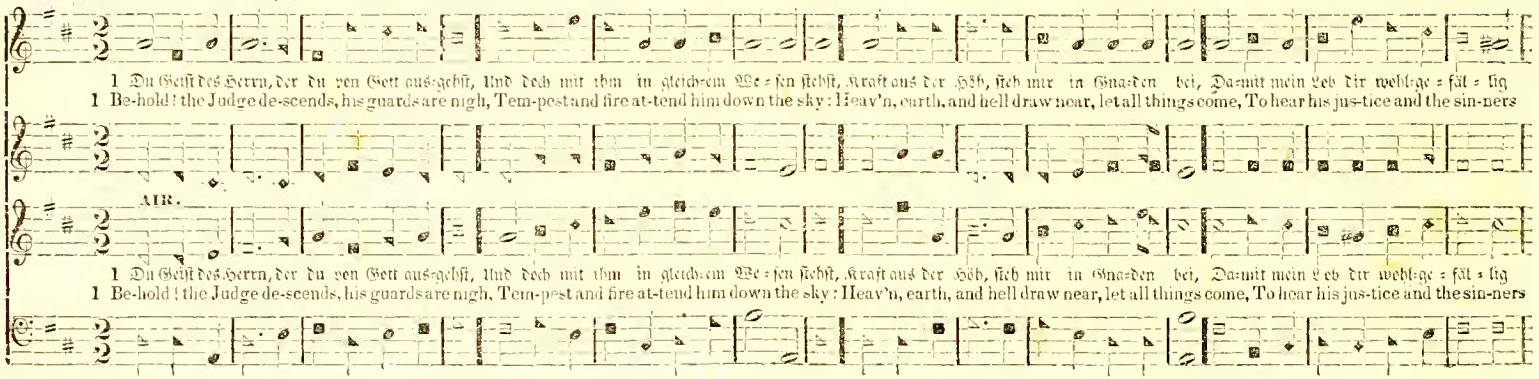
ROUND FOR FOUR VOICES.

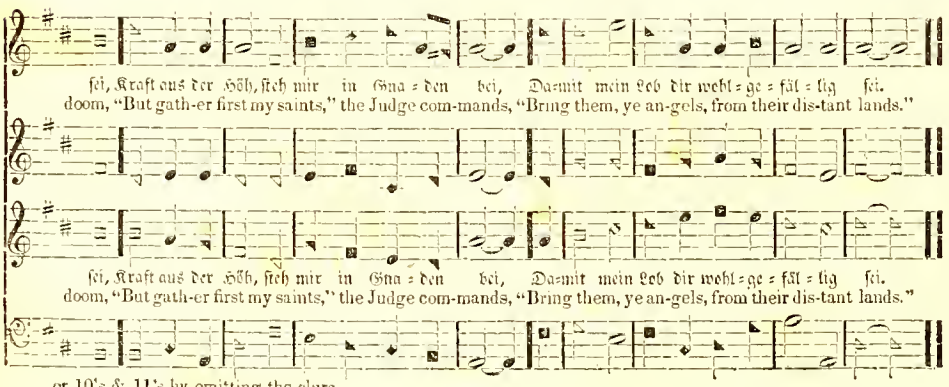


ROUND FOR THREE VOICES.



♩ 112 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.





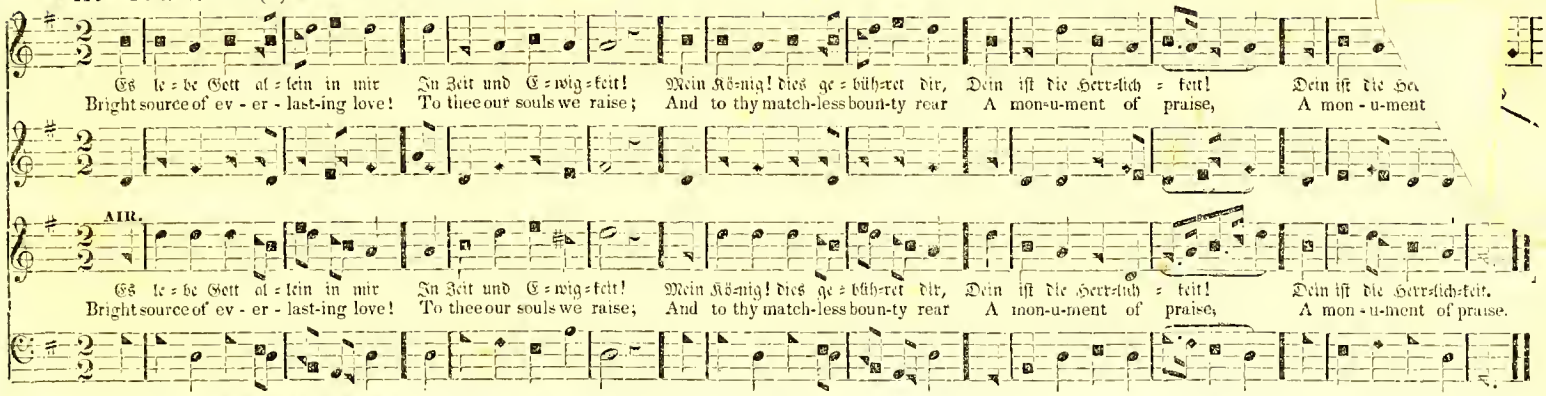
or 10's & 11's by omitting the slurs.

10's & 11's

2 The God of glory sends his summons forth,
Calls the south nations and awakes the north;
From east to west the sov'reign orders spread,
Thro' distant worlds and regions of the dead;
The trumpet sounds, hell trembles, heav'n rejoices,
Lift up your heads ye saints with cheerful voices.

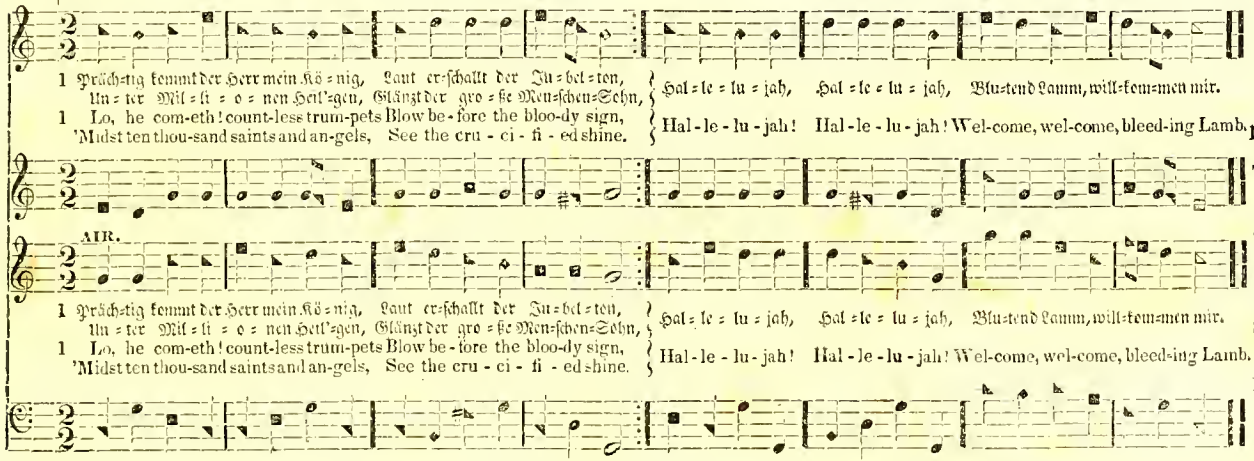
BRAY. No. 382. — Es lebe Gott allein in mir, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, 6, Sylben. (C. M.)

112 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



AUGUSTA. No. 383. — Prächtig kommt der Herr mein König, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 4, 7, Sylben.

112 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



JUDGMENT.

1

Lo! He comes with clouds descending
Once for favour'd sinners slain!
Thousand thousand saints attending,
Swell the triumph of his train:
Hallelujah.
Jesus now shall ever reign!

2

Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne;
Savior! take the pow'r and glory;
Claim the kingdoms for thine own!
O come quickly!
Hallelujah! Come, Lord, come!

BUTZTOWN. No. 384. — Hier iſt das Ziel, ꝛc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) *Arranged by I. L. C. Miller.*

♩12 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

Mild & Slow

Hier iſt das Ziel, hier iſt der Ort, Wo man zum Le=ben geht; Hier iſt des Pa=ra=die=ſes Pfort, Die wie=der of=fen ſteht, Die wie=der of=fen ſteht.
When I can read my ti-tle clear To man-sions in the skies, I bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, And wipe my weep-ing eyes,

AIR.

Hier iſt das Ziel, hier iſt der Ort, Wo man zum Le=ben geht; Hier iſt des Pa=ra=die=ſes Pfort, Die wie=der of=fen ſteht, Die wie=der of=fen ſteht.
When I can read my ti-tle clear To man-sions in the skies, I bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, And wipe my weep-ing eyes,

DEPENDENCE. No. 385. — Ach leite mich mein Gott, ꝛc. Versart S. M. *Findlay.*

♩12 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.

Ach lei=te mich mein Gott, Ich trau al=lein auf dich, Er=ret' mich Herr aus al=ler Noth, Im Lei=den trö=ſte mich. Im Lei=den trö=ſte mich.
But I with all my care, Will lean up-on the Lord; I'll cast my bur-dens on his arm, And rest up-on his word. And rest up-on his word.

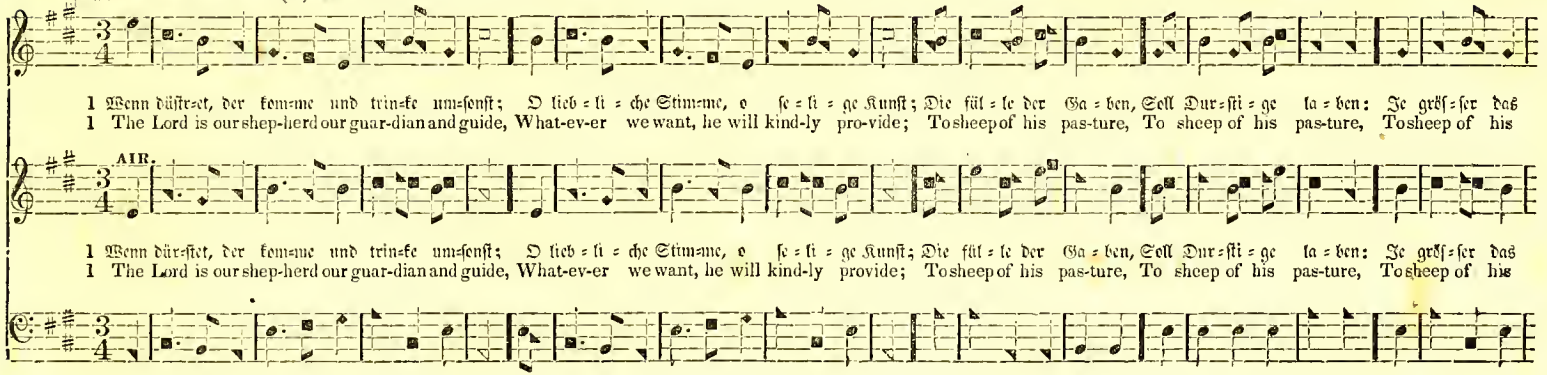
AIR.

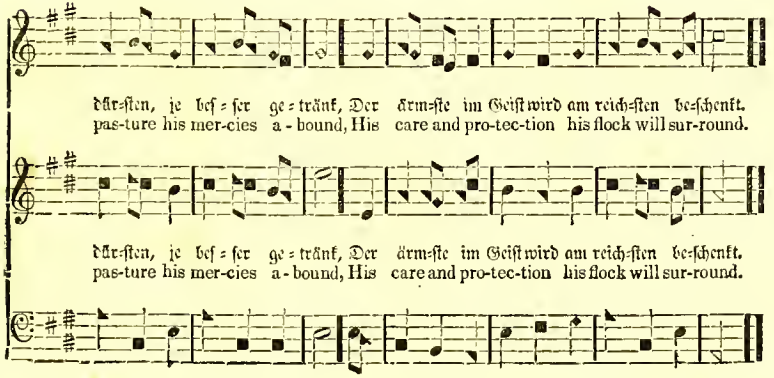
Ach lei=te mich mein Gott, Ich trau al=lein auf dich, Er=ret' mich Herr aus al=ler Noth, Im Lei=den trö=ſte mich. Im Lei=den trö=ſte mich.
But I with all my care, Will lean up-on the Lord; I'll cast my bur-dens on his arm, And rest up-on his word. And rest up-on his word.

Die wie=der of=fen ſteht.
And wipe my weep-ing eyes.

Die wie=der of=fen ſteht.
And wipe my weep-ing eyes.

♩ 112 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



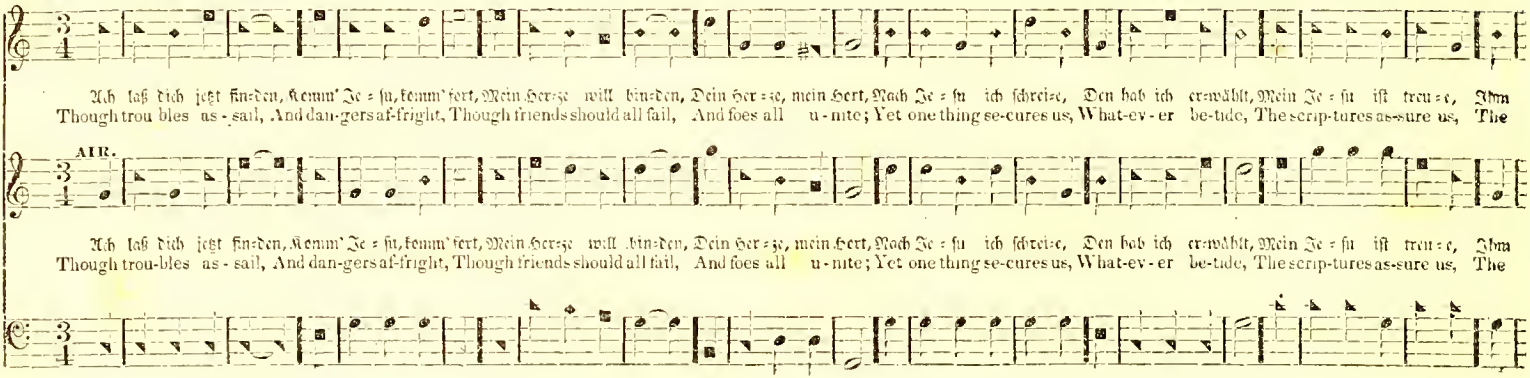


2 Hier komm ich mein Hirte, mich dürstet nach dir,
O Liebster bewirthe dein Schäflein allhier;
Du kannst dein versprechen
Mir Armen nicht brechen,
Du siehest wie elend und dürftig ich bin,
Auch giebst du die Gaben aus Gnaden nur hin.

2 The Lord is our shepherd; what then shall we fear?
What then shall we frighten us while he is near?
Not when the time calls us,
Not when the time calls us,
Not when the time calls us to walk through the vale
Of the shadow of death, shall our hearts ever fail.

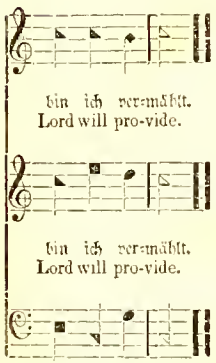
CHESHUNT. No. 387. — Ach laß dich jetzt finden, ꝛc. Versart 5, 5, 5, 5, 6, 5, 6, 5, Sylben.* *Williams.*

♩ 112 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



bin ich vermählt.
Lord will pro-vide.

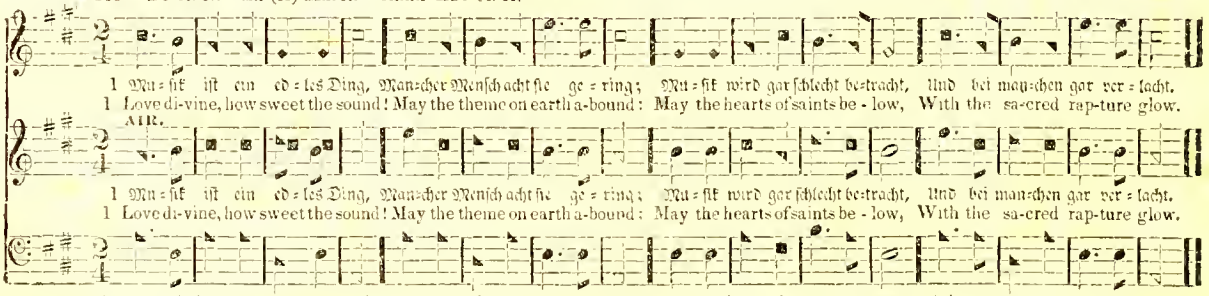
bin ich vermählt.
Lord will pro-vide.



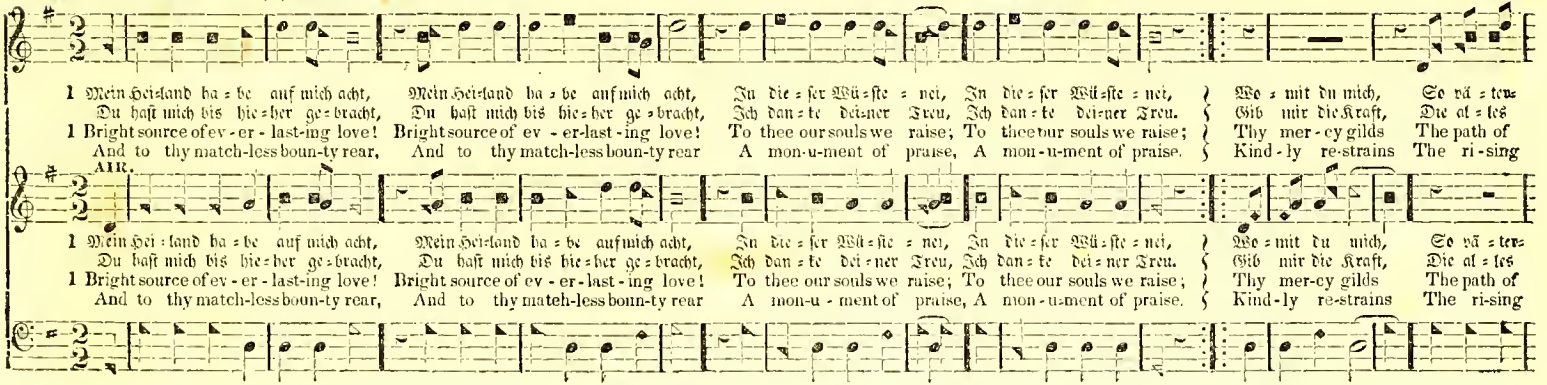
or 4 lines 11's by omitting the slurs.

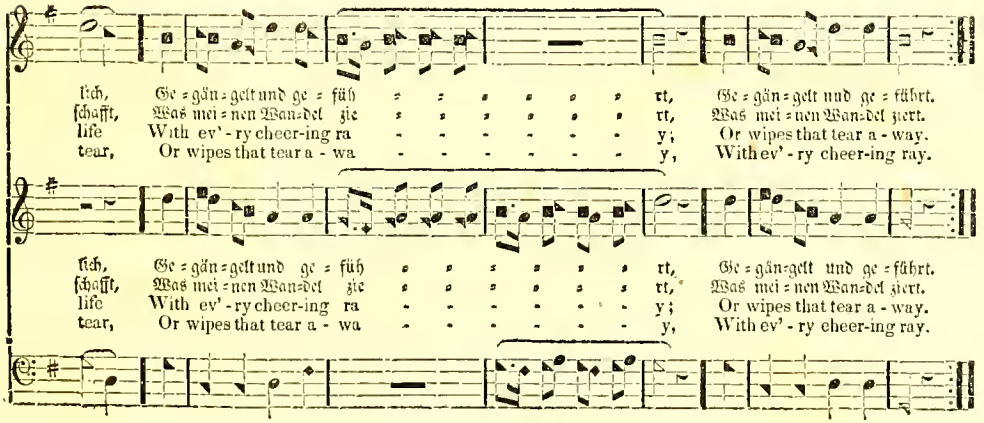
MUSIC. No. 388. — Musik ist ein edles Ding, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



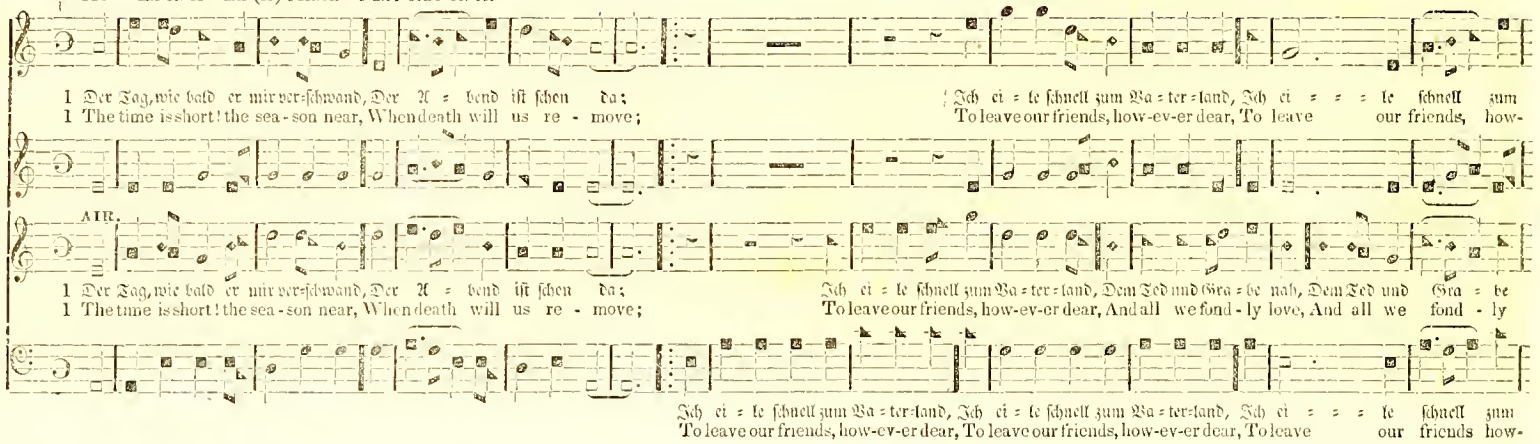
● 112 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

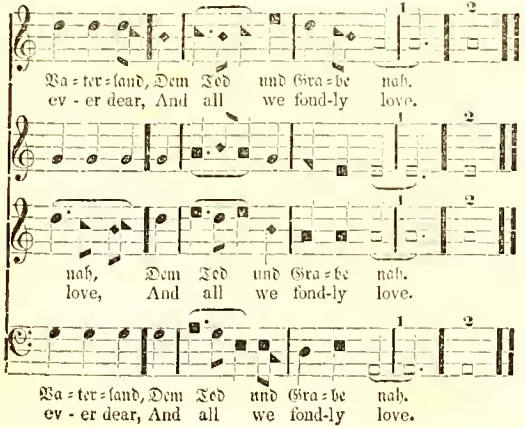




2 Du prüfest mich und kennst mein Herz,
Du prüfest mich und kennst mein Herz,
Es sehnt sich treu zu sein,
Es sehnt sich treu zu sein,
Doch siehest du auf meinen Schmerz,
Doch siehest du auf meinen Schmerz,
Daß es nicht völlig rein,
Daß es nicht völlig rein,
Mein Heil, dein Blut, macht alles gut,
Und heilet meinen Geist,
Und heilet meinen Geist.
Sieh wie er sich, so emsiglich,
Der Eitelkeit entreißt,
Der Eitelkeit entreißt.

♩ 116 La on A La (A) Minor—Flat Key on A.





2 Mein Leben iſt ein leichter Rauch,
Der Wind verjagt ihn bald;
Denn ſtarb mein Freund nicht auch,
Der kaum wie ich ſo alt?

3 Hilf mir in dieſer dunkeln Nacht,
Und gieb mir ſanften Schlaf;
Du haſt ja immer mich bewacht,
Daß mich kein Unglück traf.

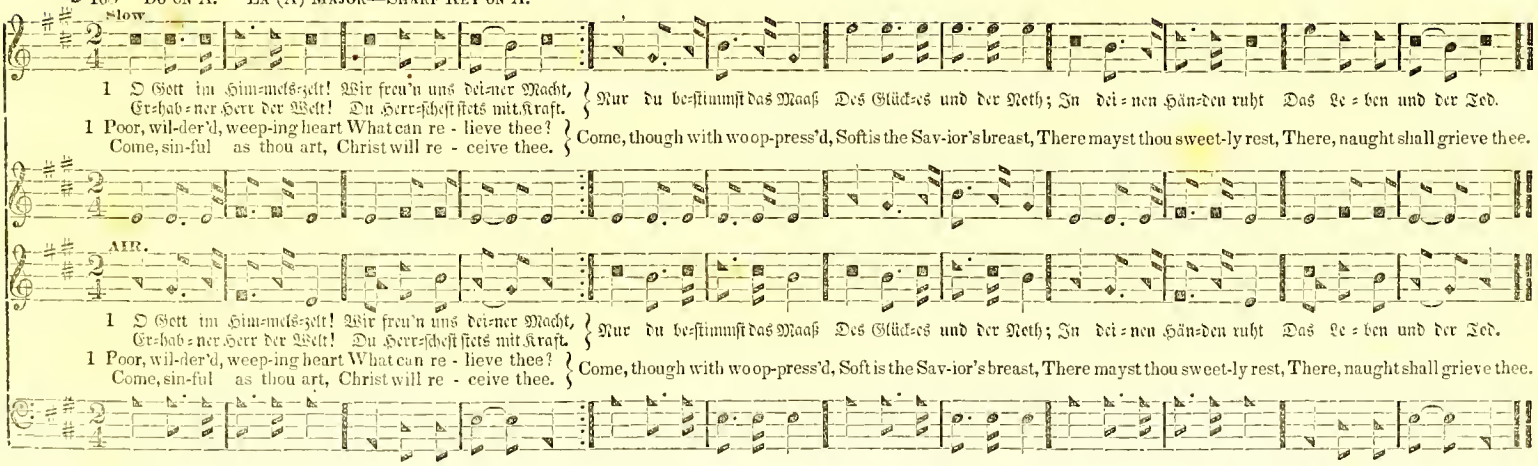
4 Du haſt ja immer mich bewacht,
Herr, wie Johannes that;
Da ſchlaf ich ſchmecke Himmelsluſt,
Wohl dem der Jeſum hat.

WYOMING.

No. 391. — O Gott im Himmelszelt, ꝛc.

Versart 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5, Sylben.

♩ 108 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



2 Come, trembling, timid soul,
Why this delaying?
Thunders that o'er thee roll,
Fall on thee straying.
Turn from destruction's ways:
Turn to the throne of grace;
There seek thy Father's face
Weeping and praying.

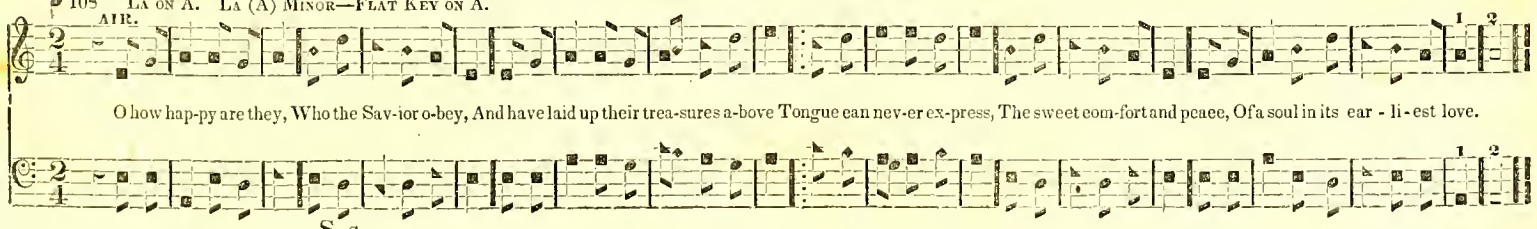
3 "Hence, guilty fear and doubt,
Leave me forever!
Lord, wilt thou cast me out?
Never—O, never!
From unbelief of mind,
From thought to sin inclin'd,
From flesh and hell combin'd,
Thou wilt deliver."

HAPPINESS.

No. 392. — O how happy are they, etc.

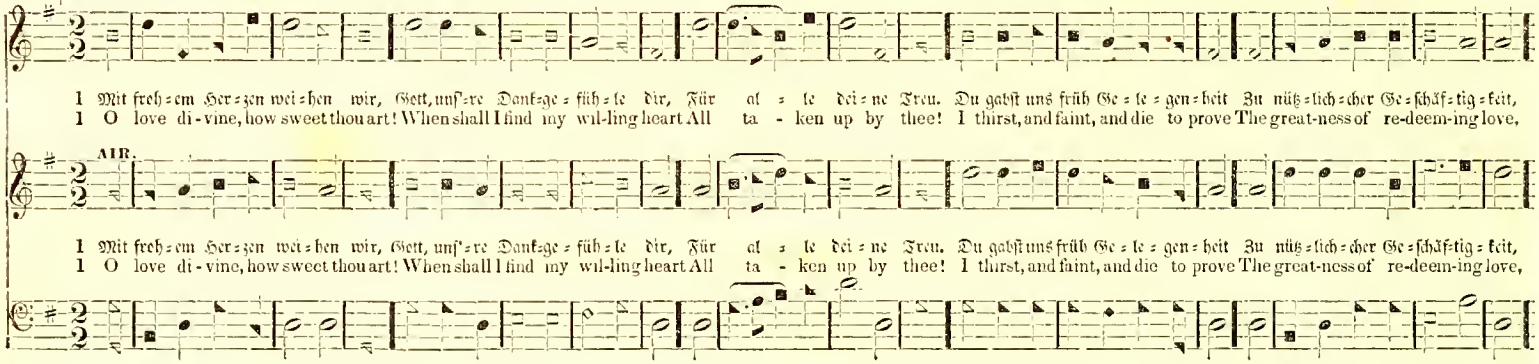
Versart 6, 6, 9, 6, 6, 9, Sylben.

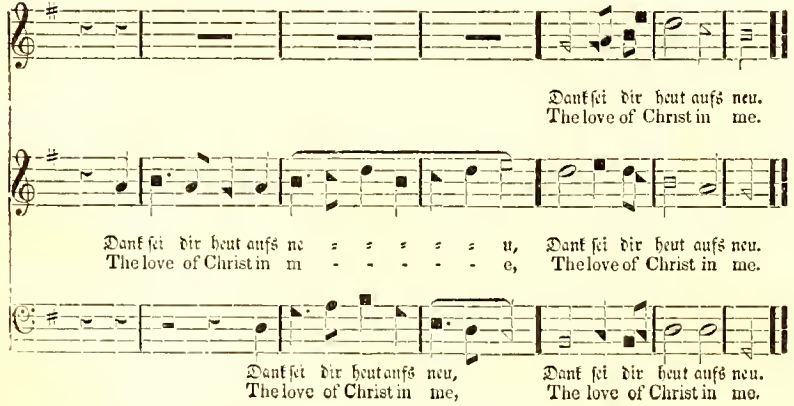
♩ 108 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.



DEVON. No. 393. — Mit frohem Herzen weihen wir, ꝛc. Versart 8, 8, 6, 8, 8, 6, Sylben. (C. P. M.)

♩ 116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.





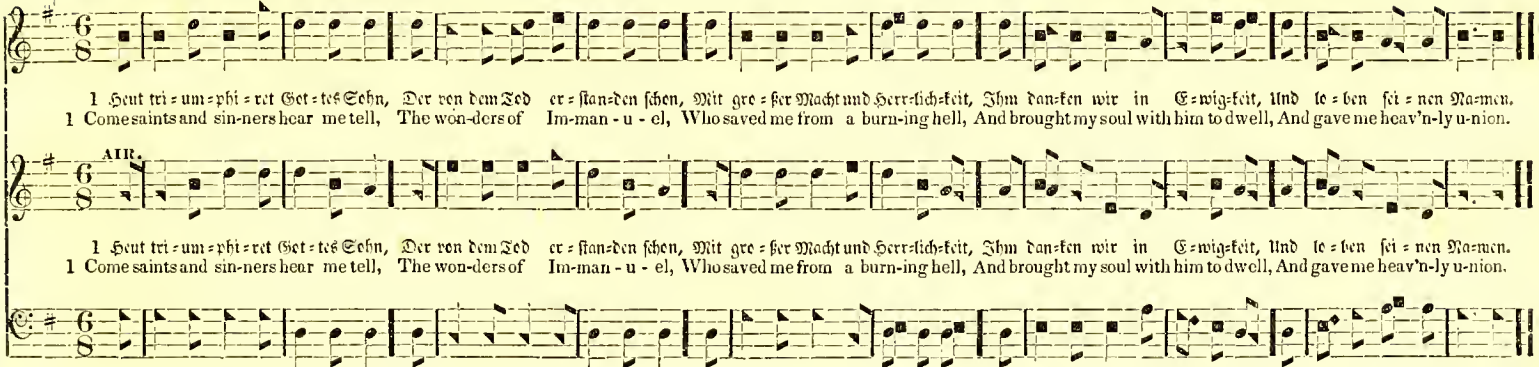
2 O that I could for ever sit,
With Mary at the Master's feet!
Be this my happy choice,
My only care, delight, and bliss,
My joy, my heaven on earth be this,
To hear the Bridegroom's voice.

3 O that I could with favor'd John
Recline my weary head upon
The dear Redeemer's breast!
From care, and sin, and sorrow free,
Give me, O Lord, to find in thee
My everlasting rest.

HEAVENLY UNION.

No. 394. — Heut triumphiret Gottes Sohn, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 7, Sylben.

♩. 88 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

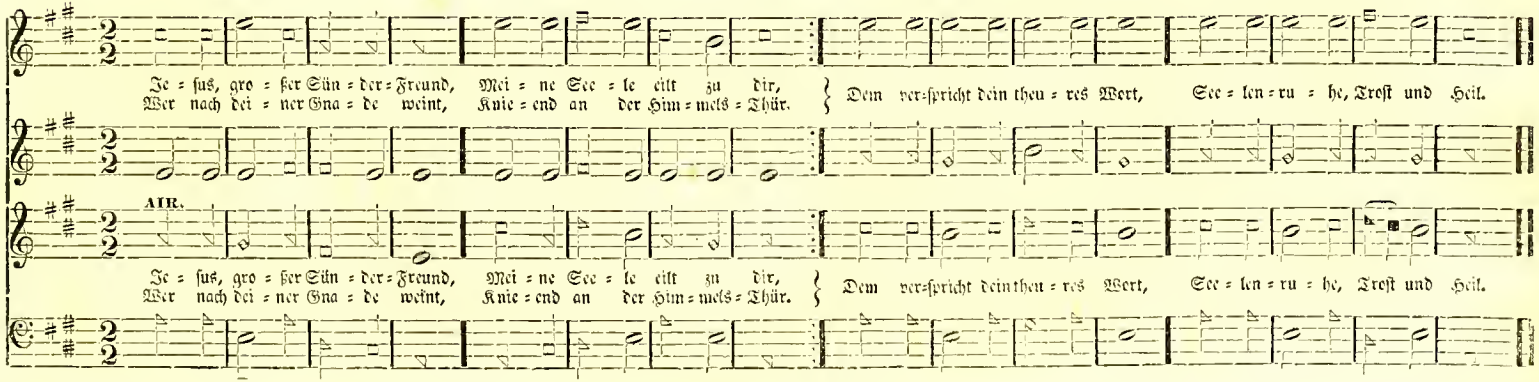


2 When Christ, the Savior, from on high
Beheld my soul in ruins lie,
He look'd on me with pit'ing eye,
And said to me as he pass'd by,
With God you have no union.

3 Then I began to weep and cry,
I look'd this way and that to fly,
It griev'd me sore that I must die,
I strove salvation for to buy,
But still I had no union.

A Dur.

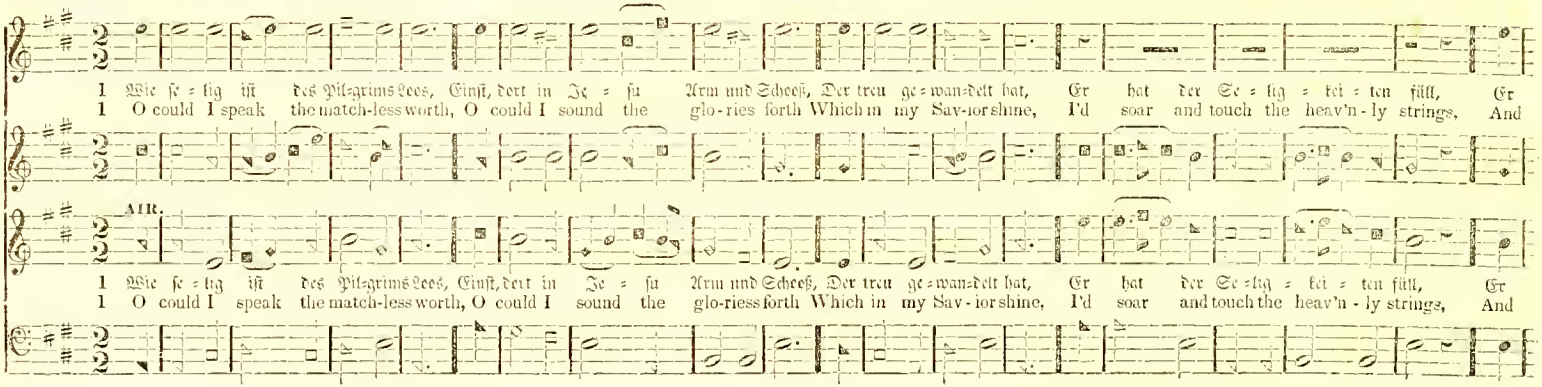
No. 395. — Jeſus, großer Sünder=Freund, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben.

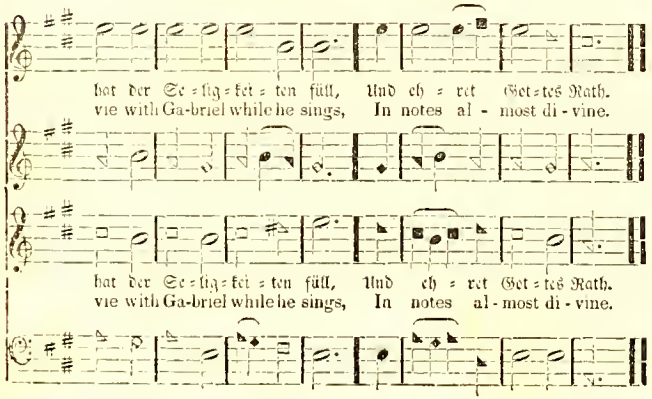


RAPTURE.

No. 396. — Wie felig iſt des Pilgrims Loos, ꝛc. Versart 8, 8, 6, 8, 8, 6, Sylben. *Harwood.*

♩ 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



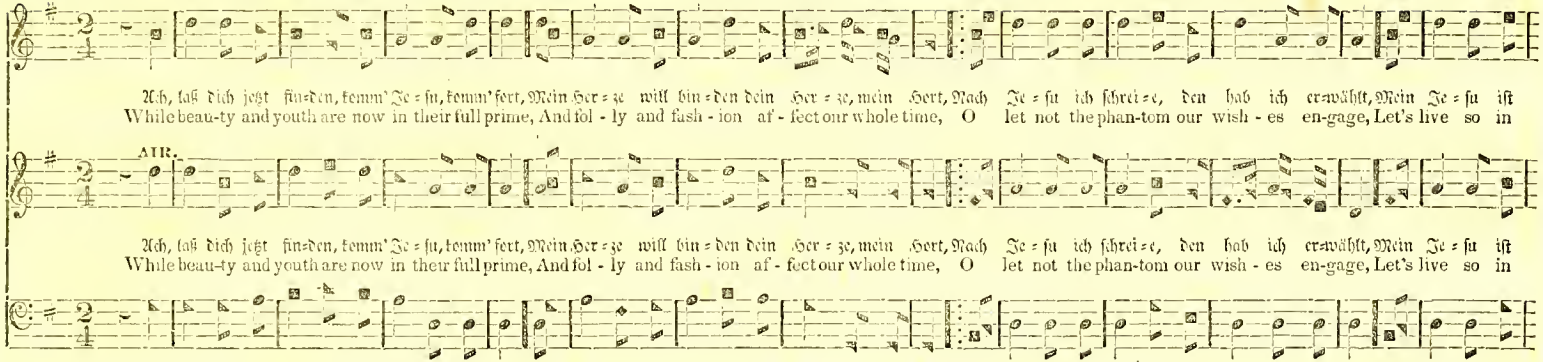


2 I'd sing the precious blood he spilt,
My ransom from the dreadful guilt
Of sin and wrath divine;
I'd sing his glorious righteousness,
In which all perfect heav'nly dress
My soul shall ever shine.

3 I'd sing the characters he bears,
And all the forms of love he wears,
Exalted on his throne:
In loftiest songs of sweetest praise,
I would to everlasting days
Make all his glories known.

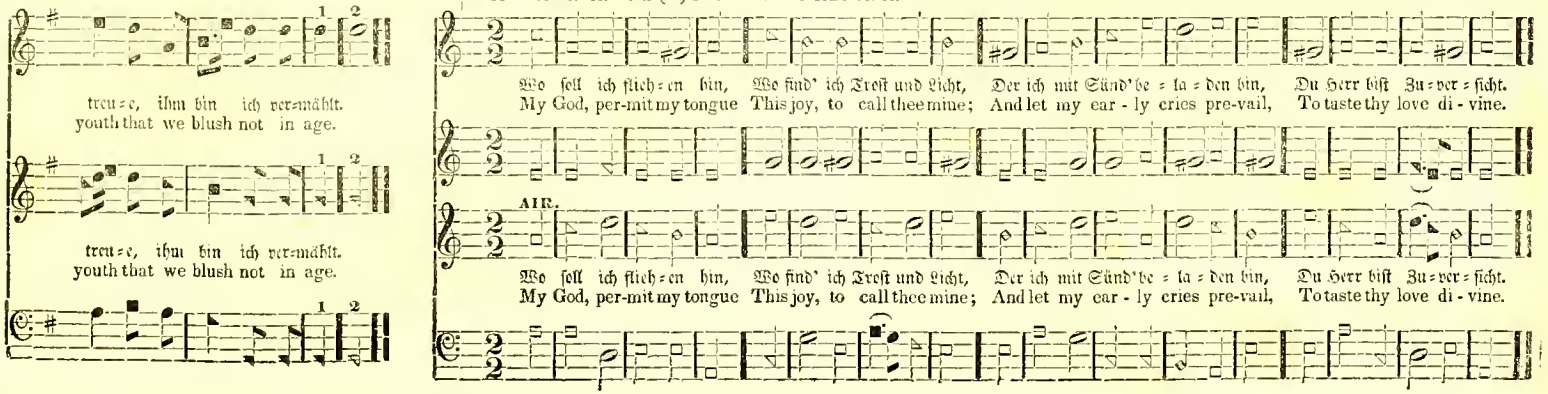
4 Well, the delightful day will come.
When my dear Lord will bring me home,
And I shall see his face;
Then with my Savior, brother, friend,
A blest eternity I'll spend
Triumphant in his grace.

♩ 112 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



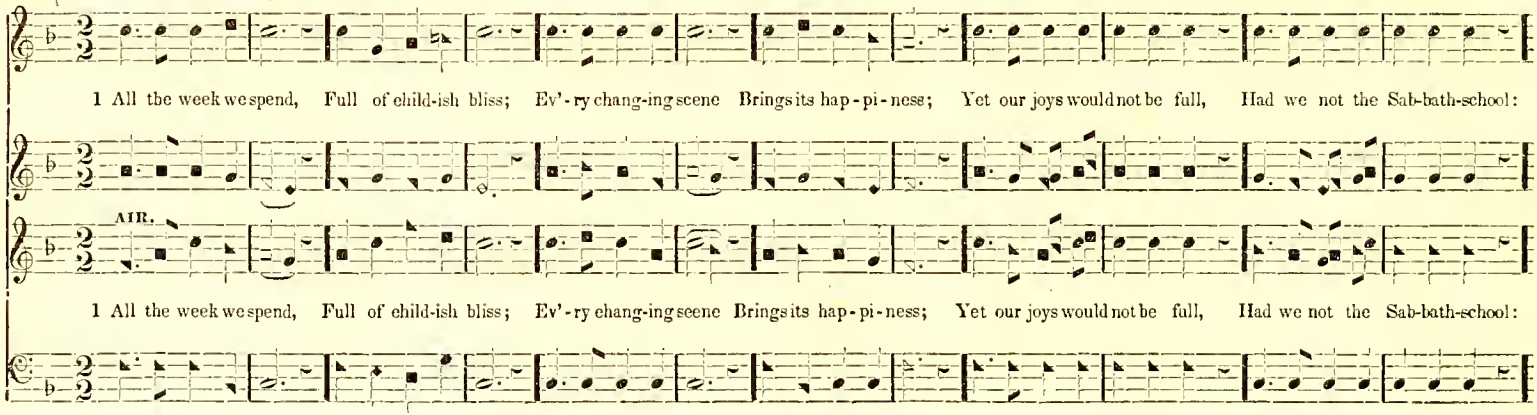
WARWICK. No. 398. — Wo soll ich fliehen hin, ꝛc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.)

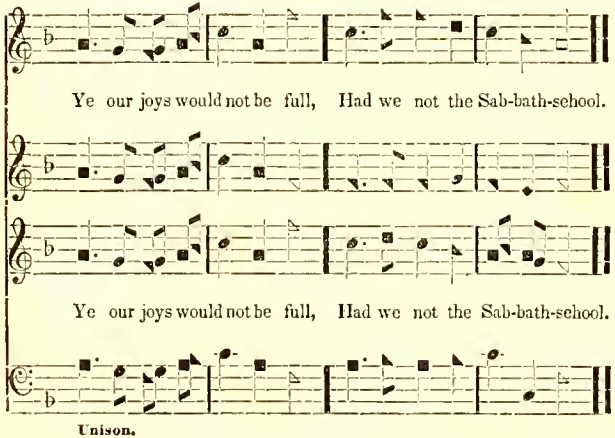
♩ 80 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.



No. 399. -- All the week we spend, etc. Versart 5, 5, 5, 5, 7, 7, Sylben.

♩ 112 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



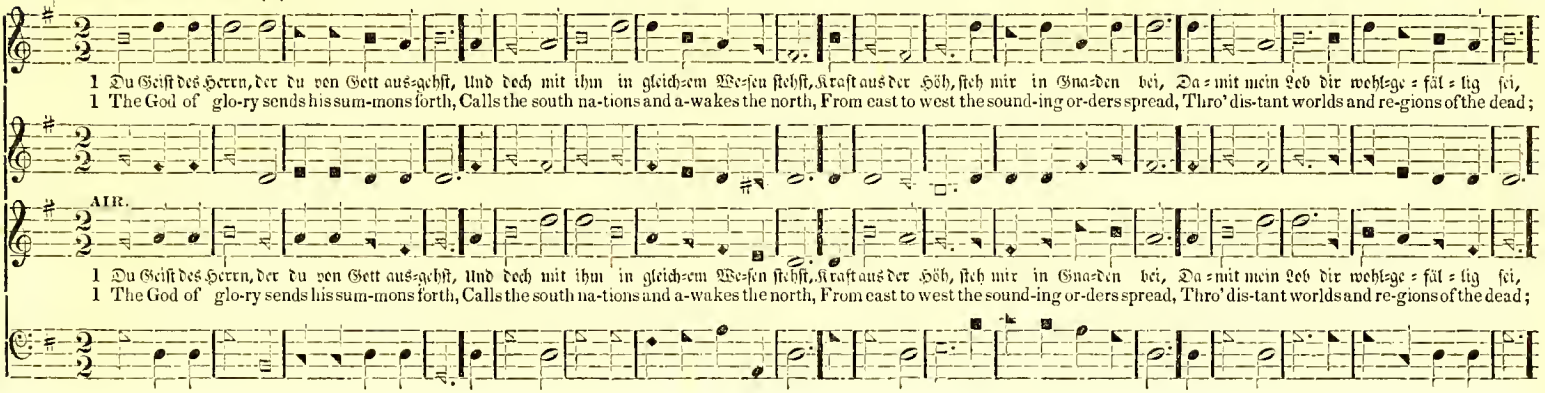


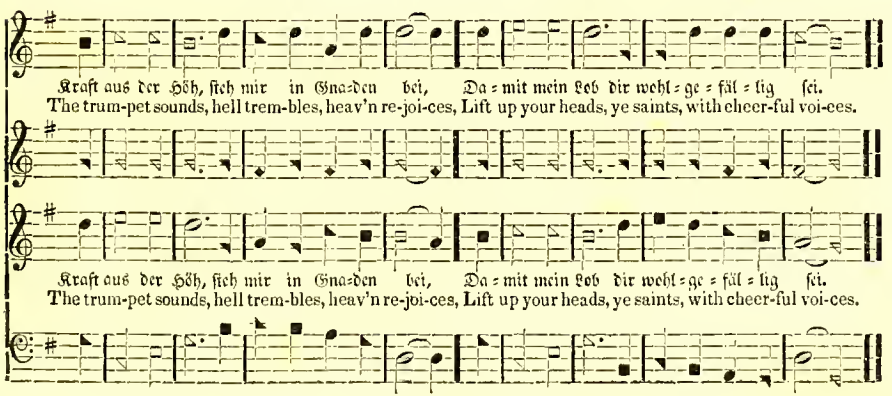
2 Lovely is the dawn
Of each rising day;
Loveliest the morn
Of the Sabbath day:
Then our infant thoughts are full
Of the precious Sabbath-school!

3 To our happy ears,
Blessed news is brought,—
Tidings of the work
Love divine has wrought:
Gracious news and merciful,
How we love the Sabbath-school!

4 Sweetly fades the light
Of each passing day;
Peaceful is the night
Of the Sabbath day:
Then our hearts with praise are full,
For the precious Sabbath-school.

♩ 112 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

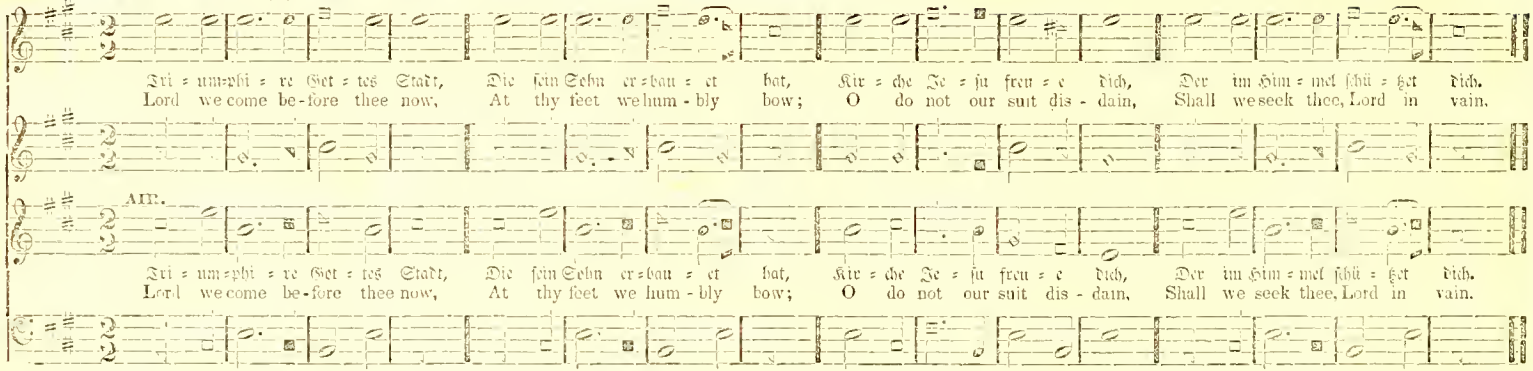




2 Not to our names, thou only just and true,
Not to our worthless names is glory due;
Thy pow'r and grace, thy truth and justice claim,
Immortal honors to thy saving name;
Shine thro' the earth from heav'n thy blest abode,
Nor let the heathen say, 'Where is thy God!'

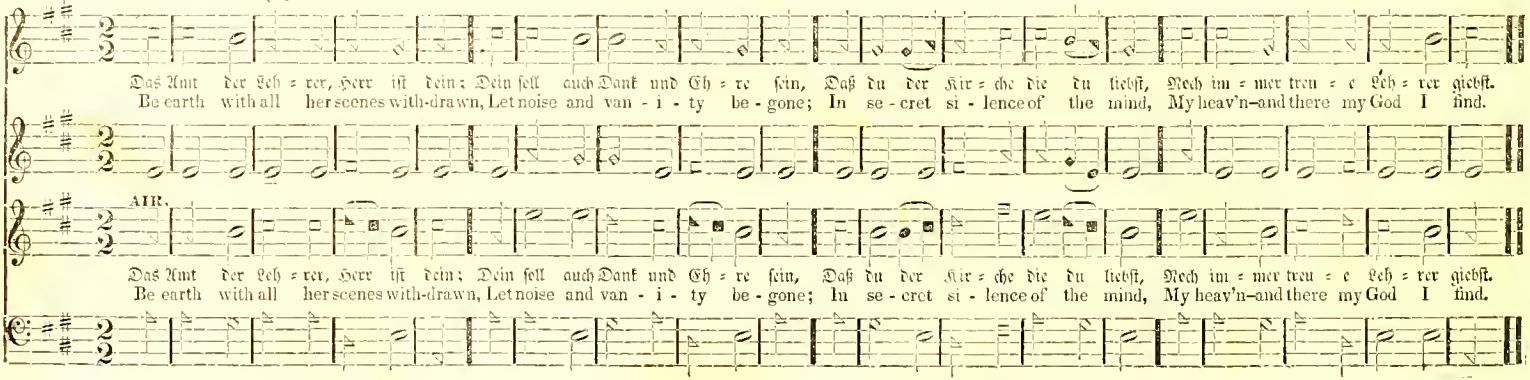
PLEYEL'S HYMN. No. 401. — Triumphire Gottes Stadt, ꝛc. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben. *Pleyel.*

♩ 104 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



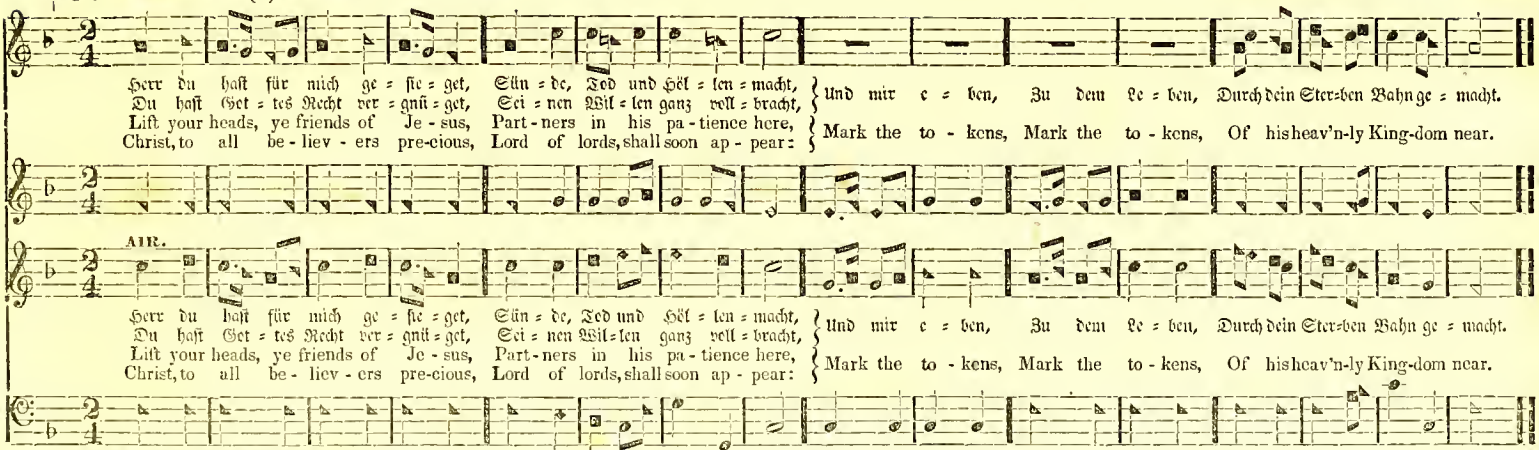
AMERICA. No. 402. — Das Amt der Lehrer, Herr ist dein, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

♩ 96 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.



SICILIAN HYMN. No. 403. — Herr du haſt für mich geſieget, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben. *Mozart.*

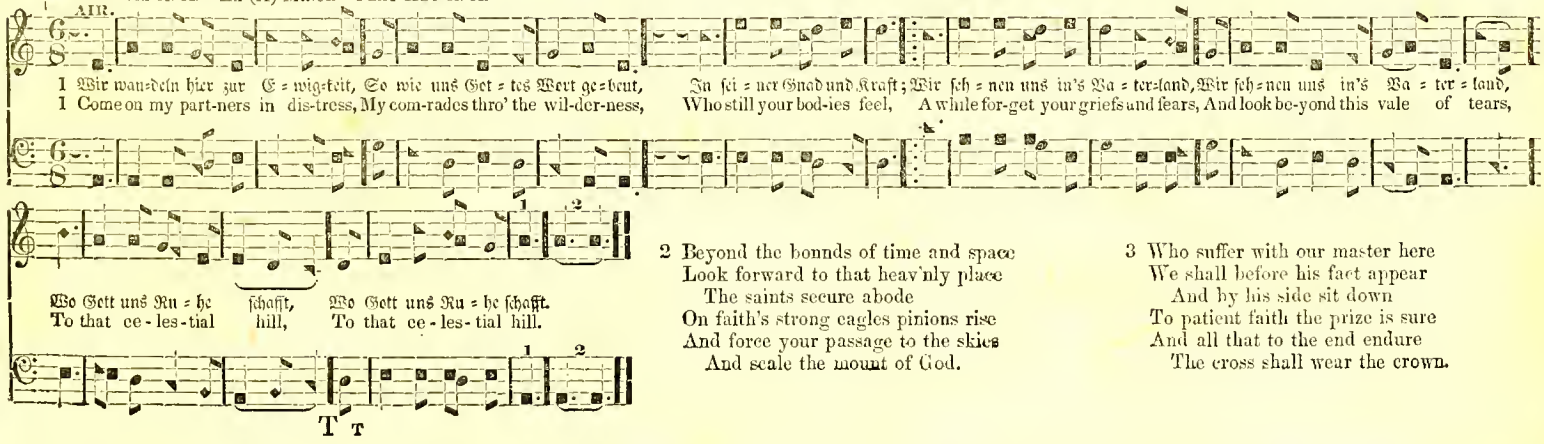
♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.



CONSOLATION. No. 404. — Wir wandeln hier zur Ewigkeit, ꝛc. Versart 8, 8, 6, 8, 8, 6, Sylben. (C. P. M.)

♩ 88 La on A. La (A) Minor—Flat Key on A.

AIR.



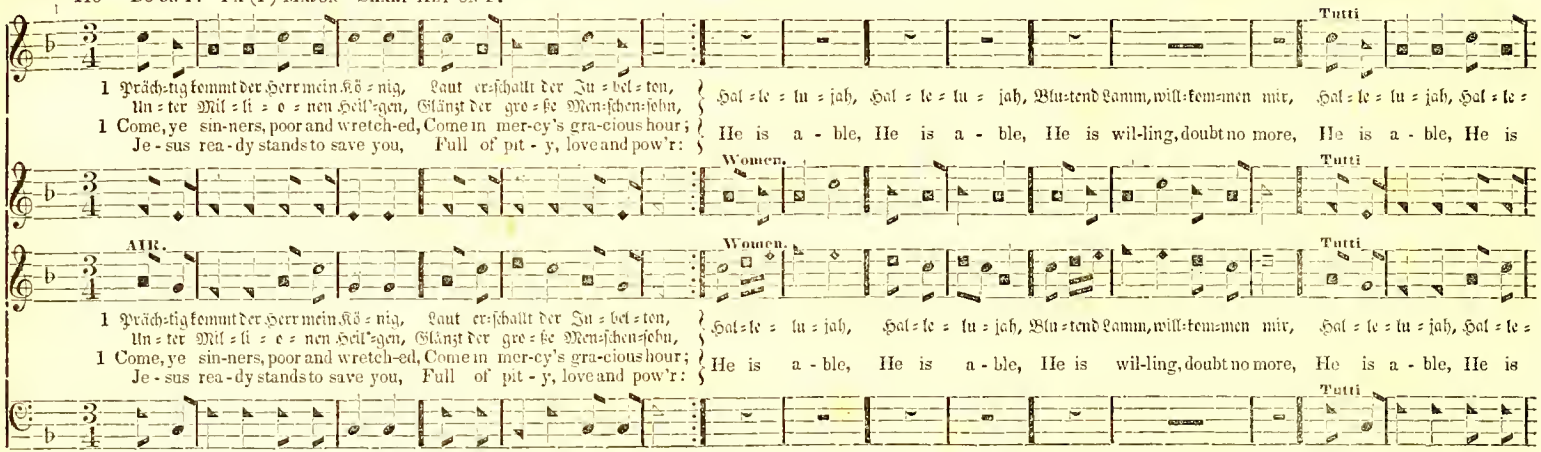
2 Beyond the bonnds of time and space
Look forward to that heav'nly place
The saints secure abode
On faith's strong eagles pinions rise
And force your passage to the skies
And scale the mount of God.

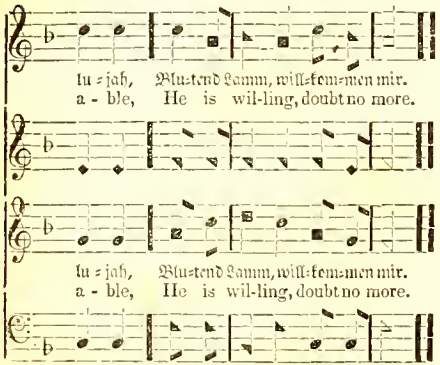
3 Who suffer with our master here
We shall before his fact appear
And by his side sit down
To patient faith the prize is sure
And all that to the end endure
The cross shall wear the crown.

CLINTON.

No. 405. — Prächtig kommt der Herr mein König, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 8, 7, Sylben.

♩ 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.





2 Let no sense of guilt prevent you,
Nor of fitness fondly dream;
All the fitness he requireth
Is to feel your need of him:
This he gives you :‖:
'Tis the Spirit's rising beam.

3 Agonizing in the garden,
Lo! your Savior prostrate lies;
On the bloody tree behold him;
There he groans, and bleeds, and dies:
"It is finish'd :‖:
Heav'ns atoning sacrifice.

4 Lo! th' incarnate God, ascended,
Pleads the merit of his blood;
Venture on him, venture wholly;
Let no other trust intrude:
None but Jesus :‖:
Can do helpless sinners good.

96 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

Vivace

1 Will-kom-men schö-ner Mor-gen, Wie groß ist dei-ne Pracht!
Sie blie-be mir ver-bor-gen, Wär ich nicht auf-ge-wacht.
1 From ev'-ry earth-ly pleas-ure, From ev'-ry tran-sient joy,
From ev'-ry mor-tal treas-ure That soon will fade and die;—

Lust, Wun-der und nt-zü-cken, Be-geg-nen mei-nm Blick, Wo-hin ich im-mer seh' Im
No lon-ger these-e sir-ing, The no-bler bliss as-pi-ring, And joys that nev-er end, Up-

AIR.

1 Will-kom-men schö-ner Mor-gen, Wie groß ist dei-ne Pracht!
Sie blie-be mir ver-bor-gen, Wär ich nicht auf-ge-wacht.
1 From ev'-ry earth-ly pleas-ure, From ev'-ry tran-sient joy,
From ev'-ry mor-tal treas-ure That soon will fade and die;—

Lust, Wun-der und nt-zü-cken, Be-geg-nen mei-nm Blick, Wo-hin ich im-mer seh' Im
No lon-ger these-e sir-ing, The no-bler bliss a-pi-ring, And joys that nev-er end, Up-

Thal und auf der Höh.
ward our wish-es tend.

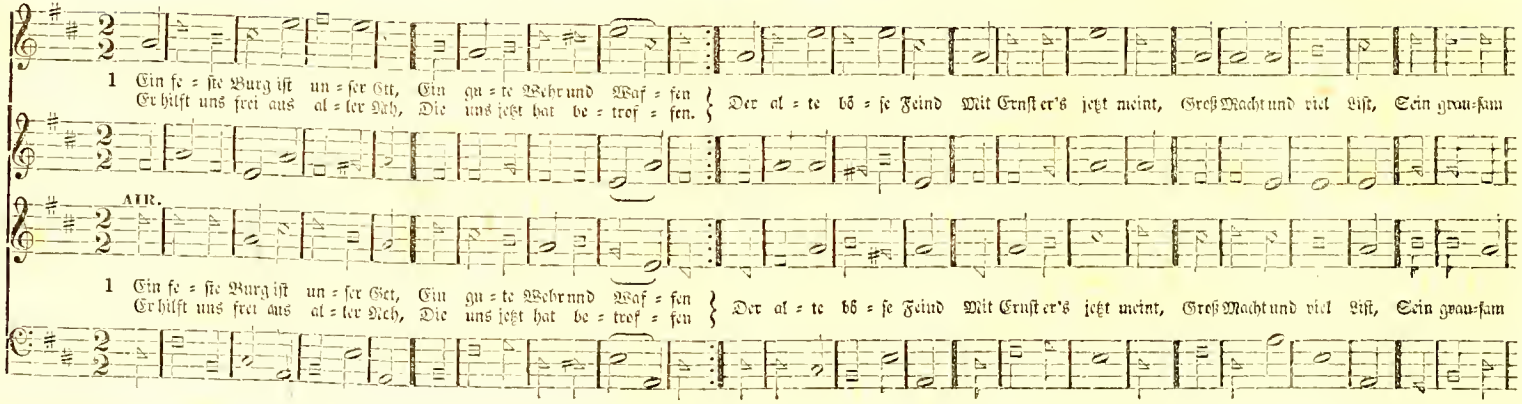
Thal und auf der Höh.
ward our wish-es tend.

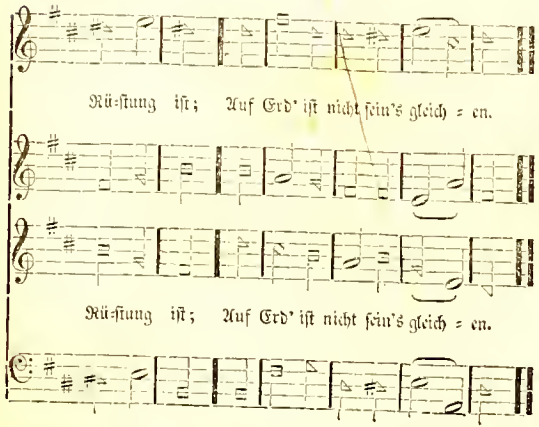
2 Herr, für ein ewig Leben
Hat mich dein Rath bestimmt.
Der Frühling wird verschweben,
Des Sommers Gluth verglimm.

Der Herbst wird flüchtig eilen,
Der Winter nicht verweilen,
Und meines Daseins Zeit
Schließt ein die Ewigkeit.

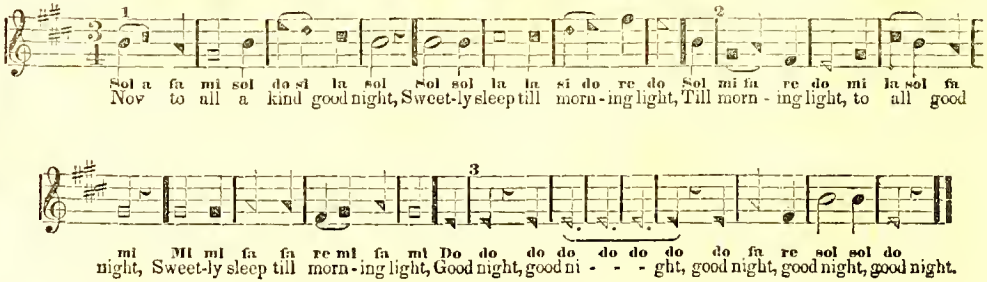
2 From ev'ry piercing sorrow
That heaves our breast to-day,
Or threatens us to morrow,
Hope turns our eyes away;
On wings of faith ascending,
And feel our sorrows ending,
We see the land of light,
In infinite delight.

3 'Tis true, we are but strangers,
And sojourners below;
And countless snares and dangers
Surround the path we go:
Though painful and distressing,
And onward still we're pressing,
Yet there's a rest above;
To reach that land of love.

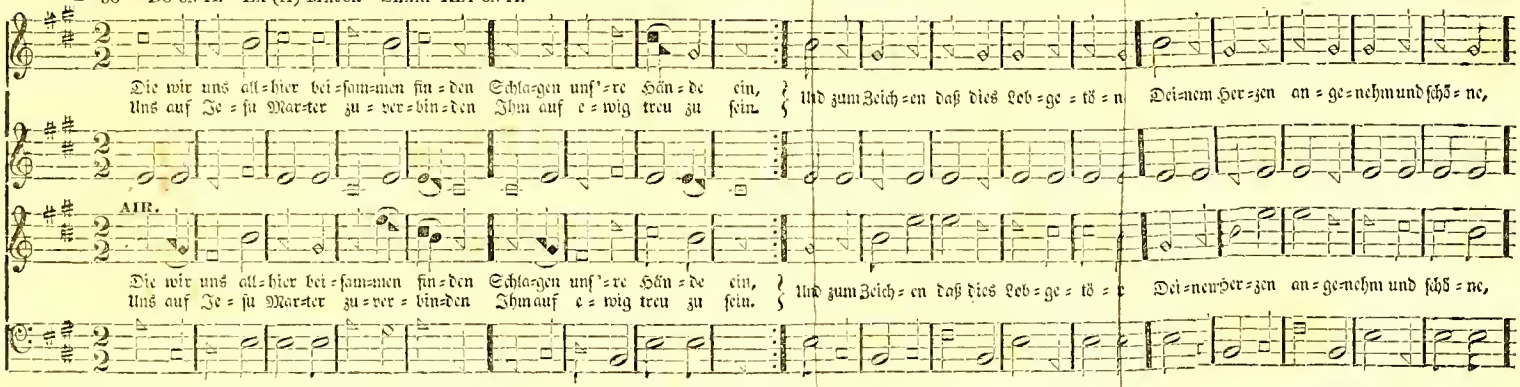


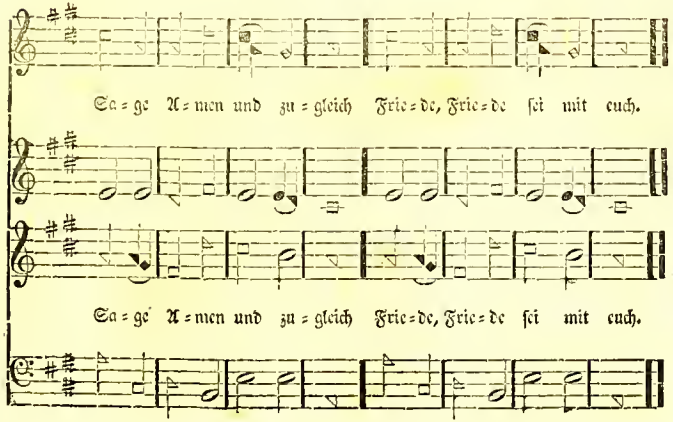


ROUND FOR THREE VOICES.

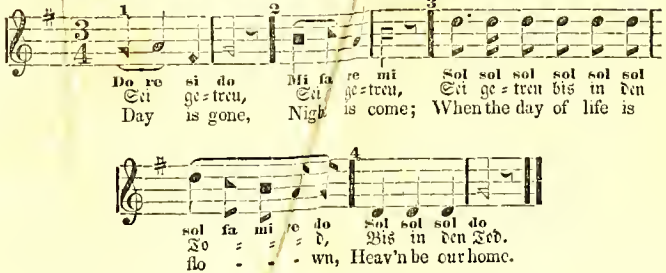


96 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.





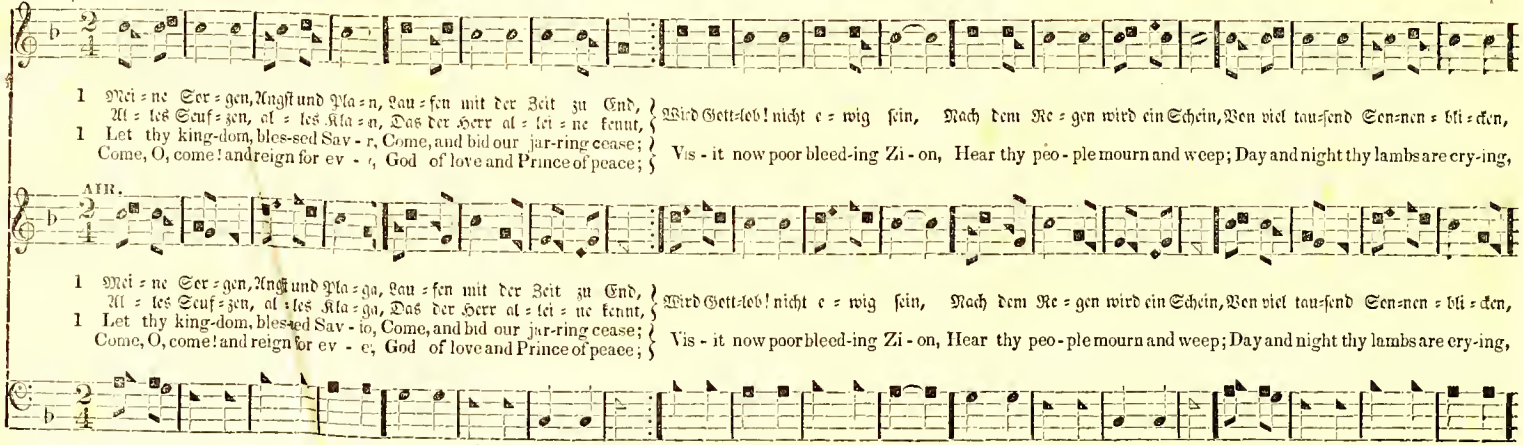
ROUND FOR FOUR VOICES.

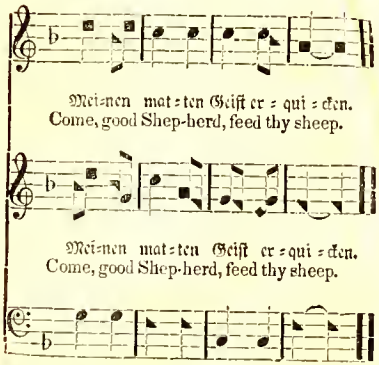


ALTERATION.

p 112 Do on F. Fa (F) Major—harp Key on F.

No. 409. — Meine Sorgen, Angst und Plagen, ꝛc. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8, Sylben.





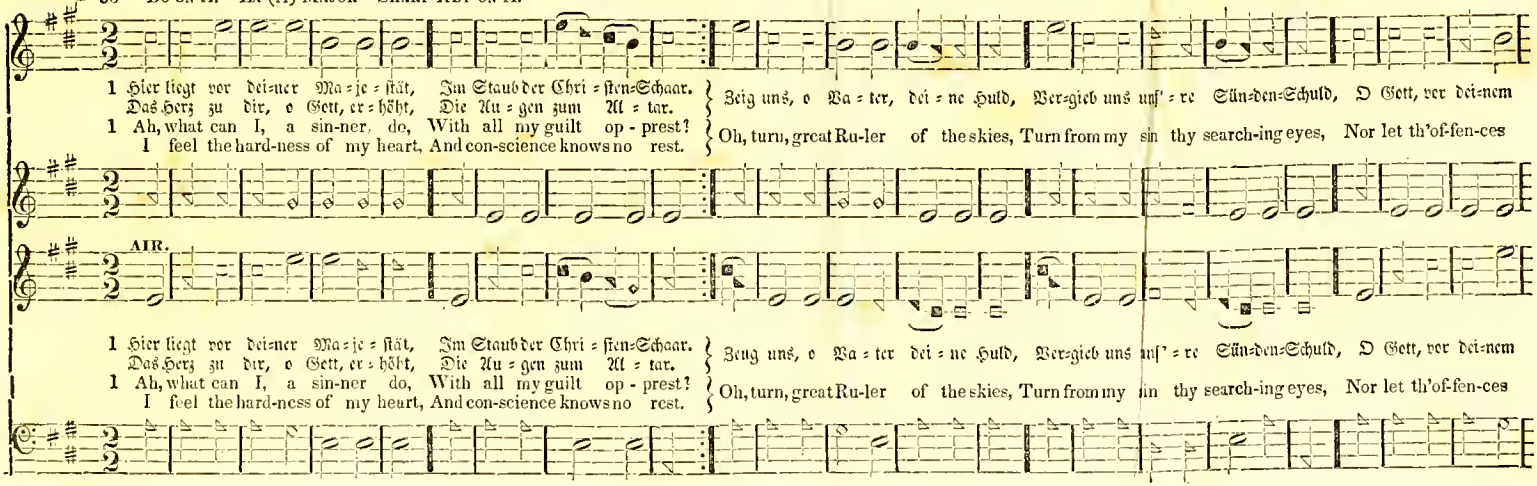
2 Meins Saat, die ich gesäet,
Wird zur Freude wachsen aus;
Wenn die Dornen abgemähet,
Träget man die Frucht nach Haus.
Wenn ein Wetter ist vorbei,
Wird der Himmel wieder frei;
Nach dem Kämpfen, nach dem Streiten,
Kommen die Erquickungszeiten,

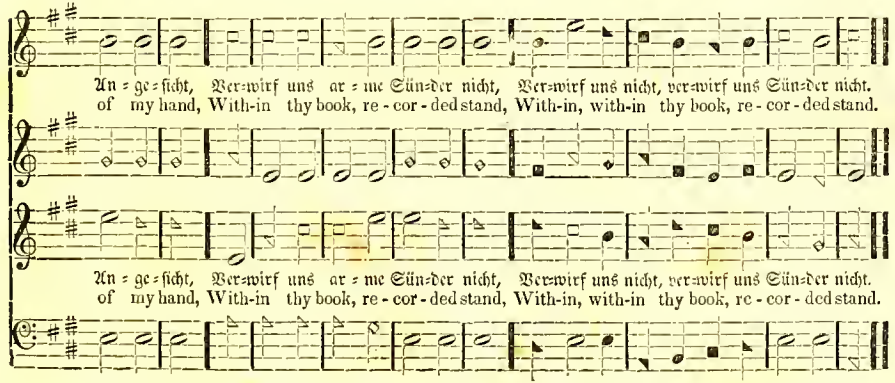
2 Some for Paul, some for Apollos,
Some for Cephas—none agree;
Jesus, let us hear thee call us;
Help us, Lord, to follow thee:
Then we'll rush through what encumbers,
Over ev'ry hind'rance leap;
Not upheld by force or numbers,
Come, good Shepherd, feed thy sheep.

3 Wenn man Rosen will abbrechen,
Muß man leiden in der still',
Daß uns auch die Dornen stechen;
Es geht alles, wie Gott will:
Er hat uns ein Ziel gezeigt,
Das man nur im Kampf erreicht;
Will man hier das Kleinod finden,
So muß man erst überwinden.

3 Lord, in us there is no merit,
We've been sinners from our youth;
Guide us, Lord, by thy good Spirit,
Which shall teach us all the truth.
On thy gospel word we'll venture,
Till in death's cold arms we sleep,
Love our Lord, and Christ our Savior,
O! good Shepherd, feed thy sheep.

96 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

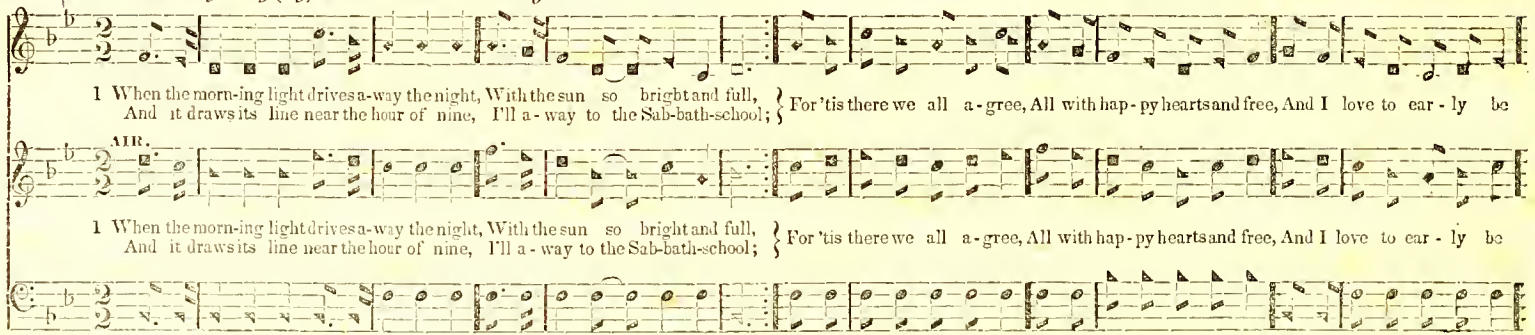


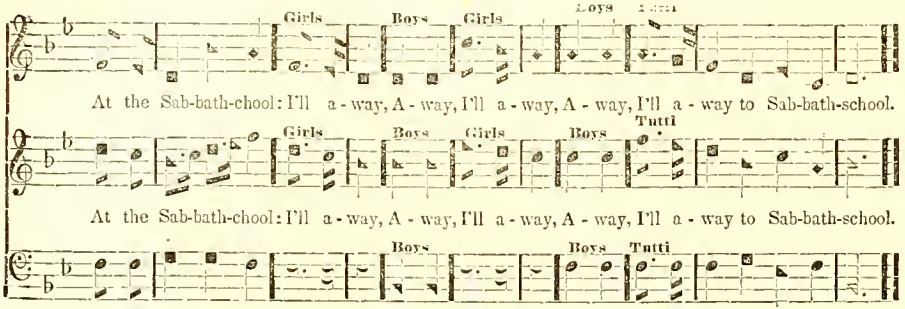


2 Wir haben, Herr, dein Gut verſchwend't,
Wie der verlorne Sohn,
Die Sünde hat uns ſo verblend't,
Doch ſchau von deinem Thron,
Mitleidig her auf unſern Schmerz!
Verwirf nicht ein zerknirſchtes Herz.
Entzieh die Vaterhuld uns nicht!
Und ſchenke uns dein Gnadenlicht!
Dein Gnadenlicht, dein göttlich Gnadenlicht.

 No. 411. — When the morning light, etc. Versart 10, 8, 10, 8, 7, 7, 5, Sylben.

♩ 112 Do on B♭. Sib (B♭) Major—Sharp Key on B♭.



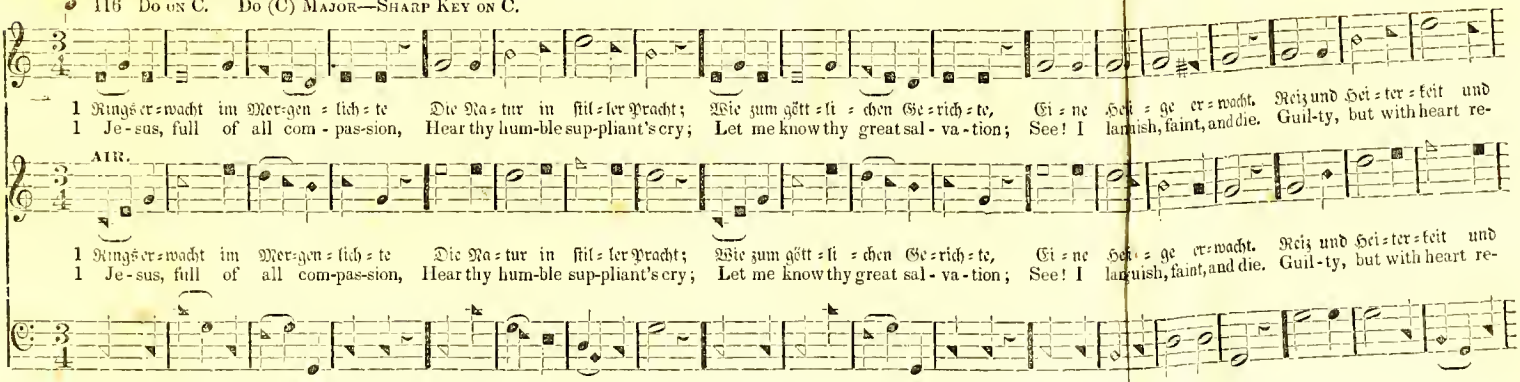


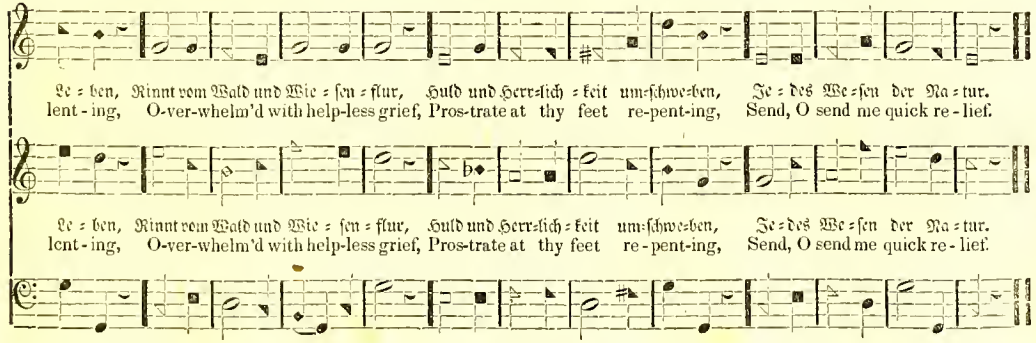
2 On the frosty dawn of a winter's morn,
When the earth is wrapped in snow,
Or the summer breeze plays round the trees,
To the Sabbath-school I go;
When the holy day has come,
And the Sabbath-breakers roam,
I delight to leave my home,
For the Sabbath-school. I'll away, &c.

3 In the class I meet with the friends I greet,
At the time of morning prayer;
And our hearts we raise in a hymn of praise,
For 'tis always pleasant there:
In the book of holy truth,
Full of counsel and reproof,
We behold the guide of youth,
At the Sabbath-school. I'll away, &c.

4 May the dews grace fill the hallowed place,
And the sunshine never fail,
While each blooming rose which in memory grows,
Shall a sweet perfume exhale;
When we mingle here no more,
But have met on Jordan's shore,
We will talk of moments o'er,
At the Sabbath-school. I'll away, &c.

♩ 116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.





2 Wär ich Engel, o ich ſchriebe,
So mit Sonnen=Flammen=Schein:
Unſer Gott iſt Gott der Liebe,
Jedem Aetherwölkchen ein.
Faßte jeder Sommer=Blüthe
Dieſer bunten Wieſe auf,
Schriebe: Gott, iſt Gott der Güte,
Gott iſt Gott der Liebe drauf.

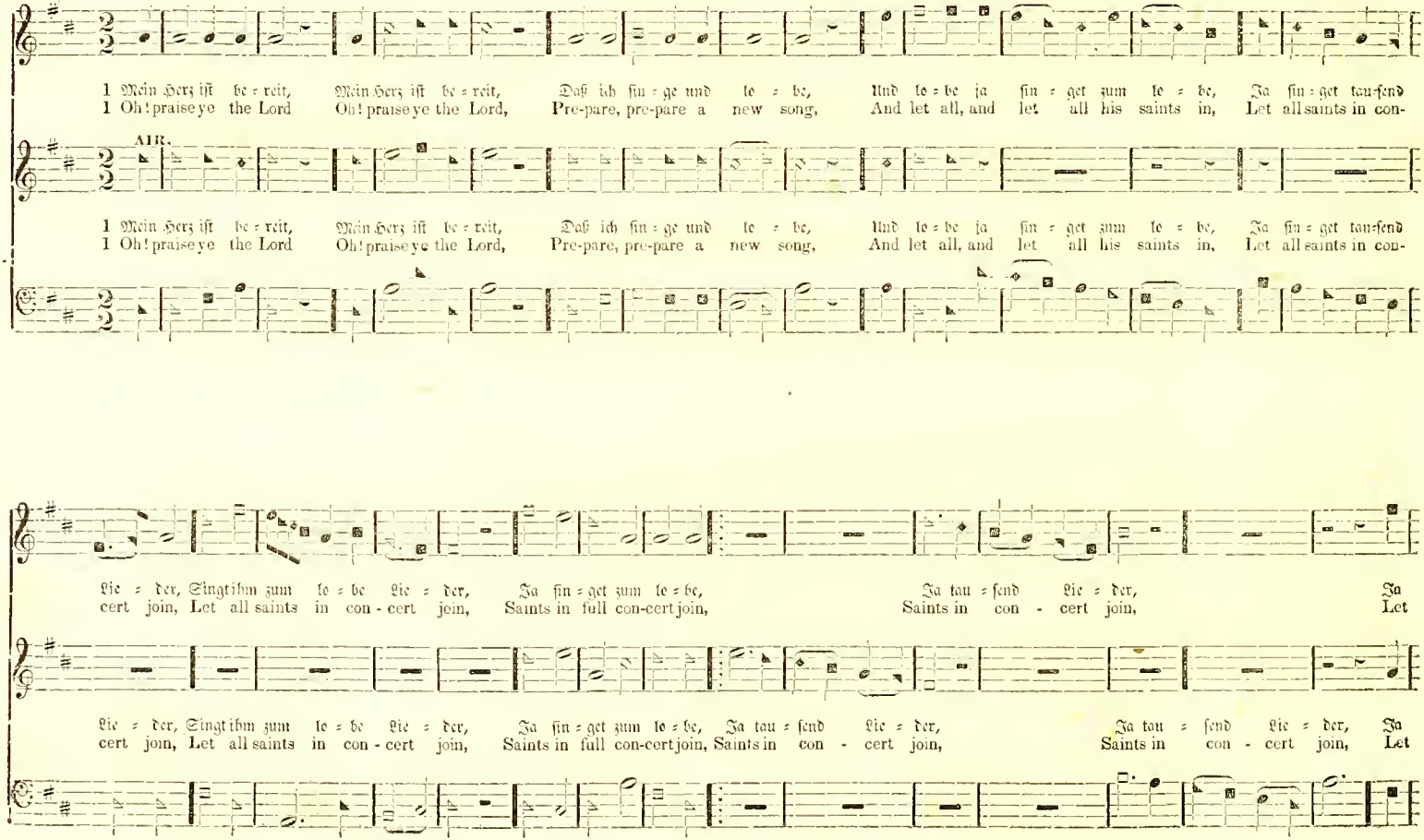
3 Lieblich rinnt und rauſcht die Quelle,
Die durch Sonnen=Blumen blinkt;
Wo der Thau in lichter Helle
Schimmernd vom Gebüſche ſinkt.

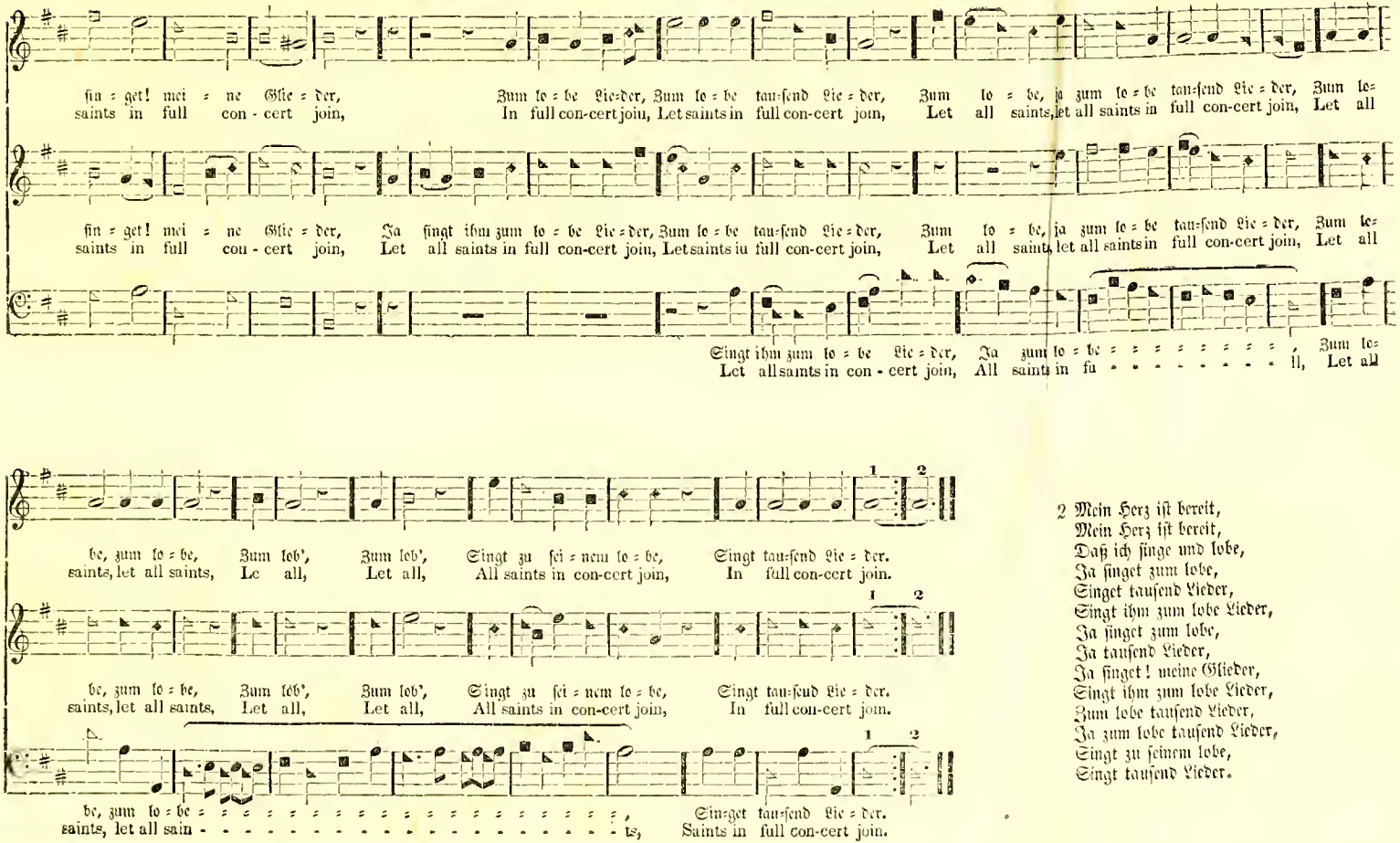
Freudig hüpft der Lämmer Heerde,
Und die Morgen=Glocke tönt;
Gott, wie ſchön iſt deine Erde,
Die des Morgens Hauch verſchönt.

LYONS.

No. 413. — Mein Herz iſt bereit, ꝛc. Versart 5, 7, 6, 6, 7, 6, 5, 5, 7, Sylben.

♩ 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.



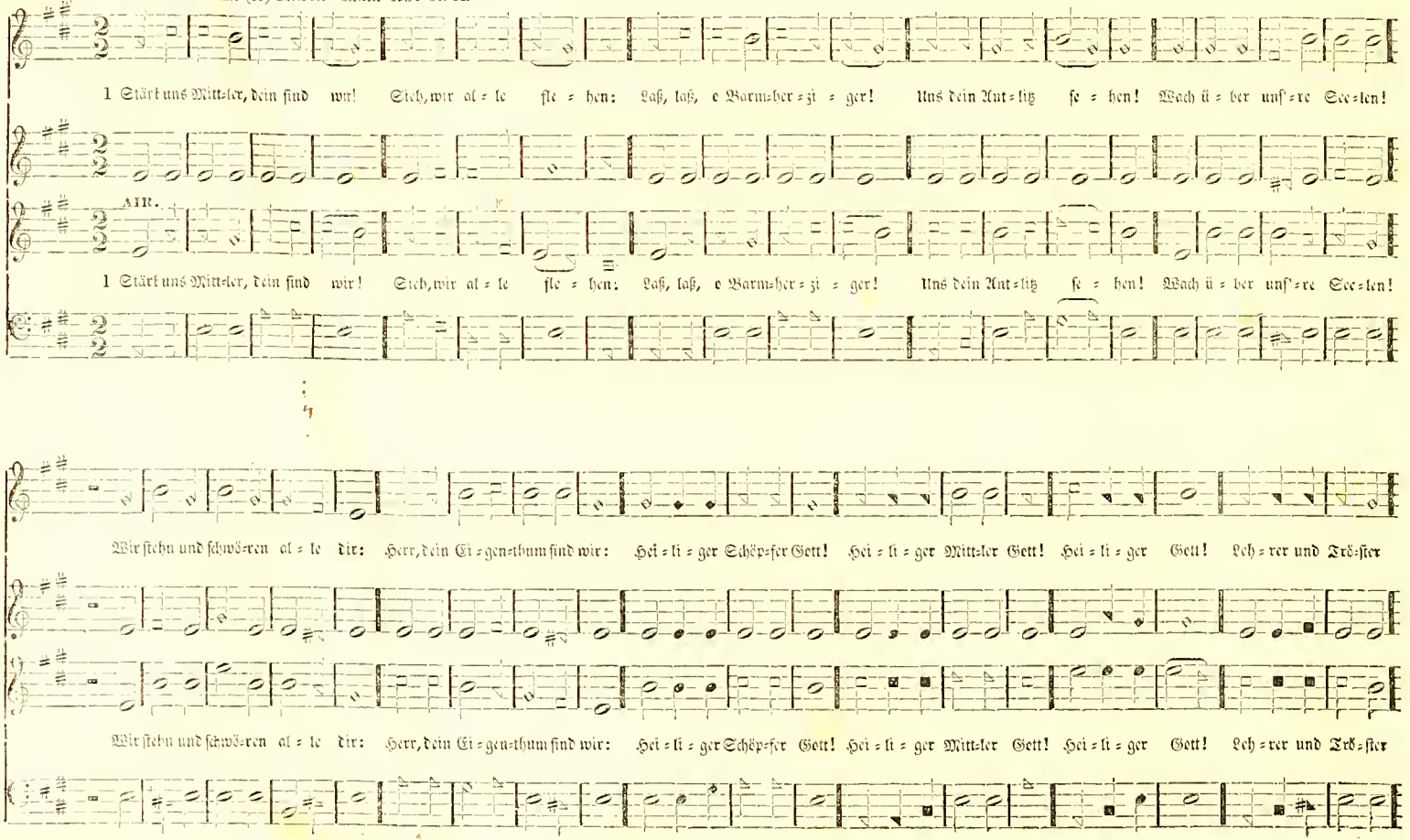


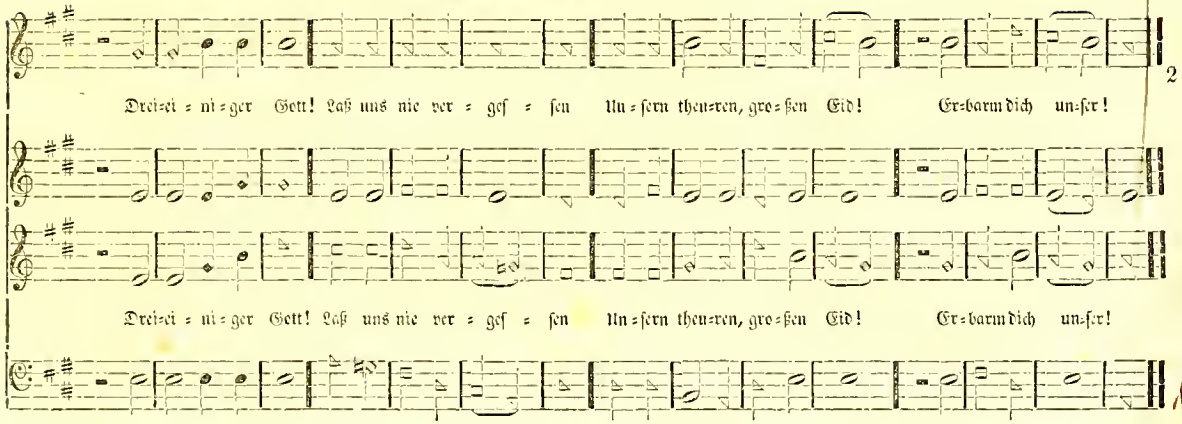
2 Mein Herz ist bereit,
Mein Herz ist bereit,
Daß ich singe und lobe,
Ja singet zum lobe,
Singet tausend Lieder,
Singt ihm zum lobe Lieder,
Ja singet zum lobe,
Ja tausend Lieder,
Ja singet! meine Glieder,
Singt ihm zum lobe Lieder,
Zum lobe tausend Lieder,
Ja zum lobe tausend Lieder,
Singt zu seinem lobe,
Singt tausend Lieder.

COMFORT.

No. 414. — Stärk uns Mittler, dein sind wir, ꝛc. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 8, 7, 6, 6, 9, 5, 6, 7, 5, Sylben.

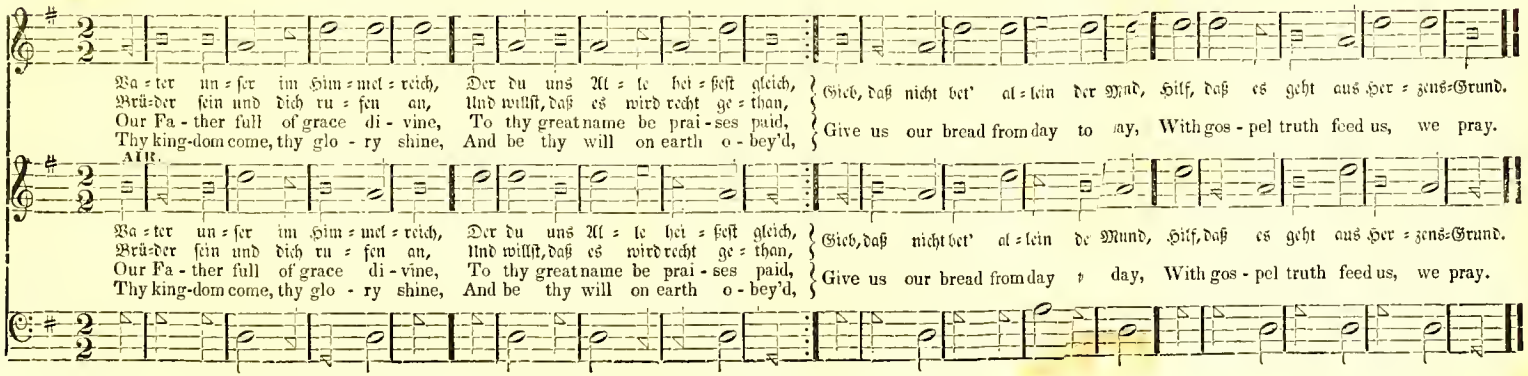
88 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.





2 In der Todesnoth laß uns,
Deine Heur-Erlösten,
Unser Glaubens Zuversicht
Unaussprechlich trösten.
Zähl uns zu deinen Kindern!
Laß Kinder und Erwachs'ne dein
Sie im Himmel ewig freun!
Heiger Schöpfer Gott!
Heiliger Mittler Gott!
Heiliger Gott! Lehrer und Tröster!
Dreieiniger Gott! Laß uns nie vergessen
Unsern theuren großen Eid!
Erbarm dich unser!

G Dur. No. 415. — Vater unser im Himmelreich, ꝛc. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.



THE TAB.

No. 416. — Gott! Himmel zittern deine Macht, ꝛc. Versart P. M.

104 Do on G. Sol (or—) Skip Key on C.

1 Im Gra = be ist Ruh'— Gra = be und Son=nen fliehn vor dei = ner Pracht! Du, Gott der All=macht und der Eh = = = = = = re, Gott der All=macht, All=macht und der
1 In death there is rest— peace in match-less, god-like and di - vine: But the fair glo-ries of thy gra - - - - - - ces, More god-like and un - ri - val - led

AIR.

1 Im Gra = be ist Ruh'— Gra = be Du, Gott der All=macht und der Eh = re, Gott der All=macht und der Eh=re, und der
1 In death there is rest— Sweet peace in But the fair glo-ries of the gra - ces, More god-like and un-ri - vall'd, un-ri-vall'd

n=nen fliehn vor dei = ner Pracht! Du, Gott der All=macht und der Eh = = = = = = re, Gott der All=macht und der
tch-less, god-like and di - vine: But the fair glo-ries of thy gra - - - - - - ces, More god - like and un - ri-

Du, Gott der All=macht und der Eh = = = = = = re, Gott der All=macht und der
But the fair glo-ries of thy gra - - - - - - ces, More god-like and un - ri-

Vie = le— So sehn=suchts=voll zu ich lo ben al = ler Him=mel Hee = = re, Dich lo = ben al = ler Him=mel Hee = re, Und Land und Mee = re stim=men ein, Land und
E - den Yield swee-test per-fu ho is a pard'-ning God like thee? Who is a pard'-ning God like thee? Or who has grace so rich and free? Who has

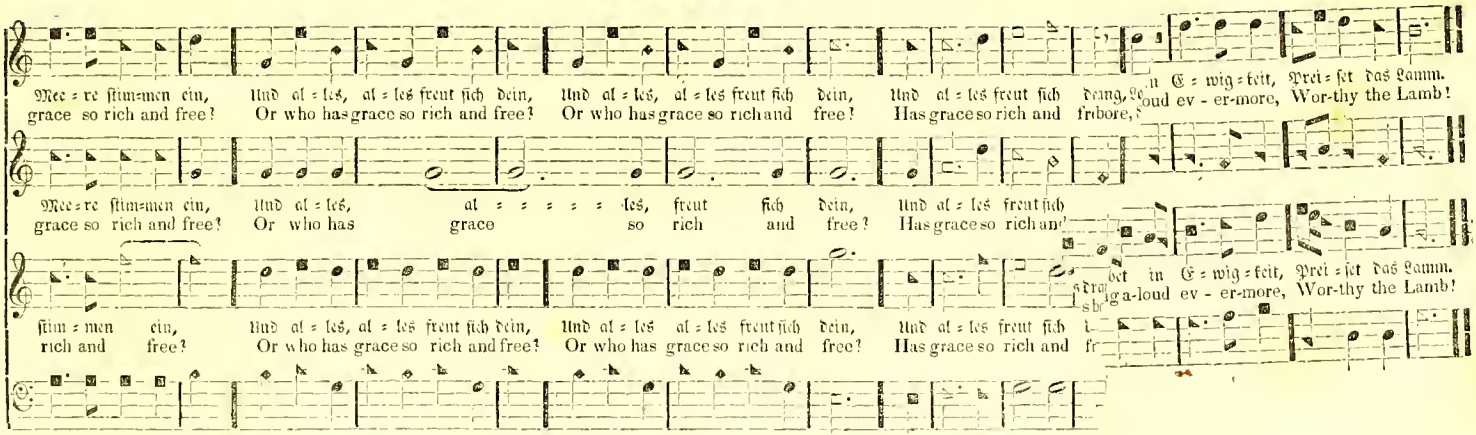
m=mel Hee = re, Dich lo = ben al = ler Him=mel Hee = re, Und Land und Mee = re stim=men ein, Land und
like thee? Who is a pard'-ning God like thee? Or who has grace so rich and free! Who has

Vie = le— So sehn=suchts=voll
E - den Yield swee-test per-

Him=mel Hee = re, Dich lo = ben al = ler Him=mel Hee = re, Und Land und Mee=re stim = men ein, Land und Mee=re
ng God like thee? Who is a pard'-ning God like thee? Or who has grace so rich and free, Who has grace so

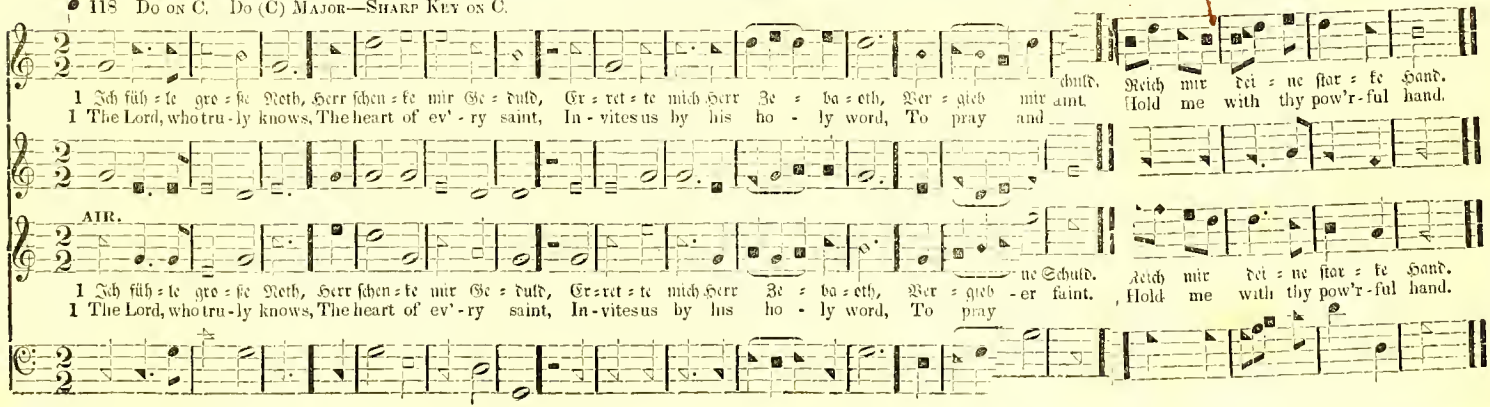
Eh =
vall'd shi

Dich lo = ben al = ler Him=mel Hee = re, Dich lo = ben al = ler Him=mel Hee = re, Und Land und Mee = re stim=men ein, Land und
Who is a pard'-ning God like thee? Who is a pard'-ning God like thee? Or who has grace so rich and free! Who has



LISBON. No. 417. — Ich fühle große Noth, ꝛc. Versart 6, 6, 6, 4, Sylben. *Nauman.*

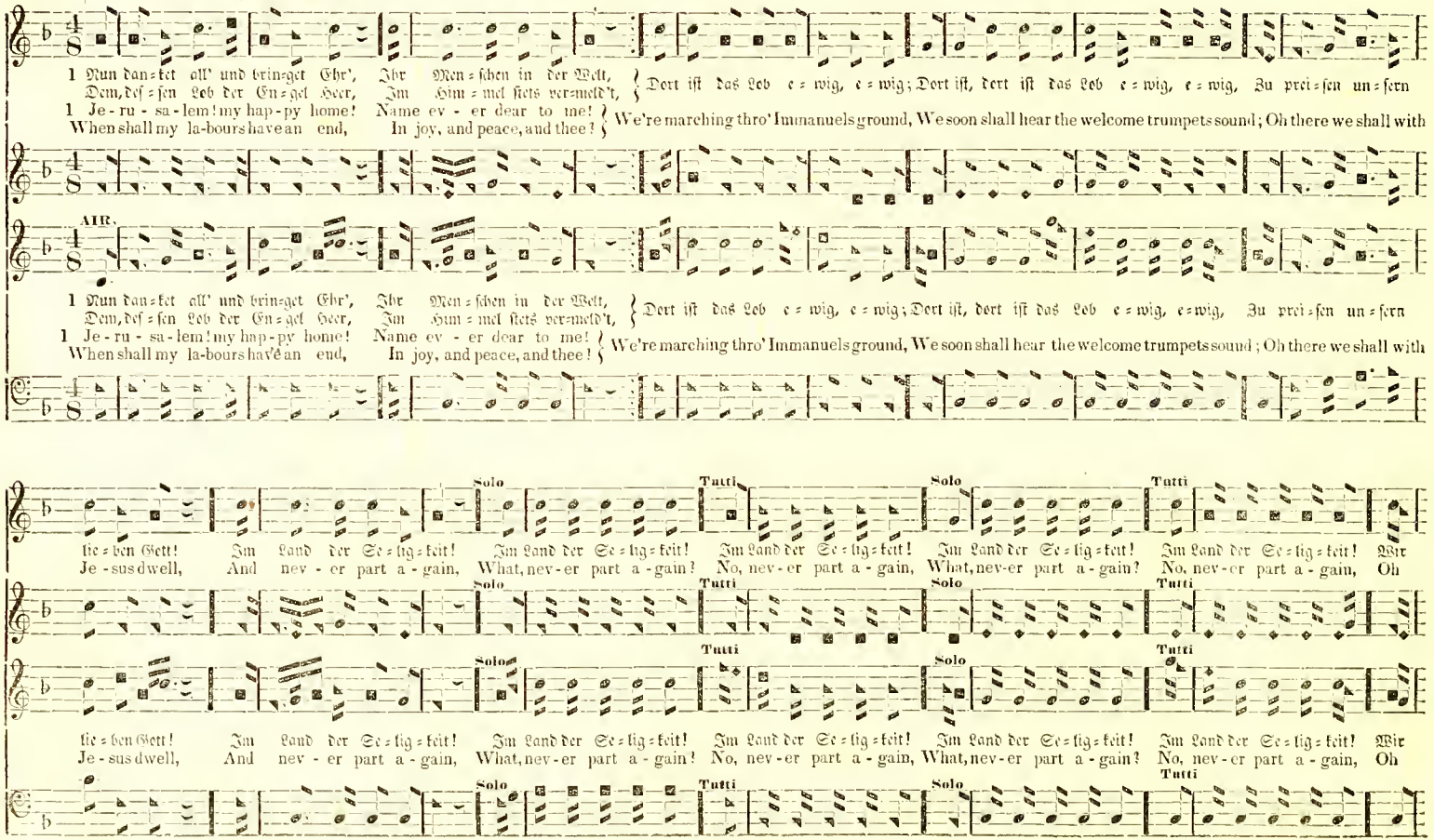
♩ 118 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

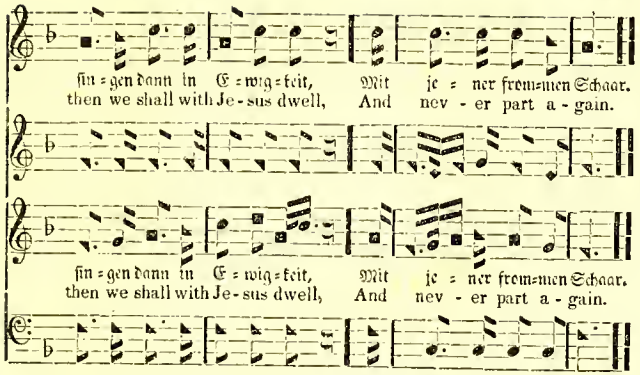


JERUSALEM.

No. 121. — Nun danket all' und bringet Ehr', &c. Versart P. M.

112 ♩ Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.





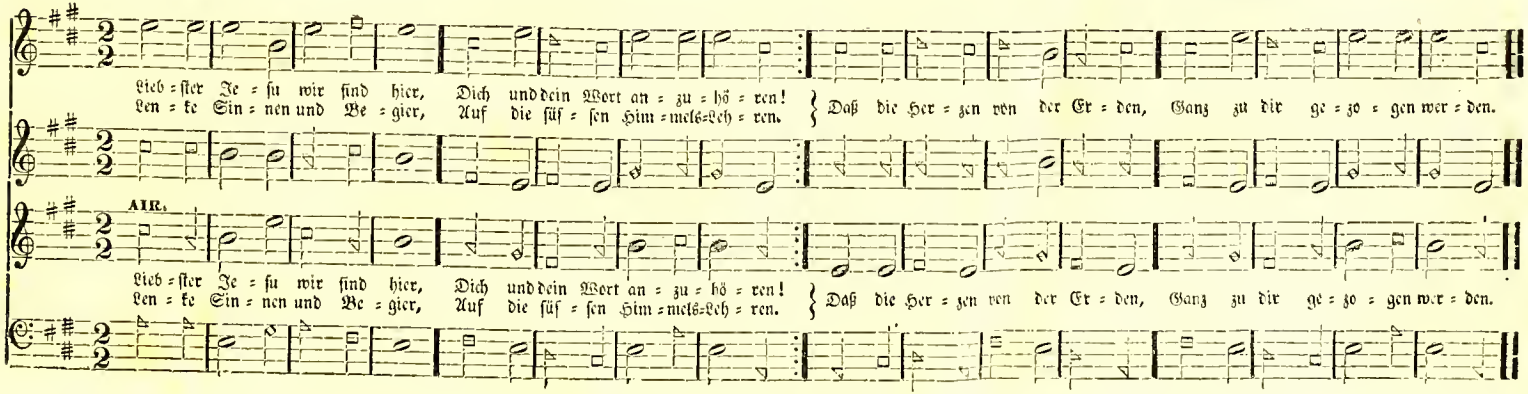
2 Ermuntert euch und singt mit Schall
Gott unserm höchsten Gut,
Der seine Wunder überall
Und große Dinge thut.
Dort ist das Lob ewig, &c.

3 Er gebe uns ein fröhlich Herz,
Erfrische Geist und Sinn,
Und werf' all' Angst, Furcht, Sorg' und Schmerz
In Meeres Tiefe hin.
Dort ist das Lob ewig, &c.

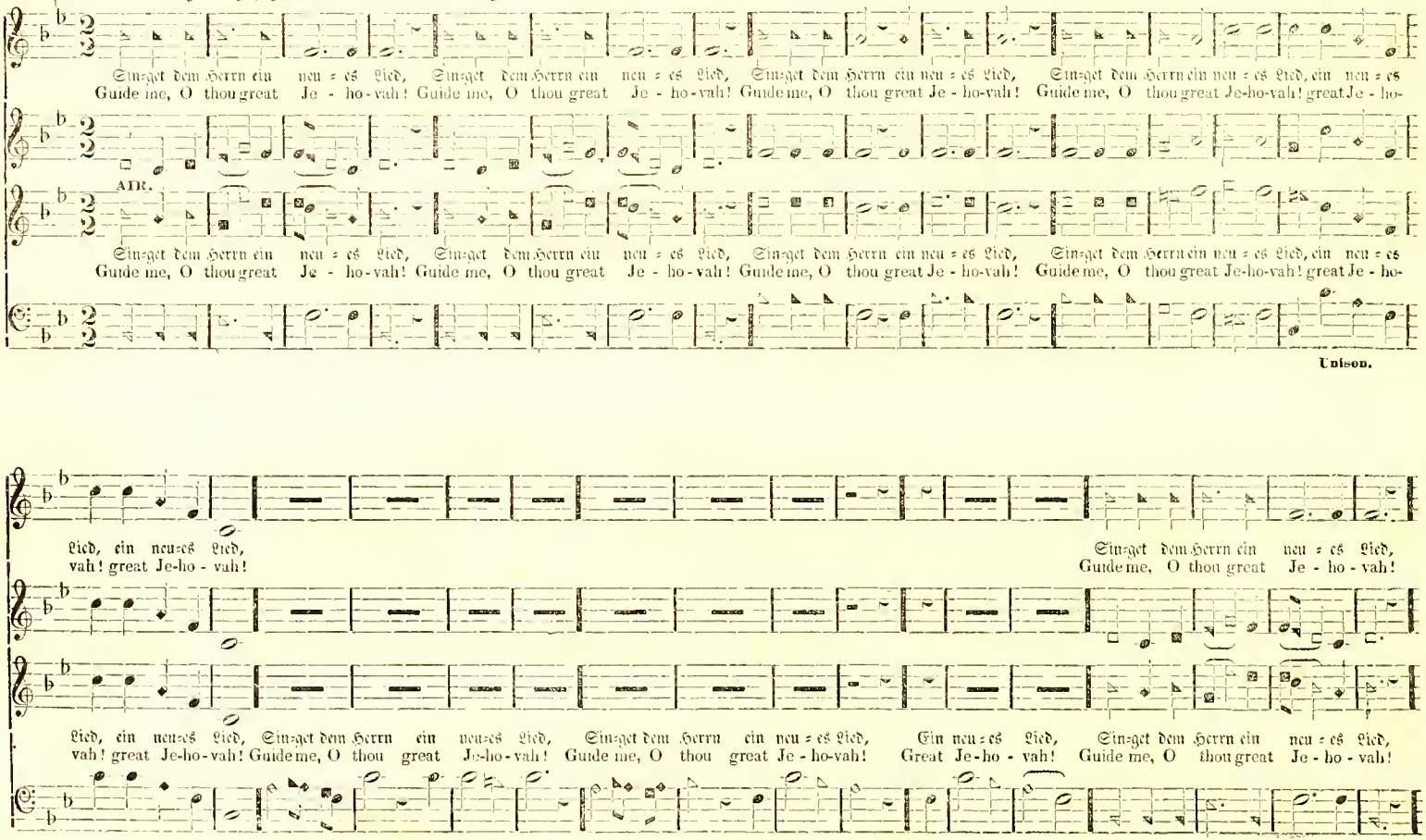
2 Oh when, thou city of my God,
Shall I thy courts ascend;
Where congregations ne'er break up,
And Sabbath have no end.
We're marching, &c.

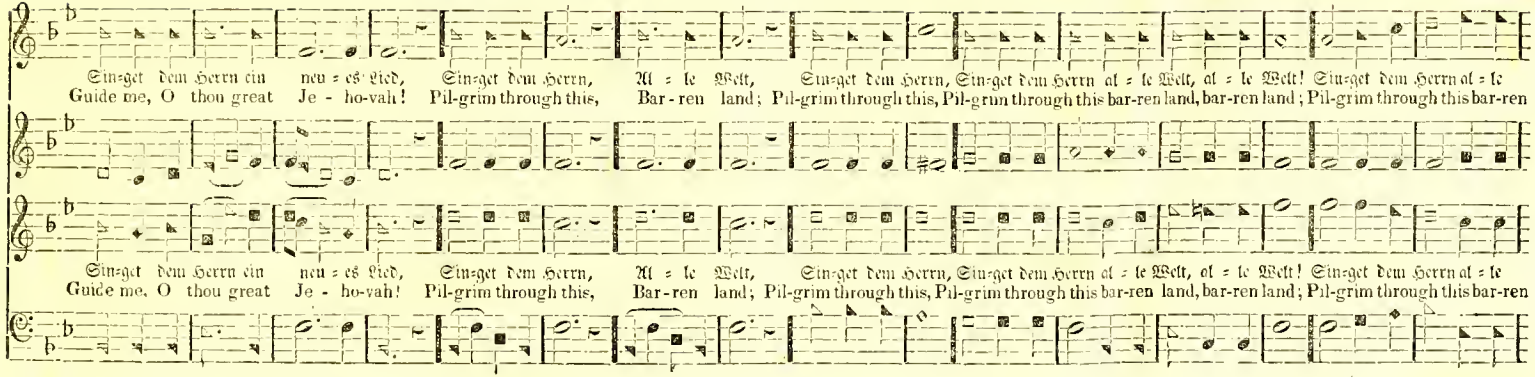
3 Jerusalem! my happy home!
My soul still pants for thee;
Then shall my labours have an end,
When I thy joys shall see.
We're marching, &c.

A Dur. No. 422. — Liebster Jesu! wir sind hier, &c. Versart 7, 8, 7, 8, 8, 8, Sylben.



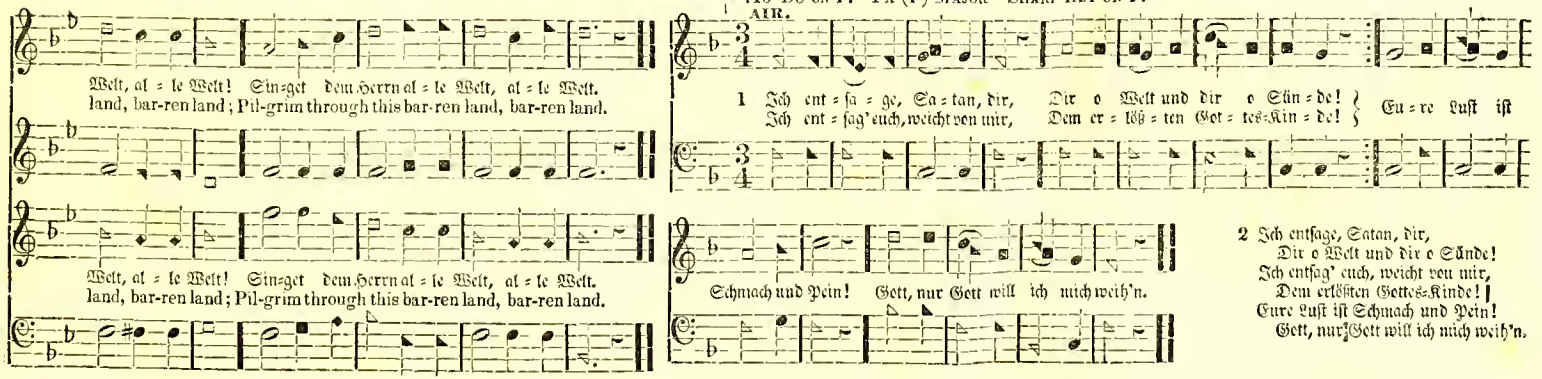
♩ 116 Do on B♭. Si♭ (B♭) Major—Sharp Key on B♭.





AIN. No. 424 — Ich entsage, Satan, dir, ꝛc. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

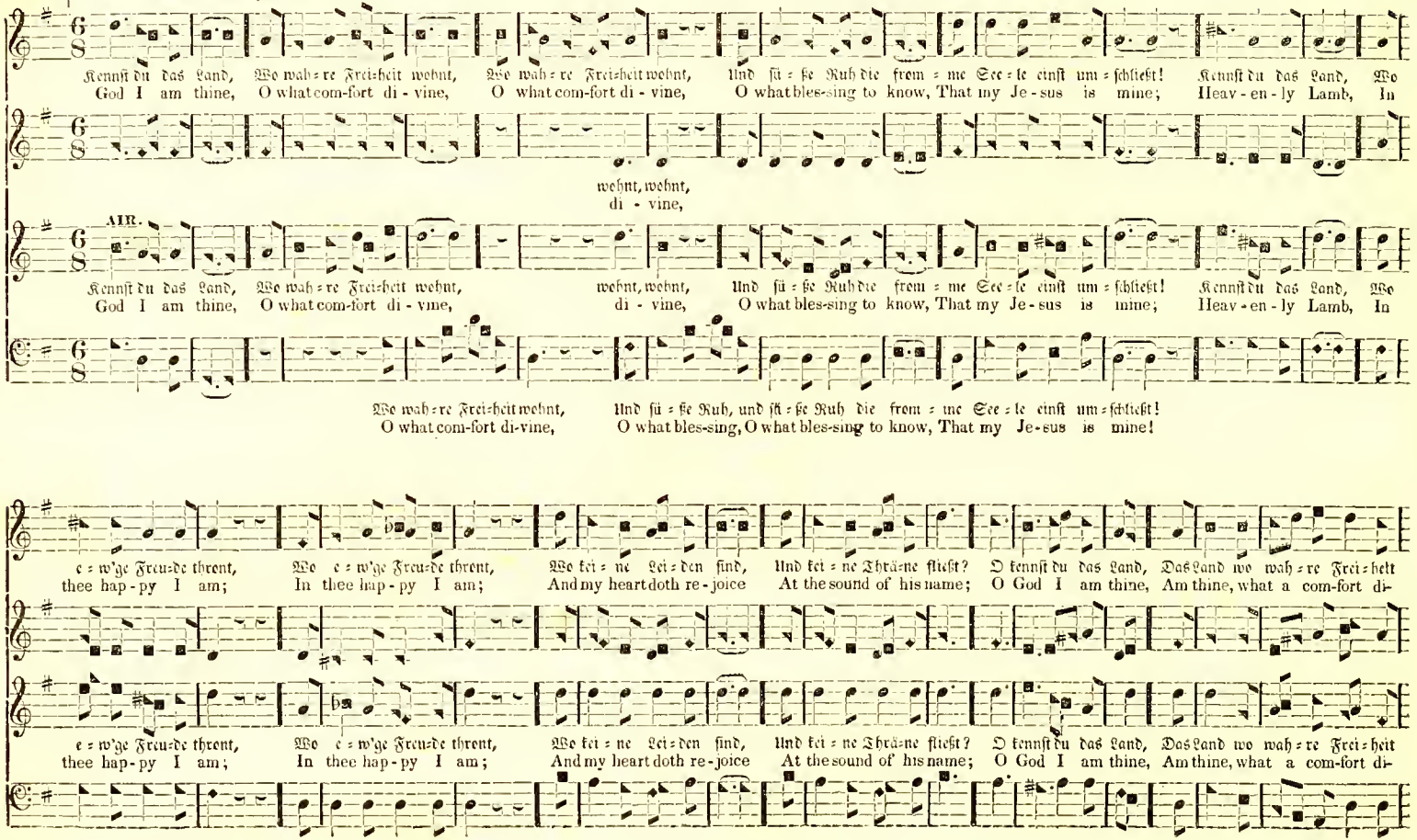


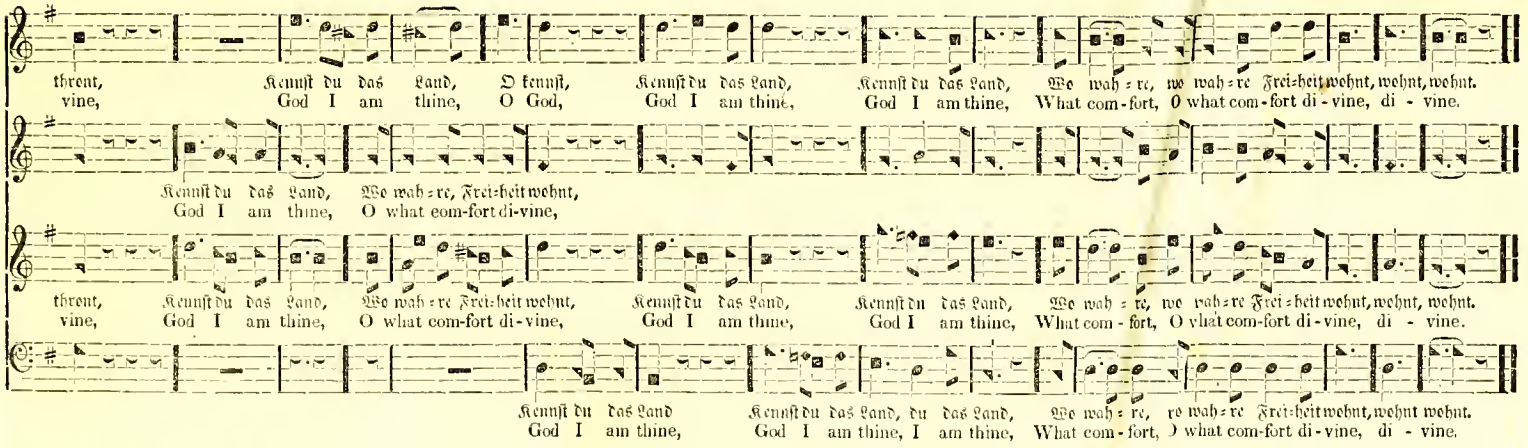
2 Ich entsage, Satan, dir,
Dir o Welt und dir o Sünde!
Ich entsag' euch, weicht von mir,
Dem erlösten Gottes-Kinde!
Eure Lust ist Schmach und Pein!
Gott, nur Gott will ich mich weih'n.

HAYDN.

No. 425. — Kennſt du das Land, wo wahre Freiheit wohnt, ꝛc. Versart P. M. *Haydn.*

♩· 88 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.



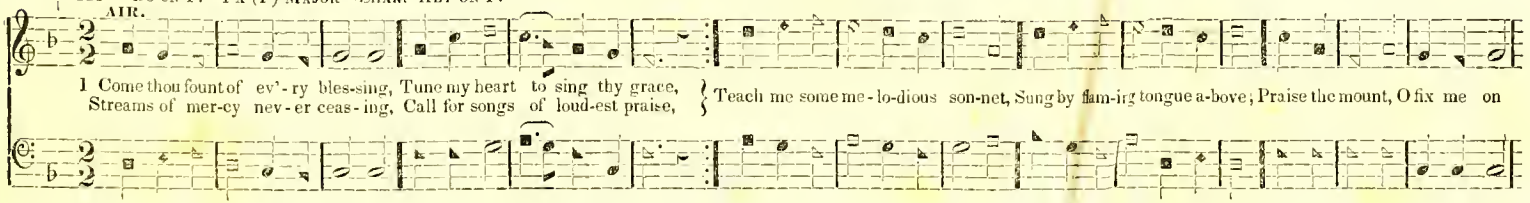


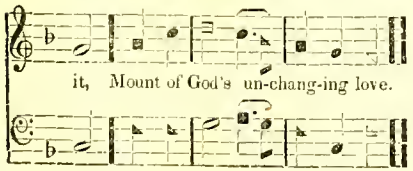
HALLELUJAH.

No. 426. — Come thou fount of ev'ry blessing, etc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben.

118 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

AIR.





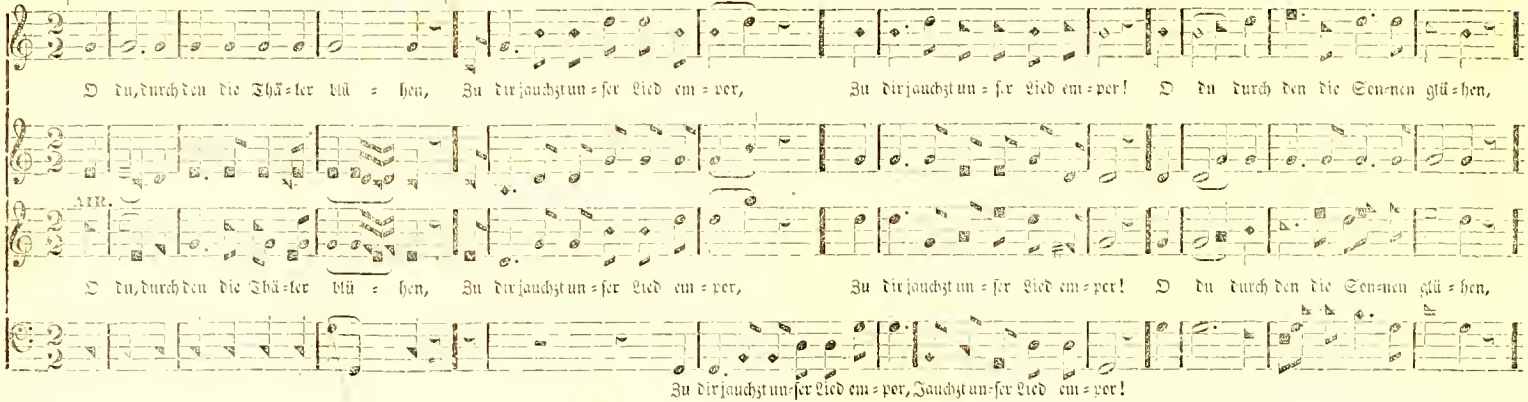
2 Here I raise my Ebenezer,
Hither by thy help I'm come:
And I hope, by thy good pleasure,
Safely to arrive at home;
Jesus sought me when a stranger,
Wand'ring from the fold of God;
He, to save my soul from danger,
Interpos'd his precious blood.

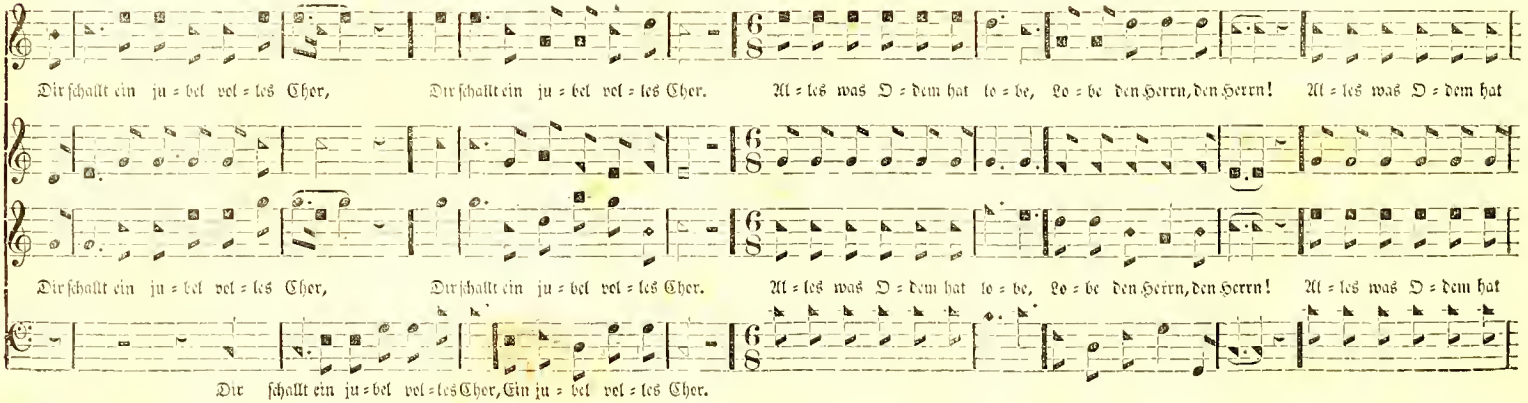
3 O! to grace how great a debtor
Daily I'm constrain'd to be!
Let that grace, Lord, like a fetter,
Bind my wand'ring heart to thee!
Prone to wander, Lord, I feel it;
Prone to leave the God I love—
Here's my heart, Lord, take and seal it,
Seal it from thy courts above.

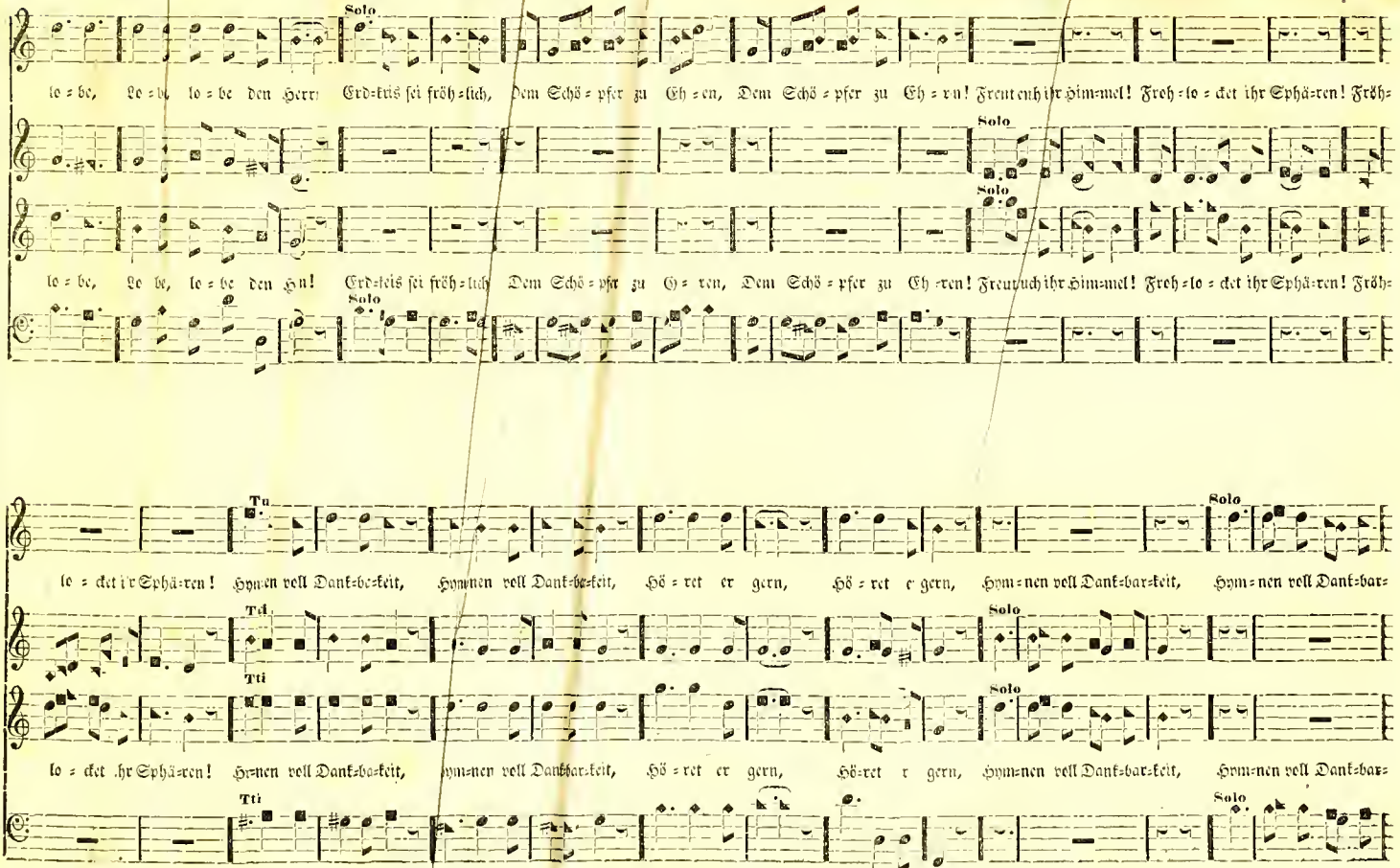
SONG OF PRAISE.

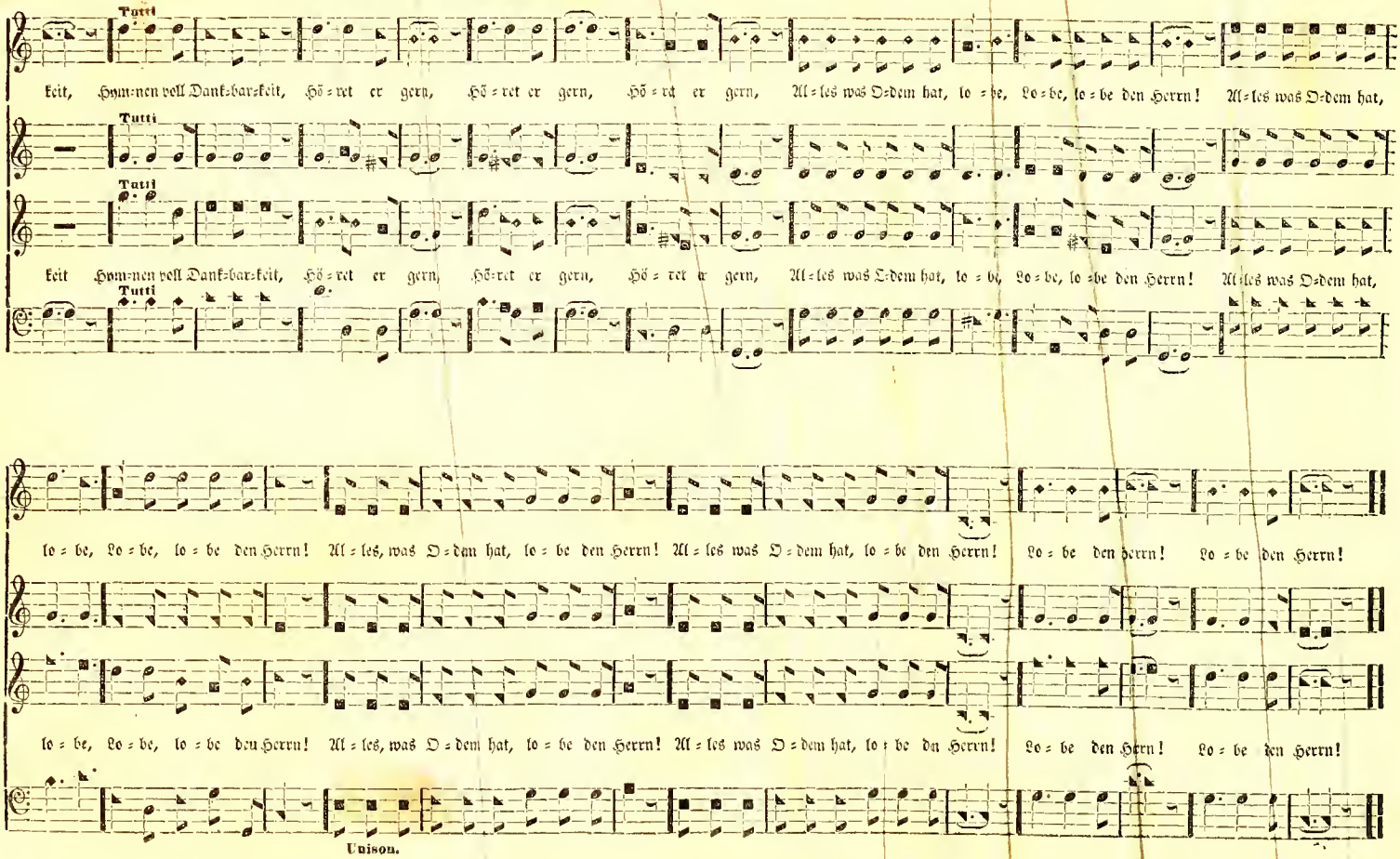
No. 427. — O du, durch den die Thäler blühen, ꝛc. Versart P. M.

♩ 112 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.






Solo
lo = be, Lo = be, lo = be den Herrn Erd=kreis sei fröh=lich, Dem Schö = pfer zu Eh = ren, Dem Schö = pfer zu Eh = ren! Freut euch ihr Him=mel! Froh = lo = cket ihr Sphä=ren! Fröh=
Solo
lo = be, Lo = be, lo = be den Herrn! Erd=kreis sei fröh=lich Dem Schö = pfer zu Eh = ren, Dem Schö = pfer zu Eh = ren! Freut euch ihr Him=mel! Froh = lo = cket ihr Sphä=ren! Fröh=
Solo
Tu.
Solo
lo = cket ihr Sphä=ren! Hym=nen voll Dank=bar=keit, Hym=nen voll Dank=bar=keit, Hö = ret er gern, Hö = ret er gern, Hym=nen voll Dank=bar=keit, Hym=nen voll Dank=bar=
Tri.
Solo
Tri
Solo
lo = cket ihr Sphä=ren! Hym=nen voll Dank=bar=keit, Hym=nen voll Dank=bar=keit, Hö = ret er gern, Hö = ret er gern, Hym=nen voll Dank=bar=keit, Hym=nen voll Dank=bar=
Tri
Solo


Tutti
keit, Hym=nen voll Dank=bar=keit, Hö=ret er gern, Hö=ret er gern, Hö=ret er gern, All=les was O=dem hat, lo=be, Lo=be, lo=be den Herrn! All=les was O=dem hat,
Tutti
Tutti
keit Hym=nen voll Dank=bar=keit, Hö=ret er gern, Hö=ret er gern, Hö=ret er gern, All=les was O=dem hat, lo=be, Lo=be, lo=be den Herrn! All=les was O=dem hat,
Tutti
lo=be, Lo=be, lo=be den Herrn! All=les, was O=dem hat, lo=be den Herrn! All=les was O=dem hat, lo=be den Herrn! Lo=be den Herrn! Lo=be den Herrn!
lo=be, Lo=be, lo=be den Herrn! All=les, was O=dem hat, lo=be den Herrn! All=les was O=dem hat, lo=be den Herrn! Lo=be den Herrn! Lo=be den Herrn!
Unison.

Ach alles, alles nähr der Herr =
Ach alles was Himmel und Erde umfc
Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ an
Ach bleib mit deiner Gnade = =
Ach Gott! erhor mein Seufzen und L
Ach Gott und Herr = = =
Ach Gott was ist der Mensch vor dir, ei

Ach, laß dich jetzt finden = =

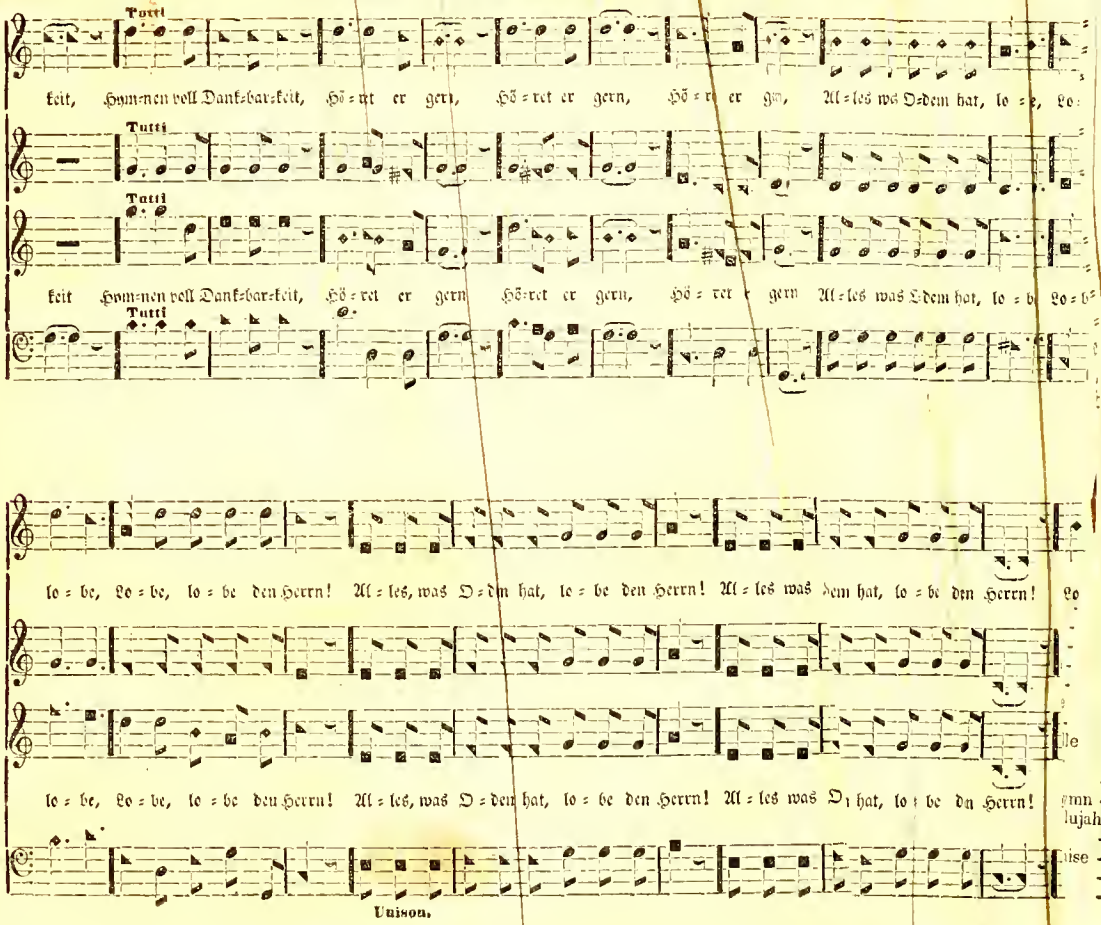
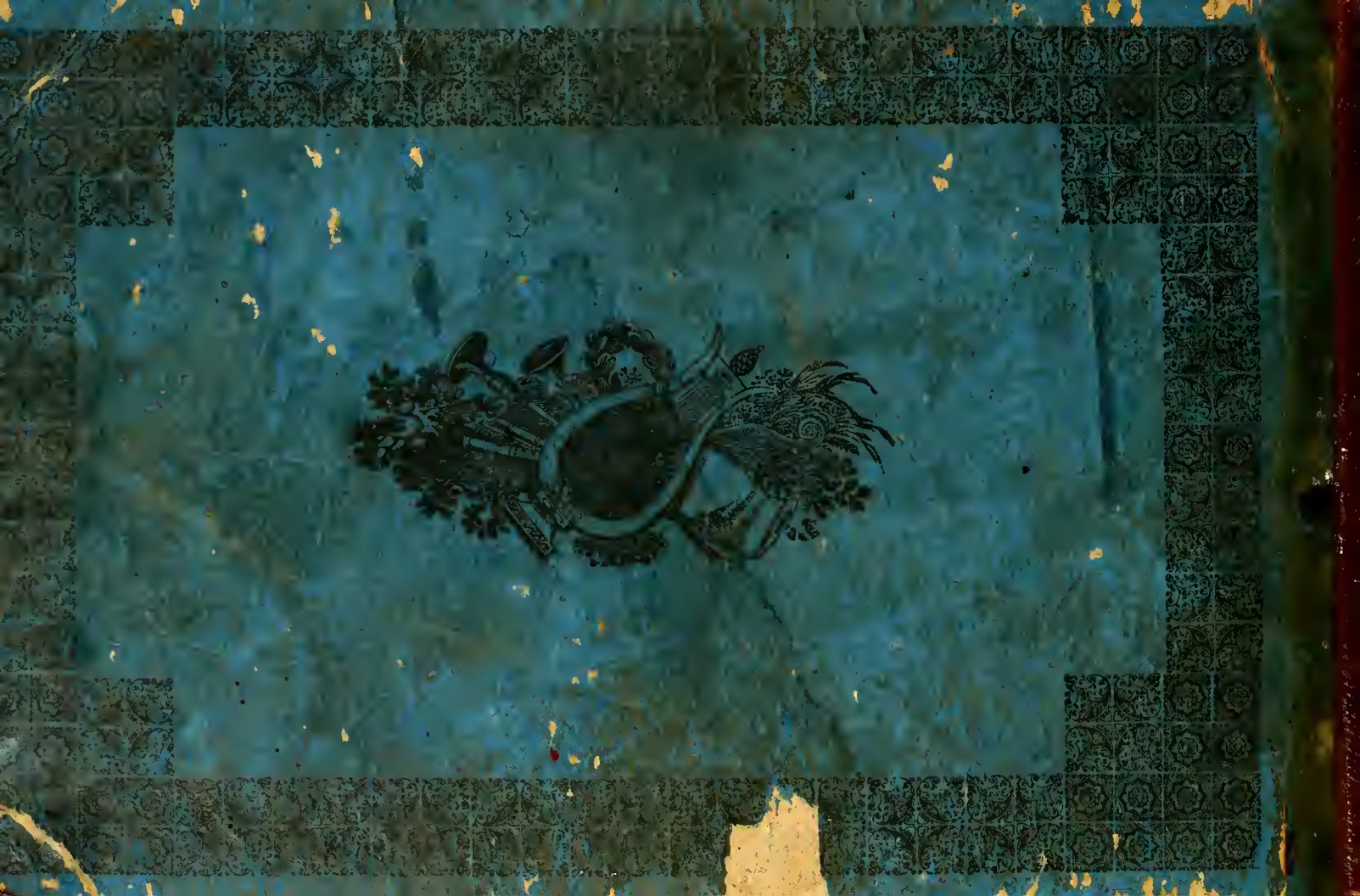
Ach leite mich mein Gott, = =

Ach singt mit froher Stimm =

Ach wann komm ich doch dahin
Ach! was soll ich Sünder machen
Alle Menschen müssen sterben
Allein auf Gott setz' dei Vertrau'n
Allein Gott in der Höh' sei Ehr
Allein Gott in der Höh' sei Preis
Allein zu dir, Herr Jesu Christ
Allmächtiger dich preisen wir = =

Als Hirten saßen in der Nacht

Also hat Gott die Welt geliebt
An Jesum denken oft und viel
Ankert nur, betrübte Sinnen =
An Wasserflüssen Babylon =
Auferstehn ja auferstehn wirst du
Auf ihr Brüder, auf und singt



Page.		Page.
95	St. Joseph	137
122	St. Martin's	107
340	St. Thomas	127
119	Suffield	128
173	Sunday	124
163	Surry	79
307	Tails' Evening Hymn	85
135	Thanksgiving	267
287	The Tomb	360
195	Tilden	90
295	Timsbury	62
213	Transport	70
262	Tranquility	165
118	Triumph	255
97	Truro	69
93	Tweed	123
183	Twenty-Fourth	112
134	Upton	64
314	Van Hall's Hymn	70
75	Vespe Hymn	192
88	Victory	204
228	Voice of Nature	82
258	Wakefield	72
276	Walton	89
342		244
352	Warwick	341
99	Warren	295
270	Washington	302
324	Walworth	330
104	Watchman	274
292	Welch	158
361	Wells	62
311	Wesley	336
196	Western	301
283	Windsor	305
333	Whitsuntide	141
72	Williamstown	321
136	Williams	358
308	Windham	66
130	Winter	112
68	Wyoming	337
345	Zion	241
190		
306		
368		
242		
64